

MUNICIPIO DE MEDELLÍN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL
I.E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6



PLAN DE APOYO 2023

PRIMER PERIODO

AREA O ASIGNATURA: Lengua Castellana S1
DOCENTE: Beatriz Lujan
ESTUDIANTE: _____ GRUPO: S1
FECHA DE ENTREGA: _____
CONTENIDOS TEMÁTICOS A RECUPERAR
¿Cuáles son las historias? ¿Cuál es la estrategia que utilizan las comunidades para conservar sus tradiciones?
INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR
<ul style="list-style-type: none">• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
EL ÁRBOL DE SAL
ACTIVIDAD # 1
Leamos el siguiente relato perteneciente al grupo de los Mocovíes, uno de los grupos étnicos de Suramérica (litoral argentino).
“Los mocovíes, indígenas del norte argentino, conocen un helecho llamado Lobec Mapic, al que muchos confunden con un árbol porque tiene un gran porte y puede llegar a los dos metros de altura.
Dice la leyenda que cuando Cotaá (Dios) creó el mundo hizo esta planta para que alimentara al hombre; ésta se expandió rápidamente y fue de gran utilidad para la humanidad que la consumía agradecidamente.
Neepec (el diablo), sintió envidia al ver lo útil que era esta planta y se propuso destruirla de la forma en que fuese posible. Se elevó por los aires y fue a las salinas más cercanas, llenó un gran cántaro con agua salada y la arrojó sobre las matas para quemarlas con el salitre.
Fue entonces que las raíces absorbieron el agua; la sal se mezcló con la savia y las hojas tomaron el mismo gusto.

Cotaá triunfó una vez más porque la planta no perdió su utilidad, ya que con ella sazonan las carnes de los animales salvajes y otros alimentos...”

(Relato tradicional argentino. Anónimo:

s.f)

Actividad

Con base en el relato anterior, respondamos las siguientes preguntas:

1. Realiza una ficha de lectura con la siguiente información:
TITULO:
AUTOR:
PERSONAJE:
ARGUMENTO:
2. ¿De qué habla el relato?
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia?
4. ¿Qué creencia tienen los Mocovíes sobre el helecho llamado Lobec?
5. ¿Qué nos dice el relato sobre las costumbres y las creencias de este grupo?
6. ¿A qué se debe la importancia de este “árbol de sal”?
7. ¿De qué manera podemos relacionar la historia anterior con los relatos de nuestra comunidad?
8. ¿Existe algún árbol, planta o animal, que los habitantes de tu comunidad consideren que posee poderes extraordinarios?
9. Consulte que es un mito y escribe uno de ellos.

Actividad ortográfica

Escriba las oraciones situando “b” o “v” en su lugar correspondiente.

Siempre fue no__le con su pueblo

Las comunicaciones del po__lado quedaron __loqueadas.

Las __rillantes estrellas cu__rían todo el cielo.

En a__ril, la nie__la no era tan intensa como en diciem__re.

La pala__ra sustanti__o esta__a su__rayada.

Siempre le gustaron los paseos en __urro.

En la película se __eían grandes manadas de __úfalos.

Nos __urlamos un poco de su __ufanda tan __urda.

De la __otella salían a__undantes __ur__ujas.

__uceando hasta el fondo hallaron un __iejo __uque hundido.

Su __ufete le da__a para __i__ir __ien desahogado.

En la __i__lioteca hallamos a__undante __i__liografía

¿Cuál es la estrategia que utilizan las comunidades para conservar sus tradiciones?

ACTIVIDAD # 2

Para conservar sus tradiciones y costumbres, los antepasados narraban a las nuevas generaciones relatos sobre el origen del mundo, y acerca de los seres que tenían poderes especiales o fenómenos arraigados en su sistema de creencias. Tal como sucede en el juego del “teléfono roto”, al ser contadas, algunas de esas historias cambiaron, hasta el punto de tener varias versiones. La diferencia está en que en el juego del “teléfono roto” el mensaje ha sido completamente distorsionado, mientras que los relatos siguen cumpliendo su función a través del tiempo, a pesar de los cambios que sufren.

La narración de historias de una generación a otra se conoce como tradición oral. A través de esta, los conocimientos y las creencias fueron transmitiéndose, incluso antes de que existiera la escritura.

Algunos de los relatos que forman parte de la tradición oral se conocen como mitos. Ellos intentan explicar fenómenos de la naturaleza y del origen del mundo, que la gente no puede comprender, como por ejemplo la aparición del sol, las tormentas eléctricas, la lluvia, etc.

El relato mítico generalmente se identifica con las historias sobre el origen del mundo y de las civilizaciones, por medio de personajes de carácter divino y de hechos que suceden en una dimensión atemporal, es decir, fuera de nuestra historia. Así como existe una gran variedad de culturas en todo el mundo, de igual manera hay otros mitos, historias de origen ancestral que aún existen y tienen relevancia en algunas sociedades. A este sistema de relatos y creencias se le denomina Mitología. Podemos asegurar que existe una gran variedad de mitologías alrededor del mundo, cada una con historias y recreaciones culturales sobre el origen del mundo y las costumbres de los habitantes de una comunidad particular.

Existen otros relatos llamados leyendas. Estas son narraciones orales o escritas con menos elementos imaginativos que los mitos. Por lo general, las leyendas hacen parte de los cuentos o las historias de una cultura determinada, son creíbles y se basan en hechos que para muchos son reales.

