

PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

|

Docentes del Área

MARÍA BENILDA MAZO ARANGO  
GLORIA URREGO<sup>1</sup>  
DEIVY OSIRIS MORENOARRIAGA  
YUDI ESTER MENA MENA  
FARID VILLEGAS BOHÓRQUEZ  
MAURICIO HERNÁNDEZ ECHAVARRÍA  
JUAN FERNANDO YEPES  
CARLOS MARIO JARAMILLO GIRALDO  
JOSÉ LUIS VÁSQUEZ  
NELLY AMPARO CORREA MEJÍA

Coordinadores

MARTHA LUCÍA PABÓN HERNÁNDEZ  
DIANA CECILIA PELÁEZ ÁLVAREZ  
ÁNGEL GABRIEL DIAZ MAZA

Rectora

YOLANDA LOZANO BARBOSA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL  
Medellín  
2023

---

<sup>1</sup>Docentes en Representación del área, para Lengua Castellana – Básica primaria

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
1. GENERALIDADES DEL ÁREA DE HUMANIDADES .....	7
1.1. Identificación .....	7
1.2. Aproximación conceptual al área .....	7
1.3. Hacia las preguntas generadoras .....	10
2. CONTEXTO.....	11
3. DIAGNÓSTICO.....	13
4. JUSTIFICACIÓN.....	17
5. REFERENTES LEGALES Y TEÓRICOS .....	19
5.1. Referentes Legales .....	19
<b>5.1.1. Lineamientos curriculares</b> .....	20
5.2. REFERENTES TEÓRICOS .....	22
5.3. Fines de la educación .....	23
6. CRITERIOS DE FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR .....	25
7. OBJETIVOS.....	29
7.1. Objetivo general del área .....	29
7.2. Objetivos específicos .....	29
7.3. Competencias básicas .....	30
Competencia Interpretativa. ....	30
Competencia Argumentativa. ....	31

Competencia Propositiva. ....	31
Competencia Sintáctica.....	31
Competencia Textual. ....	32
Competencias Semánticas.....	32
Competencia pragmática o sociocultural.....	32
Competencia Enciclopédica .....	32
Competencia Literaria .....	32
Competencia Oral y Discursiva .....	33
Competencia Poética .....	33
7.4. Los estándares en Lengua Castellana .....	30
8. METODOLOGÍA.....	35
8.1. Ejes y estándares .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
9. MALLAS CURRICULARES .....	39
9.1. Preescolar.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
9.2. Básica .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Grado primero .....	39
Grado segundo .....	46
Grado tercero .....	54
Grado cuarto .....	66
Grado Quinto.....	77
Grado Sexto .....	85
Grado Séptimo .....	91
Grado Octavo.....	97
Grado noveno .....	104
9.3. Media .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Grado 10 .....	108
Grado 11 .....	120
10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	217
Proceso cognitivo .....	217
Proceso actitudinal .....	217
Ámbito procedimental.....	217
11. PLANES DE APOYO Y ESTRATEGIAS DE REFUERZO .....	218
12. RECURSOS .....	219
Talento humano.....	219
Recursos logísticos .....	219
Recursos físicos .....	219
CONCLUSIÓN.....	220
Referencias.....	221

# INTRODUCCIÓN

La comunicación es una condición elemental para la socialización humana. Quien se sabe comunicar se comprende a sí mismo y puede intervenir en el entorno y sus complejidades. Proponer el diálogo creativo, debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de lengua castellana. Un nuevo año escolar siempre nos trae expectativas. No solo porque aprenderemos algo nuevo cada vez con el conocimiento, y dejamos atrás la ignorancia y el dogmatismo.

El abordaje del área de *Humanidades: Lengua Castellana e Inglés*, por ser punto de interacción de todas las áreas del conocimiento, se convierte en campo esencial del desarrollo de cualquier disciplina y por esta razón, es fundamental en el proceso de socialización. La transversalidad de la que habla la Ley de educación colombiana en su artículo 23, Ley 115 (1994), se hace a partir del programa de estas dos asignaturas, en razón de la apertura de canales de comunicación en los que se puede ver la transversalidad de los contenidos y la realidad *pansófica* (Comenio, 1986)<sup>2</sup> del saber, como elemento didáctico de transformación.

El estudio del área se convierte en un instrumento esencial del desarrollo de cualquier disciplina y, por esta razón, es fundamental en el proceso de socialización. La transversalidad de la que habla la Ley de educación colombiana en su artículo 23, Ley 115, se hace a partir del programa de idioma extranjero, en razón a la apertura de canales de comunicación en los que se puede ver la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad del saber, como elemento didáctico de transformación.

El aprendizaje de lenguas, partiendo de la lengua materna y en su defecto de L2, como denomina el Marco Común Europeo (MCE), es fundamental el desarrollo de todas las facultades del conocimiento, porque el lenguaje está relacionado con

---

<sup>2</sup>Concepto incorporado a la pedagogía por Juan Amós Comenio en *Dicticus Magna* (1748). Se entiende como el diseño curricular que permiten el aprendizaje diverso de conocimientos en las distintas disciplinas del saber: pan, de griego todo, sofare, locución latina que se asimila a conocimiento. literalmente: *Saber de todo*.

el pensamiento. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse; ello significa poder comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendidos. Por esto, a través de la Semiótica, establecemos que hay una multiplicidad de lenguajes que también nos sirven para comunicarnos: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería difícil decir.

# 1. GENERALIDADES DEL ÁREA DE HUMANIDADES

## 1.1. Identificación

Los docentes que integran la planta de servicios al interior del área de Humanidades: Lengua Castellana (HLC) y Lengua Extranjera (HLE), a 2019. Son como se especifican a continuación.

Tabla 1: Docentes Lengua Castellana e Inglés

Docente de la asignatura			
Docente	Asignatura	Grados	Jornada
Catalina Colorado Rúa	HLC	Primero	Tarde
María Benilda Mazo Arango	HLC	Segundo	Representación de Básica Primaria.
Nelly Correa	HLC - HLE	Sexto y séptimo.	Tarde
Yudi Ester Mena Mena	HLC	Séptimo y octavo	Tarde
Osiris Moreno Arriaga	HLC	Sexto	Tarde
Farid Villegas Bohórquez	HLC	Noveno y Décimo	Mañana
Juan Fernando Yepes	HLE	Décimo y once	Mañana
Carlos Mario Jaramillo	HLE	Noveno	Mañana
Mauricio Hernández Echavarría	HLC	Décimo y Once	Mañana
José Luis Vásquez Echavarría	HLE	Séptimo y octavo	Tarde

## 1.2. Aproximación conceptual al área

El área de Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, se crea a partir de las disposiciones legales que determina el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que la integra al currículo nacional con carácter de obligatoriedad. Por lo tanto, la formación en la Lengua Materna, garantiza el ingreso a todos los conocimientos posibles que en la escuela tengan lugar: “enseñad al niño primero en su lengua, para luego proyectarlo a todos los lenguajes del conocimiento del mundo”<sup>3</sup>. Se trata de un proceso que tiene origen en la familia, pero que se desarrolla en la escuela

<sup>3</sup> COMENIO, Juan Amós. L' Didactique Magne. Editorial Magisterio, 1986.

con el establecimiento del *código elaborado* o sea la escritura y los lenguajes cuantitativos; factor *sine cuanun* para que el niño pueda aprender de manera interdisciplinar todos los demás saberes que le caracterizarán en el ingreso a la socialización.

De conformidad con los fines de interculturalidad vinculantes del artículo 5º de la Ley en mención, la enseñanza de las Humanidades en las instituciones educativas, incorpora para L2 (Lengua Extranjera, del Marco Común Europeo), el plan curricular de inglés para el caso I. E. San Vicente de Paúl.

