



**PLAN DE AREA**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL**

**DOCENTES DE BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA**

**LUZ MARINA FERNANDEZ LONDOÑO**

**ANDREA MARCHENA ALVAREZ**

**FRANCEY CASTAÑO LONDOÑO**

**COORDINADORES**

**MARTHA LUCIA PABON HERNANDEZ**

**DIANA CECILIA PELAEZ ALVAREZ**

**ANGEL GABRIEL DIAZ MAZA**

**RECTORA**

**YOLANDA LOZANO BARBOSA**

**2023**



## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.

1. Identificación del plantel y del área de acuerdo a la Ley General.
2. Contexto
  - 2.1. Estado del área
  - 2.2. Justificación
3. Referente conceptual
  - 3.1. Fundamentos lógico - disciplinares del área
  - 3.2. Fundamentos pedagógicos – didácticos: Metodología, recursos y evaluación
4. Objetivos
  - 4.1. Objetivo general del Área.
  - 4.2. Objetivos por grado de primero a once
5. Flexibilización curricular
6. Articulación con proyectos instituciones
7. Malla Curricular
8. Referencias Bibliográficas



### INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas y visuales, comprensión y apreciación artística, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, investigativo, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1918-2008), el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problemática de Graves (1895-1985) y la comprensiva de Perkins (1919-2007). Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades de su entorno cultural y social de la ciudad; en pos de formar a un ciudadano competente con valores éticos y transformador de las condiciones sociales en los que puede desempeñarse.

La educación artística nos hace comprender la importancia de la innovación y la creatividad en nuestras vidas como un mecanismo clave de interacción social. Justamente por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene, es que aprendamos a interiorizar el entorno y la vida misma. La experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa, se comprenden y se complementan en el ámbito de la apreciación, la valoración y la comprensión de los múltiples objetos estéticos que nos interpelan en nuestra cotidianidad.



## 1. Identificación del plantel y del área de acuerdo a la Ley General.

### 2. CONTEXTO

La institución educativa San Vicente de Paul de carácter público, se encuentra ubicada en la comuna siete del municipio de Medellín, barrio Córdoba. Está conformada por dos sedes: Escuela Alfredo Cock Arango (sede primaria) y la sede principal que atiende los estudiantes de la básica secundaria, media académica y técnica: técnico laboral en operación de eventos y técnico laboral en operación de viajes, ambos con énfasis en turismo.

La población estudiantil en su mayoría son estratos 2 y 3, con familias plurales y de diferentes condiciones socio económicos y niveles de educación.

La Institución cuenta con Docentes capacitados para dirigir el área y disposición para aprovechar oportunidades de capacitación, los estudiantes poseen gran talento en las diferentes disciplinas artísticas, por lo tanto, nuestra población estudiantil tiene gran valoración por el área y los resultados académicos son satisfactorios.

Sin embargo, hay una falencia que es notoria en la falta de espacios y recursos adecuados para el aprendizaje y práctica de las diferentes disciplinas artísticas.

El área de educación artística establece una transversalidad con todas las áreas del conocimiento ya que está inmersa en los proyectos desde lo teórico y lo práctico.

Se presenta un proyecto desde el área enfocado a la exploración de las artes escénicas.



### 2.1 ESTADO DEL ÀREA

En la institución el área de educación artística se concibe como un área transversal que permite: dinamizar procesos de aprendizaje, desarrollar el pensamiento con cualidades como, la observación, la escucha y la apreciación. Se generan espacios para socializar y expresar argumentos, hacer preguntas y reconocimientos de toda actividad relacionada con la expresión artística a través de la representación gráfica, corporal o gestual, escrita, teatral, audiovisual, entre otras. Se evidencian falencias desde la perspectiva institucional en cuanto a espacios especializados (aula de artes), donde se pueda usar con libertad las pinturas, teniendo un espacio para el secado y la exposición de los proyectos realizados por los estudiantes. Además, sería de gran ayuda tener algunos materiales que nos permitan generar más herramientas para poder compartir el saber artístico y cultural.

En cuanto a la población, los niños (as), jóvenes y adolescentes de la institución educativa San Vicente de Paul, altamente vulnerables, pues por su edad requieren de una atención permanente, personalizada e incluso planeada que garantice óptimos resultados; pero en realidad son muchas las dimensiones que están en juego, por ejemplo, la física, la cognitiva, la creativa, la psicológica, la espiritual entre otras, por ello se hace mucho más compleja la atención en cuanto que la primera infancia necesita de un núcleo familiar que responda a dichas expectativas, al igual que un sistema educativo que ayude en esa formación integral a la que todo niño (a) debe llegar. Es por esto que el área pretende propiciar espacios para la libre expresión y la consolidación y valoración del propio ser donde el alumno sienta la confianza necesaria para proponer nuevas experiencias que le permitan el autoconocimiento y el crecer personal.





## 2.2 JUSTIFICACIÓN

la Institución Educativa San Vicente de Paul tiene en cuenta lo siguientes referentes en el área de Educación Artística el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia que consagra la educación como un derecho y un servicio público que tiene una función social. Por otro lado, la Ley General de Educación define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Plan Nacional Decenal de Educación 2016 2026: El camino hacia la calidad y la equidad, en sintonía con la Ley General de Educación propone avanzar hacia un sistema educativo de calidad que promueva el desarrollo económico y la construcción de una sociedad con justicia, equidad, respeto y reconocimiento de las diferencias, concibiendo la calidad de educación como una construcción multidimensional donde solo es posible si desarrollamos simultánea e integralmente las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práctica, de los colombianos y de la sociedad como un todo.

A nivel local, Plan Educativo Municipal de Medellín (PEM) 2016-2027, plantea en sus postulados el reconocimiento del derecho a la educación como fundamento para el pleno ejercicio de los demás derechos humanos y como factor de movilidad social a lo largo de la vida, adoptando lo planteado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2005):

“el derecho a la educación hace posible el ejercicio de otros derechos humanos fundamentales y, en consecuencia, de la ciudadanía”.

Es así, como el Plan Educativo Municipal de Medellín (PEM) 2016-2027, a partir de estas consideraciones y las metas definidas en el cuarto objetivo de Desarrollo



Sostenible 2030 establecido por la ONU (2015), propone “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”; ha definido un alcance que gira en torno a una concepción de la educación como derecho, como servicio público, como factor de movilidad social y como actividad integradora, individual y colectiva, que se realiza durante toda la vida y que involucra el desarrollo de capacidades humanas y sociales fundamentales, no solo desde el sistema escolar, sino además en la familia, el trabajo, la comunidad y la sociedad.

La educación artística resalta la importancia de la innovación y la creatividad en todos los aspectos de la vida como mecanismos claves de interacción social; por eso se hace necesario conocer y entender el lenguaje artístico en los aspectos de la música, la danza, el teatro, el dibujo y la aplicación de las técnicas en los diferentes trabajos prácticos; contribuyendo a que el estudiante identifique sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del ser humano con su entorno.

La educación Artística aporta en el fortalecimiento, la integración y la armonía lo interno y externo respecto al sentir, expresar, valorar y transformar las percepciones de cada individuo en la interacción consigo mismo y su entorno. También permite a través de la expresión la autorregulación para bajar los índices de violencia escolar, mejorando la convivencia apoyándose en las competencias ciudadanas. A su vez propicia espacios no sólo para la expresión sino también para la reflexión crítica sobre el entorno que los rodea y como aportar en su transformación, buscando crear un ambiente de confianza donde se trabaja tanto en las debilidades y las fortalezas de cada uno en forma colectiva e individual. Todo lo anterior con la intención de reforzar nuestro modelo pedagógico



### 3. REFERENTE CONCEPTUAL

A lo largo de la historia la metodología de la Educación Artística ha ido evolucionando y sufriendo grandes cambios. La enseñanza del dibujo maduró durante la primera mitad del siglo XIX. Las formas de expresión artística en Occidente se relacionan con la forma espontánea del dibujo de los niños. El dibujo infantil fue objeto de la investigación psicoeducativa., en la segunda mitad del siglo XX fue desde la autoexpresión creativa a la Educación Artística como disciplina donde no se aprende a hacer arte, sino que a través del arte se aprende a ser una persona.

INSEA (Sociedad Internacional para la Educación por el Arte) Y LA UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura) organizan un seminario sobre educación Artística en 1951 en Bristol (Inglaterra); donde se aprueban las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas de primaria y secundaria, considerando el lenguaje visual otro modo de conocimiento. Rudolf Arnheim (1821-1902) dice ver es pensar y por consiguiente las obras visuales son un modo de conocimiento y las artes visuales constituyen un lenguaje común.

La profesora de Artes Visuales Danis A. Dondis (1924-1984) hace un primer intento de verbalizar el lenguaje visual, busca cuales eran los elementos básicos que la constituían, así como las reglas o normas sintácticas que regulaban las relaciones entre tales elementos y los códigos con los que se deben interpretar sus significados.

Elliot Eisner (1933-2014) En 1970 promovió los principales proyectos sobre educación artística en la revisión disciplinar de la autoexpresión creativa.





### 3.1 Fundamentos lógico-disciplinarios del área:

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pag 31)

No obstante, la distinción anterior, es necesario subrayar que la Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer. Goodman (1995) plantea el arte como un acto cognitivo: La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización (p. 239).



En la educación artística además se tendrán en cuenta las siguientes competencias: sensibilidad, comunicación y apreciación estética, están presentes e integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante, incluso en el examen de un mismo producto o una evidencia de aprendizaje.

### Sensibilidad

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir”

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística y se puede definir como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.

