

	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

RECUPERACION PRIMER PERIODO			
AREA O ASIGNATURA	Educación Artística		
DOCENTE	Marleny Pineda Montoya		
ESTUDIANTE		GRUPO	11º

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del retrato a través del tiempo, análisis de los diferentes estilos y técnicas de retrato a lo largo de la historia del arte. • Capacidad para transmitir ideas y emociones a través del dibujo. Aplicando el dominio de técnicas como el sombreado, la perspectiva y la proporción. Creación de composiciones equilibradas y atractivas. • Comprensión y representación correcta de las proporciones del rostro humano a través del dibujo. Personalizando de su propio auto retrato.
--

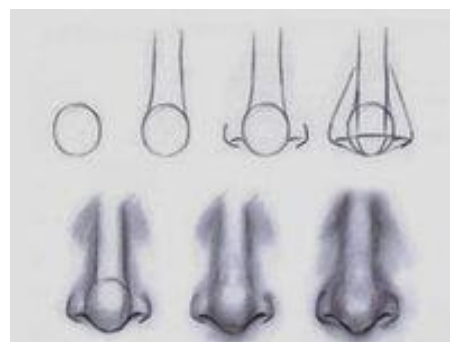
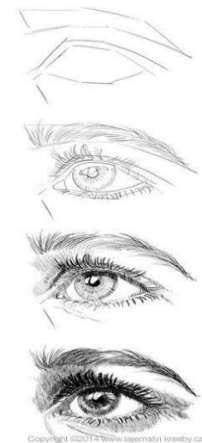
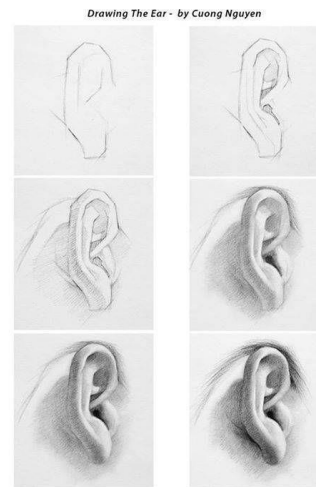
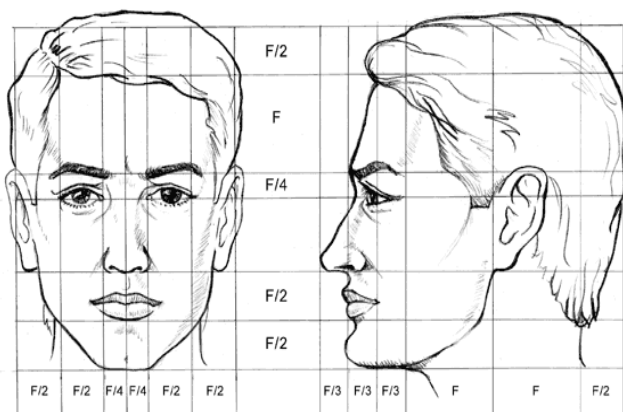
<p>CONTENIDOS A RECUPERAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo artístico • Rostro humano • El retrato en la historia del arte.
--

<p>DIBUJO DEL ROSTRO HUMANO</p> <p>El rostro humano encierra muchísimas relaciones perfectas entre sus distintas partes; la belleza que se percibe en las caras más hermosas se basa en una gran simetría y en unas "proporciones perfectas". Con una simple mirada somos capaces de detectar si unos ojos están demasiado separados o una nariz es demasiado larga para ser bonita. Pero ¿En que se basa esta percepción de la belleza de una cara? ¿Existe una "cara ideal" con la que comparamos inconscientemente los rasgos de todos los rostros que contemplamos?</p> <p>Si que existe y a este rostro de referencia le llamamos el CANON (<i>que en griego significa "la Medida"</i>).</p> <p>Se divide en tres partes iguales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De la raíz del cabello a las cejas, 2. De las cejas a la base de la nariz y
--

3. De la nariz a la barbilla.

- La boca se encuentra exactamente en la cuarta parte de esta última división.
- Y por último los ojos están ubicados exactamente en la mitad del craneo (*marcado con "m" en el dibujo de Leonardo*). Esta última medida es bastante difícil de percibir porque nuestra mente analítica sitúa los ojos mucho más altos (*los dibujos de los niños y de los dibujantes inexpertos los sitúan casi en la frente, con una imagen que se conoce como "cráneo recortado"*)

EL CANON DE FRENTE
En la imagen podemos ver muchas referencias de una cara "perfecta" vista de frente. La más llamativa es la regla de los dibujantes **"entre los dos ojos cabe otro ojo"**. Aprender estas referencias y practicarlas es importante para nuestra formación como artistas



OBSERVA: El retrato y el canon y sus proporciones
<https://www.youtube.com/watch?v=pl1L6uVhUIU>

El retrato en la Historia del Arte

El género del retrato está presente en toda la Historia de Arte. Siempre ha sido un género muy ligado al encargo, pero también los artistas se han expresado por este medio sintiéndose atraídos por personas que han encontrado en su camino.

