	<b>MUNICIPIO DE MEDELLÍN</b>	
	<b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL</b>	
	<b>I.E. RODRIGO CORREA PALACIO</b> Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002 <b>DANE 105001006483 - NIT 811031045-6</b>	

**PLAN DE APOYO 2021**

**PRIMER PERIODO**

<b>AREA O ASIGNATURA:</b> español
<b>DOCENTE:</b> Daniela Jaramillo Mesa-
<b>ESTUDIANTE:</b> <span style="float: right;"><b>GRUPO:</b> Caminar en Secundaria <b>8 - 9</b></span>
<b>FECHA DE ENTREGA:</b> 05 mayo de 2023

**CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR**

- Apreciados estudiantes, continuación, encontrará las actividades a desempeñar durante el periodo de recuperación, el cual le permitirá, si responde de forma adecuada, obtener un puntaje de 3.0 en la asignatura. Se recalca que en ningún caso sus respuestas deben ser igual a las de sus compañeros, en el caso de que se requiera argumentación.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR**

- Antecedentes de la literatura colombiana
- Literatura indígena en Colombia
- La crónica de indias
- El informe etnográfico
- Funciones del lenguaje

**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

- Reconoce la importancia de la historia del lenguaje y sus diversas expresiones en los escenarios sociales como núcleo de toda vinculación social y puente para el progreso de la humanidad.

**ESPAÑOL**

## Antecedentes de la literatura colombiana

### Analiza y conoce

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

### 1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles.

El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

## 1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles. El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

### Ejemplo


#### Canto de solidaridad

Distribúyase el pescado de mar,  
distribúyase el sábalo, distribúyase el pez-sierra, [...] **distribúyase el tiburón, distribúyase el pargo.**

[...] El flautista llama a la niña  
y la previene para que ajuste bien  
el borde de su blusa.

Distribúyase el mero,  
distribúyanse las conchas que se adhieren a las rocas  
y a los **mangles**. [...]

Comunidad kuna (fragmento).



Compartir los recursos naturales es costumbre de las comunidades indígenas.

Los mitos, leyendas y ritos son ricos en leyes y normas para cumplir en la vida.

## 1.2 Conquista, Colonia e Independencia

Entre la llegada de Colón a América y la Independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **Conquista** (1504-1550): los textos, más allá del carácter literario, informan sobre la exploración y el éxito de la conquista y la labor misionera.
- **Colonia** (1550-1780): los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora sí con una preocupación literaria.
- **Independencia** (1780-1830): se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación.

1 Lee el texto y realiza las actividades.

### ♦ La creación

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogui (fragmento).

a. Indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación.

- Las tierras y los mundos.
- El sol, la luna, la gente, los animales.
- El mar, la madre, la noche.

b. Elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.



### Argumenta

2 Según lo descrito en el relato, ¿con qué se podría comparar a *Aluna* dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿por qué? Consigna dos elementos en común.

### Propón

3 En la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe qué aspecto tendrían los ocho restantes.

## Literatura indígena en Colombia



Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

## 2.1 Yuruparí: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.


El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán Yuruparí, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

### Ejemplo

#### Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).



Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

## 2.2 Los desanas


El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

### Ejemplo

#### El mito de la creación

En el **comienzo** de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).



El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza las actividades.
  - ◆ El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar. El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar. El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.



Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).

- Identifica las acciones que se presentan en la lectura.
  - a. Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero.
  - b. El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él.
  - c. El curandero logra calmar las aguas.
  - d. El curandero usa su magia para curar al mar.

### Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué los cantos pueden ser considerados parte de la tradición oral de una comunidad? Comparte tu respuesta con los compañeros del curso.

### Propón

- 3 Cuando has estado enfermo en tu casa, ¿qué trato te dan? Crea una canción para calmar a alguien triste o para aliviar a alguien enfermo.

## Evaluación del aprendizaje

- i Nombra los mitos colombianos que has conocido a través de la literatura.
  - ★
- ii Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto:
  - ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena?
  - ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?

## La crónica de indias

### Analiza y conoce

A pesar de que este tipo de textos carecían de intención artística, los textos de los cronistas en América concuerdan más con el relato de ficción, debido al extrañamiento que les produjo la realidad americana.