Aunque se reconoce que la sensibilidad es una sola y obedece a una disposición que se concreta expresivamente y que flexibiliza el pensamiento, para efectos de la formación de estudiantes en la Educación Artística se considera necesario presentarla en tres manifestaciones sensibles: cenestésica, visual y auditiva. Ello no quiere decir que la sensibilidad táctil, olfativa y del gusto, no sean necesarias o merecedoras de una indagación.



### Apreciación estética:

Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los *conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística*? Para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la interpretación formal y la interpretación extra textual.

### Comunicación:

Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es "lector". Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye



sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

Se señala esto para hacer el siguiente énfasis en el ámbito pedagógico de las artes: los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Forman parte de esta competencia dos componentes fundamentales: la producción y la transformación simbólica.

### **3.2 Fundamentos pedagógico–didácticos: Metodología, recursos y evaluación**

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte. El primero está conformado por los siguientes procesos: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación. Lo que se pretende es que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento para ver la realidad con la mirada de la estética de sí mismo y de la obra de arte.

De acuerdo con lo anterior, también es importante algunas consideraciones sobre cómo se aprende en las artes. En la Educación Artística, si bien no se desconocen los procesos de conocimiento deductivos, encontramos con mayor frecuencia el uso de procesos inductivos, que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción. La expresión “prácticas artísticas” enfatiza en el hacer y la experiencia





viva de las artes como aspecto fundamental de su pedagogía durante el preescolar, la básica y la media, a la vez que hace mención a sus diferentes expresiones dentro de la cultura. En otras palabras, el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”. Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

En consecuencia, la evaluación se hará por las competencias asociadas a la Educación Artística antes mencionadas: Sensibilidad, apreciación estética y Comunicación y se tendrá en cuenta al estudiante como un ente observador, creador y expositor.

Para esta propuesta se nombrará el primer proceso del estudiante como ente **observador** donde no solo se pretende observar sin apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo





auditivo, lo olfativo, lo aptico (tacto), el gusto, la cenestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos del estudiante en cuanto a la **creación** tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.



Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

El objetivo pedagógico no es el producto en sí, es el desarrollo de competencias específicas que dialogan, refuerzan, refinan, complementan y amplían las competencias básicas. El producto, permite al docente y al mismo estudiante evaluar el proceso de aprendizaje. Las competencias específicas se desarrollan por medio de la realización de los procesos de recepción, creación y socialización, antes mencionados. El producto incluye obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. constituyéndose en verdaderos proyectos de creación, de indagación o de ambos, alrededor de los cuales es posible articular los propósitos de un proceso de enseñanza aprendizaje. Habrá claridad sobre qué se espera del producto; qué pretende desarrollar en términos de competencias y de qué manera el producto le permitirá evaluar su nivel de desarrollo. De esta manera, los productos permitirán evidenciar los avances del proceso y harán posible la evaluación del trabajo en el aula y entender el aprendizaje como vivencia que se puede compartir.

A continuación, presentamos un cuadro donde se evidencia el aprendizaje de las competencias de la educación artística.



SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACION
<p>- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico Y formal en contextos sociales concretos</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas De Las disciplinas.</p> <p>- Control o la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>



Las metodologías a utilizar en el área de educación Artística son:

**APRENDIZAJE EN EQUIPO:** Esta propuesta implica un trabajo colaborativo permanente, respetando el trabajo individual.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Permite adquirir nuevos significados mediante: La exploración, la sensibilización, la profundización, la innovación, la transformación, la verificación y la evaluación.

**LA EXPERIMENTAL:** Toda la evaluación de competencia se hace sobre el desempeño, la práctica y la muestra final.

También se tendrán en cuenta los planes de mejoramiento continuo: establecidos en el Decreto 1290 de 2009, son una estrategia complementaria para favorecer el logro de las competencias y los saberes en los estudiantes dependiendo de la situación en la que se encuentran de acuerdo con las siguientes tipologías:

- Plan de Nivelación: estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea.

La nivelación conlleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son:





- Realización, presentación y sustentación de taller de complementario donde se ejercite las competencias del área.

- Solución y presentación de resultados de algunas situaciones problemas (derivadas de las trabajadas en el grado anterior o en curso).

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.

- Plan de Apoyo: Las estrategias de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua y formativa durante todos los periodos académicos, estas pueden responder al trabajo de las debilidades de aquellos estudiantes que no alcanzaron las competencias básicas estimadas para el periodo.

Plan de apoyo diario desde la evaluación formativa

Plan de apoyo finalizando cada periodo

Plan de apoyo anual.

- Plan de Profundización: Para motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico. Para los estudiantes con fortalezas:

- Visualización de videos que amplíen las aplicaciones de las situaciones problemas desarrolladas en clase, lo cual genere la propuesta y el análisis de aspectos complementarios a los vistos en clase.

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.





- Propuesta de proyectos colaborativos complementarios donde se extienda la aplicación de las situaciones problemas trabajadas en clase.
- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de otras situaciones problemas que surjan de sus análisis y creatividad.
- Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1. Objetivo general del Área.

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

##### 4.2. Objetivos por grado de primero a once

###### Grado 9:

- comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y de un entorno social.
- experimentar con la composición para desarrollar nuevas habilidades artísticas.
- integrar elementos técnicos en una creación artística
- inferir los elementos fundamentales de un espacio tridimensional y plasmarlos en un espacio bidimensional



-Construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos y las emociones

Grado 10:

- analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- generar de ideas plásticas mediante el autoconocimiento.
- reconocer las expresiones artísticas de mi país para crear un lenguaje estético propio.

Grado 11:

- Proponer diferentes ideas artísticas y las plasmas de manera que comunique una idea.
- desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos.

### **5. flexibilización curricular:**

#### **Educación Inclusiva:**

Unos de los fundamentos Pedagógico de este plan de área están basados en la Educación inclusiva, entendiéndola como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación



o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

### **Diseño Universal Del Aprendizaje (DUA):**

Es un enfoque que propicia un conjunto de materiales, técnicas y estrategias para potenciar en todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, procesos de aprendizaje y participación desde las aulas. Este impacta sobre las prácticas pedagógicas desde el marco de la diversidad, dando respuesta a las particularidades de todos los estudiantes mediante la flexibilización de los componentes que configuran el proceso educativo (currículo, infraestructura, PEI, entre otros).

El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): es un conjunto de principios y estrategias que incrementan las posibilidades de aprendizaje y orientan al maestro en la formulación de metodologías flexibles teniendo en cuenta la diversidad en el aula. Así, sus objetivos principales son: eliminar las barreras del aprendizaje, incrementar oportunidades de aprendizaje.

El DUA se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes. Se fundamenta en los tres (3) principios establecidos en el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA):

**Proporcionar múltiples medios de representación de la información (el «qué» del aprendizaje):** Los estudiantes difieren en el modo en el que perciben y comprenden la información que se les presenta. Por tanto, hay que ofrecer distintas



opciones para abordar contenidos a través de diferentes canales de percepción (auditiva, visual, motriz, opciones para el lenguaje y los símbolos, opciones para la comprensión, de esta forma se proporciona la información en un formato que permita lo más posible ser ajustado a la realidad del estudiante.

**Proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión (el «cómo» del aprendizaje):** Los estudiantes difieren en el modo en que pueden «navegar» en medio del aprendizaje y expresar lo que saben. Por eso, es necesario ofrecer variadas opciones para la acción (mediante materiales con los que todos los estudiantes puedan interactuar), facilitar opciones expresivas y de fluidez (mediante facilitadores para la utilización de programas y diferentes recursos materiales) y procurar opciones para las funciones ejecutivas (a través de la estimulación del esfuerzo, de la motivación hacia una meta).

**Proporcionar múltiples medios de compromiso (el «porqué» del aprendizaje):** Los estudiantes difieren en la forma en que pueden sentirse implicados y motivados para aprender. De esta manera proporcionar múltiples maneras de comprometerse con la realidad de acuerdo a tres directrices: opciones para centrar el interés, opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia y opciones para la autorregulación. Por tanto, habrá que ofrecer opciones Amplías que reflejen los intereses de los estudiantes, estrategias para afrontar tareas nuevas, opciones de autoevaluación y reflexión.

**Plan Individual De Ajustes Razonables PIAR:**





Herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA.

Entendiendo como ajuste razonable, las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos. Los ajustes razonables pueden ser materiales e inmateriales y su realización no depende de un diagnóstico médico de deficiencia, sino de las barreras visibles e invisibles que se puedan presentar e impedir un pleno goce del derecho a la educación. Son razonables cuando resultan pertinentes, eficaces, facilitan la participación, generan satisfacción y eliminan la exclusión

### **Flexibilización Curricular**

Teniendo en cuenta que un currículo flexible: es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de





acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar; Es así como el currículo puede ser modificado y adaptado a las necesidades y realidades del contexto, respondiendo a los intereses, aspiraciones y condiciones de cada uno de los estudiantes.

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

- Decreto 1075 de 2015
- Decreto 1421 de 2017 Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

A nuestra institución educativa llegan niños (as) y jóvenes con algunas falencias psicomotrices y necesidades educativas especiales (NEE), con poca integración con sus compañeros en las diferentes manifestaciones artísticas, además las pocas posibilidades y propuestas que los jóvenes traen no les permiten el enriquecimiento a nivel de la sensibilidad en lo artístico y en su entorno cultural, evidenciado procesos lentos y con algunas dificultades en su evolución social.

La institución educativa San Vicente de Paúl como institución incluyente, acoge esta población integrándolos de manera especial a los procesos académicos, formativos y de convivencia a través de la flexibilización curricular, con el apoyo de los especialistas de la UAI y entornos protectores.



