
	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

ESTUDIANTE: _____ GRUPO: 6°

AREA: Ed. Artística

DOCENTE: MARLENY PINEDA

REFUERZO DE TODO EL AÑO

FECHA:

1. Indicadores de desempeño no alcanzados.
Actividades Pedagógicas que debe realizar el estudiante
Entregar el trabajo escrito con normas Icontec.

1. **INVESTIGAR**
2. Que es la prehistoria.



¿QUÉ ES EL ARTE PREHISTÓRICO?

Se llama arte prehistórico a **las distintas manifestaciones ornamentales, funerarias y religiosas elaboradas por el ser humano durante la prehistoria** que han sobrevivido a los siglos para llegar hasta nosotros. En esta categoría entran tanto las pinturas rupestres del cuaternario, como el arte paleolítico o las construcciones megalíticas (también llamadas ciclópeas).

Como es evidente, el arte prehistórico es una categoría muy amplia, donde se encuentran manifestaciones plásticas y visuales de distinto tipo y procedencia temporal.

Sus yacimientos se encuentran generalmente en cuevas y lugares de asentamientos primitivos. Estos, en su mayoría, se han descubierto hasta ahora en el continente europeo y sus adyacencias, aunque también existen importantes yacimientos arqueológicos en África, Asia y América.

El arte prehistórico en sus distintas acepciones **fue consecuencia de la expansión y diversificación de la especie humana** a lo largo del planeta, dando origen así a culturas y civilizaciones muy distintas. Cada una de ellas tenía una visión propia, aunque primitiva todavía, del mundo y de sí mismas.

Se sabe que el *Homo neanderthalensis* recogía materiales de formas y colores llamativos, con los que decorar sus cuevas y despedir a sus difuntos. A este homínido pertenecieron las primeras formas de arte prehistórico, con más de 67.000 años de antigüedad.

Pero **los cromañones fueron los que dejaron más y mejores rastros artísticos** detrás, ya sea en forma de pinturas, grabados y esculturas pequeñas. Algunas de ellas datan de hace 35.000 años.

Características del arte prehistórico

- **Arte paleolítico.** El más antiguo y primitivo de todos, consiste en su mayoría en pinturas y relieves realizados con las manos o con instrumentos de piedra, mediante técnicas rudimentarias o empleando pigmentos extraídos de minerales molidos. Sus dos tendencias son:
 - **Arte parietal.** La decoración de las paredes con formas artísticas que representaban escenas de cacería, representaciones humanas o signos, mediante pigmentos en la pared rocosa. Estas son las llamadas pinturas rupestres. Se ignora si servían para decorar la vivienda, o para marcar sitios rituales, pero fueron particularmente comunes en Europa y el norte de África, especialmente en la región intermedia entre Francia y España.
 - **Arte mobilar.** Relieves y pequeñas esculturas, en su mayoría figurillas antropomórficas, como las distintas “venus”, mujeres desnudas y talladas en piedra, con proporciones muy exageradas de senos y caderas respecto al resto del cuerpo.
- **Arte mesolítico.** El arte de este período representa una transición entre las formas antiguas del Paleolítico y las nuevas del Neolítico. Su registro más conocido es el del arte levantino, originario de la franja oriental de España, donde se representaban escenas rituales mediante figuras muy esquemáticas, casi prejeroglíficas, por lo que se conoce también como arte esquemático.
- **Arte neolítico.** Durante la llamada Revolución Neolítica, en que la humanidad abandonó la vida errante en favor de la sedentaria, el arte prehistórico da un vuelco, apareciendo así nuevos materiales que se iban descubriendo con las nuevas técnicas sedentarias, como la cerámica, fruto del horneado.

Hacia finales del período, además, aparece el arte megalítico o arquitectura megalítica, con sus enormes figuras de piedra como los menhires, las galerías de piedra o dólmenes, y otras misteriosas agrupaciones como las que componen el *Stonehenge*.

EL PUNTILLISMO

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.



A pesar de que el puntillismo es considerado como la corriente continuadora del Impresionismo, se aleja de éste en la concepción sobre las formas y los volúmenes, y es que en el puntillismo, las formas son concebidas dentro de una geometría de masas puras siendo sus cuadros perfectos ejemplos de orden y claridad.

El cambio o evolución del impresionismo al puntillismo se vio beneficiado por los estudios teóricos y científicos de Cheveral, entre otros, sobre el color y las formas que, si bien ya habían sido conocidos y leídos por pintores de épocas y estilos pasados, son los puntillistas los que lo llevan a su máxima aplicación.



Las obras de Chevreul aseguraban que los colores, cuantos más puros fuesen, tonos más interesantes conseguirían. Por ello los puntillistas, una vez hechas las figuras sin mezclar ninguno de los cuatro colores básicos -ni sus derivados- que utilizaban, dejaban al ojo humano el resto: mezclarlos produciendo una imagen vibrante, luminosa, armónica.

Georges Seurat, Edmond Cross, Yael Rigueira y Paul Signac

3. Qué es el puntillismo y cuáles son sus características.
4. Realizar los dibujos 1 y 2 cada uno en un $\frac{1}{4}$ de cartulina blanca con lápiz 6B aplicando escala de grises Y SOMBRAS.



1 1 N. 1



5. Que es el modelar en barro o arcilla
6. La escultura y tipos de escultura

7. Realizar una escultura en arcilla de una imagen precolombina



ESCULTURAS PRECOLOMBINAS

8.

9. - Consultar que es la Música, géneros musicales populares importantes
10. La Danza y cuáles son sus orígenes
11. Que es la Danza folclórica, y cuáles son las danzas colombianas más importantes
12. Dibuja y colorea en hojas de block sus vestuarios.
13. Cuáles son los carnavales que se celebran en Colombia y sus tradiciones (ilustrar), Elabora una máscara de la marimonda en cualquier material.
14. Realiza un instrumento de percusión con materiales reciclables.
15. Describe cuáles son los instrumentos de percusión, cuerda y viento.
16. Que es la Pantomima y cuáles son sus características.
17. Quien es charles Chaplin, pega la imagen de su personaje más importante.

2. El estudiante debe ser evaluado a través de estas actividades.

3. COMPROMISO:

La responsabilidad en el cumplimiento de las actividades complementarias será el producto del compromiso que asuma el Padre de Familia, el Estudiante y el Educador. Si el estudiante, o el Padre de Familia se niegan a desarrollar el proceso de actividades señaladas, se declara REPROBADA el Área/Asignatura, para lo cual dejará constancia del hecho.