


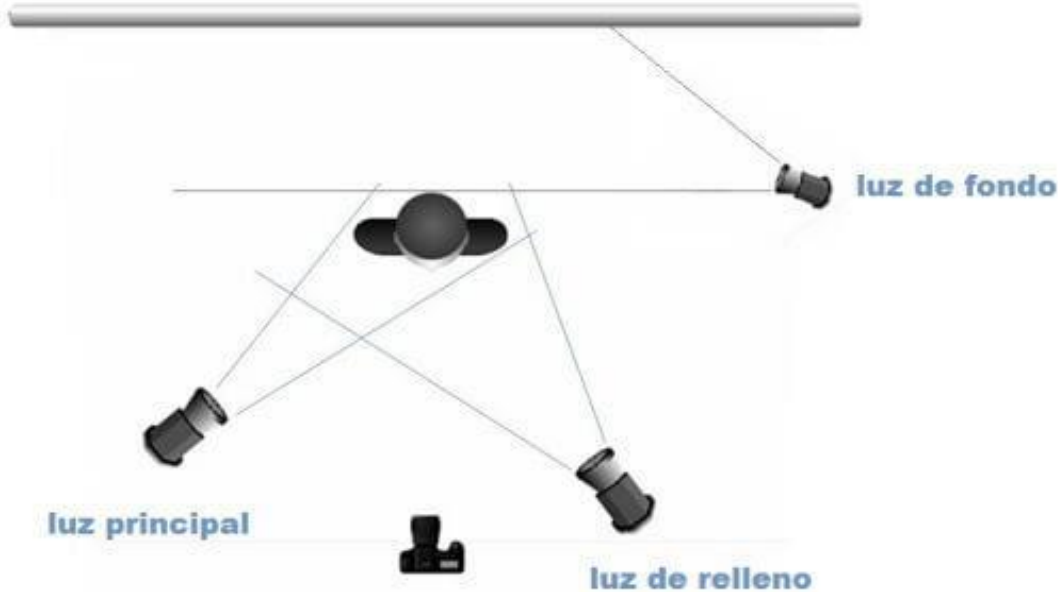
	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

RECUPERACION PRIMER PERIODO			
AREA O ASIGNATURA	Educación Artística		
DOCENTE	Marleny Pineda Montoya		
ESTUDIANTE		GRUPO	10º
FECHA DE ENTREGA			
CONTENIDOS A RECUPERAR:			
- La fotografía y sus elementos (planos fotográficos, ángulos fotográficos, tipos de iluminación, composición fotográfica, edición fotográfica). - El Dadaísmo y arte moderno.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR:			
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes demostrarán su comprensión de los principios fundamentales del dadaísmo y su influencia en la fotografía. • Experimentación con objetos no convencionales, incorporar objetos inesperados y cotidianos en sus composiciones fotográficas para desafiar las nociones tradicionales del tema. • Conocimiento de los elementos básicos de la fotografía y su aplicación a propuestas artísticas desde la imagen. 			

LA FOTOGRAFÍA
ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA
ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA.
<p>La luz es uno de los principales recursos que se requieren a la hora de hacer fotografía. La iluminación fotográfica integra ese recurso para para hacer visible cada detalle de la escena o del sujeto que se quiere captar y su correcto control es determinante en los resultados que se obtienen.</p>
¿QUÉ ES ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA?
<p>La iluminación fotográfica se trata de dirigir y rebotar la luz hacia un objeto con el objetivo de que el sensor electrónico de la cámara sea capaz de registrarlo. Para hacer posible esto, la luz es el elemento fundamental, ya que sin ella no sería posible hacer visible nuestro objetivo. Además, la luz posee la función plástica de expresión y modelado que le otorga un significado y un carácter que en la mayoría de los casos determina la calidad general de la fotografía. Sin embargo, esto puede variar de acuerdo a la técnica y al gusto del fotógrafo.</p>

Saber usar la iluminación fotográfica de manera favorecedora es una de las claves que te llevan a ser un buen fotógrafo

Para dominar la **iluminación fotográfica** es necesario saber cuáles son los elementos involucrados y algunos conceptos básicos que a continuación te presentamos.



La luz: Este elemento tiene dirección que, ayuda a determinar el sitio donde está colocada la luz de acuerdo a la posición del sujeto y también tiene la propiedad de volverse suave o dura, la cual se genera de la relación entre el tamaño de la fuente de iluminación y el tamaño del sujeto que se quiere retratar.

Tipos de luces según su función

Luz principal: También conocida como luz guía. Es la luz más importante en la toma, a ella se le adjuntan las fuentes de iluminación complementarias y es responsable de brindar la claridad y la modulación y distribuir las sombras del objeto.

