
	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

AREA O ASIGNATURA	Ed. Artística		
DOCENTE	María Marleny Pineda Montoya		
ESTUDIANTE		GRUPO	6º y S1
FECHA			

RECUPERACIÓN PRIMER PERIODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

- Identificar las principales etapas de la prehistoria y sus características.
- Los estudiantes elaborarán un diagrama de línea de tiempo que represente las diferentes etapas de la prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

CONTENIDOS A RECUPERAR: LA PREHISTORIA

El periodo prehistórico comprende el conjunto de las manifestaciones humanas con valor artístico llevadas a cabo antes de que aparecieran los primeros textos escritos. Sus muestras más abundantes e importantes se centran en el continente europeo, donde puede seguirse la evolución artística a lo largo de miles de años desde la aparición del ser humano, hasta la invención de la escritura, hacia el año 3300 a.C.

Este lugar declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, contiene pinturas rupestres de 9300 años de antigüedad que representan diferentes escenas de caza, negativos de mano, motivos de animales y figuras abstractas.

El arte prehistórico comprende el conjunto de las manifestaciones humanas con valor artístico llevadas a cabo antes de que aparecieran los primeros textos escritos. Sus muestras más abundantes e importantes se centran en el continente europeo, donde puede seguirse la evolución artística a lo largo de miles de años.

Paleolítico: las más antiguas manifestaciones artísticas datan de este periodo en el que, después de la última glaciación, hace unos 11000 años, apareció el Homo Sapiens. Se trataba fundamentalmente de amuletos y objetos rituales, dotados de expresividad, tiene como máximas expresiones las representaciones de animales en las paredes de las cavernas. Entre las más importantes cabe citar las de Rouffignac, Lascaux o Niaux, en el sur de Francia, y las de Altamira, Tito Bustillo o El Pindal, en la cornisa Cantábrica española.

La organización en sociedad es casi nula, los hombres de este tiempo se alimentaban gracias a la caza y la recolección de frutos.

Neolítico: se produjo entre el 7000 y el 6000 a. C. y con ella la sedentarización, la estratificación social y la ordenación de los primeros sistemas de creencias. En el ámbito artístico, ello dio lugar a la aparición de representaciones humanas, tanto pictóricas como escultóricas, y a las primeras formas de cerámica.

Las figuras parietales del Neolítico mantienen un acusado **esquematismo** respecto de las del Paleolítico, más naturalistas. En este periodo se consolidan las bases de la **religión animista**, que identifica los fenómenos de la naturaleza con la voluntad de los espíritus o dioses.

Desde el punto de vista artístico ello dará pie a la aparición de múltiples formas de amuletos, ídolos, símbolos sagrados y de los primeros monumentos funerarios. Una de las aportaciones de mayor interés del Neolítico es la cerámica, con piezas realizadas con moldes, por superposición de anillos o con un torno. La decoración de las vasijas suele ser de diseños abstractos o muy esquemáticos.

Edad de los Metales: Hacia el 4500 a. C. tuvo lugar el descubrimiento de las técnicas de fundición, con lo que se iniciaba la Edad de los Metales. Junto a la aparición en esta época de nuevos objetos decorados como espadas, cascos, brazaletes, etc., se generó una nueva espiritualidad relacionada con el culto al Sol y que determinó la aparición de los monumentos megalíticos. Esta edad se divide en Edad del Cobre (4000-2000 a. C.), Edad del Bronce (2000-1000 a. C.) y Edad del Hierro (1000-siglo III a. C.).

El arte en el Mesolítico: El Mesolítico estuvo marcado por el **fin de una era de glaciación**, por lo que durante estos siglos los hielos se derritieron y aumentó el nivel del mar, causando un clima muy diferente. Las inundaciones causadas por el deshielo, unido al **nuevo clima cálido y seco** provocó que los humanos tuvieran que cambiar muchas de sus costumbres. Los hombres del Mesolítico se dedicaban a la **pesca, caza y recolección**, pero la llegada de las nuevas temperaturas hizo que ya no tuvieran que migrar dependiendo del clima, y pudieran quedarse en un mismo lugar durante años. Al igual que en el resto de la Edad de Piedra se usaba una gran cantidad de **herramientas de piedra**, siendo las de este periodo de mayor calidad que las usadas en el Paleolítico.

Lo que separa la historia de la prehistoria es la invención de la escritura. Todo lo sucedido antes de esta invención se considera prehistoria y lo sucedido después, historia (Aparecen culturas tales como la Egipcia y Babilónica...).

La primera forma de escritura se creó en Babilonia, y son los denominados caracteres cuneiformes, un complejo código de símbolos.

LA CARICATURA

Una **caricatura** (del italiano *caricare*: cargar, exagerar) es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías. Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos, en tal caso es una forma de humor gráfico.