Dada la naturaleza intercultural del aprendizaje de lenguas, se hace necesario abordar, desde esta propuesta curricular, una competencia que cada día gana mayor terreno en el campo educativo: la competencia intercultural pues, además de estar asociada a la educación para la diversidad étnica y cultural reconocida constitucionalmente en Colombia a partir de 1991, existe una relación dialógica entre la cultura inherente a la lengua que se aprende y la cultura propia, aspecto que debe considerarse en procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera.

Malik (2003) la define como “los conocimientos, las habilidades o destrezas y las actitudes, que debe poseer el interlocutor / mediador intercultural, complementados por los valores que forman parte de una determinada sociedad y de los numerosos grupos sociales a los que pertenecemos” (p. 15). El desarrollo de esta competencia no se abarca desde el punto de vista de ver a la otra cultura como superior o mejor. Se enfoca desde una visión de familiarización con la nueva cultura y acercamiento a ella para fomentar procesos de respeto y valoración de la diversidad, en los que se reconozcan semejanzas y diferencias con la cultura propia.

En esta propuesta, el desarrollo de la competencia intercultural se propone a partir de la experiencia de los estudiantes, la mediación docente en la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intragrupal, los encuentros y desencuentros a nivel social y cultural que ellos confrontan. Los estudiantes también tienen que desarrollar conocimientos y habilidades que



permitan conceptualizarla, interiorizar su ejercicio y asumir compromiso y conciencia que, como lo anota Albó (1999), les permita “relacionarse y comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno y respetando sus diversas identidades” (p. 107).

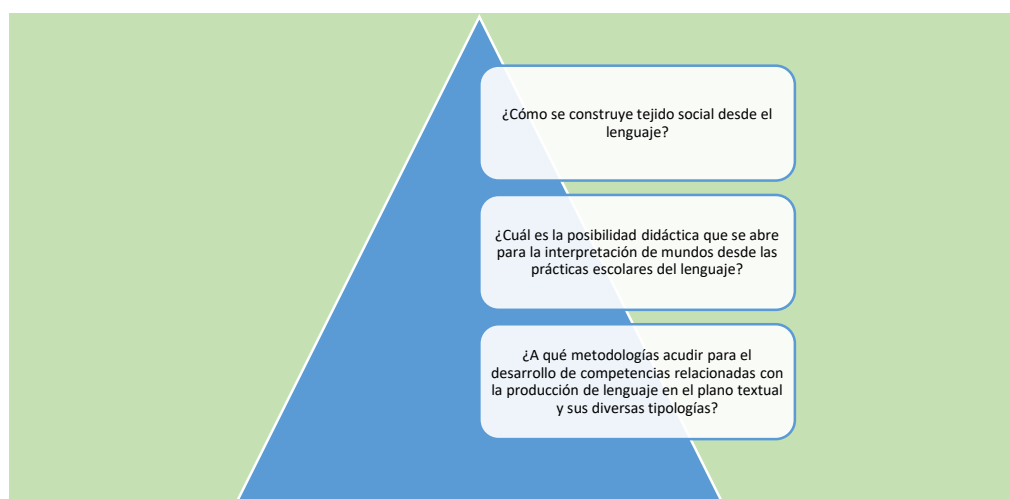
Todas estas competencias se materializan específicamente en el uso de la lengua y ésta, a su vez, se concreta a través de las habilidades de la lengua, por lo que se hace necesario definir cómo se comprenden dichas habilidades en esta propuesta.

La Educación formal en Colombia, ubica en la enseñanza del lenguaje la impronta del currículo en todas sus dimensiones. Este elemento se halla planteado de manera explícita en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que en la determinación de las áreas, reconoce, para la integración de las Humanidades, la dualidad entre la Asignatura de lengua castellana e Inglés en categoría de área fundamental. Dicho precepto se haya vigente en otras disposiciones como lo son el Decreto de Evaluación 1290 de 2009, que en el artículo 8º, describe la necesidad de aprestar un lenguaje para la verificación del desempeño y el reconocimiento de los valores intrínsecos y extrínsecos del sujeto como actor de cualificación constante.

En términos de contenidos didácticos, hay toda una literatura positivizada que reconoce la necesidad de incluir los contenidos de lengua y literatura al currículo que se haya presente en los Lineamientos, los estándares y la demarcación de conceptual de las competencias comunicativas. Estas últimas esbozadas desde hace diez lustros desde las teorías de la Gramática Generativa Contemporánea propuesta por Noam Chomsky. (Chomsky, 1964; EE UU). Con base en los argumentos expresados, es posible determinar que la asignatura como ámbito curricular y de la enseñanza, es imprescindible e imprescriptible en la estructuración del currículo en la Institución.

### 1.3. Hacia las preguntas generadoras

El diseño del Plan concibe dos categorías de aprendizaje fundamental en torno a la creación textual y la interpretación. En tal orden de ideas, las preguntas generadoras se triangulan en torno a la cuestión por el lenguaje y su función socializadora: ¿Cómo se construye tejido social desde el lenguaje? Con respecto a la construcción de sentido, la pregunta alude a; ¿Cuál es la posibilidad didáctica que se abre para la interpretación de mundos desde las prácticas escolares del lenguaje? Con consecuencia, si el lenguaje integra los encuentros e inclusiones sociales, surge la pregunta, ¿A qué metodologías acudir para el desarrollo de competencias relacionadas con la producción de lenguaje en el plano textual y sus diversas tipologías?



En consecuencia, las preguntas generadoras se integran en un sentido didáctico en cuyas metodologías se plantea la enseñanza de la lengua materna y de la lengua extranjera, dentro de los campos de significación y sentido, producción de lenguaje y desarrollo de pensamiento crítico puesto en contexto.

## 2. CONTEXTO

La experiencia pedagógica de la asignatura en el aula identifica una relación progresiva vinculada con la proyección de Estándares de Lengua Castellana, que el ministerio de Educación concibe para la enseñanza en el territorio nacional. Respondiendo a esto, son variables de contexto en el acontecimiento de la enseñanza de Lengua Castellana, la integración de una población de estudiantes en los tres niveles de la enseñanza: preescolar, básica y media, con una característica particular: la media, en la Institución incorpora dos grupos denominado Media Técnica en (i) Técnica laboral en Planeación de Eventos y Gestión en Turismo. (ii) Técnica laboral en Gastronomía, que se asisten en convenio con la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. La siguiente gráfica presenta la distribución poblacional de estudiantes en la I. E. San Vicente de Paúl para el año lectivo 2019.

**Tabla 2: Población de estudiantes**

Población Estudiantil				
Nivel		grupos	Conglomerado	Modalidad
<b>Preescolar</b>		3	76	<i>Educación preescolar</i>
<b>Básica</b>	Primaria	15	516	<i>Educación Básica</i>
	Secundaria	16	710	
<b>Media</b>	Media Académica	5	142	<i>Media académica</i>
	Media Técnica laboral en operación de Eventos	2	82	<i>Media técnica laboral</i>
	Media Técnica laboral en Gastronomía.	1		

Fuente: información de Secretaría Institucional (2019)

La población de estudiantes suscribe a familias de estratos entre el 1 y el 3, que vienen de los diferentes barrios de la Comuna 7 del Sector Robledo. Aunque la Institución se encuentra ubicada en el barrio Córdoba, su grueso conglomerado de estudiantes pertenece a los barrios El Diamante, Aures, Robledo Kenedy, La Pilarica. Los núcleos familiares se perciben con característica socioeconómicas variables: clase media y baja poblacional, la mayor parte de los padres de familia

trabajan en empresas y en oficios informales. Los hogares son complejos en su estructura. En estos se identifica una fenomenología de familia nuclear, extensa, familia delegada (en el caso de los niños, niñas y adolescentes protegidos por abuelos, tíos, entre otros) y familias móviles que se establecen en el sector dadas las crisis nacionales e internacionales, por el conflicto armado interno y la crisis venezolana.