### 6. Articulación con proyectos institucionales:

6.1 Actividades y procesos de articulación con otras disciplinas: se trabajará con las áreas de geometría, español, ciencias naturales y otras donde sea pertinente la educación artística.

6.2 Actividades y procesos de articulación con proyectos de enseñanza obligatoria y cátedras: Se trabajara con el proyecto de emprendimiento y la feria de la publicidad, también se trabajara con el proyecto de artes escénicas.





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

## 7. Malla curricular:

<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>I. H.: semanal</b>	<b>1</b>	<b>DOCENTES: Yady Elena Mejía, Isabel Cristina Ramirez, Catalina Colorado</b>
---------------------------	-------------------	---------------------------	----------	---

### OBJETIVO DEL GRADO:

Reconocer , explorar y descubrir las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego, interacción con su entorno y creaciones artísticas utilizando las diferentes técnicas.

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O PROBLEMICA</b>	<b>SITUACION</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	------------------	-----------------	---------------------------	--	-------------------------------------	--



# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<p>¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?</p>	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p>	<p><b>Precaligrafía</b> El punto La línea El punzado</p> <p><b>Teoría del color</b> Colores primarios Los colores secundarios</p> <p><b>Expresión corporal</b> El sonido El movimiento El juego</p>	<p><b>SENSIBILIDAD</b> <b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b> <b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>Aplicar la coordinación óculo manual como proceso volitivo y flexible de la mano para hacer trabajos artísticos.</p> <p>Utilizar formas, colores, trazos, contornos y perspectivas propias de mi experiencia estética.</p> <p>Experimentar sensorialmente las características del movimiento corporal.</p> <p>Desarrollar habilidades motrices</p>	<p>Identifica los colores primarios y secundarios.</p> <p>Expresa sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas.</p> <p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p> <p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p> <p>Identifica el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y de relación con el medio.</p>	<p>Ejercicios</p> <p>Observación</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Colorea siguiendo patrones dados.</p> <p>Experiencias Directas</p> <p>exposiciones</p>
--	---	---	--	---	---





# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			<p>básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>Desarrollar habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p> <p>Formar en la construcción de relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.</p> <p>Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos y datos</p>		
--	--	--	--	--	--



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			teniendo en cuenta el contexto.		
--	--	--	---------------------------------	--	--

<b>GRADO:</b> PRIMERO	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> H/S	<b>1</b>	<b>DOCENTES:</b> Yady Elena Mejía, Isabel Cristina Ramirez, Catalina Colorado
--------------------------	-------------------	-----------------------------------	----------	---

**OBJETIVO DEL GRADO:** Desarrollar habilidades, corporales, auditivas y comunicativas a través de la música y algunas técnicas artísticas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	-------------------	--	-----------------------------	---------------------------------



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<p>¿ Cómo se puede descubrir y potencializar las habilidades musicales en cada individuo?</p>	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p>	<p><b>Técnicas artísticas:</b>          -Modelado          -Collage          -Plegado          -Recortado</p> <p><b>-Caligrafía:</b>          letra cursiva mayúscula y minúscula          -Trazos en la cuadrícula</p> <p><b>El mundo sonoro:</b>          -Los sonidos musicales y los sonidos del cuerpo.</p> <p><b>El ritmo:</b>          - Ritmo y melodía          - Sonidos largos y cortos.</p>	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.</p>	<p>Comprendo que hay un mundo sonoro a mí alrededor, y distingo en él, los diversos tipos de sonidos, su ritmo, duración y tiempo musical a través de ejercicios de imitación con la voz y el cuerpo como principal instrumento musical.</p> <p>Reconoce que la música es también un medio de comunicación escrito, mediante la gráfica y representación de los signos musicales, su tiempo y duración en ejercicios de expresión corporal acompañados de objetos o</p>	<p>Ejercicios</p> <p>Observación</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Escribe siguiendo patrones dados.</p> <p>Experiencias Directas</p> <p>Presentaciones</p>
---	--	---	---	---	---



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

		-Ritmos rápidos y lentos.		instrumentos sonoros.	
<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b>	<b>DOCENTES:</b> Yady Elena Mejía, Isabel Cristina Ramirez, Catalina Colorado		

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo evidenciar la influencia de la música y las artes escénicas en las personas?	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales y su clasificación.</li> <li>- La voz como instrumento musical.</li> <li>- Entonación de canciones</li> </ul>	Consulta y nombra ejemplos de instrumentos musicales según su clasificación: cuerda, viento y percusión.  Escucha con atención, pregunta	Expresa con su cuerpo movimientos rítmicos que manifiestan sus sentimientos e ideas a través de la entonación de canciones, imitación de voces, y representaciones	Ejercicios Observación Aprendizaje por descubrimiento. Conversatorios. Trabajo manual.





# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

		<p>infantiles con pulso y acento.</p> <p>Representaciones escénicas y uso de títeres.</p>	<p>y comenta sobre las características de los instrumentos musicales.</p> <p>Canta temas musicales y los acompaña con movimientos rítmicos y corporales.</p> <p>Elabora títeres con materiales sencillos para representar una escena en grupo sobre sus vivencias, sentimientos e ideas</p> <p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias,</p>	<p>musicales grupales e individuales.</p> <p>Elabora y valora composiciones artísticas, títeres teniendo en cuenta los materiales que hay en el medio para representar escenas teatrales.</p>	<p>Crea personajes siguiendo patrones dados.</p> <p>Experiencias Directas</p> <p>Presentaciones.</p>
--	--	---	---	---	--



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			sentimientos e ideas.		
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b> Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad					
<b>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:</b> El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico.					



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>I. H. 2 SEMANALES</b>	<b>DOCENTES: Sonya García, Yolanda Hernández, Yaneth Acevedo</b>
-----------------------	-------------------	--------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b> Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	-----------------------	---	---------------------------------	----------------------------------



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<p>¿Cómo puedo establecer una relación afectiva con la música colombiana?</p>	<p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p>	<p>Audición y discriminación de sonidos graves y agudos producidos por objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Nociones de duración, altura e intensidad en la música.</p> <p>El dibujo</p> <p>La mímica</p> <p>Los títeres planos o de silueta.</p> <p>Diferenciación entre música infantil y música Colombiana</p>	<p>Produzco sonidos con objetos de mi entorno para encontrar en ellos ritmo, duración y tiempo.</p> <p>Realizo mímicas que acompañan lo que dicen las canciones infantiles que entono, siguiendo las instrucciones y manejando el espacio.</p> <p>Represento vivencias a partir de dibujos.</p> <p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p>	<p>Aplico diversas técnicas de expresión corporal, de vocalización y ritmo, mediante la práctica de bailes folclóricos y entonación de rondas infantiles con mímicas y coreografías.</p> <p>Expreso sentimientos y emociones a través de mi cuerpo, mediante representaciones musicales, visuales y escénicas que demuestran mi capacidad creativa para comunicar mis vivencias.</p>	<p>Observación.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Exploración.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Ejercicios.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Imágenes.</p> <p>Taller.</p> <p>Trabajo manual.</p>
---	--	---	--	--	---





# Institución Educativa San Vicente de Paull

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

			Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		
--	--	--	---	--	--

<b>GRADO:</b> SEGUNDO	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> H/S	<b>1</b>	<b>DOCENTES:</b> Sonya García, Yolanda Hernández, Yaneth Acevedo
--------------------------	-------------------	-----------------------------------	----------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales especificas del área, laborales ciudadanas</b> y y	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	---------------------------	--	-------------------------------------	--



# Institución Educativa San Vicente de Paull

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<p>¿ Qué acciones pueden movilizar el pensamiento y la expresión de emociones en los individuos?</p>	<p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina</p>	<p>Propiedades de los objetos sonoros y los instrumentos musicales.</p> <p>Concepto e importancia de los instrumento de percusión</p> <p>Propiedades de los movimientos, de la voz, movimientos visuales y del espacio.</p> <p>Concepto e importancia de los Himnos Patrios.</p> <p>El color y la forma</p>	<p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p>	<p>Reconozco y discrimino las propiedades sonoras de los objetos y los instrumentos musicales que se encuentran en mi entorno a través de comparaciones entre sonidos.</p> <p>Aplica en forma adecuada la técnica del color y la forma en sus creaciones artísticas teniendo en cuenta el manejo de diferentes materiales como plastilina, papel, pintura, entre otros.</p>	<p>Observación.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Exploración.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Ejercicios.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Imágenes.</p> <p>Taller.</p> <p>Trabajo manual.</p>
--	---	---	---	---	---



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b>	<b>DOCENTES: Sonya García, Yolanda Hernández, Yaneth Acevedo</b>
-----------------------	-------------------	----------------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿ Cómo atraviesa la danza y la artes plásticas a las personas en su interacción con ellas?	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	El canto como expresión musical  La danza como expresión musical del cuerpo.  Arte plástico:  El modelado El plegado El recortado	Escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.	Utilizo el canto y la danza como medio de expresión corporal que fortalece mi interacción social y que me brinda conocimiento del mundo que me rodea.  Utilizo en forma creativa y adecuada los materiales que hay en mi entorno para realizar construcciones de figuras con	Observación. Experimentación. Exploración. Dramatización. Ejercicios. Exposiciones Imágenes. Taller. Trabajo manual.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

				diversas técnicas de pegado, plegado, recortado, rasgado, entre otros.	
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b> Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad					
<b>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:</b> El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento					





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

al conocimiento y la expresión.

