

	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

PLAN DE APOYO 2021

PRIMER PERIODO

AREA O ASIGNATURA: Lectura Critica
DOCENTE: Daniela Jaramillo Mesa
ESTUDIANTE: GRUPO: Caminar en Secundaria 6 - 7
FECHA DE ENTREGA: 05 mayo de 2023
CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciados estudiantes, continuación, encontrará las actividades a desempeñar durante el periodo de recuperación, el cual le permitirá, si responde de forma adecuada, obtener un puntaje de 3.0 en la asignatura. Se recalca que en ningún caso sus respuestas deben ser igual a las de sus compañeros, en el caso de que se requiera argumentación.
INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR
<ul style="list-style-type: none"> • Clases de discursos • La narrativa • Elementos de la narrativa • Elementos del Lenguaje • Ortografía • Aspecto pragmático del habla
ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la historia del lenguaje y sus diversas expresiones en los escenarios sociales como núcleo de toda vinculación social y puente para el progreso de la humanidad.
LECTURA CRITICA
<ul style="list-style-type: none"> • Lea detenidamente cada pregunta y seleccione la respuesta correcta utilizando las diversas herramientas teóricas y conceptuales abordadas en clase.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El perro muerto
León Tolstoi

Un sabio llegó una tarde a las puertas de una ciudad e hizo adelantarse a sus amigos para preparar la cena. Él, que era bondadoso y caritativo, caminó por las calles hasta la plaza del mercado.

Allí vio en un rincón algunas personas agrupadas que contemplaban un objeto en el suelo, y se acercó para ver qué cosa podía llamarles la atención. Era un perro muerto, atado al cuello con una cuerda con la que lo habían arrastrado por el lodo.

Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura se había ofrecido a los ojos de los hombres. Y todos los que estaban en el grupo miraban hacia el suelo con mucho desagrado.

–Esto contamina el aire– dijo uno de los presentes.

–Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo– dijo otro.

–Miren su piel –dijo un tercero–; no hay un solo fragmento que pudiera aprovecharse ni para hacer unas sandalias.

– Y sus orejas –exclamó un cuarto– son asquerosas y están llenas de sangre.

– Habrá sido ahorcado por ladrón– añadió otro.

El sabio los escuchó, y dirigió una mirada de compasión al cuerpo del animal. Luego dijo:

–¡Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas!

Entonces el pueblo, admirado, se dio la vuelta hacia él, exclamando:

–¿Quién es este? ¿Será un hombre sabio? ¡Solo un sabio podría encontrar algo digno de alabar en un perro muerto!

Entonces, todos los que allí estaban, siguieron su camino con la mirada inclinada, avergonzados por sus juicios, palabras groseras y desconsideradas.

Tomado y adaptado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-perro-muerto/>

1. En el texto, ¿qué función cumple el primer párrafo?

- A.** Describir las expresiones y gestos de las personas que observaban al perro muerto.
- B.** Presentar el lugar en el que se encuentra el personaje principal y sus cualidades.
- C.** Describir el suceso que está ocurriendo en la plaza central de la ciudad.
- D.** Presentar las características físicas del perro que se encontraba muerto en la calle.

2. En la historia, ¿cómo es la relación del sabio con el perro?

- A.** De vergüenza.
- B.** De desagrado.
- C.** De piedad.
- D.** De amistad.

3. ¿En qué orden ocurren los hechos narrados en la historia del perro muerto?

A.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un grupo de personas observan un perro muerto que está en la calle.	El perro muerto genera desagrado en el grupo de personas.	Un sabio llega a la ciudad junto con sus amigos.	El sabio se va caminando hasta la plaza de mercado central.

B.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio llega a una ciudad y camina hasta la plaza central.	El sabio se encuentra con un grupo de personas que observa un perro muerto.	Las personas hablan con desagrado del perro.	El sabio alaba los dientes del perro muerto y las personas se alejan avergonzadas.

C.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio camina por la plaza central de una ciudad.	El sabio encuentra un perro muerto en la calle.	El sabio alaba los dientes blancos del perro muerto.	Llegan unas personas que miran con desagrado al perro muerto.

D.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio llega a la plaza central de una ciudad junto con sus amigos.	Un grupo de personas observan un perro muerto en el suelo.	Las personas de la ciudad hablan con desagrado del perro muerto.	El sabio se va caminando hasta la plaza de mercado central.