Historias o relatos fantásticos con personajes de terror como La Llorona o La Patasola, han sido contadas de generación en generación hasta convertirse, en muchos casos, en una manifestación de la cultura y la literatura de una región o un país. Son historias que han trascendido de tal manera en el tiempo, que se han incorporado a la tradición escrita de un lugar y se han difundido a través de la palabra.

A continuación, podemos leer un ejemplo de mito perteneciente a los esquimales, un pueblo que vive en las regiones árticas del planeta.

La creación de los Chuckchi

En el principio no existía la humanidad, sólo el creador, un anciano, y Tangen, un niño. Ambos lucharon hasta que se agotaron. Entonces el segundo dijo: “creemos personas”. “Muy bien”, respondió el primero. Tomaron unos puñados de tierra y al soplar sobre ellos crearon al pueblo “pelo de hierba”.

Como las personas no podían hablar, Tangen escribió durante dos años y les entregó sus relatos, pero seguían sin musitar palabra. El creador se reía. Tangen siguió escribiendo tres años más y otros tres más, pero los humanos seguían sin hablar. Entonces, el creador se convirtió en un cuervo y les graznó: “croac, croac”. Así aprendieron a hablar.

El creador informó al ser divino en los cielos y este envió a los renos para alimentar a los humanos. Antes que el ser divino pusiese el sol en el cielo, el creador (cuervo) se apoderó de él y lo escondió en su boca.

El creador informó al ser divino en los cielos y este envió a los renos para alimentar a los humanos. Antes que el ser divino pusiese el sol en el cielo, el creador (cuervo) se apoderó de él y lo escondió en su boca.

(Relato tradicional chuckchi. Anónimo: s.f)

Leyenda de la Madremonte

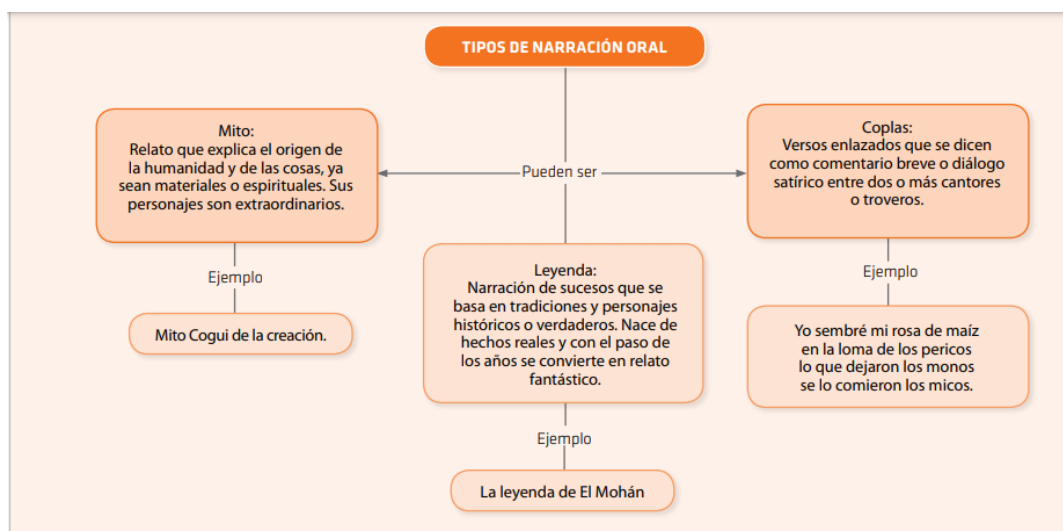
Los campesinos cuentan que cuando la Madremonte se baña en las cabeceras de los ríos, éstos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino

después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte, es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de covalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

(Leyenda tradicional colombiana. Anónimo: s.f)



Actividad

Con base en el relato anterior, (La creación de los Chuckchi) respondamos las siguientes preguntas:

10. ¿Por qué podemos decir que el relato anterior es un mito?
11. Según el mito, ¿cuál es la visión que tienen los esquimales sobre la creación del mundo?
12. ¿Cómo imaginamos a los seres que crearon el mundo según los esquimales?
13. ¿Qué tipo de valores se quiere transmitir con estos relatos míticos? Identifiquémoslos.

Con base en el relato anterior, (Leyenda de la Madremonte) respondamos las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué este relato es una leyenda?
2. ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

3. ¿Cuál es la visión del mundo que tiene la comunidad que cree en esa leyenda?
4. ¿Qué tipo de valores se quieren transmitir con esta leyenda? Identifiquémoslos.

Para comprender mejor lo planteado en el gráfico anterior: (Tipos de narración oral) Responde las siguientes preguntas.

1. Identifiquemos la principal diferencia entre un mito y una leyenda.
2. Según el gráfico anterior, ¿qué entendemos por copla? ¿Para qué se usan?

Actividad ortográfica

Identifica y clasifica las palabras que deben llevar tilde en este texto:

El desencantado se arrojó a la calle desde el décimo piso. A medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común..., de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo: había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Para la valoración del taller de recuperación se tendrá en cuenta su realización completa, cumpliendo con las competencias básicas y la calidad mínima en su presentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Caminar en Secundaria
APRENDAMOS HACIENDO 1
GRADOS 6° Y 7°**