GRADO: TERCERO	PERIODO: 1	I. SEMANALES	H. 2	DOCENTES: Gloria Restrepo Marín, Gloria Patricia Urrego, Ana Margarita Alvarez
-------------------	------------	--------------	------	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DESEMPEÑO	DE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	-------------------	--	--------------------------	----	---------------------------------



<p>¿Cómo desarrollar habilidades motrices con el uso de técnicas artísticas?</p> <p>¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?</p>	<p>Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p>	<p><b>El color</b></p> <p>Los Colores primarios . Los Colores secundarios.</p> <p>Los colores Terciarios</p> <p>El círculo cromático.</p> <p><b>El dibujo</b></p> <p>El punto</p> <p>Líneas y trazos.</p> <p>El puntillismo</p> <p><b>El papel</b></p> <p>tipos de papel</p> <p>El recortado</p> <p>El collage</p> <p><b>La expresión corporal</b></p>	<p>Aplico la coordinación óculo manual como desarrollo volitivo y flexibilidad de la mano en el momento de hacer trabajos artísticos.</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; como control, fluidez y destreza en</p>	<p>Reconozco la voz como un instrumento musical que puede emitir sonidos a través de canciones fortaleciendo las habilidades comunicativas.</p> <p>Reproduzco versos, coplas o canciones haciendo uso de mis habilidades comunicativas.</p> <p>Expreso sentimientos y emociones a través de mi cuerpo, mediante representaciones musicales, visuales y escénicas que demuestran mi capacidad creativa para comunicar mis vivencias.</p>	<p>Observación.</p> <p>Dibujo secuencial.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Colorea siguiendo patrones dados.</p> <p>Rellena figuras con papel.</p> <p>Exposición.</p> <p>Evaluación escrita.</p> <p>Talleres.</p> <p>Trabajo manual.</p>
--	---	--	---	---	---



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

		<p>Las emociones</p> <p>El juego</p> <p>Variaciones en la altura de la voz e intensidad.</p> <p>Dibujo de formas y color</p>	cuanto al manejo técnico.		
--	--	--	---------------------------	--	--

<b>GRADO:</b> TERCERO	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> Gloria Restrepo Marín, Gloria Patricia Urrego, Ana Margarita Alvarez
--------------------------	-------------------	----------------------------------	---

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	----------------	---	--------------------------	----	---------------------------



# Institución Educativa San Vicente de Paull

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<p>¿Cómo se puede resignificar la participación del ser humano a través de la historia desde las prácticas artísticas?</p>	<p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas</p>	<p>Prácticas artísticas en la historia de la familia.</p> <p>Relatos, mitos y hechos históricos que revelan las prácticas pedagógicas más conocidas en la humanidad.</p> <p>El arte Rupestre.</p>	<p>Relato en forma oral y mediante dibujos, las prácticas artísticas de mis antepasados y las presento a mis compañeros de grupo.</p> <p>Indago en diversas fuentes, los personajes más influyentes en las prácticas artísticas.</p> <p>Cuento en forma oral, la importancia del arte rupestre en la historia de la humanidad, y represento algunas formas de arte rupestre.</p>	<p>Reconozco las diversas prácticas artísticas de mi región, su historia, mitos y relatos que las acompañan mediante el dialogo con mis padres, abuelos, tíos y personas de la comunidad que fomenten el desarrollo de mis habilidades comunicativas.</p> <p>Valoro la importancia de mi pasado cultural y artístico, para reconocer en él la permanencia del legado cultural en mi país y comunidad.</p>	<p>Observación.</p> <p>Dibujo secuencial.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Exposición.</p> <p>Evaluación escrita.</p> <p>Talleres.</p> <p>Trabajo manual.</p>
--	---	---	--	---	--

<b>GRADO:</b> TERCERO	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> Gloria Restrepo Marín, Gloria Patricia Urrego, Ana Margarita Alvarez
--------------------------	-------------------	----------------------------------	---



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<p>¿Serán las canciones y las artes plásticas una forma de expresión que permiten hacer catarsis de las experiencias en la vida de las personas?</p>	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>	<p>La expresión artística de emociones.</p> <p>Identificación de Sentimientos y pensamientos en las canciones.</p> <p>Obra de teatro y presentaciones musicales:</p> <p>Canto, danza, y declamaciones.</p>	<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Realizo demostraciones decanto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones</p>	<p>Doy a conocer lo que siento y pienso mediante expresiones artísticas tales como dibujos, pinturas, poesías, canciones, rimas, trabalenguas y las pongo en conocimiento de mi grupo de compañeros.</p> <p>Hago uso de canciones y las artes escénicas para manifestar en forma respetuosa mis emociones e impresiones a mis compañeros.</p>	<p>Observación.</p> <p>Dibujo secuencial.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Elaboración de material.</p> <p>Exposición.</p> <p>Evaluación escrita.</p> <p>Talleres.</p>





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

			mediante la artística.		
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b> Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad					
<b>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:</b> El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento					



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

al conocimiento y la expresión.

<b>GRADO:</b> <b>CUARTO</b>	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> Maria Elena Osorio, Francey Yuliet Castaño, Fátima Galeano.
--------------------------------	-------------------	-------------------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<p>¿Cómo mejorar la expresión corporal a partir de la danza folklórica?</p> <p>¿Qué cantos infantiles, de música colombiana, música religiosa e Himnos patrios constituyen mi identidad?</p>	Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.	<p>Iniciación a los bailes folklóricos, pasos y coreografía de alguna danza.</p> <p>Aplicación de repertorio de rondas.</p> <p>Importancia del títere como</p>	<p>Realizo ejercicios de coloreado por superposición progresiva de tonos y texturas.</p> <p>Me apropio de algunas técnicas plásticas como trazado, coloreado y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p>	Desarrollo mi capacidad de trabajo, tanto individual como colectiva a través de diferentes disciplinas artísticas, como: juego con formas y colores, interpretación teatral y musical, expresión corporal, entre otras.	<p>Clase magistral.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Demostraciones.</p> <p>Ejercicios.</p> <p>Experimentación</p>



# Institución Educativa San Vicente de Paull

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

		<p>medio de comunicación.</p> <p>Explicación en la elaboración del títere.</p> <p>Noción de teatro, importancia y utilidad.</p> <p>Rondas y títeres</p> <p>Teatro y pantomima</p> <p>Diferenciación de géneros musicales.</p> <p>Interpretación de mensajes musicales</p> <p>Los instrumentos de cuerda..</p> <p>El modelado.</p>	<p>Adecoo mi voz a los diferentes momentos comunicativos, como al entonar canciones que escucho en la radio.</p> <p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.</p>	<p>Muestro atención e interés al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros.</p>	<p>Exploración.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Modelación.</p> <p>Observación.</p> <p>Trabajo manual.</p>
--	--	---	---	--	---



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b>	<b>DOCENTES: Maria Elena Osorio, Francey Yuliet Castaño, Fátima Galeano.</b>
--------------------------	-------------------	--------------------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo puedo exteriorizar mis emociones y sentimientos de una forma creativa?	Discrimino y efectuó valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, de saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros,	Tradiciones musicales.  Plegado de papel.  Dibujo en cuadrículas.	Distingo diferentes ritmos por medio de la audición y práctico por medio de bailes.  Diseño figuras usando como técnica el recortado y el plegado de papel.	Me relaciono con diversas creaciones musicales, instrumentos y composiciones propias de mi región, a través del canto, baile o el pertenecer a un montaje teatral.	Aprendizaje por descubrimiento.  Ejercicios.  Experimentación  Exploración.  Exposiciones.  Observación.  Trabajo manual.



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

	suspensiones, equilibrios		Amplio figuras por medio de la Cuadrícula	Identifico la composición de un dibujo como el proceso de creación de una obra armónica.	
--	------------------------------	--	---	---	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

GRADO: CUARTO	PERIODO: 3	I. H. SEMANALES	2	DOCENTES: <b>Maria Elena Osorio, Francey Yuliet Castaño, Fátima Galeano.</b>
------------------	------------	--------------------	---	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales específicas y del	INDICADORES DESEMPEÑO DE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	-------------------	--	--------------------------------	---------------------------------





# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

			área, laborales y ciudadanas		
¿	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas	Técnicas del lápiz. Formas geométricas. Actividades de expresión corporal.	Aplico las técnicas del lápiz en la elaboración de luz y sombras. Diseño figuras haciendo uso de las formas geométricas. Participo en montajes dramáticos.	Desarrollo ejercicios de creación artística a través de elementos de ejecución física, creativa e imaginativa y haciendo uso de diversos materiales.	Aprendizaje por descubrimiento Ejercicios. Experimentación Exploración. Exposiciones. Observación. Trabajo manual.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>I. H. 1 SEMANAL</b>	<b>DOCENTES: Alba Lucía Zapata, Gloria Patricia Urrego</b>
----------------------	-------------------	------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	---------------------------	--	-------------------------------------	--



<p>¿Cómo estimular en los estudiantes la exploración de sus sentimientos a partir de la creación de expresiones artísticas?</p>	<p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc</p>	<p><b>ARTES VISUALES</b></p> <p><b>ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO</b></p> <p>Visión y percepción</p> <p>La forma</p> <p>El punto</p> <p>La línea</p> <p>Imágenes tridimensionales</p> <p>Clasificación del color - Colores primarios, secundarios y terciarios. - Colores cálidos y fríos -</p> <p>El movimiento, el tiempo y la matiz en la música</p>	<p>Realizo modelado de diferentes formas y volúmenes utilizando diferentes materiales, colores, y texturas sencillas.</p> <p>Desarrollo mi motricidad fina a través del uso del papel y recortado de figuras geométricas.</p> <p>Adeco mi voz a los diferentes momentos comunicativos, como al entonar canciones que escucho en la radio.</p>	<p>Desarrollo mi capacidad de trabajo, tanto individual como colectiva a través de diferentes disciplinas artísticas, como: juego con formas y colores, interpretación teatral y musical, expresión corporal, entre otras.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los sonidos que escucho si son o no placenteros.</p>	<p>Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Ejercicios.</p> <p>Experimentación</p> <p>Exploración.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Observación.</p> <p>Trabajo manual.</p>
---	--	---	---	---	---



