

	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

PLAN DE APOYO 2021

PRIMER PERIODO

AREA O ASIGNATURA: educación artística	
DOCENTE: Daniela Jaramillo Mesa	
ESTUDIANTE:	GRUPO: Caminar en Secundaria 8-9
FECHA DE ENTREGA: 05 mayo de 2023	
CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo, ritmo y cultura • Cultura e interculturalidad • Explorando el cuerpo 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las actividades del plan de mejoramiento con el fin de recuperar los logros que no alcanzó en el primer periodo. 	

Explora tus conocimientos

- Observa esta máscara de la cultura Tolima.

Las culturas precolombinas de nuestro país y de América; es decir las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio antes de la Conquista y Colonización hispana, tenían una concepción y una comprensión del cuerpo muy distinta a las que poseemos en nuestra cultura actual. El cuerpo era entendido y utilizado de diversas



Arte precolombino, máscara Tolima.

maneras. Por ejemplo el cuerpo asume funciones de ropaje, de lienzo cuando es usado para inscribir significados. Se utilizan máscaras para personificar poderes que se activan cuando estas son usadas, no para esconder el rostro como ocurre en algunas culturas de occidente. Asimismo los ropajes de animal que el chamán usa para viajar por el cosmos no son fantasías, sino instrumentos: son similares al equipo de buceo, o a los trajes espaciales, y no una máscara de carnaval. Quien se pone la máscara de buceo lo hace para funcionar como pez, no para esconder el rostro bajo el agua.

Tomado de: http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_cosmo03.htm

- Además de la cultura precolombina del Tolima, ¿conoces otras?
- ¿Sabes de actividades modernas en que el hombre se coloque máscaras?
- ¿Qué culturas indígenas habitaban la zona en la que tú vives?
- ¿Para qué se tatúa o se pinta la gente hoy?
- ¿Conoces figuras humanas hechas por los artistas precolombinos?

Te cuento

Entre las comunidades indígenas el uso de la pintura corporal, tiene diferentes funciones incluyendo la ritual, la funcional, la comunicativa y la estética. Los Wayuu, por ejemplo, emplean pintura facial negra para protegerse del Sol y por estética, mientras que los Emberá emplean pintura negra para el cuerpo y combinan rojo y negro para la cara. Estos últimos tienen diferentes diseños, algunos son geométricos, otros tienen formas de serpientes o de mariposas; incluso tienen unos dibujos especiales para enamorar y para contar de dónde vienen sus familias.

- Consulta acerca de tu comunidad y contesta:
 - a. ¿Cuántas culturas hay en tu comunidad? ¿Cuáles son?
 - b. ¿A qué cultura consideras que perteneces?
 - c. ¿Cuáles son los rasgos característicos que identifican tu cultura?



Indígena Embera.

Cultura e interculturalidad

Actividad de audición N° 1. La música de nuestras regiones

- » La pollera colorá - cumbia
- » Alcaraván compañero - joropo
- » Quitate de mi escalera - currulao
- » No woman no cry - reggae
- » Los doce - bambuco
- » Espumas - pasillo

2. Identifica la zona de Colombia a la cual consideras pertenecen cada una de las imágenes y audios escuchados:



Andina

Pacífica

Atlántica

San Andrés y Providencia

Andina

Llanos orientales

Dato curioso

Colombia es un país **intercultural**. Todo su enriquecimiento proviene de la reunión de tres modos de pensar y de vivir: la cultura africana, la cultura española y la cultura indígena. Es por esta razón que la música y otras manifestaciones de la cultura de nuestro país son tan diversas.

Inter significa entre, en medio

Cultura proviene del verbo latino *colo, colore*, que tiene su raíz en la palabra *cult*, lo cual significa *cultivar*.

¿Qué son la cultura y la interculturalidad?

La cultura se constituye a través de la formación, el desarrollo y el perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre. Es el mundo propio del ser humano construido en el transcurso del tiempo. Aquí están comprendidos el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión; asimismo los materiales u objetos que han permitido la construcción de edificios, instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, etc., pertenecientes a cada grupo humano. Estos portan símbolos, códigos, lenguajes y costumbres que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de la sociedad, determinando y regulando muchos aspectos de la conducta humana.

La cultura es:

1. Aceptada por los miembros de la sociedad. Por ejemplo, en Escocia es culturalmente aceptado que los hombres usen falda, algo que no sucede aquí en Colombia.
2. Moldea la conducta de las personas. Por ejemplo, los brasileños todos los días comen frijoles, no comerlos es algo muy raro para ellos.
3. Puede decirse que tiene un cierto grado de consistencia, es decir resiste cambios y resulta difícil de modificar. Por ejemplo, en Valledupar se escucha la mayor parte del día vallenato, no hacerlo es extraño.

