
	<b>MUNICIPIO DE MEDELLÍN</b>	
	<b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL</b>	
	<b>I.E. RODRIGO CORREA PALACIO</b> Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 <b>DANE 105001006483 - NIT 811031045-6</b>	

## RECUPERACION PRIMER PERIODO

<b>AREA O ASIGNATURA</b>	<b>Educación Artística</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Marleny Pineda Montoya</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>		<b>GRUPO</b>	<b>9º</b>
<b>FECHA DE ENTREGA</b>			

### INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR:

- Aplicación de los elementos de la perspectiva en creaciones artísticas.
- El Renacimiento y su influencia en la historia del arte.

### CONTENIDOS A RECUPERAR

- LA PERSPECTIVA
- EL RENACIMIENTO

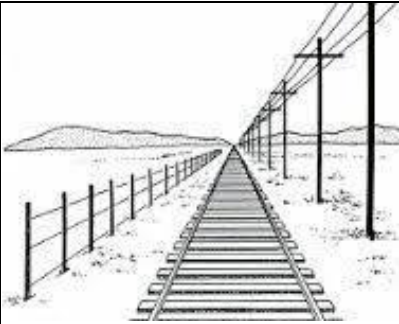
### Tipos de perspectiva en el dibujo y sus características

La perspectiva es una técnica de dibujo que se utiliza para representar la profundidad y el espacio en una superficie bidimensional. Existen diferentes tipos de perspectiva, cada uno con sus propias características y aplicaciones.

#### Los tipos de perspectiva más comunes son:

##### 1. Perspectiva lineal:

- Es la perspectiva más utilizada y se basa en la idea de que las líneas paralelas convergen en un punto llamado **punto de fuga**.
- Este punto de fuga se encuentra en el horizonte, que es una línea imaginaria que representa el nivel de la vista del observador.
- Las líneas que se alejan del observador convergen hacia el punto de fuga, creando la ilusión de profundidad.
- La perspectiva lineal se utiliza para representar objetos con formas regulares, como edificios y calles.

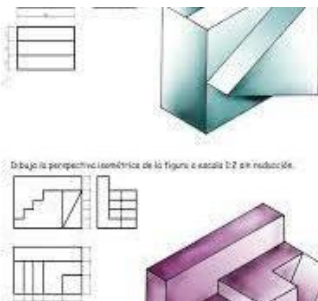


Perspectiva cónica dibujo

## 2. Perspectiva cónica:

- Es una variante de la perspectiva lineal que también utiliza un punto de fuga, pero además tiene en cuenta la curvatura de la tierra.
- Esto significa que las líneas horizontales no son completamente rectas, sino que se curvan ligeramente hacia abajo.
- La perspectiva cónica se utiliza para representar objetos grandes y paisajes, ya que permite crear una sensación de mayor realismo.

## 3. Perspectiva axonométrica:



Perspectiva axonométrica dibujo

- Es una perspectiva que no utiliza un punto de fuga, sino que proyecta los objetos en tres ejes ortogonales (X, Y y Z).
- Esto significa que los objetos se representan sin distorsión, conservando sus proporciones reales.
- La perspectiva axonométrica se utiliza principalmente para dibujos técnicos y planos, ya que permite una representación precisa de las dimensiones de los objetos.

## 4. Perspectiva atmosférica:



Perspectiva atmosférica

- Es una técnica que utiliza la variación de color y tono para crear la ilusión de profundidad.
- Los objetos que están más lejos del observador se ven más claros y menos definidos, mientras que los objetos que están más cerca se ven más oscuros y más definidos.
- La perspectiva atmosférica se utiliza principalmente para crear paisajes y escenas con mucha atmósfera.

## Otras características importantes de la perspectiva:

- **Línea de horizonte:** La línea de horizonte es una línea imaginaria que representa el nivel de la vista del observador.
- **Punto de fuga:** El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas paralelas.
- **Plano de cuadro:** El plano de cuadro es la superficie sobre la que se dibuja.
- **Punto de vista:** El punto de vista es la posición del observador.