Como problemática se percibe una gran soledad en los estudiantes, quienes tienen que resolver situaciones de autocuidado y cuidado de los hermanos menores. Esto deriva en problemas como la drogadicción, la apatía al estudio, el embarazo a temprana edad, depresión, aspectos que la Institución tiene que afrontar, restando el tiempo requerido para desarrollar procesos académicos con los que se avanzaría en contenidos propios de los Estándares y las dimensiones de formación académica.

En cuanto a las dinámicas internas, la caracterización de los estudiantes es prometedora en competencias artísticas, la promoción bilingüe, el deporte. En esa parte, la institución cuenta con resultados evidentes en el desempeño cultural y deportivo de la ciudad: se cuenta con egresados en diversos campos productivos, además de un alto conglomerado que ingresa a las universidades.

De manera puntual el área de Humanidades: lengua castellana, cuenta con una población de estudiantes con facultades para aprender, existe gran interés por la relación lengua y arte, además de un grupo de docentes motivados para la enseñanza de las competencias básicas de la comunicación y el lenguaje.

### 3. DIAGNÓSTICO

La enseñanza de la Lengua Castellana en la Institución Educativa, describe una variable diagnóstica, con las siguientes características: desde el aprendizaje formal de la lengua, es posible notar que los estudiantes poseen un marco de comunicación pragmático que no trasciende el barrio y por lo tanto se descubre resistencia a la incorporación de nuevos campos semánticos con innovadas categorías y formas generativas de comunicación: aprendizaje de nuevas palabras, incursión en modelos de lectura crítica, análisis comparado y migración del vocabulario en contexto a la transmisión científica en el uso del lenguaje. Su ejercicio comunicativo resulta básico, por lo que se exige del diseño pedagógico un trabajo en los campos de la comprensión e interpretación textual.

Desde el establecimiento del código como entidad de comunicación, es evidente una constante de poca producción textual en los distintos niveles, desde la educación básica a la formación en la media y media técnica. De esta manera, aspectos como el desarrollo de lectura en contexto, lectura comparada, pensamiento crítico y ejecución de relaciones asociativas en los distintos usos y formatos que propicia el lenguaje, se encuentran en desarrollo y son preocupación constante del modelo *sociocrítico*<sup>4</sup> que caracteriza la práctica pedagógica.

En cuanto a la lengua inglesa, la institución educativa San Vicente de Paúl ha venido mejorando sus resultados externos e internos en lengua extranjera Inglés. Para el año 2014 las pruebas Saber 11 arrojaron un resultado de 49.4. Este resultado subió a 50,6 para el año 2015 y 53,72 para el año 2016. Como colegio focalizado, la institución se encuentra en una etapa diagnóstica que arrojará resultados al finalizar el programa en el año 2017.

---

<sup>4</sup>Este enfoque expresa la intención de proponer una enseñanza abierta a las condiciones socioculturales y con proyección a impactar el contexto social. La Institución Educativa reconoce las categorías de social y crítica en la perspectiva didáctica que proponen los profesores Rafael Florez & Bladimir Zapata, en sus estudios de pedagogía y didáctica, texto Pedagogía y Verdad (1996), como extensión al pensamiento crítico en la mirada sociológica de Orlando Fals Borda.

A nivel docente, se vincula a la institución un licenciado en lenguas extranjera para ocupar una plaza que no se encontraba en provisionalidad ocupada por licenciados de otras áreas. En básica primaria, no se cuenta con docentes formados en lengua extranjera y la institución solo cuenta con una hora semanal de inglés.

Desde el vivir institucional, se evidencia como un gran porcentaje de estudiantes se vienen vinculando a estrategias de bilingüismo mejorando el ambiente y la percepción del inglés como lengua extranjera. La mayor ganancia se observa en la producción, pasando de tener una formación enfocada en el conocimiento organizativo, es decir gramatical, a la comprensión y producción oral y escrita.

Desde los procesos lectores: la incidencia de neogramáticas (uso de redes, emoticones, escritura pulgar), ha generado límites interpretativos que disminuyen las posibilidades hermenéuticas en el sentido de la interpretación y de argumentación en lo concerniente a la resignificación del contexto. Surge en consecuencia la necesidad de desarrollar continuidad y pertinencia desde el acercamiento artístico del lenguaje hacia la construcción de sentido en el plano de textos. Esto implica prever, que de lo tecnodinámico (el computador y las redes sociales), se trascienda a lo Edumático y comunicacional. En términos de Regis Debray, en su texto *Introducción a la Mediología* (2001), cabe recuperar el espacio de la *logosfera*<sup>5</sup> como terreno de la argumentación crítica y residencia de la interpretación (Debray, 2001, pág. 27), con respecto al texto.

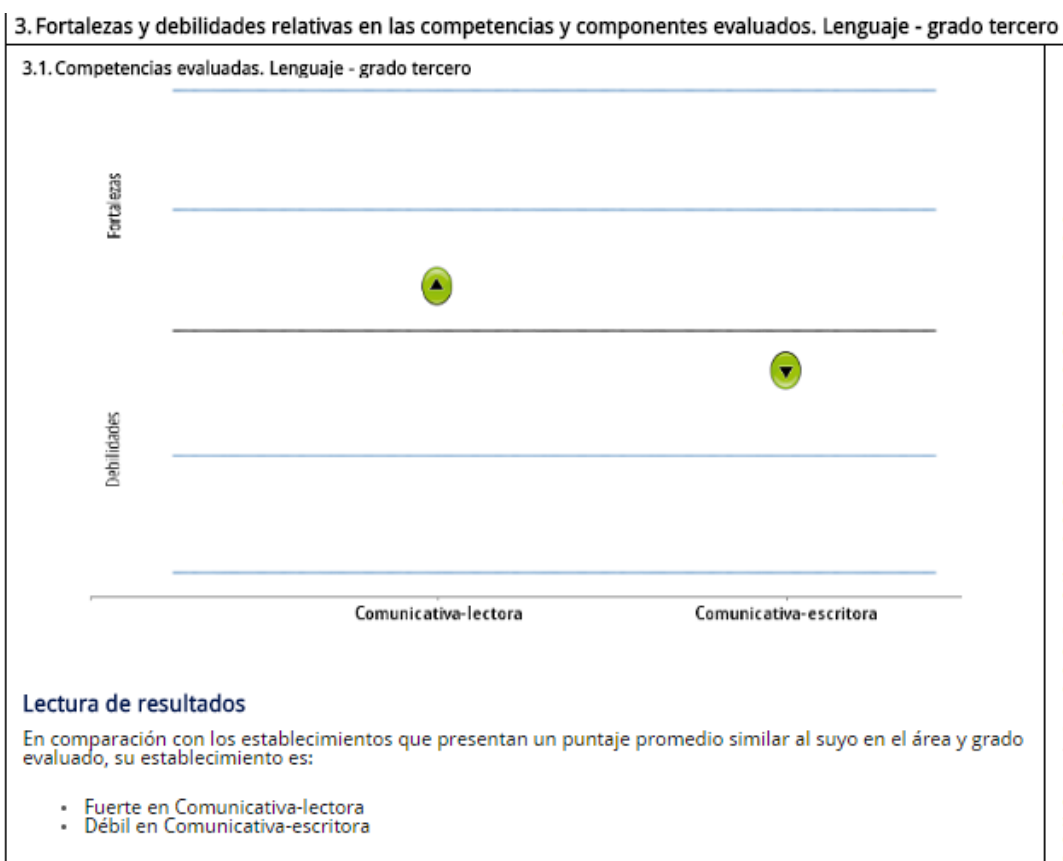
En materia de resultados con respecto a la prueba externa, la asignatura de Lengua Castellana los años 2014, 2015 y 2016, exterioriza una curva de comportamiento que varía de lo básico en el 2014 con un puntaje de 53.1, de 52.5 en el 2015 y 53.76 para el 2016.