4. De acuerdo con el anterior texto, ¿en qué momento el sabio se da cuenta de que hay un perro muerto en la calle?

- A.** Cuando hace que sus amigos se adelanten a preparar la cena.
- B.** Después de reconocer la belleza de los dientes del perro.
- C.** Cuando ve que hay varias personas reunidas mirando al suelo.
- D.** Luego de que los curiosos se sintieron avergonzados.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LAS ABEJAS Y LA COMUNICACIÓN

Las abejas utilizan una forma especial de comunicación con el fin de encontrar comida. Ciertas flores proporcionan más comida o suministro continuo de alimentos, y las abejas realizan una "danza" para decirse las unas a las otras a dónde ir. Usando el sol como una especie de brújula, se mueven en círculos hacia atrás y hacia adelante, haciendo movimientos como si fuera un tipo de baile que explica dónde se ha encontrado la comida y a qué hora del día es más abundante.

Después de que un suministro de alimentos se encuentra, la abeja exploradora vuelve a la colmena. Se llevará a cabo una "danza indiferente" si la fuente de alimentación está muy lejos o "danza circular" si está cerca. La longitud de cada círculo a su vez se usa para describir la distancia y la dirección en que se encuentra la comida. Si el baile es muy rápido la fuente de alimento es abundante, pero si es más lento, significa que hay menos comida. Cada tipo y especie de abeja (pues hay una gran variedad) baila de una manera ligeramente diferente. Algunas lo hacen fuera de la colmena, mientras que otras van por dentro.

Pero al lado de esta hermosa y compleja teoría de la danza hay otra llamada el "penacho de olor". Esto se dice que es una forma en que las abejas se posan sobre los alimentos dejando un rastro de olor que conduce a las otras abejas a la fuente de alimento. En esta teoría, la danza se dice que es simplemente una manera de llamar la atención para que la abeja exploradora vuelva.

Tomado de: http://www.ehowenespanol.com/comunican-abejas-como_165729/.

5. Del enunciado "En esta teoría, la danza se dice que es simplemente una manera de llamar la atención para que la abeja exploradora vuelva", se puede afirmar que, para el autor, la segunda teoría, respecto a la primera, es

- A. más interesante.
- B. menos objetiva.
- C. menos compleja.
- D. más hermosa.

6. La diferencia entre las dos teorías que se presentan en el texto, acerca de la comunicación de las abejas, consiste en que, mientras en la primera las abejas hacen movimientos que indican dónde se ha encontrado el alimento y en qué cantidad, en la segunda

- A. las abejas utilizan una forma especial de interacción con las flores que proporcionan más alimento.
- B. las abejas utilizan el sol como brújula para detectar qué flores suministran alimento de manera continua.
- C. las abejas utilizan el olor para dejar rastros que conducen a las demás a la fuente de alimento.
- D. las abejas utilizan una danza, desde dentro de la colmena, para llamar la atención de las demás.

7. En el texto, la información del tercer párrafo permite, principalmente,

- A. presentar una teoría alternativa a la teoría de la danza de las abejas.
- B. explicar cómo regresa la abeja a la colmena después de que ha encontrado el alimento.
- C. señalar cómo danza cada tipo de especie de abejas para indicar que ha encontrado alimento.
- D. describir las diferencias del baile de las abejas cuando están fuera o dentro de la colmena.

8. Según el texto ¿por qué las abejas harían una danza circular rápida?

- A. Porque la fuente de alimento está cerca y es abundante.
- B. Porque la fuente de alimento está lejos y es poca.
- C. Porque la fuente de alimento está cerca pero es poca.
- D. Porque la fuente de alimentos está lejos pero es abundante.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El silencio de Dinari y la desgracia del yacamar

Cuenta una antigua leyenda que Dinari era la mujer más bella de su tribu. Estaba ya en edad de casarse, pero según las costumbres de su tribu, debería esperar muchos años encerrada, antes de que un hombre se casara con ella. Como no le gustaba permanecer encerrada, decidió escapar.

En la selva se encontró con el jefe de los pájaros yacamares, quien se había convertido en un ser humano para conquistarla. Cuando lo vio, Dinari se enamoró de él en un instante. El día en que se iban a casar, el hombre le contó que en realidad él era un pájaro yacamar. Esto no disminuyó el amor de la mujer, quien decidió convertirse también en un pájaro.

Los dos enamorados alegraban la selva con sus cantos melódicos. Los animales del lugar se quedaban sorprendidos al verlos tan felices. Pero cuando Dinari supo que iba a tener hijos, le pidió a su esposo que la transformara en mujer nuevamente para que sus hijos no fueran pájaros.

Tiempo después, Dinari tuvo dos hermosos hijos a los que su padre visitaba convertido en hombre. Un día, los niños salieron a jugar con arcos y flechas. Mientras caminaban, vieron que sobre ellos volaban muchos pájaros yacamares y decidieron cazarlos. Cuando Dinari llegó había ocurrido una desgracia: los niños, sin saberlo, habían herido gravemente a su padre.

