

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <b>MUNICIPIO DE MEDELLÍN</b>  |  |
|  | <b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL</b>  |  |
|  | <b>I.E. RODRIGO CORREA PALACIO</b><br>Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002<br><b>DANE 105001006483 - NIT 811031045-6</b> |  |

### RECUPERACION PRIMER PERIODO 2022

|                          |                                     |                        |            |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------|------------|
| <b>AREA O ASIGNATURA</b> |                                     | <b>LECTURA CRÍTICA</b> |            |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>MARTA CECILIA CANO JARAMILLO</b> |                        |            |
| <b>ESTUDIANTE</b>        |                                     | <b>GRUPO</b>           | <b>11°</b> |
| <b>FECHA DE ENTREGA</b>  |                                     |                        |            |

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

- Entiende perfectamente la utilidad y uso del texto descriptivo y argumentativo.

#### CONTENIDOS A RECUPERAR

- Competencia propositiva: proceso sistemático y organizado desde la comprensión literal del texto escrito y el conocimiento de sus diferentes niveles de construcción.

#### ACTIVIDAD

**1. Lee detenidamente el siguiente texto titulado “Estrategias para estudiar desde casa en época de pandemia”, realiza y escribe tu rutina de estudio, anéxala a este trabajo.**

#### **Estrategias para estudiar desde casa en época de pandemia**

La suspensión de clases no implica prolongar las vacaciones, sino que se requiere que continúes estudiando y preparándote desde tú casa para no perder tiempo.

La situación de la pandemia de coronavirus no es disculpa para dejar de prepararse para cuando se retome la actividad académica presencial.

Organiza un espacio para el estudio: ahora que estás todo el día en casa, es importante diferenciar la zona de ocio de la de estudio. Para aprovechar al máximo el tiempo, lo más importante es contar con un espacio apropiada para ello, libre de distracciones, con buena iluminación, ventilación y donde te sientas cómodo.

Hay que tratar de aprovechar al máximo los tiempos de estudio, por lo que debes apagar el teléfono, evitar estudiar en momentos del día en donde pueda haber más actividad en casa y tratar de aislarte lo mejor posible. La concentración es clave.

Realiza un horario de estudio: de esta manera, podrás planificar mucho mejor tus actividades y dejarás menos tiempo a la incertidumbre. Es cierto que estos días son muy extraños, por lo que, si no se marcan bien los tiempos, se acabará sin saber qué hacer a lo largo del día y el estudio se verá afectado.

Ser constante: la rutina es importante y por ello no deberías descuidarla. Trata de respetar al máximo el tiempo de estudio y de esta forma, podrás aprovechar mucho mejor el día y disfrutarás también mucho más de los descansos.

## LA PAPA, FRUTO DEL AMOR (LEYENDA)

Muy arriba en la cordillera, un **joven** quechua **cotidianamente** cultivaba la tierra y mientras **descansaba** de sus labores tocaba la flauta que siempre **llevaba** consigo, llenando el aire de melodías **suaves** y dulces. Sin embargo, él no **sentía** pena ninguna por los sentimientos propios de su juventud, así como tampoco tenía placeres en tenerlos.

Le **sucedió** un día que cuando más **absorto** estaba tocando la flauta, llegó hasta él una virgen sacerdotisa del Sol y comenzó a preguntarle por sus cultivos.

El labriego, al momento de verla, **turbado** hincó las rodillas en el suelo, **maravillado** de su gran hermosura. Entonces ella le pidió que no temiese y estuvieron mucho tiempo conversando.

Las sacerdotisas del Sol podían **pasear** de día por la Tierra y ver sus verdes prados, pero no podían **faltar** de noche en el templo del Sol. Ellas vivían en **suntuosas moradas** y con **aposentos** ricamente labrados. Eran muchas, **traídas** de cada una de las cuatro provincias dependientes del Inca.

Al atardecer, la muchacha se despidió del labriego y en el camino iba recordando su figura y todo lo que habían hablado. Al llegar, luego de pasar frente a los guardias que **cuidaban** el templo, entró en su aposento y en él permaneció largo rato, sin encontrar **sosiego** por el gran amor que había cobrado al joven quechua. Se lamentaba de no poder dar muestra alguna de lo que en su pecho sentía. Comprendía que para **sanarse** no había otro remedio sino seguirse viendo con el que tanto quería, pero eso ya le hacía ver su muerte.

