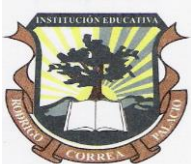


| | | |
|---|---|---|
|  | MUNICIPIO DE MEDELLÍN |  |
| | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL | |
| | I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6 | |

PLAN DE APOYO 2021

PRIMER PERIODO

| |
|---|
| AREA O ASIGNATURA: español |
| DOCENTE: Daniela Jaramillo Mesa |
| ESTUDIANTE: GRUPO: Caminar en Secundaria 6 - 7 |
| FECHA DE ENTREGA: 05 mayo de 2023 |

CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR

- Apreciados estudiantes, continuación, encontrará las actividades a desempeñar durante el periodo de recuperación, el cual le permitirá, si responde de forma adecuada, obtener un puntaje de 3.0 en la asignatura. Se recalca que en ningún caso sus respuestas deben ser igual a las de sus compañeros, en el caso de que se requiera argumentación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

- Los géneros literarios
- El lenguaje literario
- Recursos del lenguaje literario
- El cuento
- El esquema
- El verbo, tiempo, número y persona.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

- Reconoce la importancia de la historia del lenguaje y sus diversas expresiones en los escenarios sociales como núcleo de toda vinculación social y puente para el progreso de la humanidad.

ESPAÑOL

- Lea detenidamente cada pregunta y seleccione la respuesta correcta utilizando las diversas herramientas teóricas y conceptuales abordadas en clase.

Los géneros literarios

Analiza y conoce

La literatura es una manifestación artística que nos permite tratar diferentes contenidos de distintas maneras o estilos.

De acuerdo con criterios como su forma o su propósito, los textos literarios se han clasificado desde la Antigüedad en tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

1.1 Narrativo

Agrupamos obras en las que un narrador relata los hechos protagonizados por personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Ejemplo

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas [...].

Julio Garmendia. *Las dos Chelitas* (fragmento). 1995

Los hechos relatados pueden ser reales o ficticios.



1.2 Lírico

Presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del emisor, quien expresa sus experiencias y sentimientos. El género lírico suele escribirse en verso, pero también se puede usar la prosa.

Ejemplo

Volverán las oscuras **golondrinas**
en tu **balcón** sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán [...].

Gustavo Adolfo Bécquer. *Volverán las oscuras golondrinas* (fragmento). 2004

Preferencia por
el verso.



1.3 Dramático o teatral

Presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. El texto dramático se escribe para ser puesto en escena y hace indicaciones para quienes representarán la obra.

Ejemplo

ARMANDO: Me parece que tú eres muy difícil
para todo. No te gusta la casa, no te gusta el
cine... ¿Pero a qué has venido tú a París enton-
ces, hombre? ¿A qué has venido tú a París?
ANDRÉS: Pues a eso, en vez de meterme en un
cine, a ver París.

Miguel Mihura. *Ninette y un señor de Murcia* (fragmento). 1964

Efectos expresivos.

Intervenciones
dialogadas.



LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y SEÑALA CUÁL DE ELLOS ES UN POEMA

CLEANTO: Me complace mucho
encontraros sola, hermana mía, y
ardía en deseos de hablaros para
descubriros un secreto.

ELISA: Heme dispuesta a
escucharos, hermano. ¿Qué
teneis que decirme?

CLEANTO: Muchas cosas,
hermana mía, envueltas
en una palabra: amo.

Molière. *El avaro*
(fragmento). 2006

Quizás sepas un día
el secreto de mis males,
de mi honda melancolía
y de mis tedios mortales.

Las lágrimas a raudales
marchitarán tu alegría
si a saber llegas un día
el secreto de mis males.

Julián del Casal. *Rondeles*
(fragmento). 1893

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Dirigiendo luego la atención al otro paseante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.

El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido; a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo los cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. [...]



Robert Louis Stevenson (fragmento). 2005

Argumenta

- 2 Menciona a qué género pertenece el fragmento anterior. Justifica tu respuesta.
 - Toma ejemplos del texto.

Propón

- 3 Escribe una continuación para el texto anterior. Ten en cuenta
 - ◆ las características del género al que pertenece.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios:
 - ★ narrativo, lírico y dramático. Ejemplifica cada caso.