---

<sup>5</sup>Regis Debray, clasifica la evolución de las facultades interpretativas en tres esferas del pensamiento: grafosfera, logosfera y videosfera. Los modelos educativos en el siglo XXI, se integran en estas tres potencialidades por lo cual la escuela debe aprovecharse de las herramientas tecnológicas, para hacer apropiación *edumática* respecto de la revolución TIC.

Se nota una movilidad consecuente en los resultados que residen en el intervalo básico de desempeño y que son exhibidos por Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014). La siguiente gráfica, tomada del respectivo sitio web, permite visualizar dichos resultados con beneficio de inventario para un diseño pedagógico que debe integrar la perspectiva interdisciplinar hacia las competencias de escritura e interpretación.

**Gráfica 1: Resultados Prueba Saber-Primaria: Grado Tercero**

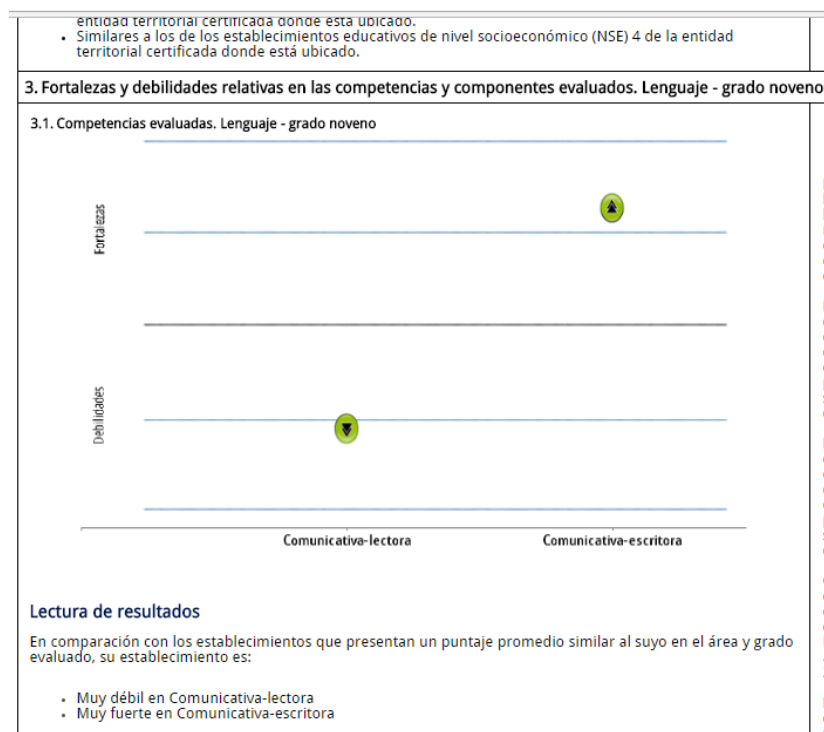


Fuente: Gráfica tomada de sitio web (MEN, 2014)

Se concluye por la información aportada del ente administrativo en el departamento de interpretación de gráficos, que en el grado tercero, las fortalezas (sin llenar un índice de satisfacción de 100%), son dadas en las competencias comunicación lectora. Las debilidades se registran en el plano de competencias comunicativa-escritora. Siguiendo la curva de progresión en el análisis estadístico de la prueba externa divulgada por el MEN (2014), se descubre luego, en el intervalo

referido a la misma prueba aplicada por el MEN en el grado 9º, que los estudiantes mejoran precisamente en estas competencias. Los niveles de escritura se cualifican y la interpretación avanza hacia nuevas perspectivas de análisis y reconocimiento textual.

**Gráfica 2: Resultados Prueba Sabae 9o 2016**



Fuente: información tomada del (MEN, 2016)

En consecuencia se precisa que la población estudiantil registra demandas en torno al fortalecimiento de las competencias en lectura y comunicación. En una definición de contexto los resultados son coherentes con las problemáticas comunicativas del entorno tales como resolución de conflictos, diseño de propuestas para el desarrollo y la sostenibilidad, trabajo de divulgación del arte como posibilidad de trascendencia para niños, niñas y adolescentes, tal y como lo exterioriza la Ley 1098 (2006), en la cual se propugna por la articulación de la escuela y el entorno.



## 4. JUSTIFICACIÓN

La formación en Lengua Humanidades, garantiza el ingreso a todos los conocimientos posibles que en la escuela tengan lugar: “enseñad al niño primero en su lengua, para luego proyectarlo a todos los lenguajes del conocimiento del mundo” (Comenio, 1986). Se trata de un proceso que tiene origen en la familia, pero que se desarrolla en la escuela con el establecimiento del *código elaborado* o sea la escritura y los lenguajes cuantitativos; y que en el caso de inglés, forman parte de la incursión en lengua L2, o lengua extranjera (MCE, 2000), factor *sine cuanun* para que los estudiantes, puedan aprender de manera interdisciplinar todos los demás saberes pertinentes para el ingreso a la esfera de la socialización. Enseñar una lengua es abrir posibilidad al pensamiento, y enseñar a pensar en otra lengua es permitir el desarrollo intercultural para el perfilamiento de sociedades más tolerantes (Eco, 2003).

Es a partir de este principio universal, que la Educación formal en Colombia, ubica en la enseñanza del lenguaje la impronta del currículo en todas sus dimensiones. Este elemento se haya planteado de manera legislativa en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que en la determinación del currículo reconoce como fundamental el área de Humanidades. Dicho precepto se haya vigente en otras disposiciones como lo son el Decreto de Evaluación 1290 (2009), que en el artículo 8º , describe la necesidad de enseñar el lenguaje para el desempeño y el reconocimiento de los valores intrínsecos y extrínsecos del sujeto como actor de cualificación constante y como sujeto global.

Hay toda una literatura positivizada (en el sentido normativo), que reconoce la necesidad de incluir los contenidos de humanidades al currículo y esto se haya expreso en los Lineamientos (MEN, 2014), los Estándares (MEN, 2006) y la demarcación conceptual de las competencias comunicativas. Estas últimas esbozadas desde hace diez lustros desde las teorías de la Gramática Generativa Contemporánea propuesta por Noam Chomsky (2004).

Con base en los argumentos expresados, es posible determinar que el área como ámbito curricular y de la enseñanza, es imprescindible e imprescriptible en la estructuración del currículo en la Institución Educativa San Vicente de Paúl.

## 5. REFERENTES LEGALES Y TEÓRICOS

### 5.1. Referentes Legales

El área de Humanidades es la plataforma por la cual todo niño, niña y adolescente, ingresa al sistema educativo que le ofrece la escuela, tal y como se dispone en los artículos 44 y 68 (Constitución Política de Colombia, 1991).

En conexidad a lo anterior el art. 23, numeral 7, reconoce la enseñanza de Lengua Castellana e inglés, como área obligatoria del currículo en el territorio nacional (Ley 115, 1994). En el artículo 5, numeral C, de la Ley 115, el ideal de competencia lingüística se erige como fin primario, que debe facultar el uso de la lengua dentro de todas las formas de expresión humana, multiculturalidad y globalización,

*El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender y escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en lengua Castellana... El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país” (1994).*

Luego, en el artículo 20 de la nombrada ley, se le reserva al área la función de formar en las competencias de la interpretación y la producción de textos con lógica y coherencia: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos” (Art. 20, Ley 115/94), en lengua castellana e inglés, como extensión del pensamiento crítico que propone Peter McLaren y Henry Giroux (2005).