En este sentido, la crónica toma elementos de la historia, pues describe lugares, hechos y personas reales, y de la literatura, pues el cronista emplea recursos literarios (como la hipérbole) y de la ficción (seres fantásticos tomados de los bestiarios y leyendas antiguas).

### El valor cultural de la crónica

Mezcla de noticia y novela, de trabajo historiográfico y literario, la crónica de indias alimentó la imagen que los europeos se hicieron del Nuevo Mundo, de sus gentes, costumbres y paisajes.

En ella primó, por largo tiempo, la voz del conquistador, triunfante y caballeresco; situación que apenas vino a cambiar hacia finales del siglo XVI, cuando empiezan a conocerse crónicas escritas por indios y mestizos. Con ello, las crónicas de indias empezaron a complementarse con las "crónicas indias".

En la crónica se mezcló, indudablemente, la cultura caballeresca y la imaginaria de los bestiarios medievales. No obstante, la publicación de las crónicas estuvo sometida a revisión de distintas autoridades que censuraban todo aquello que iba contra los preceptos católicos, como las descripciones de prácticas sexuales y ciertos ritos nativos.



## Ejemplo



### Décadas

Y habiendo ido a pescar una noche de luna muy clara, más de treinta indios de Acatepeque, estando hablando, oyeron cerca de sí grandes **silbos**, y vieron un animal que les miraba, con ojos como de fuego, y de miedo se subieron a los árboles y como llegó vieron que era como culebra, y que tenía los pies como de un **palmo** y una forma de alas encima, y era largo como un caballo, y andaba despacio, y deste miedo no volvieron más allí. Tres indios de los Quelenes certificaron, que pasando por aquel río habían visto aquel animal, dando silbos, y dieron las señas del, y dijeron que les parecía que bajaba a beber al río, y un indio iba detrás de los otros, tan espantado que murió luego. (Década IV, libro X, cap. XII, 283) [...]

Antonio de Herrera y Tordesillas (fragmento). 1615

Se utiliza la narración literaria para relatar un evento histórico.

Se evidencia la influencia de los bestiarios medievales. Se describe a una criatura sobrenatural.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

1 Responde las preguntas a partir de la crónica de la página anterior.

a. ¿Qué elementos históricos y literarios encuentras en ese fragmento?

Históricos

Literarios

b. ¿Qué costumbre indígena es posible identificar?

c. ¿Quién narra la historia?, ¿cómo se enteró de ella? y ¿qué elementos del texto permiten saberlo?

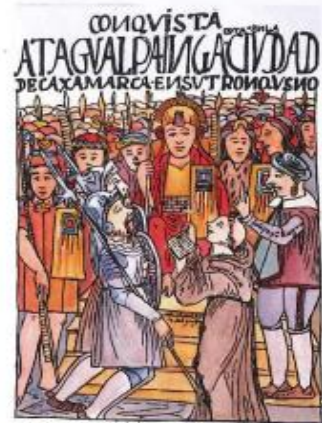
## Argumenta

2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

### Comentarios reales

Chasqui llamaban a los correos que había puestos por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer las nuevas y avisos que por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos, y aperebirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesen las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua, porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento). 1609



- ¿Qué información sobre la cultura inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
- Averigua quién fue Inca Garcilaso de la Vega y cuál fue su aporte a la historia de América.
- ¿A qué periodo histórico corresponde el texto del Inca Garcilaso?

3 Escribe un párrafo, a modo de crónica de indias, en el que describas un lugar que visitas por primera vez.

## El informe etnográfico

### Analiza y conoce

La forma de vestir, los lugares frecuentados e incluso la expresión corporal de las personas son rasgos culturales.

El informe etnográfico es un tipo de documento que busca dar cuenta de un estudio de las costumbres, comportamientos y tradiciones de personas y culturas. Las etapas para su construcción son observar, describir, realizar entrevistas, revisar documentos y analizar.

- **La observación:** quien observa tiene la posibilidad de captar la información de manera fidedigna, directamente y sin ningún intermediario.
- **La descripción:** el diario de campo permite recopilar la mayor cantidad de datos posibles. Es necesario resumir con palabras clave lo que se observa, y luego llegar a la casa y escribir detalladamente.