La bella mujer lloró muchos días y muchas noches al ver a su esposo malherido. Sentía que era la culpable por haber ocultado a los niños la verdad sobre su padre.

Una mañana, después de muchos cuidados, el jefe yacamar pudo volar de nuevo; y Dinari, para evitar otra desgracia, decidió confesar a sus hijos que su padre era un pájaro yacamar.

Tomado y adaptado de: Anónimo. (2005). *Leyendas latinoamericanas y del mundo. Tomo A.* Colombia: Editorial Voluntad.

9. Según el título del texto, ¿de qué trata la historia?

- A.** De la tristeza de los pájaros yacamares.
- B.** De las consecuencias dañinas del amor.
- C.** De los efectos dolorosos de un secreto.
- D.** De la lucha de una mujer por amor.

10. ¿Quiénes son los personajes que alegraban la selva con sus cantos melódicos?

- A.** Dinari y su esposo.
- B.** Dinari y sus hijos.
- C.** Los niños de la tribu.
- D.** Los animales del lugar.

11. De la expresión "Cuenta una antigua leyenda", podemos afirmar que la historia

- A.** ocurre actualmente.
- B.** ocurrirá en unos años.
- C.** ocurrió recientemente.
- D.** ocurrió en una época lejana.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DAÑOS DEL ENOJO

LO QUE SUCEDE AL ENOJARSE

- El sistema nervioso se altera
- Las arterias se deterioran y el colesterol aumenta
- Se siente fatiga y hambre
- Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces el envejecimiento

Cambiar hábitos

- ✓ Vivir con tranquilidad.
- ✓ Llevar una dieta sana.
- ✓ Hacer ejercicio.
- ✓ Reír más.
- ✓ Enamorarse.

Nota importante:

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el amor mejoran el nivel de vida del ser humano.

Tomado y adaptado de: <https://invdes.com.mx/infografias/danos-del-enojo/>

12. Del autor del afiche, puede afirmarse que es alguien que piensa que

- A. la salud de las personas se deteriora con la edad.
- B. la salud de las personas depende mucho de lo que hacen.
- C. las personas tienen dificultades para enamorarse.
- D. las personas viejas se enojan con facilidad.

13. Para lograr que las personas mejoren su calidad de vida, en general el afiche:

- A. Expone ideas para enamorarse.
- B. Recomienda cambiar algunos hábitos.
- C. Sugiere hacer muchos chistes.
- D. Advierte sobre la mala alimentación.

14. Del afiche se puede concluir que

- A. se deben consumir medicamentos.
- B. es inútil controlar el mal genio.
- C. las emociones afectan la salud.
- D. el hambre y la fatiga causan enojo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 15 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA CAPA

Al cabo de una interminable espera, Giovanni regresó a casa. Apareció de sorpresa en la puerta y su madre corrió a abrazarlo.

Él apenas dijo nada, teniendo ya suficiente trabajo con reprimir el llanto. Había dejado el pesado sable encima de una silla. Estaba realmente pálido.

–Pero quítate la capa –dijo la madre–. ¿No notas el calor?

–No –respondió, evasivo–, mejor no, igual dentro de poco me tengo que ir.

–¿Irte? ¿Vuelves después de dos años y te quieres ir tan pronto? –dijo ella desolada–. ¿Y no vas a comer nada?

–Ya he comido, madre. Hemos parado a unos kilómetros de aquí...

–¿No has venido solo? ¿Quién iba contigo?

–Un compañero que me encontré por el camino. Está ahí afuera, esperando.

La madre se asomó a la ventana, alcanzó a ver en el camino a una persona que caminaba arriba y abajo con lentitud. La madre no comprendía por qué su hijo estaba ahí sentado, como triste. El hijo no la miraba.

–Madre –dijo el hijo–, me tengo que ir, ahí está ese esperándome, ya ha tenido demasiada paciencia.

Se acercó a la puerta; sus hermanos se apretaron contra él, y Pietro, el más pequeño, levantó una punta de la capa para saber cómo estaba vestido su hermano por debajo.

–¡No, no! –exclamó el soldado, advirtiendo el gesto del muchacho. Pero ya era tarde. Los dos faldones de paño azul se habían abierto un instante.

–¡Oh, Giovanni!, ¿qué te han hecho? –tartamudeó la madre–. ¡Esto es sangre!

–Tengo que irme, madre –repitió él con firmeza–. Ya lo he hecho esperar bastante. Adiós madre.

Estaba ya en la puerta. Salió como llevado por el viento. Atravesó el huerto casi a la carrera en dirección a las montañas.