Luz de relleno: Conocidas también bajo el nombre de luz de aclarado o luz de base. Es una fuente de iluminación secundaria y sirve para aclarar sombras y disminuir el contraste. Para este tipo de luz se pueden emplear como ventanas, paraguas o reflectores para darle un carácter de suavidad a la luz.

Luz de efecto: También llamada luz puntual. Este tipo de luz posee el haz muy elevado y logra destacar algunas áreas del objetivo y aligera el efecto principal de la fotografía. Cuando es colocada en la parte trasera del objeto, es decir, a contraluz, se produce un efecto halo alrededor del sujeto.

Luz de fondo: Suele tener diferentes funciones, entre las que destacan la iluminación uniforme o la generación de un efecto de degradación entre la figura y el fondo.

FUENTES DE LUZ

Luz natural: Este proviene de la estrella que emite más luz, el Sol y está influida por la rotación de la Tierra, por lo que se aprovecha en determinadas horas del día para crear diferentes matices en intensidad, dureza, dirección y color. Su ventaja es que permite hacer fotografías en exteriores y puede ser complementaria de la luz artificial.

Luz artificial: Se genera a partir de lámparas, focos, spots, luces estroboscópicas y otros objetos que son controlados por el fotógrafo brindando la ventaja de manipular la dirección, intensidad y **ASPECTOS FORMALES DE LA ILUMINACIÓN**

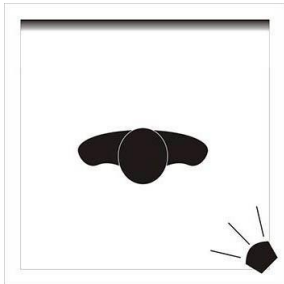
DIFUSIÓN: Mediante este aspecto se puede establecer la nitidez del borde de las sombras y de esta manera, al mismo tiempo determinar la dureza o suavidad de la fotografía. Cuando la luz es dura se consiguen efectos grandiosos y cuando es suave, le resta importancia a las sombras y hace que el volumen del objeto se resalte.

COLOR: Este elemento está controlado por la longitud de onda de luz y por el color intrínseco del objeto. Es una parte fundamental en la fotografía, ya que le brinda un sentido dramático y provoca emociones dependiendo de lo que se manifieste en ella.

DIRECCIONALIDAD: La orientación de la luz y la altura del ángulo de direccionamiento de las luces hacia el sujeto son puntos clave debido a que si se varía la posición de la fuente de luz, los resultados pueden alterarse, resaltado u ocultando detalles que no resulten importantes. La dirección de la luz también juega con el volumen, el color, y la textura del objeto.

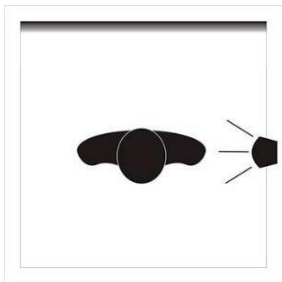
TIPOS DE ILUMINACIÓN EN EL RETRATO

1) Luz a 45 grados



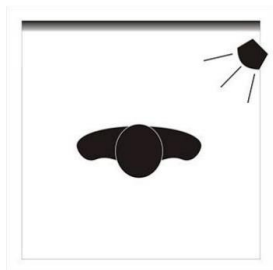
Una fuente situada a 45 grados del eje de cámara, que se eleva hasta que la sombra de la nariz toque la comisura de los labios, formándose un triángulo en el rostro del lado opuesto al que procede la luz.

2) Luz lateral

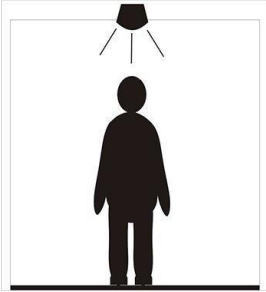


La luz que incide a 90 grados del eje óptico de la cámara. Suele denotar ventanas, veladores o fuentes de luz “reales”. Es la luz más adecuada para estilizar rostros redondeados. Se enfatizan también aquí los relieves y las superficies.

3) Luz de 3/4 de atrás



Una vez más la influencia de Hollywood. No se trata de un contraluz, sino de una luz que incide sobre la cabeza a desde atrás, a 45 grados del eje de cámara. Pone de relieve las texturas, realza el volumen, generando tercera dimensión. Si quieren ver un film donde se la usa magistralmente: Blade Runner, de Ridley Scott. También se la llama Luz a 135 grados



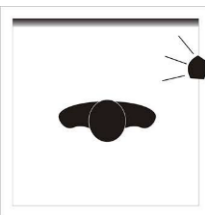
4) Luz cenital: ¿Una lámpara colgando del techo? ¿Un interrogatorio? Quizás todos parecemos desgraciados bajo la luz cenital, porque marca nuestros huesos craneales prescindiendo de la carne, anticipando lo inevitable. Noventa grados con respecto al eje de cámara, desde arriba.