La **interculturalidad** es muy importante para el desarrollo de los pueblos. La **interculturalidad** es la convivencia entre las diferentes culturas. Aquí se concibe como la coexistencia de diversos grupos humanos, entendiendo que todos aportan al desarrollo de la sociedad desde sus respectivas visiones del mundo y de la cultura. Se trata de un proceso que no está libre de conflictos; sin embargo estos pueden resolverse mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua y la concertación.

En Colombia convivimos diversos pueblos. Cada uno de estos pueblos posee manifestaciones artísticas inherentes a su comunidad. Por tal razón cuando observaste las imágenes y escuchaste los audios de la actividad de sensibilidad pudiste notar las diferencias entre los ritmos musicales y en el vestuario. Todas esas seis expresiones artísticas pertenecen a diversos lugares de Colombia.

Tensión cultural en la música

Cada una de esas expresiones musicales tiene un valor importantísimo para el desarrollo de la cultura. Todas las manifestaciones artísticas son válidas en la medida en que cumplan con la función para la cual fueron hechas. Se han creado clasificaciones de música culta, que es la llamada música clásica; música popular, música tradicional, etc. Existen algunas percepciones erróneas acerca de uno u otro tipo de música; por ejemplo las que califican a las manifestaciones de la música popular o tradicional como productos artísticos de menor rango.

Nosotros queremos que puedas disfrutar, estudiar y valorar todo tipo de música en su justa medida. Por esta razón queremos contarte lo que dijo uno de los más célebres músicos de todos los tiempos, el famoso director de orquesta Leonard Bernstein, quien en una entrevista expresó que él no hacía distinciones ni diferencias en la música. Citaba además el ejemplo de Haydn y Bach, quienes compusieron muchas obras folklóricas, sin ser estas calificadas como poco serias o de menor calidad. Enfatizaba que la música dentro de su respectivo género sólo tiene dos posibilidades: música buena, de gran calidad, o música mala, de baja calidad.

Te cuento:

El minuet, o minueto, es una antigua danza tradicional de la música barroca, originaria de Francia. Alcanzó su desarrollo entre 1670 y 1750. Los minuets fueron muy apreciados por Luis XIV, el llamado Rey Sol. El minuet era la música que se bailaba en ese tiempo, como nosotros bailamos ahora en las fiestas merengue, vallenato o salsa.



1. **Responde todo con buena argumentación y coherencia**
 - a. Describe las imágenes con detalle de los bailes típicos?

- b. Escoge una de las imágenes y reflexiona sobre la vida cotidiana de la pareja que allí se presenta. Escribe un relato acerca de ello?
- c. Como es el vestuario de las personas del lugar dónde vives?
- d. Cuáles son las comidas típicas de tu región?
- e. Que fiestas se realizan?
- f. Que practicas consideras que pertenecen a la cultura de tu comunidad y que cosas los diferencian de otras culturas?
- g. Que ensambles musicales puedes identificar?



Actividad de sensibilidad

La figura humana ha sido representada de diferentes formas: alargadas, dinámicas, contundentes, estáticas, expresivas o contenidas; estas representaciones nos pueden generar diversas sensaciones. Pueden conmovernos, inquietarnos, intrigarnos o quizá tranquilizarnos.

- Observa las imágenes. Corresponden a figuras humanas realizadas en distintas técnicas, por culturas de diferentes épocas.

Después de observar con cuidado y comparar las diferentes imágenes correspondientes a figuras humanas, responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué material crees que usaron los creadores en cada caso?
2. ¿Qué motivaciones crees que tenían estos artistas para trabajar la figura humana?
3. ¿Podrías identificar cuáles obras son más recientes y cuáles más antiguas?
4. ¿Con cuál te identificas? ¿Por qué?



Niño con liebre, escultura, cultura romana.



Formas únicas de continuidad en el espacio. Umberto Boccioni, 1913.



Figura reclinada. Henry Moore, 1951.

El cuerpo precolombino

Seguramente en la actividad anterior identificaste formas muy particulares que corresponden a esquemas diferentes según el interés, estilo o intencionalidad del artista que las creó, o a la idea de belleza y armonía de la cultura a la que pertenecen.

También identificarás que existen pautas o regulaciones que hacen que una determinada cultura represente de una manera u otra la figura humana. En el lenguaje académico del arte se denomina a estas pautas “proporcionalidad”.