El lenguaje literario

Analiza y conoce

Los científicos usan textos expositivos para hablar de la realidad. Mientras que los escritores y poetas usan el lenguaje literario para expresarse.

El lenguaje literario tiene una función estética. Para alcanzarla, utiliza una forma particular del lenguaje, que se distingue de la cotidiana.

2.1 Características del lenguaje literario

Los escritores, con la intención de embellecer el texto, emplean el lenguaje de un modo especial, ya que pretenden suscitar emociones en el lector.

- **Subjetividad:** el autor expresa su visión de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística. Predomina un lenguaje connotativo.
- **Figuras literarias:** el texto literario emplea efectos expresivos para sorprender al lector.
- **Plurisignificación:** es frecuente el empleo de términos con distintos significados, lo que en ocasiones produce ambigüedad.
- **Creación de un mundo de ficción:** se construye una realidad (personajes, lugares, objetos...) inventada por el escritor.

Ejemplo

Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y **retraído**. Había llorado en el **vientre** de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 2007



Esta historia se desarrolla en un lugar ficticio.

Recurso literario: la oposición de dos términos genera un nuevo concepto.

2.2 Modalidades textuales en literatura

La finalidad estética y expresiva del texto literario posibilita que en él puedan articularse distintas modalidades textuales.

- **Narración.** Se emplea para mostrar las acciones y los eventos que recaen en los personajes, contadas a través de la voz del narrador.
- **Descripción.** Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos.
- **Diálogo.** Se presenta por medio de una conversación entre dos o más personajes.
- **Exposición.** Su función es ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.

LENGUAJE © EDICIONES SMA

- **Observa la imagen y escribe una descripción breve del cielo nocturno usando lenguaje literario y otra en la que apliques el lenguaje científico.**



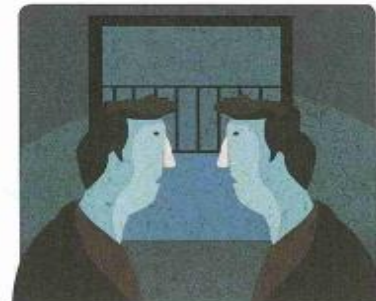
1 Lee el texto y responde las preguntas.

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.

Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña a quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. De repente oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert. *Por favor sea breve* (fragmento). 2011



- ¿Cuáles elementos del relato se relacionan con la plurisignificación?
- ¿Qué características corresponden a la creación de un mundo de ficción?

Argumenta

- 2 Explica qué modalidad textual predomina en el relato de la primera actividad. Justifica tu respuesta y comparte tus apreciaciones en clase.

Propón

- 3 Relee el apartado sobre plurisignificación. Luego, escribe dos interpretaciones que se pueden hacer del texto de Anderson Imbert.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y responde.

★ [...] La cordillera de occidente, con sus pliegues y senos, semejaba mantos de terciopelo azul oscuro suspendidos de sus centros por manos de genios velados por las nieblas. Al frente de mi ventana, los rosales y los follajes de los árboles del huerto parecían temer las primeras brisas que vendrían a derramar el rocío que brillaba en sus hojas y flores. [...]

- a. ¿Con qué finalidad crees que se hacen las comparaciones?
b. ¿Quién narra la historia?

Recursos del lenguaje literario

Analiza y conoce

En el habla cotidiana hacemos comparaciones, nos referimos a las cosas como si tuvieran vida, exageramos. Esto mismo sucede con el lenguaje literario.

Algunos de los recursos más importantes del lenguaje literario son las figuras literarias. Estas hacen uso del lenguaje figurado o connotativo.

Figuras literarias

- La **metáfora**: consiste en establecer una relación entre dos términos y emplear uno con el significado del otro, basándose en una comparación no expresada entre las dos realidades que dichos términos designan.

Ejemplo

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo el negro del blanco [...]

Violeta Parra. *Gracias a la vida* (fragmento). 1966

Se presenta una relación de semejanza entre los ojos y dos luceros.



- El **símil** o **comparación**: mediante esta figura se establece una relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

Ejemplo

[...] vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas
las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

Antonio Machado. *Las moscas* (fragmento). 1902

Se plantea una comparación entre las moscas y las abejas.



- **La personificación:** consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

Ejemplo

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana, muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda [...].