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b>	<b>DOCENTES: Alba Lucía Zapata, Gloria Patricia Urrego</b>
----------------------	-------------------	----------------------------------	--

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	---------------------------	--	-------------------------------------	--



# Institución Educativa San Vicente de Paull

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

<p>¿Cómo expreso mi emocionalidad a través del color y la creación de elementos artísticos?</p>	<p>Discrimino y efectuó valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, de saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>	<p>Círculo cromático.  Clasificación de instrumentos musicales.  El puntillismo.</p>	<p>Hago uso de la combinación de colores para la creación de figuras significativas.  Fabrico instrumentos musicales haciendo uso de material reciclable.  Construyo composiciones con la técnica del puntillismo.</p>	<p>Utilizo adecuada y creativamente mi tiempo libre, realizando actividades de expresión corporal y de artes plásticas.  Me concientizo de las problemáticas ambientales de mi entorno; haciendo uso de material de desecho para mis creaciones artísticas.</p>	<p>Aprendizaje por descubrimiento  Ejercicios.  Experimentación  Exploración.  Exposiciones.  Observación.  Trabajo manual.</p>
<p><b>GRADO: QUINTO</b></p>	<p><b>PERIODO: 3</b></p>	<p><b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b></p>	<p><b>DOCENTES: Alba Lucía Zapata, Gloria Patricia Urrego</b></p>		

<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b></p>	<p><b>ESTANDAR</b></p>	<p><b>EJES TEMATICOS</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS Generales y del específicas</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b></p>
--	------------------------	------------------------------	--	--	---





# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

			área, laborales y ciudadanas		
¿Cómo mejorar la convivencia a partir de la expresión artística?	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas	Expresión artística.  El folclor colombiano.	Participo en dramatizaciones.  Realizo movimientos con ritmo, desplazamiento y expresión corporal.  Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugerido en clase.	Aplico los conocimientos obtenidos en las diferentes áreas, para desarrollar mis talentos artísticos y sigo instrucciones para la realización de mis composiciones.  Escucho y observo con atención diferentes ritmos colombianos.	Aprendizaje por descubrimiento  Ejercicios.  Experimentación  Exploración.  Exposiciones.  Observación.  Trabajo manual.

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 6</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas semanales	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	---	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo expresar mi creatividad a partir de los elementos del dibujo?	Sensibilidad visual comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.	Productivo el dibujo: el punto. la línea. La forma.	Sensibilidad visual: dar sentido a los ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.  Producción: creo productos artísticos utilizando los	- Reconoce el valor del punto y la línea como medios de expresión gráfico plástica y los utiliza en la construcción de formas artísticas.	Se evaluara por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

			elementos del dibujo.	-diferencia las aplicaciones de los diferentes elementos del dibujo.  -Reconoce el valor de las formas básicas, cuadrado, triángulo y círculo como medios de expresión gráfico plástica y lo utiliza en la construcción de nuevas formas	Exposiciones.
--	--	--	-----------------------	--	---------------

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** se transversaliza con las área pertinentes a los ejes temáticos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 6</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas semanales	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	---	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Por qué se hace necesaria una teoría del claro oscuro en el ámbito artístico?	Sensibilidad visual: represento los elementos propios del claro oscuro y del color en ejercicios de expresión visual.	Productivo, apreciación y sensibilidad.  El dibujo:  El color.  El claro oscuro.	Sensibilidad visual: dar sentido a los ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.  Producción: creo productos artísticos utilizando los	-diferencia y lleva a la practica los conceptos de dibujo, luz y sombra.  -aplica correctamente el sombreado, el degradado, el color y el	Se evaluara por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			elementos del dibujo.	del volumen en sus trabajos.  -representa en sus dibujos los conceptos aprendidos.	Exposiciones.
--	--	--	-----------------------	--	---------------

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** se transversaliza con las área pertinentes a los ejes temáticos.





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 6</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas semanales	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	---	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	Producción: elaboro producciones artísticas mediante la mimesis de la realidad que me rodea.  Transformación simbólica: transformo	Producción Dibujo básico.  La caricatura.	Apreciación estética: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante a través de sus	-demuestra capacidad y destreza técnica.  -crea expresivamente personajes del comic.  - representa en sus dibujos los	Se evaluara por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	creativamente mi entorno para la expresión artística.		diferentes lenguajes.	conceptos aprendidos.	Exposiciones.
--	---	--	-----------------------	-----------------------	---------------

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

**TEMAS DE VALIDACION:** La forma – El claro oscuro – El color.

- Demuestra capacidad y destreza técnica.
- Representa en sus dibujos los conceptos aprendidos.



# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 7</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES: LUZ MARINA FERNANDEZ</b>
-----------------	-------------------	------------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<b>TEMATICAS DE NIVELACIÓN</b>  ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	Producción: elaboración producciones artísticas mediante la mimesis de la realidad que me rodea.  Transformación simbólica:	Producción Dibujo básico La caricatura.	Apreciación estética: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante a través de sus	-demuestra capacidad y destreza técnica.  -crea expresivamente personajes del comic.	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	transformo creativamente mi entorno para la expresión artística.		diferentes lenguajes.	- representa en sus dibujos los conceptos aprendidos.	Talleres escritos y prácticos. Exposiciones.

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 7</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>					
<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>					
<b>Componentes y eje temático</b>					
<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>					
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>					
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>					
Como indagar a cerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos	DBA1	-Métodos de dibujo -Temáticas -Luz y sombra -El color	COMPETENCIAS CIUDADANAS: Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y	Realiza correctamente cuadrícula con la técnica propuesta  Representa en sus temáticas	Se evaluara por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.





# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.  COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas de los otros (padres, pares, docentes).	los conceptos aprendidos  Aplica correctamente el sombreado y la valoración a sus dibujos	Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones
--	--	--	--	---	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 7</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b>
-----------------	-------------------	------------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
Como generar propuestas creativas integrando elementos de la expresión corporal y oral en el medio artístico.	DBA1	-Expresión oral y corporal -Los Comics -Diseño	COMPETENCIAS CIUDADANAS: Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos	Crea expresivamente personajes de comics con sus partes  Reconoce los elementos del	Se evaluara por medio de: Trabajo en clase. Entrega puntual de actividades. Evaluaciones.



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			y datos teniendo en cuenta el contexto.  COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas de los otros (padres, pares, docentes).	diseño y sus partes  Crea expresivamente personajes y los representa verbal y corporal	Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones
--	--	--	---	--	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

**TEMAS DE VALIDACION:** Dibujo básico de perspectiva - Luz y sombra – Expresión oral y corporal

- Demuestra capacidad y destreza técnica.
- Representa en sus temáticas los conceptos aprendidos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 8</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	------------------------------	---

<b>NIVELACIÓN</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>  <b>TEMAS DE NIVELACIÓN</b>  Como generar propuestas creativas integrando elementos de la expresión corporal y oral en el medio artístico.	DBA1	-Los Comics -Diseño	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b> Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos	Crea expresivamente personajes de comics con sus partes  Reconoce los elementos del diseño y sus partes	Se evaluará por medio de: Trabajo en clase. Entrega puntual de actividades. Evaluaciones. Talleres escritos y prácticos.