La elección de la perspectiva adecuada para un dibujo depende de varios factores, como el estilo del dibujo, el objeto que se va a representar y el efecto que se quiere conseguir.

## PERSPECTIVA AÉREA

La perspectiva aérea o perspectiva atmosférica es el método con el cual se produce una sensación de profundidad en una pintura, al imitar el efecto de espacio que hace que los objetos se vean más pálidos, azules y nebulosos o menos distinguibles a distancia media y lejana.

El término fue acuñado por Leonardo da Vinci, pero la técnica pudo haber sido empleada ya en las antiguas pinturas murales grecorromanas de Pompeya.

Perspectiva Atmosférica o Perspectiva Aérea, el método gracias al cual el artista crea sensación de profundidad en su ilustración o en su pintura y representa espacios tridimensionales en una superficie plana.

La luz y el color juegan un papel decisivo. Si nos fijamos en un espacio abierto y apreciamos su profundidad, observaremos que los elementos alejados se ven más pálidos y nebulosos, a la vez que se van distinguiendo mejor en color y nitidez, según miramos, los que están más cerca.

Esto es debido a que el polvo y la humedad del ambiente intervienen en la dispersión de la luz generando sensación de profundidad.

## MONALISA O GIOCONDA



El Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo,<sup>1</sup> más conocido como La Gioconda (La Joconde en francés) o La Mona Lisa, es una obra pictórica del polímata renacentista italiano Leonardo da Vinci. Fue adquirida por el rey Francisco I de Francia a comienzos del siglo XVI y desde entonces es propiedad del Estado Francés. Se halla expuesta en el Museo del Louvre de París, siendo, sin duda, la «joya» de sus colecciones.

**Técnica:** El cuadro *La Gioconda* está realizado en pintura al óleo sobre madera. Leonardo da Vinci aplicó en él la técnica del *sfumato*. Este consiste en superponer varias capas de pintura delicadas para suavizar o diluir los contornos de la figura y lograr la sensación de naturalidad y volumen, lo que permite percibir que las figuras se integran al resto de la composición.

Gracias al *sfumato*, Leonardo consiguió perfeccionar la percepción de tridimensionalidad. Leonardo usa la técnica del *sfumato* para mostrar cómo la luz rebota de las superficies curvas, especialmente de la piel, dejándola lisa, suave y natural.

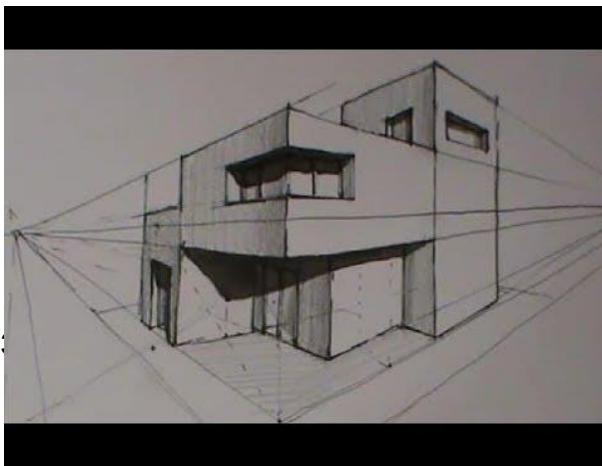
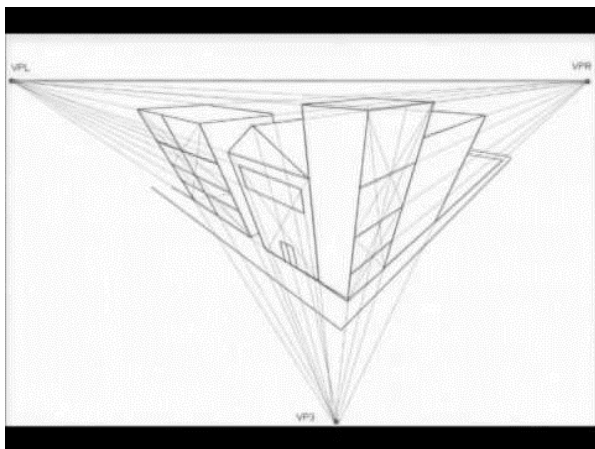
La explicación sobre el misterio de la sonrisa y la mirada de la *Mona Lisa* deriva precisamente de la técnica del *sfumato* y la naturaleza de la visión humana. Se enfoca en los detalles pero no en las