Con base en estos elementos, Humanidades se crea como una asignatura para la comunicación y la transmisión del pensamiento. Aspectos asociados a las inteligencias socioculturales e interculturales, se incluyen de tal forma que los

lineamientos concebidos por el MEN, para esta esfera del currículo reconocen dentro de las aspiraciones académicas el estímulo a las competencias lectoescritoras, el multilingüismo, los usos comunicativos del lenguaje y creativos en el sentido de la producción y la resiliencia en contexto (MEN, 2006).

### **5.1.1. Lineamientos curriculares**

Los lineamientos curriculares legales para la enseñanza de Humanidades en el País (MEN, 2014), se especifica a partir del documento del mismo nombre. Estos a su vez se traducen en Estándares Básicos de Competencias, (2006), que contienen los ámbitos del área en materia de ejes, competencias e indicadores de evaluación. Así, en términos generales, se concibe para ésta lo siguiente:

A partir de los estándares básicos de competencias, y en el marco de cada proyecto educativo institucional, los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas comunes y para cada área específica los contenidos temáticos, la información factual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva, teniendo en consideración, obviamente, lo establecido para cada grupo de grados (MEN, 2006, pág. 14).

Es válido inferir que el área de Humanidades: lengua castellana e Inglés, integra la responsabilidad institucional de dinamizar el pensamiento crítico donde: El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. No solamente se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoque evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento, la articulación correspondientes con las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural – las culturas y lenguas indígenas y la cultura y lengua de los sordos, el caso de los ciegos y el sistema braille, no se trata

de otra lengua, se trata de la lengua castellana pero representada en otro sistema, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros.

Las humanidades son la plataforma de todo conocimiento, desde que el ser humano se sabe sapiens. Una cuerda tendida que une los pensamientos en las distancias, que convoca los espíritus de la palabra y sensibiliza la humanidad en el marco de códigos comunes que la lingüística denomina comunicación. Nada puede enseñarse sin las palabras, ni siquiera decirse. Pero las palabras en castellano van más allá de su contexto y encuentran equivalentes en la lengua inglesa, dentro de una percepción global del sentido. Es por ello que el Estado pone profunda atención en el desarrollo de las facultades comunicativas en el marco de la lengua materna.

El artículo 23 de la Ley general de la educación erige en su numeral 7 a las humanidades, lengua castellana, como una asignatura fundamental de las que no puede faltar en ningún currículo patrio.

La ambición por una educación integral del ciudadano y la pretensión de entenderlo en el marco de un proyecto inacabado de formación; se halla expresa en el artículo 1 de la ley 115/94, no obstante, ninguna formación sería integral y ningún proceso sería objetivo en la medida que adolezca del lenguaje.

En este sentido bien vale reseñar la Didáctica Magna de J. A. Comenio (1986), cuya recomendación fundamental radica en formar al niño dentro de su propia lengua, para que luego se proyecte a otros lenguajes elaborados o convencionales, foráneos o complejos. En el artículo 5, numeral 9 de la misma ley, la legislación educativa colombiana expresa como fin “el desarrollo de la capacidad crítica reflexiva que fortalezca el avance científico... en la búsqueda de la alternativa de solución de los problemas del país” (Ley 115, 1994).

Es válido inferir que el Español como asignatura integra la responsabilidad institucional de dinamizar el pensamiento crítico donde: El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. Es decir, no solo se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoque evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento, la articulación correspondientes con las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural – las culturas y lenguas indígenas y la cultura y lengua de los sordos, el caso de los ciegos y el sistema braille, no se trata de otra lengua, se trata de la lengua castellana pero representada en otro sistema, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros.

## **5.2. REFERENTES TEÓRICOS**

La lectura y la escritura son puerta ineludible para abordar el conocimiento, en este orden propone Umberto Eco, las palabras son el continente donde las ideas asumen su forma (Eco, 1993). Enseñar los usos de las palabras, la formación de los conceptos, la comunicación es permitir formas para pensar. En consecuencia, es posible afirmar que lo que las instituciones educativas forman, son seres lectores de la realidad. La vida es interpretación; el cosmos, la complejidad social, los imagos, la conciencia (...), forman textos ante la mirada especulativa del sujeto.

La asignatura de Lengua Castellana, tiene una impronta histórica con cada ser humano en el escenario del aula: enseñar a hablar pero pensando desde la lengua. De ahí la pretensión de las humanidades: hacer que la lengua esté al servicio de todas las demandas comunicativas de la persona y no que la persona sea un objeto autómatas de la palabra, que es el gran peligro que sugiere la difusión virtual de los lenguajes en el *ciberespacio*. Enseñar a hablar implica una praxis de pensamiento. Hoy, como nunca, el país necesita estudiantes críticos, capaces de

expresar sus inconformidades, sugerir los cambios y señalar las razones que motivan las grandes transformaciones sociales.

El modelo de enseñanza en la Institución Educativa San Vicente de Paúl responde a un enfoque socio crítico en la mirada integrada de Jean Piaget en el sentido de que el estudiante es portador de unos saberes previos y de Lev Vygotski, sobre la consideración de que el constructo se fija en la relación social de los saberes subjetivos: el conocimiento adquiere en el escenario escolar una oportunidad de lenguaje y por lo tanto de contraste para la demarcación de sus alcances en la vida.

Para el área, el estudiante es el centro del proceso de los aprendizajes significativos y en ese sentido se asume la metodología de Novak-Hanesian Ausubel (1983), sobre el reconocimiento de que todo estudiante es portador de un saber que trae al aula y que una vez allí, adquiere posibilidades de socialización y reinterpretación. En este sentido, se opta por un enfoque multimodal de aprendizaje, centrado en el desarrollo humanístico del ser humano como sujeto multicultural del conocimiento.

### **5.3. Fines de la educación**

Los fines de la educación referidos a Humanidades, de conformidad con la Ley 115 (1994), son como aparecen en el artículo 5, de la nombrada norma y que a continuación se compulsan:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber (Num. 5). El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad (Num. 6). El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al

mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Num. 9). (Ley 115, 1994).

En consecuencia, son fines del área de Humanidades: lengua Castellana e Inglés, la formación para la interpretación, la cultura y la comunicación social de ideas, conceptos, emociones y conocimientos. En esto coincide el plan de Humanidades con las disposiciones y fines de la educación nacional en Colombia.



## **6. MARCO CONCEPTUAL**

Desde el punto de vista teórico, la propuesta curricular se alimenta de una visión de educación, de lengua y de aprendizaje que la fundamentan dando sentido y coherencia a las decisiones prácticas que se derivan de estos principios teóricos. La lectura de este apartado le brinda al lector la oportunidad de comprender la estructura sobre la que se basa este currículo sugerido.

### **6.1. EDUCACIÓN**

La educación es entendida como un instrumento de cambio que permite la creación de sociedades más equitativas. De ahí que siempre tiene un papel preponderante en las agendas sociales y económicas de países y entidades gubernamentales y no gubernamentales que pretenden disminuir las brechas existentes en las diferentes comunidades humanas.

Esta propuesta parte del supuesto de que la educación debe facilitar el conocimiento (Dewey, 1938) y el análisis de posibles respuestas a las preguntas que guían el desarrollo humano usando métodos y perspectivas variadas (Bilmaria, 1995). De la misma manera, esta visión de educación se sustenta en conceptos que provienen no solo del pensamiento pragmático sino del posmodernista. Estos proponen experiencias de aprendizaje planeadas a través de procesos sistemáticos de exploración, que contribuyen al desarrollo del conocimiento desde la práctica y de la pluralidad de puntos de vista que permitan responder a la complejidad de los problemas (Aldridge & Goldman, 2007).