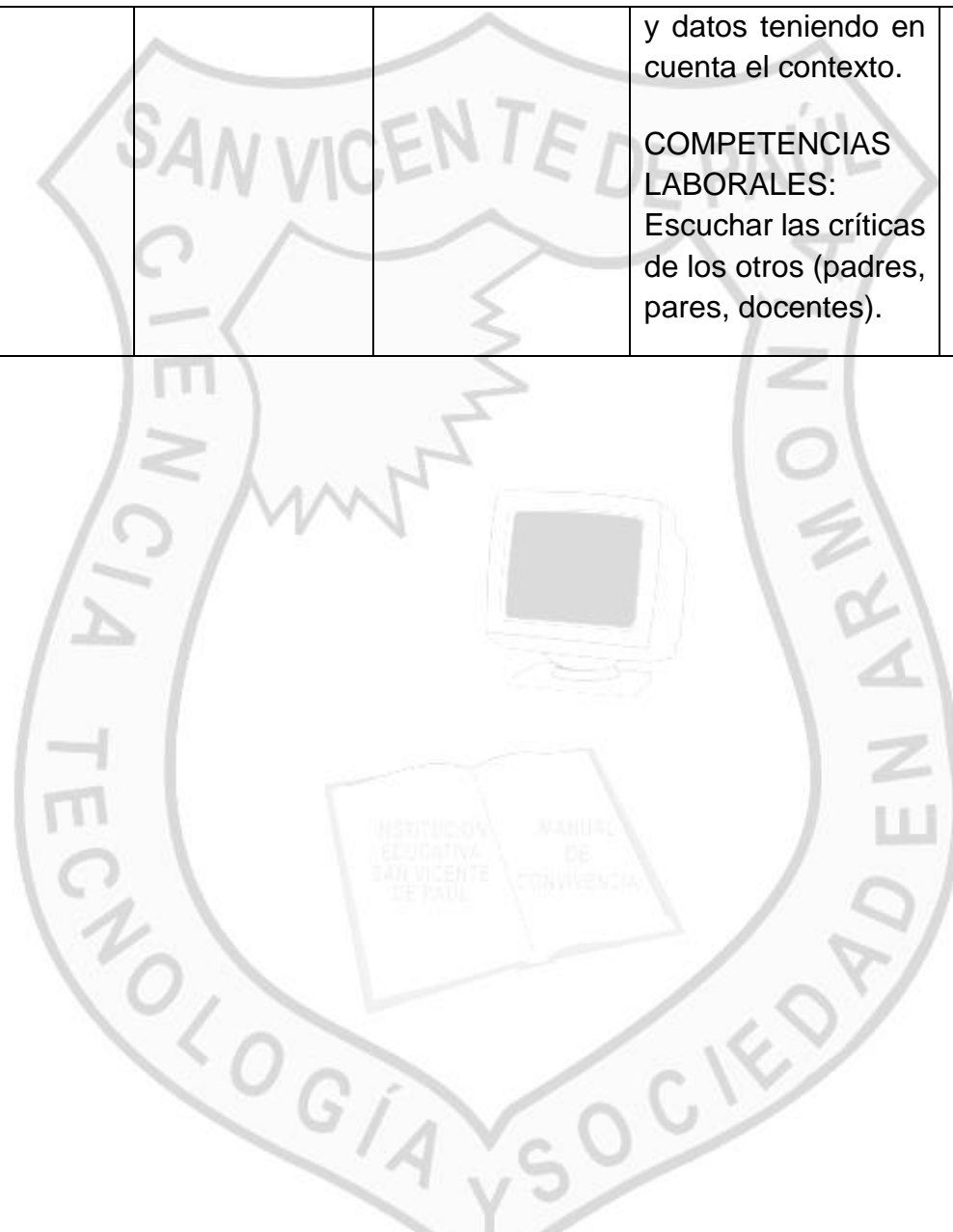


# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			y datos teniendo en cuenta el contexto.  COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas de los otros (padres, pares, docentes).	Crea expresivamente personajes y los representa verbal y corporal	Exposiciones
--	--	--	---	---	--------------







# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN Nº16243 Noviembre 27/2002

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)	Componentes y eje temático	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p>Como construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, sentimientos, emociones y las impresiones cotidianas.</p>	<p>Sensibilidad visual comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales</p>	<p>El dibujo Geométrico Perspectiva Isométricos</p>	<p>COMPETENCIAS CIUDADANAS: Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas de los otros (padres, pares, docentes).</p>	<p>Maneja los instrumentos básicos para el dibujo isométrico y geométrico</p>	<p>Se evaluara por medio de: Trabajo en clase. Entrega puntual de actividades. Evaluaciones. Talleres escritos y prácticos. Exposiciones</p>



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

<b>GRADO: 8</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	------------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>	<b>DE</b>
---	--	---------------------------------------	---	---	--	-----------



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			área, laborales y ciudadanas	periodo, van al master)	
Como preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos	DBA1	-Teoría del color -El dibujo a lápiz -El volumen	COMPETENCIAS CIUDADANAS: Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.  COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas de los otros (padres, pares, docentes).	Tiene dominio de las diferentes clases dibujos para obtener el volumen	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones



# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

<b>GRADO: 8</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2</b>	<b>DOCENTES:</b>  <b>LUZ MARINA FERNANDEZ</b> <b>ANDREA MARCHENA</b>
-----------------	-------------------	------------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>	<b>DE</b>
--------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------	---	--	-----------



# Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

Y/O PROBLEMICA	SITUACION (Orientación del MEN)		Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	(Máximo 3 por periodo, van al master)	
Como analizar el impacto del quehacer artístico en las distintas manifestaciones sociales	DBA1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La observación</li> <li>-Diseño grafico</li> <li>-Publicidad</li> <li>-Dibujo manga</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA FALTA</b></p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS: Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>COMPETENCIAS LABORALES: Escuchar las críticas</p>	Se desenvuelve con creatividad en el ámbito del diseño grafico y la publicidad	<p>Se evaluará por medio de:</p> <p>Trabajo en clase.</p> <p>Entrega puntual de actividades.</p> <p>Evaluaciones.</p> <p>Talleres escritos y prácticos.</p> <p>Exposiciones</p>





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

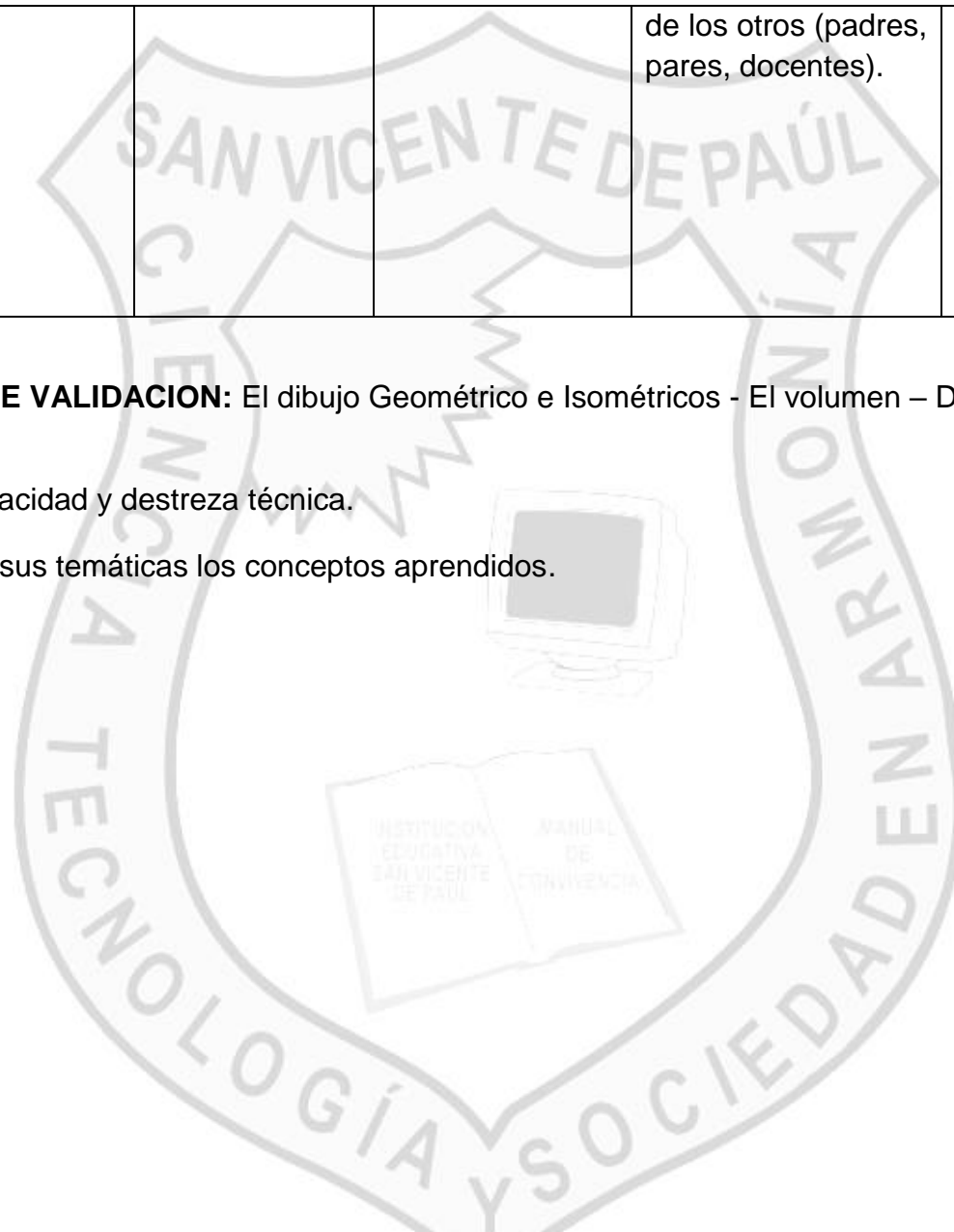
DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			de los otros (padres, pares, docentes).		
--	--	--	---	--	--

- **TEMAS DE VALIDACION:** El dibujo Geométrico e Isométricos - El volumen – Diseño gráfico - publicidad

-Demuestra capacidad y destreza técnica.

- Representa en sus temáticas los conceptos aprendidos.





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 9</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales.</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
-----------------	-------------------	---	--------------------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<b>TEMATICAS NIVELACIÓN</b>  Como analizar el impacto del quehacer artístico en las distintas manifestaciones sociales	DBA 1	Publicidad Dibujo manga	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b> Reconocer y comprender emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar conceptos	Se desenvuelve con creatividad en el ámbito del diseño gráfico y la publicidad	Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones



			y datos teniendo en cuenta el contexto		
<p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y de un entorno social?</p> <p>¿Cómo experimento desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades artísticas?</p>	<p>Sensibilidad visual: selecciono recursos expresivos como sentimientos e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>APRECIATIVO Y PRODUCTIVO</p> <p>El impresionismo.</p> <p>Teoría del color.</p>	<p>sensibilidad: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante a través de sus diferentes lenguajes.</p> <p>Producción: aplicar los elementos conceptuales y técnicos para crear propuestas artísticas.</p>	<p>-Aplica los recursos expresivos para el desarrollo de propuestas artísticas.</p> <p>-reconoce las características del arte impresionista y las traslada a sus creaciones plásticas.</p> <p>-hace lectura de lenguajes artísticos y entiende su desarrollo en el entorno.</p>	<p>Se evaluará por medio de:</p> <p>Trabajo en clase.</p> <p>Entrega puntual de actividades.</p> <p>Evaluaciones.</p> <p>Talleres escritos y prácticos.</p> <p>Exposiciones.</p>



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** : El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

<b>GRADO: 9</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales.</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
-----------------	-------------------	---	--------------------------------------



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)	Componentes y eje temático	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo integrar elementos técnicos en una creación artística?	Utilizo y diferencio los elementos de los lenguajes artísticos para realizar diferentes propuestas artísticas.	Productivo. El dibujo: La simetría. La asimetría. La figura humana.	Comunicación: utilizar los conceptos de simetría y asimetría para expresar sentimientos por medio de creaciones plásticas  Sensibilidad visual: Diferenciar los conceptos de	-Comprende y diferencia y aplica los conceptos de simetría y asimetría.  -dibuja proporcionadamente las partes del cuerpo.  -utiliza los elementos del dibujo para realizar diferentes creaciones artísticas.	Se evaluara por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones.