1. ¿Recuerdas haber analizado el concepto de proporcionalidad en la figura humana en la cartilla anterior? Pues es un factor para evaluar una figura construida o en observación; coméntalo.
2. Notarás que en las imágenes anteriores encontramos variaciones con relación a la proporción, descríbelas.

Si miramos el arte precolombino de nuestra cultura nacional (Colombia) y continental (América), reconoceremos la diversidad de formas de representación de la figura humana que caracteriza a diferentes técnicas como grabados, esculturas, pinturas y figuras de carácter ritual. Dentro de la proporción encontrarás variaciones en cuanto al tamaño o forma, lo cual se refleja en las dimensiones de las esculturas. Identifica algunos de estos cambios.

1. Observa las características formales.
 - ¿Cuáles son los rasgos más comunes en estas figuras?
 - ¿Cuáles son los rasgos que las diferencian? Nómbralos.
2. Con formas básicas como las ya observadas, intenta realizar tu propio proyecto de escultura o relieve.

En la cultura Tumaco, los cráneos alargados se asociaban con belleza y poder, dado que les resultaba más difícil cargar objetos, por su forma.

Cada cultura se rige por sus propios cánones y pautas de belleza. En la cultura Tumaco, por ejemplo se acostumbraba cambiar la forma de los cráneos de los bebés. De esta manera, si las personas pertenecían a una clase más alta, su cabeza se entablillaba para darle forma alargada, en tanto que si eran de clase baja se les vendaba y entablillaba en forma achata-da, para que quedara plana por arriba y las personas pudieran acomodar mejor los bultos y paquetes que debían cargar.

En otros países y culturas se acostumbra producir cambios en las formas corporales para aumentar la belleza, como el alargamiento del cuello por medio de argollas de metal en África, Birmania y Tailandia o el cambio en la forma de los pies entre las mujeres chinas de dinastías antiguas.

Por otra parte, el uso de *piercings*, extensiones y maquillaje corporal, constituyen también una forma de modificar el cuerpo para aumentar la belleza, comunicar la pertenencia a un grupo o continuar con una tradición familiar o social.

- ¿Qué relaciones podrías establecer hoy entre creencias y figuras humanas representadas por el hombre?
- ¿Y entre creencias y modificaciones corporales?

Ídolo Prehispánico

Vuelve a mirar la estatua perteneciente a la cultura agustiniana, que se presenta al inicio de la guía.

Observa sus trazos geométricos y lineales, inspirados por manifestaciones de la misma naturaleza del entorno mágico religioso. Esta figura posee un carácter antropo- zoomorfo, es decir combina rasgos humanos con rasgos de animal, y parece un hombre jaguar. Se trata de una escultura monolítica alargada, tallada, cuyo relieve es de doble faz. Está labrada en los tres planos, el profundo, el medio y la superficie. En ella se observa una intención de abstraer, es decir de separarse del modelo humano para acogerse a expresiones propias de otro mundo, el entorno natural-selvático (donde se “funden” en un cuerpo el hombre y el felino). La composición del monolito es simétrica y de fuerte sentido plástico.

Adaptado de: Gil, Fabio. Introducción al arte. Capítulo, “Ídolo prehispánico”. Bogotá: Ed. Plaza y Janes.

Actividad de comunicación

A partir del texto y otros referentes como experiencias propias, entre otras, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:

1. Siguiendo las pautas presentadas, toma un material maleable como plastilina, arcilla o papel maché y creativamente modela:
 - a. Varias figuras humanas
 - b. Monolitos antropo-zoomorfos
2. Colócale un nombre y dale a cada figura un rol que la caracterice como atuendos, accesorios o porte de objetos según su oficio.
3. Recuerda que en el caso de los sacerdotes mayas y aztecas, llevaban un tocado para indicar el poder o nobleza de quienes lo portaban. En Colombia, en la cultura Tumaco, se han encontrado figuras humanas de cerámica con adornos insertados en la piel, orejeras y narigueras, y modificación en las formas craneales, símbolo de rango social.
4. Describe en una hoja las figuras que realizaste con los criterios vistos.
 - a. Proporcionalidad
 - b. Simetría
 - c. Abstracción
 - d. Intencionalidad mítico-religiosa
5. Presenta un análisis de la figura Maya y la Tumaco, teniendo presentes los elementos vistos.

El taller debe ser impreso y resuelto en su totalidad en hojas de block, entregarlo en una carpeta completo, con excelente redacción y ortografía.