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (fragmento). 1867

La descripción del renacuajo hace pensar en un humano.



- **La hipérbole:** plantea una exageración, es decir, llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz **superlativa**,
érase una nariz sayón y escriba, [...]

Francisco de Quevedo. *A una nariz* (fragmento). 1647

Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema. Luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

Elegía a Ramón Sijé

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores. [...]

Miguel Hernández (fragmento). 1936

- a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor.
- b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte.
- c. El autor utiliza la personificación como recurso retórico cuando se refiere a la muerte.
- d. En la expresión "Volverás a mi huerto y a mi higuera", el autor utiliza una metáfora, ya que relaciona estos espacios con el mundo de los vivos.

Argumenta

- 2 Explica el significado de los siguientes versos:
✕ "No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta".

Propón

- 3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:
- a. Debes usar el símil como figura principal de tus versos.
 - b. Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias: metáfora, símil, ☆ personificación e hipérbole.

El cuento

Analiza y conoce

¿Quién no recuerda un cuento que le leyeron en voz alta sus padres, sus abuelos o sus maestros? Unas veces son inolvidables por un personaje, otras por lo que ocurría.

Los cuentos son narraciones cortas en las que se describe la historia de uno o varios personajes en lugares y espacios determinados.

Los cuentos pueden ser narrados de manera oral o escrita y su estructura se compone de tres partes: introducción o situación inicial, nudo y desenlace.

Algunos cuentos presentan secuencias narrativas problemáticas: pueden iniciar con el desenlace, concluir sin la resolución del conflicto planteado en el nudo o tener una secuencia en desorden, que el lector debe reconstruir.

Por regla general, los cuentos deben producir un efecto en el desenlace, ya sea de extrañamiento, humorístico o dramático, entre otros.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Identifica las partes de la secuencia de *Caperucita Roja* presentes en el siguiente cuento.

A enredar los cuentos

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
- No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.
- ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
- ¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo
- Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
- Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
- Bueno, toma la moneda.
- Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Gianni Rodari. 1989

Argumenta

2 Escribe una oración para cada una de las partes del cuento original de Caperucita Roja.

Propón

3 Selecciona un cuento clásico y escribe tu propia versión de este.

El esquema

Analiza y conoce

Una manera efectiva de comprender mejor un tema es organizar visualmente la información en esquemas.

Un esquema es la representación gráfica de las ideas más importantes de un texto o de un tema.

Los pasos necesarios para realizar un esquema son:

- Leer el texto hasta que se comprenda totalmente.
- Identificar en el texto las ideas principales y las secundarias.
- Elaborar el esquema uniendo las ideas con líneas o flechas.

Ejemplo



El problema de los desechos alimentarios

Cada europeo tira unos 179 kilos de restos de alimentos al año, ya sean crudos o cocinados.

Idea principal — En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos, unas cifras que aumentarán hasta los 126 millones de toneladas anuales a la altura de 2020.

Ideas secundarias — Bruselas recomienda a los **consumidores** europeos que planifiquen bien sus compras en los supermercados a partir de una lista de productos, que comprueben bien las fechas de **caducidad**, que utilicen contenedores de basura únicamente para desechos biodegradables alimentarios y que se congelen más los alimentos en lugar de tirarlos.



Esquema con recuadros, flechas y textos cortos.

El problema de los desechos alimentarios

¿En qué consiste?

En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos.

¿Qué aconsejan las instituciones europeas?

Planificar bien las compras.

Mirar bien la caducidad de los productos.

Utilizar contenedores solo para desechos biodegradables.

Congelar los alimentos.

Enriquece tu vocabulario

consumidor. Persona que compra y consume bienes y productos.
caducidad. Vencimiento.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este artículo y comenta con tus compañeros de qué trata.



Vive una vida sana

Enero, núm. 125

Productos de temporada

Hoy día es muy fácil encontrar cualquier fruta o verdura que queramos en cualquier momento del año. Pero, ¿qué ventajas tiene consumir productos de temporada?

Consumir alimentos de temporada es siempre una idea sana y económica.

Los alimentos de temporada son mejores para nuestra salud, porque se cultivan en las condiciones climáticas adecuadas. Por lo tanto, ofrecen el mejor aporte nutricional, ya que en el momento de su recolección mantienen intactas todas sus propiedades, como el olor, el sabor y las vitaminas.