Entonces la madre por fin comprendió; un vacío inmenso se abrió en su corazón. Comprendió la historia de la capa, la tristeza del hijo, y sobre todo, quién era aquel siniestro personaje, tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa, a fin de que pudiera saludar a su madre, antes de llevárselo para siempre.

Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ita/buzzati/la_capa.htm

15. Los signos de admiración de la frase "¡Esto es sangre!" sirven para

- A.** resaltar una emoción de un personaje.
- B.** mostrar que la frase forma parte de un diálogo.
- C.** interrogar sobre lo que está viendo un personaje.
- D.** hacer una aclaración sobre lo que está sucediendo.

16. El orden en el que ocurren los hechos en la historia es:

A.

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.

2. Se encuentra con su madre y habla sobre la batalla en la que estuvo.

3. Giovanni se despide de su madre y se aleja con su compañero.

B.

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.

2. Se encuentra con su madre y sus hermanos y comen juntos.

3. Giovanni le dice a su madre que debe marcharse y se aleja junto a su compañero.

C.

1. Giovanni llega a casa a visitar a sus hermanos.

2. Hablan sobre quién es la persona que lo acompaña y por qué lo espera.

3. Giovanni le dice a su madre que debe irse de nuevo y se aleja caminando con su compañero.

D.

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia y se encuentra con su madre y hermanos.

2. Su hermano levanta la capa y revela una herida.

3. Giovanni se va de la casa y se aleja con su compañero.

17. Lo que motiva a Pietro a levantarle la capa a su hermano es

- A.** el deseo de ver de dónde venía la sangre que le goteaba a su hermano.
- B.** el ansia de descubrir por qué su hermano no quería quitarse la capa.
- C.** la curiosidad por saber la forma en que su hermano estaba vestido.
- D.** el afán de poder abrazar a su hermano para despedirse de él.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE SUEÑO

De acuerdo con la Asociación Mundial de Medicina del Sueño, "más del 45 % de la población del mundo tiene problemas del sueño". Según Shirley Cramer, directora de la Real Sociedad de Salud Pública, estas son algunas de las formas en las que dormir poco puede afectar tu salud.

1. Salud física

Según Cramer, "La falta de sueño hace que nos alimentemos mal". En esa situación, solemos incrementar nuestro apetito y comer alimentos poco saludables, lo que nos lleva a aumentar de peso. Además, se ha concluido, en varias investigaciones, que dormir poco incrementa las posibilidades de sufrir enfermedades del corazón.

2. Salud mental

Cramer afirma que "dormir poco está relacionado con una gran variedad de trastornos mentales y del comportamiento como la depresión, la ansiedad y problemas psicológicos".

3. Riesgo de accidentes

Si te falta el sueño, tienes más posibilidades de sufrir un accidente. Cramer asegura que "uno de cada cinco accidentes de tránsito tiene que ver con la falta de sueño". Pero no solamente nos exponemos al peligro en la carretera, también podemos sufrir más accidentes en el hogar.

4. Menor capacidad física y mental

Es importante dormir bien para tener energía durante el día. El problema de la falta de sueño es que afecta el rendimiento físico, ya que el cuerpo necesita un mínimo de horas de descanso para recuperarse. Además, afecta a la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje.

Dormir bien está subestimado por mucha gente, pero es un tema que debería preocuparnos a todos.

Tomado y adaptado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160404_salud_falta_sueno_no_dormir_consecuencias_lb

18. De acuerdo con lo que se dice en el texto, ¿qué pensarías de un amigo que decide practicar un deporte de alto riesgo a pesar de no haber dormido en las últimas 48 horas?

- A.** Que tiene mucha energía.
- B.** Que es aficionado al ejercicio.
- C.** Que puede concentrarse sin dificultad.
- D.** Que se expone a un gran peligro.

19. ¿Cuál de las siguientes opiniones pone en duda la idea de que la falta de sueño afecta la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje?

- A.** Las personas nocturnas, que duermen poco, suelen ser creativas e inteligentes.
- B.** Dormir entre siete y ocho horas ayuda a fijar los recuerdos en nuestra memoria.
- C.** Dormir bien es esencial para la concentración, sobre todo en la infancia.
- D.** Las personas con obesidad, suelen tener más problemas del sueño.

20. En el primer párrafo del texto, ¿para qué se usan las comillas ("")?

- A.** Para incluir una enumeración.
- B.** Para expresar una emoción.
- C.** Para introducir una cita.
- D.** Para señalar una pregunta.

ESTRETEGIAS DE EVALUACION

El taller debe ser impreso y resuelto en su totalidad en hojas de block, entregarlo en una carpeta completo, con excelente redacción y ortografía.