La visión pragmática percibe una sociedad democrática en la cual el abordaje de las repuestas se da mediante un proceso sistemático. El posmodernismo busca conocimiento a través de múltiples caminos y considera que este está en constante cambio (Gutec, 2004; NZCER, 2009). Un ciudadano no solo necesita entender los elementos humanísticos de la vida y de la experiencia, sino que también debe poder dar respuestas racionales a estas experiencias.

## 6.2. LENGUA

En toda propuesta curricular en el área de lenguas extranjeras, se hace necesario establecer una visión de lengua que sustente dicha construcción. Para este caso, es necesario precisar que la lengua tiene una función social y debe entenderse como un instrumento de comunicación interpersonal, que ayuda al individuo a representar, interpretar y comprender el mundo. El concepto más general de lengua es el que la define como “expresiones escritas u orales con relaciones describibles, de forma y significado, que se relacionan coherentemente con una función comunicativa o propósito dirigido a un interlocutor o audiencia” (Celce-Murcia y Olshtain citados por Kumaravadivelu, 2008, pp. 7-8). A esta definición se le debe incluir que estas expresiones están inmersas en un contexto social, histórico y cultural que le dan sentido. Es un sistema dinámico que emerge y se auto-organiza teniendo en cuenta su uso más frecuente en diferentes niveles desde lo individual hasta la interacción social. Beckner, Blythe, Bybee, Christiansen, Croft, W., et al. (2009), de manera abreviada, definen la lengua como un sistema complejo y dinámico que se adapta según el contexto, el usuario y demás factores que le afecten.

En resumen, para esta propuesta curricular, la lengua se visiona como un sistema dinámico, no lineal, que permite representar, interpretar y comprender el mundo y que se compone de variadas competencias y funciones. Es un sistema que se adapta a las contingencias y que toma ventaja de nuevas construcciones de significados provenientes de las variadas interacciones en las que se usa permitiendo así que surjan nuevas comprensiones. Por lo tanto, en esta propuesta, las decisiones relacionadas con la secuencia de aspectos lingüísticos, funcionales y discursivos de la lengua se darán más en términos de lo que los aprendices deben saber y saber usar para comunicarse en situaciones específicas y no en el orden que siguen los currículos tradicionales.

### **6.3. RELACIÓN LENGUA MATERNA Y LENGUA EXTRANJERA**

En esta propuesta curricular, es importante visibilizar la relación entre la lengua materna y la extranjera. Nussbaum (1991) señala que la lengua materna actúa como un facilitador en el aprendizaje de la extranjera. Esta visión se profundiza en el trabajo de Ordoñez (2011) quien argumenta que el proceso de enseñanza del inglés debe complementarse a través de la comparación con el español, de manera que los estudiantes puedan entender cómo funcionan ambas lenguas al establecer similitudes y diferencias entre las dos. Esta propuesta curricular da valor a la relación entre las dos lenguas entendiéndola como un proceso de aprendizajes interconectados en los que el aprendiz puede hacer uso de ambas para representar, interpretar y comprender el mundo. De ahí que se hizo una correlación con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lenguaje, que son una herramienta diseñada por el MEN para toda la comunidad educativa colombiana, en los que se identifican “saberes básicos que han de aprender en cada grado de la educación escolar” (MEN, 2015).

Esta correlación entre las dos lenguas se refleja en la construcción de la estructura. Se estableció un comparativo entre estándares y derechos básicos similares en cada grado, para trabajar, de manera paralela en las dos lenguas, apuntando a desarrollar las mismas competencias, sin ignorar que en la lengua extranjera el desarrollo es menor.

### **6.4. LAS COMPETENCIAS**

Luego de mostrar el carácter social que tiene el aprendizaje y la visión de lengua como eje mediador y constructor de significado y no como objeto de estudio en el aprendizaje de una lengua extranjera, esta propuesta curricular destaca la importancia de desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes. De igual manera, dada la integralidad del aprendizaje y la transversalidad de temas que se abordan, se promueve también el uso de competencias y saberes generales, esenciales en todo proceso de aprendizaje significativo. La palabra competencia no

se refiere a una noción nueva. Aunque desde la antigüedad estuvo relacionada con el contexto laboral, más recientemente, en las últimas décadas, se utiliza en el campo de la educación y de la formación profesional. Respondiendo a los enfoques mencionados, el MEN define competencia como “los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive” (MEN, 2009,1). A su vez, precisa una visión integral de un estudiante competente cuando establece que un individuo debe saber, saber ser, saber hacer y saber relacionarse “en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (MEN, 2006a, p. 12). Para el caso específico de este documento, se hace necesario abordar dos tipos de competencias inherentes al aprendizaje de lenguas: la comunicativa y la intercultural.

## **7. OBJETIVOS**

### **7.1. Objetivo general del área**

Desarrollar competencias comunicativas y plurilingüísticas desde la lengua materna al inglés (L2) acorde con los estándares básicos de Humanidades, que le permitan a los estudiantes pensar y pensarse en un mundo global.

### **7.2. Objetivos específicos**

- Estimular las facultades de la comunicación a partir del uso de la lengua: lengua castellana e inglés y sus posibilidades creativas.
- Desarrollar habilidades para la escritura, la lectura y el pensamiento crítico-creativo en inglés y castellano, con base en los estándares básicos de la enseñanza de la lengua castellana.
- Promover la creación artística y científica desde la exploración del lenguaje como facultad básica de pensamiento pluricultural.

## **8. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS**

### **8.1. Los estándares**

En cumplimiento de la ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional deben ceñirse a su contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos internacionales, se han concebido los estándares (MEN, 2006) como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las pruebas externas de Educación Básica y Media.

Para el caso de la Lengua Inglesa, los estándares básicos de competencia están especificados en la guía 22 (MEN, 2006), diseñada para la enseñanza de lenguas extranjeras en Colombia. Estos, se encuentran detallados en malla sugerida (currículo sugerido por el Ministerio de Educación Nacional).

### **8.2. Competencias básicas**

El área de Humanidades reconoce en las competencias el conocimiento demostrado en el marco de una habilidad específica por parte de los estudiantes. Las competencias y las habilidades se fortalecen en la experiencia y las prácticas pedagógicas (argumentación, exposición de ideas, descripción, toma de apuntes, etc.) que son espacios en los que se producen el quehacer educativo. En tal orden de ideas se conciben en un desarrollo progresivo, las siguientes competencias básicas de desempeño académico:

#### **Competencia pluri-lingüística**

Capacidad para expresarse desde lo oral a lo escrito, en lengua materna y en L2, considerando por esta última la lengua inglesa.

### **Competencia Interpretativa.**

Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

### **Competencia Argumentativa.**

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

### **Competencia Propositiva.**

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

### **Competencia Sintáctica.**

En esta competencia los estudiantes desarrollarán destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonética de la lengua.

Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, serán trabajados en esta área pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

## **Competencia Textual.**

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro) también tiene cuenta el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y el uso de conectores.

## **Competencias Semánticas**

Se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias de un contexto comunicativo. Aspectos como el reconocimiento del campo semántico, dialectos particulares hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

## **Competencia pragmática o sociocultural**

Vincular la lengua y las competencias en L2, con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.

## **Competencia Enciclopédica**

Capacidad para poner en juego los actos de significación y comunicación de saberes en castellano e inglés, desde la cultura escolar o socio-cultural y en el entorno local y familiar.

## **Competencia Literaria**

La capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura en un saber literario plurilingüe.



## **Competencia Oral y Discursiva**

Desarrollo de habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentales, en inglés y lengua materna.

## **Competencia Poética**

Es la capacidad para inventar e innovar mundos posibles a través de los lenguajes: castellano e inglés, en busca de un estilo personal.

Los estándares se definen como criterios claros y de acceso público que permiten conocer los objetos de la enseñanza. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar (MEN, 2006, pág. 10)

Saber y saber hacer, para ser competente, es la característica fundamental de los estándares, definidos ahora para la educación colombiana. Se han definido para que un estudiante no sólo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida, y de esta manera pueda aplicar estos saberes en su

cotidianidad para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida.