## Ejemplo

*Lugar: Plaza del Barrio Restrepo. Bogotá.*

*Día: Domingo 1 de marzo*

*Tiempo de permanencia: 3 horas*

Me sentía **desconcertada** porque a las plazas se va a hacer mercado, y en este momento, aunque seguramente haría unas pocas compras, el objetivo era otro: observar.

Al llegar por la carrera frente a la plaza, hay **casetas** de vendedores ambulantes, haciendo gala de sus mercancías: zapatos, bolsos, cosméticos... y la famosa fantasía.

A la entrada permanece un joven apuesto con gran cantidad de bombas, que sirven de diversión a los chicos que gocen del cariño de sus padres para que se las compren.

Germán Mariño. *Etnografía de plazas de mercado de Bogotá* (fragmento). 1994

Un diario de campo debe tener lugar o duración de la observación.

Sentimientos del investigador

Descripción de lugares

Descripción de personas

- **Entrevista y consulta de documentos:** como fuentes importantes de información, deben realizarse entrevistas y revisar documentos sobre el tema.
- **Análisis:** con la información que se ha comparado, quien realiza la investigación analiza los datos con el fin de sacar conclusiones. Es aquí donde el informe etnográfico cobra gran valor, pues comunica al lector el resultado del trabajo. La elaboración de este tipo de informe se debe realizar teniendo en cuenta una adecuada organización de los hallazgos en función de resolver las inquietudes que motivaron el estudio.

## Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de un informe de un proyecto y responde las preguntas.

Esta investigación fue desarrollada en el noroccidente de la selva Amazónica y en el departamento del Guaviare, por la Universidad Nacional. El informe final fue publicado en el 2009 y se apoyó en observaciones anteriores hechas en 1990 y 1991.

Con base en nuestro propio trabajo de campo y en algunas observaciones anteriores (Torres 1991; Mondragón 1991), se ha podido establecer que los Nukak están organizados en bandas que poseen un alto grado de movilidad y que oscilan entre 10 y 30 individuos. Estas bandas construyen campamentos que ocupan durante cortos períodos de tiempo -por lo general muy pocos días- y luego son abandonados; cuando se realizan desplazamientos a largas distancias, los campamentos sólo son utilizados durante un día o una noche. Pueden estar formados por una vivienda comunal o por varias viviendas familiares que se disponen alrededor de un espacio central abierto. Estas viviendas están constituidas por un sistema de postes y travesaños amarrados con tiras de corteza de árboles y lianas [...]

Gerardo I. Ardila Calderón, Gustavo Politis.  
*La situación actual de los Nukak* (adaptación). 1992



- a. ¿En qué lugar se desarrolló la investigación?
- b. ¿Cuáles son los temas que trata el informe?
- c. ¿Quiénes son observados en este trabajo etnográfico?

### Argumenta

- 2 Analiza y responde. ¿Con qué propósitos crees que se desarrollan los informes etnográficos?

### Propón

- 3 Realiza un ejercicio de observación en el que describas algún comportamiento humano. Por ejemplo, la actitud de los hinchas de un equipo de fútbol durante un partido o la manera como se comportan los visitantes de un museo. Elabora un informe etnográfico con la información recopilada.

### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala en tu informe etnográfico las referencias al lugar, día y tiempo de permanencia, así como las distintas entidades descritas (personas, lugares, costumbres, etc.). Luego, elabora un pequeño resumen de las etapas que desarrollaste para su elaboración.

## Funciones del lenguaje

Según el acto comunicativo y la intención que este pueda tener el lenguaje cumple unas funciones. A partir de estas funciones es posible describir, analizar y determinar los objetivos que se trazan las personas al interactuar en un proceso de comunicación.

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

### Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

### Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

### **Función metalingüística**

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

### **Función estética**

Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

### **Función fática**

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites.*

### **Función referencial**

Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.

#### **Interpreta**

- 1 Observa la imagen y responde: ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.

Se evidencia la función ..... porque...

Se evidencia la función ..... porque...





## Argumenta

2 Lee el texto y responde las preguntas.

“Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamas se doblegaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren.” [...]

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

- a. ¿Cómo usa el escritor la función referencial del lenguaje?
- b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿cómo se evidencia esto?

## Propón

3 Elabora un dibujo o un cómic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje.

### ESTRETEGIAS DE EVALUACION

El taller debe ser impreso y resuelto en su totalidad en hojas de block, entregarlo en una carpeta completo, con excelente redacción y ortografía.