El retrato es un fiel reflejo de cada época, la riqueza, la pobreza, el poder, la guerra, todas las personas individuales que conjuntamente forman la sociedad de cada momento.



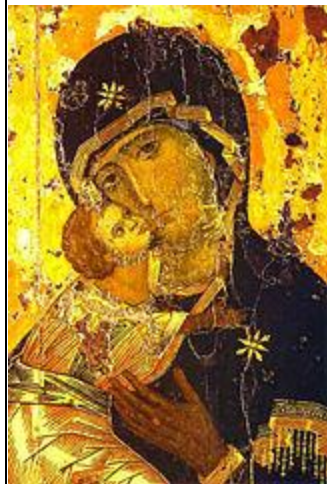
De Enfo



De Shakko

IZQUIERDA: Los primeros retratos que se han conservado son los **egipcios**, de gobernantes y dioses. Muy estilizados y a menudo de carácter funerario se representaban sobre los sarcófagos que contenían a las momias.

DERECHA: Sin embargo, los primeros retratos a personas particulares que se conservan son los de la dinastía **Fayum**, de la época **romana** pero ubicados en Egipto. Estos retratos funerarios se han conservado en muy buenas condiciones debido a que estaban hechos con pintura a la encáustica, que lleva cera en su composición, lo que las ha hecho muy resistentes al paso del tiempo. Son retratos muy naturalistas, se representa fielmente a la persona.



De Ajvol



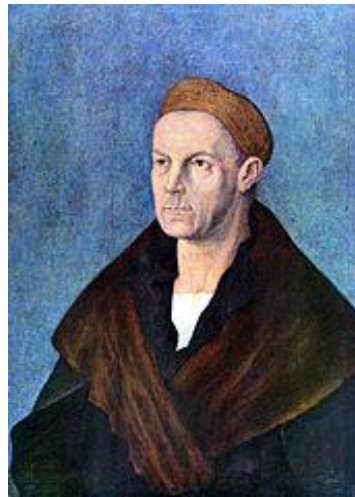
De Fernando S. Aldado

En la Edad Media, la religiosidad hacía que la persona individual no fuera tan valorada, por lo que este género es apenas inexistente, si no es en las representaciones religiosas y de forma muy idealizada. De esta época son los iconos bizantinos.

También en esta época algunas personas adineradas hacían donaciones a la iglesia para expiar sus culpas, y en las representaciones aparecía el donante. Giotto es un gran pintor de este periodo.



De Helms



De Friviere

En el **Renacimiento** el cambio en la sociedad y en las ideas en las que la figura del hombre vuelve a tener todo el protagonismo el retrato cobra una gran importancia, siendo un símbolo de su condición social. Curiosamente, surge el género del retrato en miniatura con fines matrimoniales.

ILUSTRACIÓN IZDA: Mat. Arnolfini. 1434. Van Eyck

Todo ello coincide con la aparición de la pintura al óleo que permite mayor detalle. Los maestros flamencos, como Van Eyck, son pioneros en este procedimiento pictórico y en el retrato burgués.

Ya en pleno Renacimiento, la lista de grandes genios de la pintura que cultivaron este género es interminable: Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Botticelli, Leonardo, etc., en Italia; Lucas Cranach, Dürero, Holbein el joven, en Alemania...

ILUSTRACIÓN DCHA: Jakob Fugger. 1500. Dürero.



De LittleFrog

Louise de Broglie. 1845. Madame Charpentier. 1878. Ingres



De Enrique Cordero

Madame Charpentier. 1878. Renoir.

En el **Barroco** sigue y aumenta la dinámica de los retratos de la burguesía como símbolo de la posición social. Van Dyck y Rubens fueron destacados retratistas, con gran influencia en la pintura francesa en la que también estaba presente el retrato de corte. el pintor holandés Rembrandt fue un virtuoso de este género que trabajó tanto en el retrato mitológico, burgués y de grupo. En España hay grandes pintores de la época, Murillo, Zurbarán, Velázquez, etc.



De Fennec



De Larry Luma

En el **siglo XIX** el retrato pasa por las representaciones de personas a la última moda de los **neoclásicos**, como Ingres y Jean Louis David, los personajes heroicos con iluminaciones dramáticas de los **románticos**, Delacroix y Gericault, Goya en España, la representación objetiva de los **realistas**, como Corot y los retratos cotidianos y de familiares cercanos de los impresionistas como Monet, Renoir y Degas, teniendo este una primera etapa realista.

El **siglo XX** comienza con las primeras vanguardias, las tendencias se multiplican, predominando el color en los fovistas, la fragmentación de la forma en los cubistas, lo onírico en el surrealismo o la psicología en los personajes del expresionismo.