Así los estándares en la educación expresan a los colombianos, lo que sus estudiantes deben saber y saber hacer. La competencia, muestra que en diversas situaciones de la vida cotidiana el niño, el joven o el adulto, aplican este conocimiento desempeñándose bien. La idea es que los estudiantes accedan a las competencias, para ser competente y no de competir.

La coherencia es un criterio esencial, en la organización de los estándares. Para esto se ha tenido en cuenta su coherencia interna y la secuencia en su complejidad, a medida que se pasa de un nivel al siguiente, en la educación básica y media. Se busca que tanto, los contenidos como las actividades sean acordes con las expectativas individuales de los estudiantes.

## 9. METODOLOGÍA

El área de Humanidades: lengua castellana e inglés, se centra en el estudio de la lengua como órgano vivo de comunicación y por lo tanto se acoge a una metodología de enseñanza constructivistas ubicada en el paradigma sociocrítico de la pedagogía. Aspectos como las afectividades, las ideas, las perspectivas de pensamiento, participan dentro de los fines orientados hacia competencias lecto-escriturales y de expresión. En ese sentido, la metodología para los aprendizajes significativos de esta asignatura está mediados por la acción participativa, la reflexión crítica, el desarrollo lógico-conceptual.

El área reconoce que los estudiantes participan de la condición humana en cuanto personas que, para serlo, crecen y se realizan en la comunicación y por lo tanto, sujetos comunicantes, actores de procesos de creación desde el uso y las competencias del lenguaje. Los aprendizajes significativos se logran mediante el trabajo práctico con los objetos del lenguaje, que son los del aprendizaje para el caso de Lengua Castellana.

A nivel general, las políticas de bilingüismo a nivel nacional se han movido de acuerdo a los grandes modelos de enseñanza. Así pues, la enseñanza de lenguas extranjeras ha pasado por momentos conductistas, constructivistas y cognitivistas. Dentro de estos modelos han surgido diversos enfoques metodológicos.

En los ambientes innovados de la enseñanza y el aprendizaje para la educación pública, toman fuerza las teorías constructivistas en las cuales el aprendizaje de una lengua no se ve como algo tan mecánico, sino que considera que la lengua es algo que se desarrolla debido a la interacción del sujeto con el entorno. Aparecen entonces unos modelos de enseñanza más como los pragmáticos como los audiovisuales y los estructuro-globales.

Estos cambios en la concepción de aprendizaje de una lengua extranjera (L2), impactan la metodología de enseñanza y van haciendo que la práctica didáctica cambie el concepto de lengua desde una perspectiva instrumentalista hacia un concepto de lengua comunicativo. Se pasa entonces de la lengua como objeto de estudio hacia la lengua como ámbito de comunicación. Las leyes también van haciendo énfasis en este aspecto y por lo tanto la enseñanza de lenguas se concibe en este plan, desde la perspectiva del *desarrollo humano* que en términos de Martha Nussbaum y Amartya Sen (Nussbaum & Sen, 1996), se materializan en las dinámicas globales de un mundo globalizado.

### **La enseñanza de lenguas en el modelo socio crítico**

En el año 2005 el gobierno nacional plantea la necesidad de capacitar a sus ciudadanos para ser fluidos en al menos una lengua extranjera y empieza a implementar diferentes políticas para la consecución de esta meta, haciendo especial énfasis en la enseñanza del Inglés. Es así como surge Colombia bilingüe una estrategia de la que la Institución Educativa San Vicente de Paul se ve impactada positivamente dada la inversión en recursos y capacitación por parte del estado.

Uno de los elementos más importantes de esta estrategia nacional, es la construcción de un currículo sugerido y diseñado por profesores colombianos bajo unos principios pedagógicos centrados en la realidad nacional.

### **La enseñanza de lenguas en el modelo socio crítico de la Institución Educativa San Vicente de Paul**

La institución Educativa San Vicente de Paul se acoge a este currículo sugerido al ser seleccionada como colegio focalizado.

Para la Institución educativa San Vicente de Paul el currículo sugerido representa una gran ventaja al enmarcarse dentro del modelo social crítico por diversas razones a saber.

Los temas propuestos por el currículo dejan de ser temas enfocados en la parte estructural e instrumentalista de una lengua y se enfocan en temática cotidiana, valores sociales y posiciones políticas los cuales buscan que el estudiante sea un ser transformador de la sociedad poniendo énfasis en la reflexión sobre la propia realidad. Temas como las nuevas tecnologías, la equidad de género, la democracia, la ciudadanía son ahora los temas que enriquecerán y brindarán las herramientas para el desarrollo de una persona crítica y transformadora. No obstante, aunque se plantean cuatro ejes a saber; Globalización, democracia y paz, salud y sostenibilidad. El trabajo docente, los planes de aula y las planeaciones profundizan en estos aspectos a nivel más individual. A modo de ejemplo, es así como a partir de temas como la democracia, se profundiza en las metas de la ONU y los docentes en sus clases, hacen propuestas metodológicas en las que los estudiantes deban investigar, reflexionar y hacer propuestas que relacionen dichas metas a su entorno y a su realidad particular. Aunque el currículo plantea estas temáticas, son los docentes quienes, al interior de sus clases, transversalizan y enfocan estos temas hacia una reflexión más íntima y particular. Es este proceso investigativo, de experiencia y reflexión el que busque que los estudiantes desarrollen sus propios criterios.

A nivel de metodología la enseñanza por tareas y proyectos hace que los estudiantes no se conciban como autodidactas aislados sino como miembros de una sociedad en la cual el aprendizaje cooperativo será el que guie la construcción del conocimiento para la transformación de la realidad. Este aprendizaje cooperativo, vuelca a los individuos hacia una construcción grupal en la que el proceso sea más valioso que la misma solución, se privilegia el debate, la discusión, la reflexión y por lo tanto el desarrollo cognitivo se centra en el estudiante y su capacidad transformadora.

Todas las mayas, las preguntas problematizadoras, los indicadores de competencias en la Institución Educativa San Vicente de Paúl, se enmarcan en la dimensión social del sujeto, en la metodología constructiva y transformadora del estudiante, en contenidos de tipo social y no lingüístico estructural, en desarrollo de

competencias más que en adquisición de contenidos, en el desarrollo y la adquisición de la lengua mediante un uso natural y crítico y como medio para aprender de otras áreas más que en el aprendizaje del idioma como objeto de estudio.

El método Socio Crítico, de tradición en pensamiento francés a partir de Edmund Cross (1995), se aborda en la enseñanza de la lengua castellana, como posibilidad para hacer del lenguaje un proceso humanizante, un medio de intersubjetividad y de encuentro de alteridades tal y como se ha expresado antes con las tesis sociológicas de Emmanuel Lévinás (2011), donde el lenguaje se constituye en mediación, pero las ideas son el componente único en que lo humano toma forma y se distingue de las demás especies en el planeta.

La alteridad se dice en el lenguaje y en él permanece en sí misma, autónoma, separada, pronunciando la palabra que dirige al Yo, al Otro. Y en esta “aún no” actualidad de dirigir la palabra, se oculta tras ella y, al mismo tiempo, se manifiesta como “lo-otro-que-Yo”. La palabra, pues, revela —de la misma forma metafísica que lo ente se revela en el ser o que el existir en el ser o que lo Infinito a lo finito— la excedencia de lo Infinito en el ser, su absoluta otredad (Quesada Talavera, 2011).

En la asignatura se provoca el conocimiento mediante los usos tecnológicos en una perspectiva edumática de las herramientas TIC, además de la incorporación de la lectura y la escritura como eje metodológico transversal a todos los niveles del currículum y del área en sí, dando al lenguaje el estatus de instrumento y medio de interacción humana para el conocimiento.