También estos alimentos suelen ser más económicos, porque durante un período concreto del año hay una mayor disponibilidad de estos productos en las tiendas. Por lo que, al aumentar la oferta, el precio disminuye y son más baratos.



Argumenta

- 2 Identifica las ideas principales y secundarias en el texto *Vive una vida sana*.



Propón

- 3 Elabora un esquema a partir del texto *Vive una vida sana*. Recuerda, organiza la información de izquierda a derecha o de arriba abajo. Para ello, utiliza líneas o flechas para unir las ideas.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un esquema para presentar los alimentos que sugerirías a tus compañeros y compañeras consumir durante un día. Incluye el nombre del alimento, la cantidad en gramos y el valor nutricional.

El verbo: tiempo, número y persona

Analiza y conoce

La acción de llegar puede realizarse de muchas maneras y la forma en que usamos el verbo nos proporciona información sobre ello.

Los verbos son las palabras que indican acción, proceso o estado y, según su terminación, es posible reconocer el tiempo, la persona y la manera en que se expresan dichas acciones.

Los verbos se caracterizan según su forma porque siempre pueden descomponerse en raíz y desinencias.

- La **raíz** aporta el significado básico del verbo.

Ejemplo: *particip-o / particip-amos* → la raíz *particip-* aporta el significado básico del verbo: *tomar parte de una actividad*.

- Las **desinencias** se unen a la raíz y aportan significados gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

Ejemplo: *pens-á-ba-mos* → las desinencias resaltadas expresan la persona que realiza la acción y el número (primera persona del plural: *nosotros*), el tiempo (sucedió antes: *pretérito imperfecto*) y el modo (es una acción real: *indicativo*).

Los accidentes del verbo

Las modificaciones que puede sufrir un verbo, y que se expresan en las desinencias, se conocen como **accidentes verbales**. Estos son:

- **Persona:** indica quién realiza la acción.
→ *yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas*.
- **Tiempo:** señala cuándo se realiza la acción. → *presente, pasado, futuro*.
- **Número:** especifica cuántas personas o elementos realizan la acción.
→ *singular (una) o plural (varias)*.
- **Modo:** indica la actitud del hablante ante lo que expresa el verbo, a saber, si es un hecho real, deseado o es un mandato.
→ *indicativo (real), subjuntivo (deseado) o imperativo (un mandato)*.

Ejemplo

Los videojuegos de acción *mejoran* la atención.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya los verbos conjugados que aparecen en esta noticia.

Bogotá vivirá más frío

Por estos días, a los habitantes de Bogotá les cuesta más trabajo levantarse en las mañanas por cuenta del intenso frío que se siente en las madrugadas. No es por pereza. La verdad es que los expertos del Ideam descubrieron que la humedad de la ciudad llegó a un 70 por ciento, cuando en condiciones normales es inferior al 40 por ciento.



Argumenta

- 2 En cada oración señala los accidentes del verbo resaltado. Sigue el ejemplo:

| Oración | Persona | Tiempo | Número |
|--|--------------------|----------|--------|
| Las grasas saturadas elevan el nivel de colesterol. | Ellas (las grasas) | Presente | Plural |
| El cigarrillo afecta los pulmones y el corazón. | | | |
| El ejercicio permite bajar de peso. | | | |
| El colesterol afectó su corazón. | | | |
| Los médicos te examinarán . | | | |
| Mariana lleva una vida saludable. | | | |

Propón

- 3 Escribe en tu cuaderno cada oración con la conjugación correcta.
- Los habitantes de Bogotá (**siente** / **sienten**) más frío que antes.
 - No (**es** / **fue**) por pereza que los bogotanos no madrugaron.
 - La humedad de la ciudad (**llegó** / **llegaron**) a 70%.
 - Los expertos (**descubrirá** / **descubrieron**) anomalías en el clima.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Crea oraciones que contengan:
- ★ Verbos en presente en primera persona (singular).
 - Verbos en pasado en tercera persona (plural).
 - Verbos en infinitivo.

ESTRETEGIAS DE EVALUACION

El taller debe ser impreso y resuelto en su totalidad en hojas de block, entregarlo en una carpeta completo, con excelente redacción y ortografía.