

	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

**PLAN DE APOYO 2023
PRIMER PERIODO**

ÁREA O ASIGNATURA: Lectura crítica
DOCENTE: Diana Paulina Jiménez García
ESTUDIANTE: GRUPO: 10°
CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR
<ul style="list-style-type: none"> *Confrontación de textos mediante cuadros comparativos. *Reconstrucción de contextos de acuerdo a lecturas españolas. *Juicios de valor a partir de un texto. *Comprensión de lectura.
INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR
<ul style="list-style-type: none"> *Identifica las intenciones de los diferentes textos. *Reconoce un texto descriptivo y un texto argumentativo.
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
<p>1-Consultar y copiar los diferentes tipos de textos que hay a través de un mapa conceptual.</p> <p>2- Lee y resuelve las 13 preguntas de comprensión lectora sobre el texto la vida es sueño.</p>

Antes de leer

Activa saberes

1. Escribe qué significa para ti la expresión "La vida es sueño".

Identifica paratextos

2. Ojea el texto y subraya los elementos que, según tu juicio, lo clasifican en un género específico. ¿A cuál género crees que pertenece?

Explica recursos

3. Observa la disposición del texto e identifica si está escrito en prosa o en verso.

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Indica el motivo por el que Clarín quiso huir.

Comprueba la comprensión

5. ¿De qué delito se declara culpable Segismundo?

Enriquece tu vocabulario

caduca. Que terminó o acabó.
yace. Que está tendido o acostado.

La vida es sueño

(Dentro Segismundo.)

SEGISMUNDO: ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

ROSAURA: ¡Qué triste vos escucho!
Con nuevas penas y tormentos lucho.

CLARÍN: Yo con nuevos temores.

ROSAURA: Clarín...

CLARÍN: ¿Señora...?

ROSAURA: Huyamos los rigores
de esta encantada torre.

CLARÍN: Yo aún no tengo
ánimo de huir, cuando a eso vengo.

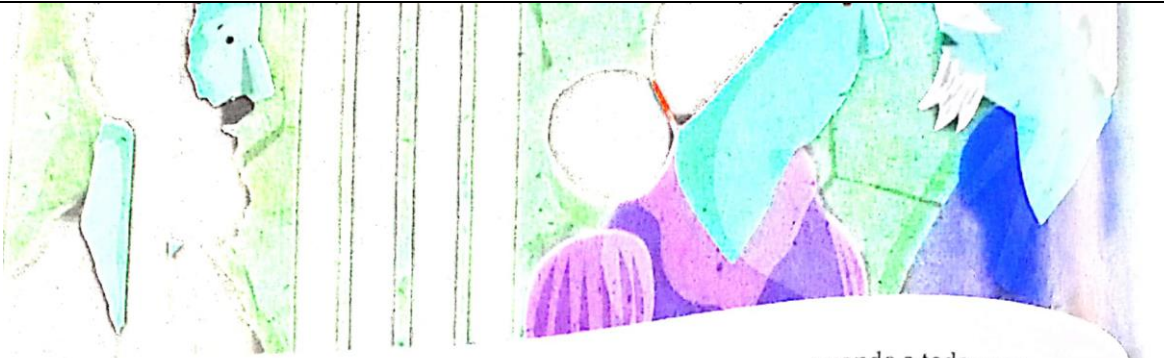
ROSAURA: ¿No es breve luz aquella
caduca exhalación, pálida estrella,
que en trémulos desmayos
pulsando ardores y latiendo rayos,
hace más tenebrosa
la obscura habitación con luz dudosa?

Sí, pues a sus reflejos
puedo determinar, aunque de lejos,
una prisión obscura;
que es de un vivo cadáver sepultura;
y porque más me asombre,
en el traje de fiera **yace** un hombre
de prisiones cargado
y solo de la luz acompañado.
Pues huir no podemos,
desde aquí sus desdichas escuchemos.
Sepamos lo que dice.

(Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz vestido de pieles.)

SEGISMUNDO: ¡Ay mísero de mí, y ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo.
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido;
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.



Actualiza saberes

6. Considera el discurso de Segismundo y explica si pertenece a la comedia, la tragicomedia o la tragedia.

Desarrolla habilidades

7. ¿Qué función cumplen estos animales y objetos en el argumento de Segismundo?

Enriquece tu vocabulario

- galas. Adornos en el cuerpo.
ovas. Huevecillos de algunos peces.
sierpe. Que se mueve de forma ondulada como las serpientes.
Etna. Volcán activo ubicado en Italia.

Solo quisiera saber
para apurar mis desvelos
—dejando a una parte, cielos,
el delito del nacer—,
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que no yo gocé jamás?
Nace el ave, y con las **galas**
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que dejan en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
—gracias al docto pincel—,
cuando, atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,
aborto de **ovas** y lamas,
y apenas bajel de escamas
sobre las ondas se mira,

cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas **sierpe** de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad
del campo abierto a su huida;
¿y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión,
un volcán, un **Etna** hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegios tan suave
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?
ROSAURA: Temor y piedad en mi
sus razones han causado.
SEGISMUNDO: ¿Quién mis voces ha
escuchado?
¿Es Clotaldo?
CLARÍN: Di que sí. [...]

Pedro Calderón de la Barca (fragmento)

Después de leer

Recupera información

8. Identifica la respuesta correcta en cada caso.
- a. La expresión "Dentro Segismundo", con la que inicia el fragmento, significa
- que Segismundo debe entrar a la escena.
 - una indicación para los actores: Segismundo está en otro lado y solo se oye su voz.
 - que Segismundo piensa lo que viene a continuación, mas no lo dice.
 - una señal para que el lector entienda que Segismundo no quiere que se enteren de sus penas.
- b. ¿Cuáles son las dos cosas que añora Segismundo, según lo que dice?
- Comida y ropa.
 - Hablar con otros y que lo escuchen.
 - Un arroyo y peces.
 - Libertad y justicia.

Comprende el sentido global

9. Identifica los elementos que cambiarían en *La vida es sueño*, si fuera un cuento o novela y no una obra de teatro en verso.

10. Explica la opinión que Segismundo expone acerca de las leyes humanas.

Relaciona información textual

11. Une el objeto o ser con la cualidad que tiene en menor medida Segismundo. Define estas cualidades.

a. Ave Albedrío

b. Bruto Instinto

c. Pez Alma

d. Río Vida

Reflexiona acerca del texto

12. Identifica el recurso literario que se usa cuando Segismundo se compara con el Etna. ¿Qué sentimiento quiere transmitir con el uso de este recurso?

13. Dialoga con tus compañeros sobre el papel de Rosaura dentro de la obra. Tengan en cuenta:

- a. ¿Qué función cumple en este fragmento?, ¿cuál es su intervención en el destino de Segismundo?

- b. Busquen el argumento de la obra y compárenlo con sus respuestas sobre el papel de Rosaura.

Evalúa el contenido

14. Haz una adaptación de este fragmento de *La vida es sueño* a un lenguaje moderno. Luego, preséntalo al curso con dos compañeros.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">● Resolver el taller escrito en hojas de block, con normas APA 50%● Sustentación del taller 50%
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Vamos a aprender. Lenguaje. Libro del estudiante 10. Gobierno de Colombia. Mineducación.pag123-125.