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

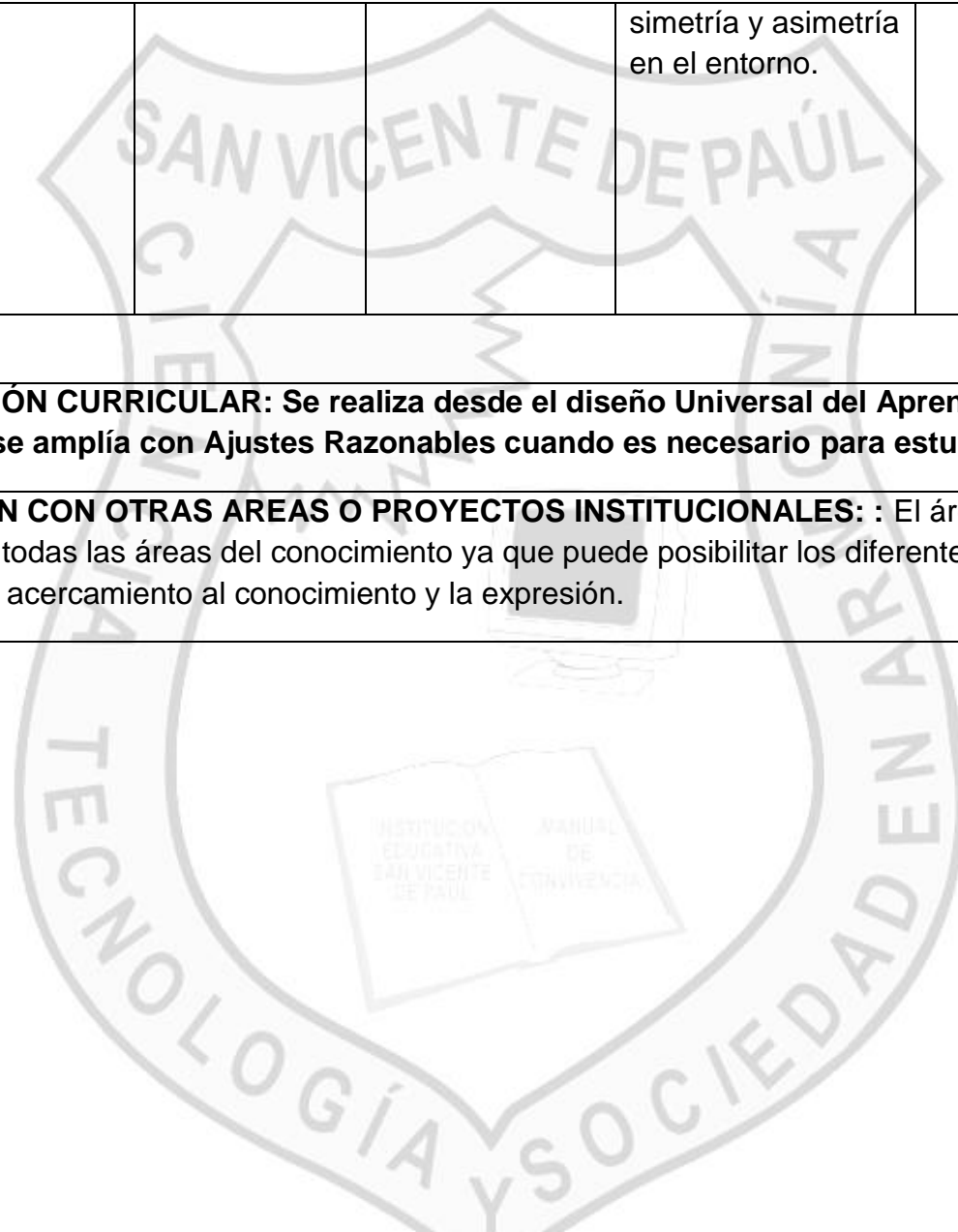
*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

			simetría y asimetría en el entorno.		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** : El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.





# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 9</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales.</b>	<b>DOCENTES:</b>  Andrea Marchena
-----------------	-------------------	---	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales de un espacio tridimensional y plasmarlos en un espacio bidimensional?</p> <p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los</p>	<p>Interpretación formal:</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno.</p> <p>Desarrollo diseños a partir del análisis del</p>	<p>La perspectiva.</p> <p>El diseño.</p>	<p>Sensibilidad visual:</p> <p>Percibir las líneas proyectadas en perspectiva y ser capaz de plasmarlas en un formato de dos dimensiones.</p> <p>Comunicación:</p>	<p>-Utiliza correctamente los elementos de la perspectiva para representar un espacio u objeto percibido.</p>	<p>Se evaluara por medio de:</p> <p>Trabajo en clase.</p> <p>Entrega puntual de actividades.</p> <p>Evaluaciones.</p> <p>Talleres escritos y prácticos.</p> <p>Exposiciones.</p>



sentimientos y las emociones?	entorno social y de mi realidad..		Representar mensajes por medio del diseño que comuniquen una idea propia.	-Representa mensajes por medio del diseño que comuniquen una idea propia.	
-------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

**TEMÁTICAS DE VALIDACIÓN:** El impresionismo, teoría del color, figura humana

I.D -dibuja proporcionadamente las partes del cuerpo.

-reconoce las características del arte impresionista y las traslada a sus creaciones plásticas.

-Utiliza correctamente los elementos de la perspectiva para representar un espacio



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 10</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b>	<b>DOCENTES:</b>  Andrea Marchena
------------------	-------------------	----------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Interpretación formal.  Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte.  Comunicación:	Apreciativo, productivo y emocional.  Historia del arte contemporáneo: el cubismo.	Sensibilidad,, producción, transformación simbólica, apreciación estética.	Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte.  Propone diferentes ideas artísticas y las plasmo de manera que	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

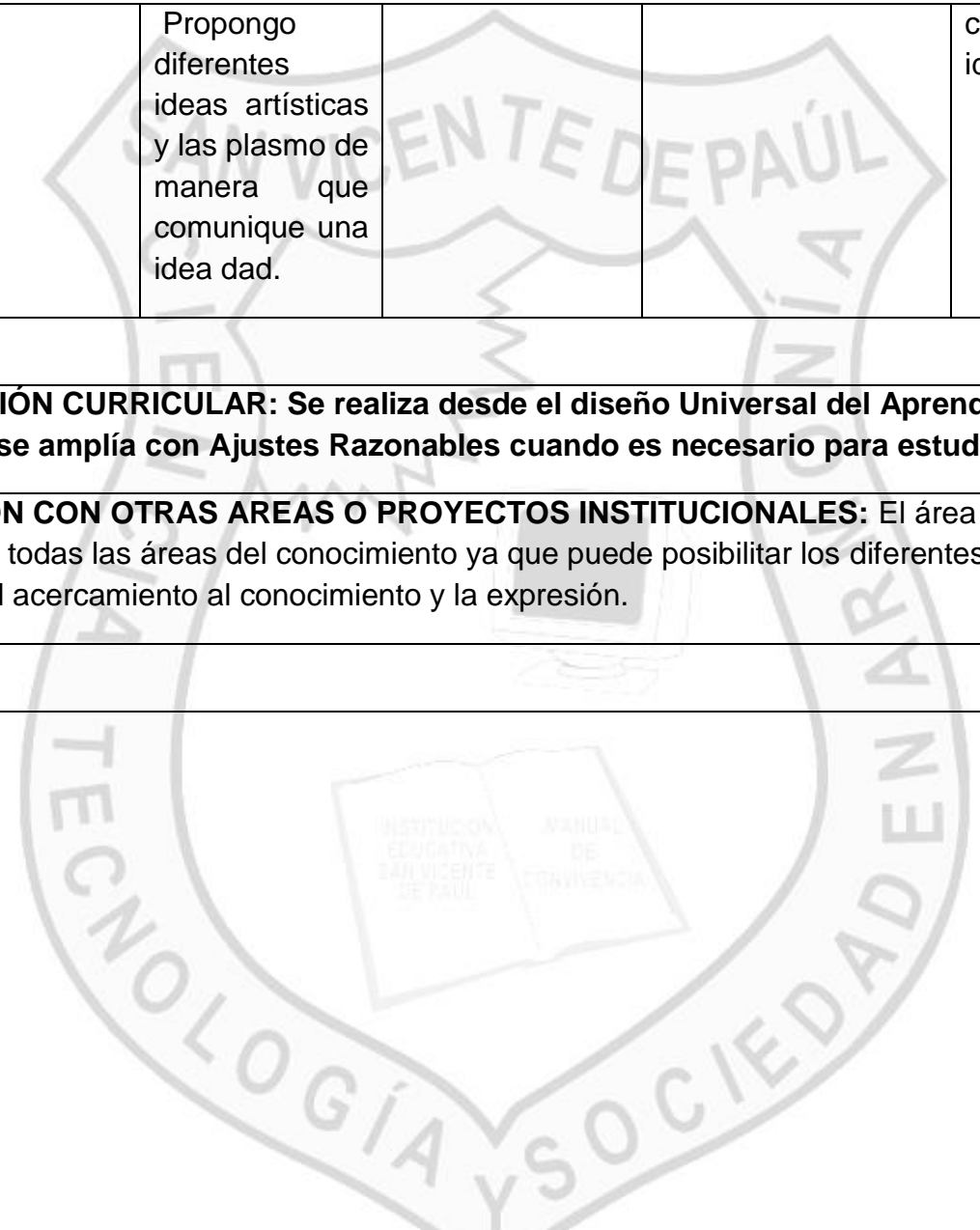
*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	Propongo diferentes ideas artísticas y las plasmo de manera que comunique una idea dad.			comunique una idea dad.	Exposiciones.
--	---	--	--	-------------------------	---------------

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.







# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 10</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b>	<b>DOCENTES:</b>  Andrea Marchena
------------------	-------------------	----------------------------	---

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo sirve el autoconocimiento para la generación de ideas plásticas?	Sensibilidad visual: Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas.	Apreciativo, productivo y emocional. Historia del arte contemporáneo: el surrealismo.	Sensibilidad: experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas. Producción: proponer trabajos	-reconoce las características propias de un periodo de la historia del arte - Propone diferentes ideas artísticas y las plasmo de manera que	Se evaluará por medio de: Trabajo en clase. Entrega puntual de actividades. Evaluaciones.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	Interpretación extra textual: descubro diversas posibilidades de los objetos que me permiten crear lenguajes visuales.		plásticos desde lo aprendido.	comunique una idea dada.	Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones.
--	--	--	-------------------------------	--------------------------	---

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 10</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
------------------	-------------------	---	--------------------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo me sirve reconocer las expresiones artísticas de mi país para crear mi propio lenguaje estético?	Producción:  Realizo creaciones analizando las representaciones artísticas de mi entorno.	Apreciativo, productivo y emocional.  El arte colombiano.	Realizar creaciones analizando las representaciones artísticas del entorno.	-Realiza creaciones analizando las representaciones artísticas del entorno.  -reconoce las características propias de un periodo de la historia del arte	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

				- Propone diferentes ideas artísticas y las plasmo de manera que comunique una idea dada.	Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones.
--	--	--	--	---	---

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

**TEMATICAS DE VALIDACIÓN:** Cubismo y surrealismo.

- Crea obras artísticas propias teniendo en cuenta el entorno y los lenguajes expresivos propios de un estilo artístico particular



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 11</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
------------------	-------------------	---	--------------------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo la abstracción brinda elementos para el entendimiento del mundo que me rodea?	Comunicación:  Propongo diferentes ideas artísticas y las plasmo de manera que comunique una idea dad.  Interpretación extratextual: descubro	Apreciativo, productivo y emocional.  El arte abstracto.	Apreciación estética: descubrir diversas posibilidades de los objetos que me permiten crear lenguajes visuales.	-Propone diferentes ideas artísticas y las plasma de manera que comunique una idea.  - descubro diversas posibilidades de los objetos que	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	diversas posibilidades de los objetos que me permiten crear lenguajes visuales			me permiten crear lenguajes visuales -apropia elementos de la abstracción para sus creaciones artísticas.	Exposiciones.
--	--	--	--	--	---------------

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 11</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
------------------	-------------------	---	--------------------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo clasifico y selecciono elementos de mi entorno para la transformación de mi propia realidad?	Sensibilidad visual:  Comprendo y doy sentido a los objetos que me rodean plasmándolos con un lenguaje artístico.	Apreciativo, productivo y emocional.  Arte pop	Sensibilidad:  Comprender, plasmar y dar sentido a los objetos que me rodean con un lenguaje artístico.  Comunicación:	-comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones.  -reconoce estilos artísticos en los	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.



# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	Comunicación: Propongo diferentes ideas seleccionando objetos y transformándolos de una manera artística.		Crear obras artísticas propias teniendo en cuenta el entorno	lenguajes expresivos.  - Crea obras artísticas propias teniendo en cuenta el entorno y los lenguajes expresivos propios de un estilo artístico particular.	Evaluaciones.  Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones.
--	--	--	--	--	--

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

<b>GRADO: 11</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal</b>	<b>DOCENTES: Andrea Marchena</b>
------------------	-------------------	---	--------------------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR y DBA asociado (Orientación del MEN)</b>	<b>Componentes y eje temático</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (Máximo 3 por periodo, van al master)</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Producción:  Delimito campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar propuestas expresivas.	Arte óptico y nuevas tendencias.	Producción:  Delimitar campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar propuestas expresivas.	-Realiza propuestas expresivas teniendo en cuenta sus intereses artísticos.  -aplica elementos conceptuales y técnicos para la	Se evaluará por medio de:  Trabajo en clase.  Entrega puntual de actividades.  Evaluaciones.



# Institución Educativa San Vicente de Paul

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

	Aplico elementos conceptuales y técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.		Aplicar elementos conceptuales y técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.	elaboración de propuestas artísticas.  -diferencia y valora los diferentes lenguajes plásticos y artísticos.	Talleres escritos y prácticos.  Exposiciones.
--	--	--	---	--	---

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:** Se realiza desde el diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes y se amplía con Ajustes Razonables cuando es necesario para estudiantes en condición de discapacidad

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:** El área de artística tiene la posibilidad de ser transversal con todas las áreas del conocimiento ya que puede posibilitar los diferentes canales visual, auditivo y kinestésico. Promoviendo el acercamiento al conocimiento y la expresión.

**TEMÁTICAS DE VALIDACIÓN:** Arte abstracto, el arte pop, op art.

I.D - Crea obras artísticas propias teniendo en cuenta el entorno y los lenguajes expresivos propios de un estilo artístico particular





# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

---





### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

De acuerdo a la resolución rectoral 01 del 24 de abril de 2013 que resuelve, “el proceso de aprendizaje de los estudiantes se evaluará de manera integral, a través de los siguientes procesos:

1. Cognitivo:

Acciones que evidencian el alcance de los logros propuestos y la aprehensión de los conocimientos básicos, a través de quices, evaluaciones escritas, orales, producción textual y evaluación por competencia. Tiene como juicio valorativo el 40% del periodo.

2. Actitudinal:

Las actitudes y valores se refieren al ámbito volitivo del estudiante, el cual favorece un ambiente propicio en el proceso de aprendizaje individual y grupal, teniendo como base la normatividad, valores y filosofía que promueve la institución. Acciones como: actitud en clase, responsabilidad, compromiso, cumplimiento, honestidad, estética y deseo de superación. Tiene como juicio valorativo el 30% del periodo.

3. Procedimental:

Son todas las acciones del estudiante que conllevan al alcance de los logros planeados (participación en clase, socialización, desarrollo de talleres, tareas y actividades propuestas en el proceso). Tiene como juicio valorativo el 30% del periodo.



De acuerdo a la resolución rectoral 02 del 18 de marzo de 2016 por medio del cual se define y se adoptan tres periodos académicos en el sistema institucional de evaluación SIE.

Se definen tres periodos académicos en la evaluación de los estudiantes.

La valoración de cada área se definirá con el consolidado de los tres periodos en un cuarto informe que comprende los logros básicos.

## **2. PLANES DE APOYO Y ESTRATEGIAS DE REFUERZO Y RECUPERACION**

Se establecen planes de apoyo y estrategias de refuerzo en concordancia con la planeación institucional por periodos, estos planes tienen dos componentes, teórico y práctico.

Además, se establecen en cronograma semanas de recuperación y refuerzo que son continuas y permanentes.

La planeación, la evaluación, los planes de apoyo y las estrategias de refuerzo van dirigidos a toda la población educativa, realizando adecuaciones para aquellos estudiantes con necesidades educativas y con movilidad reducida.

## **3. PLAN DE MEJORAMIENTO**

Mantener la motivación de los estudiantes con al área, para sostener el porcentaje de pérdida mínimo, se programan actividades de evaluación prácticas donde los estudiantes mantienen constantemente una revisión a sus procesos y les permite



hacer las correcciones pertinentes frente a las dificultades que puedan existir y lograr mantener su compromiso académico.

Sin embargo, encontramos grupos con unas características de disciplina que pueden ser difíciles, por lo cual es necesario el trabajo en el aula, talleres teóricos, consultas, actividades que permiten un buen desempeño en los procesos académicos y mantener un resultado satisfactorio en las pruebas internas.

Además, se hace entrega en la mitad del periodo, de informes parciales a los acudientes, que alertan las dificultades en los procesos de los estudiantes.

Se planean en las dos últimas semanas de periodo evaluaciones por área tipo saber Icfes.

#### 4. RECURSOS

- TALENTO HUMANO: Docentes del área, Maestros en formación de convenios con entidades externas.
- PLANTA FISICA: Aulas, Biblioteca, Salas de sistemas.
- MATERIAL DIDACTICO: Block, útiles escolares.
- MATERIAL AUDIOVISUAL: video beam, computadores

#### 5. BIBLIOGRAFÍA



# Institución Educativa San Vicente de Paúl

*Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía*

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

---

*Constitucion Política Colombiana.* (1991). Bogotá.

Ley General de Educación. (1994). Bogotá.

MEN. (2000). *Lineamientos curriculares de educación Artística.* Bogotá: Magisterio.

Secretaria de Educación. (2014). Expedición currículo plan de área de educación Artística. Medellín: Mova.

MEN. (1998). Marco general programas curriculares de educación Artística. Medellín.

I.E. San Vicente de Paúl, Resoluciones rectorales 2013 y 2016. Medellín

La Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343