"Marilyn" de Andy Warhol,



Autorretrato. Lucien Freud

Después de una etapa no figurativa en los años 40 con el expresionismo abstracto en Estados Unidos, en lo años 50 y 60 vuelve la figuración con la particular interpretación del Arte Pop, con retratos seriados, cuyos protagonistas son iconos de la cultura de la época, actrices, personajes de cómic, políticos.

ILUSTRACIÓN izda.: Marilyn Monroe de Andy Warhol

En los 60 aparece una nueva corriente figurativa en Inglaterra, con destacados artistas como Lucien Freud y Francis Bacon. Actualmente los herederos de esta escuela como Justin Mortimer siguen haciendo de este un género de rabiosa actualidad.

ORIGEN DEL CINE

Los hermanos Lumière fueron los primeros en realizar y proyectar el primer film de la historia. Fue filmada en Paris, el 19 de marzo de 1895 y se llamó "La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon" (La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon).

Sólo son 46 segundos, pero han sido los 46 segundos que más profundamente han marcado la historia del cine, dando origen a lo que hoy conocemos como séptimo arte. *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* marcó un punto de inflexión, y a pesar de que sus autores, Auguste Marie y Louis Jean Lumière, dijeran que "el cine es una invención sin futuro", la película –que mostraba la salida de los obreros de la fábrica de fotografía Lumière en Lyon– fue exhibida de forma comercial el 22 de marzo de 1895 en la Sociedad Francesa de Fomento de la Industria Nacional, obteniendo un gran éxito.

Auguste Marie y Louis Jean Lumière nacieron en Besançon en 1862 y 1864 respectivamente, pero crecieron en Lyon, donde trabajaron en el taller fotográfico de su padre, que inculcó en sus hijos el gusto por la fotografía. Los hermanos, científicos autodidactas, pronto empezaron a dominar diferentes técnicas fotográficas. En 1881 elaboraron varias fórmulas y Louis desarrolló una placa seca que comercializó con gran éxito bajo el nombre de "etiqueta azul". Aunque recibieron numerosas ofertas para comprar sus procedimientos, los hermanos las rechazaron, y con la ayuda financiera de varios amigos de la familia se lanzaron a la aventura creando una empresa con una decena de trabajadores.



EL NACIMIENTO DEL CINE: Durante una noche de insomnio, Louis acabó descubriendo la solución para hacer pasar el fotograma a través del objetivo. El 13 de febrero de 1895, los hermanos patentaron su nuevo invento con el nombre de cinematógrafo, un aparato que era a la vez cámara y proyector. Louis y

Auguste acabarían tomando en el futuro direcciones distintas, pero el camino hacia el séptimo arte ya estaba abierto y era imparable.

EL CINEMATÓGRAFO: Aparato que permite proyectar imágenes fijas de manera continuada sobre una pantalla para crear una sensación de movimiento.



"el cinematógrafo ha sido uno de los grandes inventos del siglo xx"

ACTIVIDAD 1

1. Realiza el dibujo del canon del rostro con sus respectivas cuadrículas, al igual que cada parte del rostro con su paso a paso en hojas de block.
2. Realiza a lápiz las partes de tú rostro por separado.
3. Define que es el canon del rostro y cuáles son sus medidas y características más importantes para lograr un retrato.
3. Realiza una cartelera en $\frac{1}{2}$ pliego de cartulina aplicando la técnica del collage, debes ilustrar la línea del tiempo sobre las características del retrato en cada periodo de la historia del arte. (utilizar imágenes e ilustraciones). Agregar textos explicativos de los periodos.

5. Realiza un ensayo escrito a mano de 2 páginas sobre el origen del cine, dando respuesta a las siguientes preguntas. (Tener en cuenta el contexto histórico y social, avances tecnológicos y de entretenimiento, evolución del lenguaje cinematográfico y trascendencia del cinematógrafo)
SUSTENTACIÓN ORAL DE ENSAYO.

- Pregunta argumentativa 1:

¿En qué medida la invención del cinematógrafo por parte de los hermanos Lumière marcó un punto de inflexión en la historia de la comunicación y el entretenimiento, sentando las bases para el desarrollo del cine como séptimo arte?

- Pregunta conceptual 2:

¿A pesar de que los hermanos Lumière consideraban el cine como una "invención sin futuro", cuáles fueron los factores que contribuyeron al éxito y la rápida expansión del cine a finales del siglo XIX y principios del XX? (Investigar los diferentes usos, aplicaciones, características sociales, económicas y culturales de la época, el papel de la tecnología y la industria cinematográfica en la popularización del cine).

VALORACIÓN:

Taller: 50 %
sustentación
escrita u oral 50
%

COMPROMISO

Si el estudiante, o el Padre de Familia se niegan a desarrollar el proceso de las actividades señaladas, se declara reprobada el Área/Asignatura.