sombras, en cambio, la visión periférica distingue más las sombras que los detalles. Al mirar a la *Mona Lisa* desde diferentes perspectivas, las capas finas y difuminadas de la técnica del *sfumato* hacen que de frente se vea una sonrisa casi inadvertida en comparación con la misteriosa sonrisa que aparece cuando se la ve de lado. Esto sucede porque de lado se proyecta más volumen a causa de las sombras creadas por las finas capas.

**Significado de la *Mona Lisa*:** La expresión "*Mona Lisa*" significa 'señora Lisa'. *Mona* es un diminutivo del italiano *madonna*, y Lisa sería el nombre de la modelo identificada por Giorgio Vasari, pintor, arquitecto y escritor del renacimiento que publicó el libro *Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos*, donde dio testimonio del cuadro.

**La identidad de la modelo:** Existen varias discusiones sobre la identidad de la modelo. En efecto, la teoría más aceptada es la del historiador Vasari del siglo XVI, quien dice que la mujer representada se trataría de Lisa Gherardini. ¿Y quién era Lisa Gherardini? Era la esposa de un mercader de sedas llamado Francesco del Giocondo. De hecho, el nombre alternativo *La Gioconda*.

### 1) PERSPECTIVA AEREA



### 2) TIPOS DE PERSPECTIVA

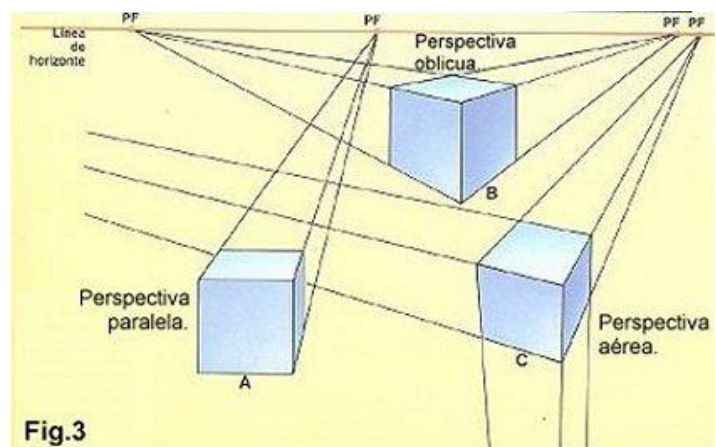


Fig.3



**ACTIVIDAD:**

1. Define el origen e importancia de la obra la Monalisa en el periodo del Renacimiento.
2. Define los diferentes tipos de perspectivas y sus características.
3. Realiza en hojas de block ampliados los 4 dibujos de los diferentes tipos de perspectiva (aérea, paralela, oblicua, etc.)
4. Realiza una fotografía de autorretrato creativa inspirada en la monalisa. Utiliza montajes, vestuarios, filtros, etc.

**EVALUACIÓN****VALORACIÓN:**

TALLER: 40 %

SUSTENTACIÓN ESCRITA U ORAL

60 %

**COMPROMISO**

Si el estudiante, o el Padre de Familia se niegan a desarrollar el proceso de las actividades señaladas, se declara reprobada el Área/Asignatura, para lo cual dejará constancia del hecho.