5) Luz frontal: Una luz en el eje de cámara. Mejor o igual que Photoshop para aplanar caras con líneas de expresión. No es la mejor luz para un rostro redondeado, pero realza los rostros triangulares o delgados. Tiene un uso muy importante, como veremos más adelante, en el control del contraste de la imagen.



6) Luz supina: Nunca encontramos esta luz en la naturaleza, excepto cuando proviene del fuego, o del reflejo del sol y de la luna en una superficie de agua. El infierno, Toulouse-Lautrec, el miedo... ¿qué no se ha dicho de esta luz? El cine de terror abusó de ella hasta el cansancio. Siempre desde el piso hacia el personaje.



7) Luz de fondo: Se trata de una luz que ilumina el fondo sin iluminar el personaje. De este modo podemos controlar ambos de forma independiente. El error principal en el uso de esta luz es hacer que incida también



8) Contraluz: Es la luz que, incidiendo desde atrás, crea un contorno sobre la figura, separándola del fondo. No debe caer sobre el rostro, sino que debe funcionar como una



Composición fotográfica

1. Regla de los tercios



La regla de composición más conocida y sencilla, todas las cámaras -incluso de los celulares- vienen con la opción de activar estas líneas que nos ayudarán a componer una imagen atractiva.

Con esta regla, las líneas **separan nuestra imagen en 9 cuadrículas** de igual tamaño ordenadas en 3x3. Para utilizar esta regla y armar una buena imagen, debes poner tu punto de enfoque en cualquiera de las 4 intersecciones de las líneas y listo, tendrás una imagen que se ve bien visualmente.



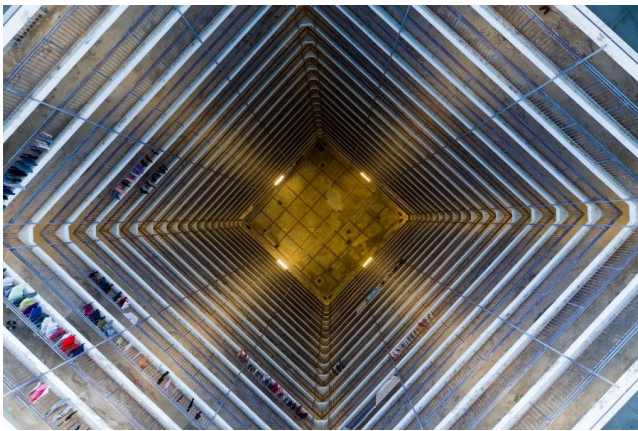
2. Ley de la mirada

Este tipo de composición consiste en **respetar la mirada del sujeto u objeto**, dejando un espacio vacío en la dirección a la que apunta, esto dará un mayor atractivo visual.



3. Proporción Aurea

La proporción aurea, también conocida como *espiral de Fibonacci*, proviene de un principio matemático que se ha utilizado desde la antigüedad y que podemos ver mucho en la naturaleza, sin embargo, este principio también no sirve a la hora de componer una imagen atractiva, colocando el punto de enfoque al interior del espiral y un espacio abierto a medida que se va abriendo.



4. Simetría

Esta es otra composición fácil de aplicar, el punto de enfoque está en el centro y no hay un mayor peso en alguno de los extremos de la fotografía, **todo se distribuye uniformemente** en el encuadre



5. Enfoque y desenfoco

¿Quieres destacar algo en específico? El enfoque será tu mejor amigo, **desenfocar todo aquello que no es lo importante y resaltar un elemento en específico guiará la mirada del espectador automáticamente.**

ACTIVIDAD:

Trabajo escrito en hojas de block, define y aplica.

1. Qué es iluminación fotográfica y qué importancia tiene la luz en la fotografía.
3. Tipos de luces según su función.
4. Tipos de fuentes de luz
5. Que es la sombra.

<p>6. Realiza una historia o narrativa visual de 5 fotos utilizando las sombras.</p> <p>7. Investiga cuáles son los ángulos fotográficos (tomar una foto de cada uno con una temática determinada).</p> <p>8. Investiga los planos fotográficos en el retrato (Recorta imágenes de revista de cada uno con sus nombres).</p> <p>9. Crea un collage inspirado en el movimiento artístico Dadaísmo).</p> <p>10. Define los tipos de composición fotográfica, recorta imágenes e ilustra en una mini cartelera.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Valoración: taller: 50 % sustentación escrita u oral 50 %</p>	<p>COMPROMISO</p> <p>Si el estudiante, o el Padre de Familia se niegan a desarrollar el proceso de las actividades señaladas, se declara reprobada el Área/Asignatura, para lo cual dejará constancia del hecho.</p> <hr/>