Mientras tanto el labriego, luego de llegar a su choza, trajo a la memoria la gran **hermosura** de la virgen del Sol, y estando en este estado comenzó a entristecerse: la nueva pasión que se había **arraigado** en su pecho le hacía sentir y querer **gozar** del amor, y con este sentimiento tomó su flauta y empezó a tocar tan tristemente que hasta las duras piedras se entristecían.

Al amanecer, la joven virgen se vistió y cuando le pareció que era la hora de irse a pasear por los llanos verdes de la sierra salió y caminó hacia donde había encontrado al joven labriego. En una quebrada de la sierra lo halló. Apenas la **vio**, él se hincó de rodillas delante de ella, **vertiendo** algunas lágrimas. Ella lo abrazó y **cobijó** con su manto y estuvo con su amado largo tiempo. Pero al poco rato sucedió que uno de los guardias del templo los encontró en ese escondido lugar, y al ver lo que pasaba, comenzó a dar grandes voces. Ellos **huyeron** hacia la sierra, pero el Inca los descubrió y condenó a los amantes que violaron las leyes sagradas a una dura sentencia: a ser enterrados vivos y juntos.

En un hoyo muy **profundo** fueron sepultados, atados entre sí, sin lágrimas y **quejas**, mirando hacia arriba como la tierra los iba cubriendo.

Al llegar la noche, las estrellas parecían desorientadas en su camino de los cielos. Al poco tiempo, los ríos fueron quedando sin corriente, y los campos **inmensos** del reino se volvieron **estériles**, convertidos en polvo y piedra. Solo la tierra que cubría a los jóvenes estaba a salvo de la sequía, era **fértil** y próspera.

Para alejar la maldición, los sacerdotes y adivinos aconsejaron al Inca que **desenterrara** a los amantes, que los quemara y desparramara sus cenizas por los cuatro confines del imperio.

Comenzaron a remover la tierra, pero no los encontraron. Se les **ordenó** cavar más profundamente, pero sólo hallaron un poderoso tallo subterráneo, mucho más grueso en una de sus partes: era la papa. Sus raíces fueron plantadas por todas las tierras del imperio, convirtiéndose en el principal alimento de los andinos, el que los salvó del hambre y de la pobreza. De esta manera, los amantes **condenados** viven hasta hoy, inseparables en un mismo fruto de la tierra, **nutriendo** a su pueblo.

### ACTIVIDAD

Responder:

1. ¿Cuál es el motivo principal de la leyenda? Argumenta.
2. ¿Por qué esta leyenda se debe considerar propia de Latinoamérica? Argumenta.
3. ¿Cuál fue la ley que violaron los amantes? Argumenta.
4. ¿Cuál fue su castigo? Argumenta.
5. ¿Qué desastres se desencadenaron después de la muerte de los amantes? Argumenta.
6. Explica fundamentando por qué los indígenas creían que los sucesos catastróficos eran productos de una maldición. Refiérase a cultura, religión y organización política de los Incas.
7. ¿Qué enseñanza desprendes de esta historia? Argumenta.
8. ¿Estarías dispuesto a morir por amor? Si – No - ¿Por qué?
9. Cambia el final de la leyenda sin perder la trama original. 15 Renglones.
10. ¿Qué significado tiene el título de la leyenda?
11. Póngale otro título a la leyenda de acuerdo al contenido.
12. Interpreta el sentido de la siguiente frase” él se hincó de rodillas delante de ella, vertiendo algunas lágrimas”.
13. Toma cada una de las palabras que aparecen en negrita y ponga un sinónimo y un antónimo para cada una de ellas (en el cuaderno).
14. Elige un producto, lugar, vegetal o animal de tu agrado y crea una leyenda (mínimo una página) para atribuirle un origen mágico poético. Cuídate de ortografía, redacción y sintaxis, pues serán tenidas en cuenta. (en el cuaderno).

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>EVALUACION</b> |  |
|-------------------|--|