La caricatura también se usa abundantemente en la historieta, pero sin limitarse a un género concreto, pudiendo aparecer en hagiografías como el *Buda* de Osamu Tezuka o en relatos costumbristas como los de Daniel Clowes.

CARACTERÍSTICAS

La caricatura como género artístico suele ser un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos comportamentales o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco. La caricatura puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es

la viñeta. Si bien el término caricatura es extensible a las exageraciones por medio de la descripción verbal, su uso queda generalmente restringido a las representaciones gráficas.

Existen caricaturistas de muy distintas índoles, temas y estilos, ya que la caricatura, con muy pocas palabras (en algunos casos, sin palabra alguna) permite también hacer comentarios políticos en clave de humor verdaderos chistes visuales, y por ello casi todos los diarios del mundo suelen incluir una o más caricaturas en su sección de opinión, también suelen observarse caricaturas exentas en otros mass media, por ejemplo en ciertas revista de cómics, generalmente de índole satírica.

ORIGEN DE LA CARICATURA

La caricatura, en su sentido moderno, nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci. Los estudiantes de esta academia se divertían haciendo retratos de los visitantes bajo la apariencia de animales u objetos inanimados, esto llegó a ser compartido por Gianlorenzo Bernini. El grabador Pier Leone Ghezzi, que trabajaba en Roma, continuó esa tradición y, por un módico precio, caricaturizaba a los turistas. Lo que estos artistas italianos hacían eran retratos humorísticos para uso privado y casi nunca resultaban satíricos o maliciosos, en este sentido Giandomenic también incursionó en el género de la caricatura.

CLASES DE CARICATURAS



= Caricatura política.

La caricatura política nace propiamente en Francia, tras las ilustraciones alusivas a temas controvertidos y de personajes como Napoleón III y Luis Felipe, que ponían en tela de juicio su credibilidad ante la opinión pública. Estas ilustraciones fueron impulsadas gracias a la difusión de la litografía que permitió la fundación de periódicos ilustrados en un mayor número. La caricatura política es desde entonces un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para resaltar sus errores. Además aporta una visión no formal a la opinión pública, permitiendo revivir el pasado gracias a la facultad del hombre de integrar elementos heterogéneos a la visión histórica.



La caricatura literaria

En el ámbito literario también es frecuente hablar de "caricatura" y, en tal sentido "caricaturas literarias" son en cierto aspecto las obras de Cervantes, Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo o las del chileno contemporáneo Jenaro Prieto.

La caricatura social

Es aquel tipo de caricatura en la que se refleja a una determinada sociedad sea en plan de crítica, burla o chanza, y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida.



La caricatura costumbrista

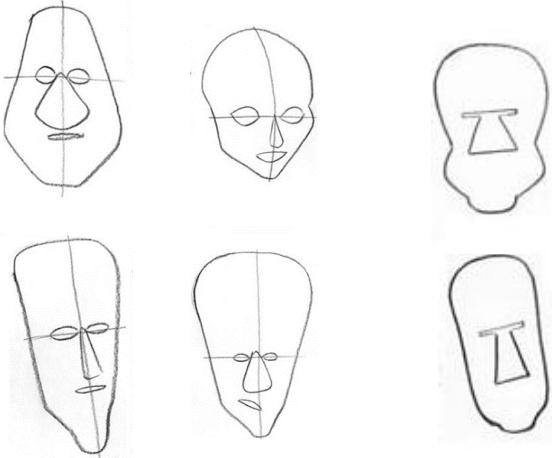
desde mi punto de vista este tipo de caricatura trata de nuestras costumbres con una carga algo sobrepasada de crítica o sátira.



La caricatura simbólica

Este tipo de caricatura representa a un objeto determinado que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política o social.

Tipos de rostro en la caricatura



ACTIVIDAD

1. Definir que es la prehistoria y sus etapas, elaborar un diagrama o línea del tiempo detallada que represente las diferentes etapas de la prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. Ilustrar.
2. Qué características diferencia la historia de la prehistoria.
3. Realiza una pintura con elementos naturales tales como; hojas, café, frutas, semillas, tierra, carbón.
4. Describe el origen y características de la caricatura y los tipos de caricatura.
5. Realiza en hoja de block los tipos de rostro.
6. Dibuja la imagen # 1 en 1/8 de cartulina blanca.

EVALUACIÓN

VALORACIÓN:
TALLER: 40 %
SUSTENTACIÓN ESCRITA U ORAL 60 %

COMPROMISO

Si el estudiante, o el Padre de Familia se niegan a desarrollar el proceso de las actividades señaladas, se declara reprobada el Área/Asignatura, para lo cual dejará constancia del hecho.