## 10. MALLAS CURRICULARES

En reunión ordinaria llevada a cabo el 2 de noviembre de 2021, el consejo directivo aprueba que haya evaluación formativa y flexible en los grados de primero a undécimo de básica primaria y básica secundaria, evitando el índice de reprobación e iniciando el siguiente año electivo 2022 con 8 semanas de diagnóstico, nivelación y aprestamiento en todos los grados de la Institución Educativa

### 10.1. Asignatura de Lengua Castellana

#### Grado primero

<b>GRADO: PRIMERO 2022</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S</b>	<b>DOCENTE</b> Isabel Cristina Ramírez – Catalina Esperanza Colorado – Yady Elena Mejía
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATI ZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo me desenvuelvo	Producir de textos orales y escritos que respondan a	COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Realizar lectura de cuentos mediante imágenes para	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos

<p>en mi entorno?</p>	<p>distintos propósitos y necesidades comunicativas.  <i>DBA # 2</i>  Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Comprender textos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.  <i>DBA # 2</i></p>	<p>COMPONENTE PRAGMATICO  Aprestamiento  <b>FORTALECER EL REPASO DE ACTIVIDADES DE PREESCOLAR</b>  Pre-escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Doblado</li> <li>● Pegado</li> <li>● Recortado</li> <li>● Rasgado</li> <li>● Modelado</li> <li>● Guirnaldas</li> <li>● Lectura de imágenes</li> <li>● lateralidad</li> <li>● ubicación espacial</li> <li>● secuencias</li> </ul> <p><b>Reconocimiento de las vocales en el nombre propio y diferentes textos.</b></p> <p><b>Lectura y escritura de hiatos con las vocales</b></p> <p>Las vocales</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p><b>LITERATURA</b>  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>  Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p>	<p>trabajar la comprensión lectora. Leer palabras y oraciones con las letras estudiadas de los textos trabajados. Utilizar, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. Identificar sustantivos y adjetivos mediante imágenes en textos narrativos. escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada</p>	<p>salidas al tablero  elaboración de fichas  trabajos en grupo  elaboración de carteleras  exposiciones  tareas para la casa  participación en clase</p>
-----------------------	---	--	--	--	---



	<p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	<p>Mayúsculas y minúsculas Construcción de palabras m, p, s, n, d, t. Lectura oral Poemas, rondas Construcción de frases</p>			
--	---	--	--	--	--

<b>GRADO:</b> Primero	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> H/S	<b>DOCENTES:</b> Isabel Cristina Ramírez – Catalina Esperanza Colorado - Yady Elena Mejía
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿COMO ME DIVIERTO ESCRBIENDO?	<p>Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>DBA # 1 Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p>Lectura y escritura de palabras que lleven c,z,f.</p> <p>Identificación en palabras las anteriores consonantes.</p> <p>Escritura de oraciones partiendo de una palabra dada.</p> <p>Completación de crucigramas partiendo de dibujos.</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Producción de texto, gramática, ortografía</p> <p>Interpretación textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Estética del lenguaje</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>

	<p>verbal y no verbal. DBA # 2 Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. DBA # 4 Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	<p>Completación de oraciones colocando el artículo.</p> <p>Observación de láminas y construcción de oraciones.</p> <p>Expresión de oraciones con género y número según se le indica.</p>			
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: H/S</b>	<b>DOCENTES:</b> Isabel Cristina Ramírez – Catalina Esperanza Colorado - Yady Elena Mejía
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZ ADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿QUE MEDIOS TENGO PARA COMUNICARME?	<p>Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. DBA # 8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO COMPONENTE PRAGMATICO Signos de puntuación.</p> <p>Número singular y plural. El sonido de las letras t, r, rr, pl, pr, dr, tr, ca, co, cu, cl, cr.bl, br, ñ, f, fl, fr, g, gl, gr.</p> <p>Uso de mayúsculas. Refranes Adivinanzas Canciones</p> <p>Escritura de palabras frases, oraciones,</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se definen códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos.</p> <p>Expresa sentimientos en forma oral y escrita, a través de poemas y canciones. Expresa mensajes por medio de carteleros y cartas.</p> <p>Reconoce los elementos del acto comunicativo. Lee comprensivamente diferentes tipos de texto.</p> <p>Escribe correctamente cuentos cortos.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleros exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>

	<p>Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. DBA # 5 Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	<p>cuentos y textos cortos Categorías gramaticales: adjetivo, verbo La comunicación: elementos, algunos medios de comunicación Producción de texto, gramática, ortografía  Interpretación textual Otros sistemas simbólicos  Estética del lenguaje Ética de la comunicación</p>			
--	--	---	--	--	--

**ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA SUPERACION DE DIFICULTADES:**

**Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente**

## Grado segundo

<b>GRADO:</b> <b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTES:</b> Yolanda Hernández, Sonya, Yanet Acevedo
---------------------------------	-------------------	----------------------------------	--

### OBJETIVO DEL GRADO:

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTÁNDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMÁTICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
¿Cómo Utilizar el lenguaje oral y escrito partiendo de la comprensión de textos y vivencias, como medio para comunicarse en diferentes contextos?	Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. DBA # 4 Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias Comprender y producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y finalidades comunicativos.	COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO COMPONENTE PRAGMATICO <b>Nivelación</b> <b>La narración: fábula y cuento.</b>  <b>Personajes de la narración.</b>  <b>Partes de la narración.</b>  <b>Intención comunicativa.</b> <b>El diálogo.</b> <b>Sinónimos y antónimos.</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.  <b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.  <b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.  <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.	Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. Identifica los componentes del relato (personajes, estructura, tiempo y lugar) Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. Identifica del propósito comunicativo y la idea global de un texto. Lee en voz alta textos literarios. Comprensión de textos a partir de hipótesis. Identifica y diferencia entre sinónimos y antónimos.	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase

	<p>Establecer normas ortográficas y gramaticales que propendan por el buen uso del idioma.</p> <p>Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>DBA #1</p> <p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>Comprender diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.</p> <p>DBA #2</p> <p>Identifica la función que cumplen las</p>	<p><b>La oración.</b></p> <p><b>Los medios masivos de comunicación (el radio y la televisión)</b></p> <p>Factores de la comunicación: fuente, emisor, código, señal, mensaje, ruido, redundancia, contexto y receptor.</p> <p>la sílaba y las palabras: monosílabas, bisílabas, trisílabas.</p> <p>- el acento: palabras agudas, grave, esdrújulas</p> <p>- tipos de palabras: sinónimos, verbos y antónimos.</p>		<p>Lee y escribe oraciones.</p> <p>Identifica los momentos que componen un mensaje oral.</p> <p>Participa en escenarios orales de su contexto.</p> <p>Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado al expresar mis ideas.</p> <p>Lee fábulas, cuentos, poemas relatos mitológicos, leyendas, cualquier otro texto literario.</p> <p>Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.</p> <p>Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</p> <p>Establecer relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>señales y símbolos que aparecen en su entorno</p> <p>Analizar algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>			<p>Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información.</p> <p>Identificación de la intención de quien produce un texto.</p> <p>reconocer los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación:</p> <p>interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</p>	
--	---	--	--	---	--



<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S</b>	<b>DOCENTES: Yolanda Hernández, Sonya, Yanet Acevedo</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZ ADORA</b>	<b>ESTÁNDARES Y DEBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMÁTICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	<p>Producir textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>DBA #8</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p>Comunicación no verbal: los gestos, el lenguaje de señas.</p> <p>la carta</p> <p>El diálogo.</p> <p>La entrevista</p> <p>La oración: Partes de la oración, tipos de oraciones</p> <p>Formulación de preguntas: signo de interrogación y admiración.</p> <p>producción textual: la idea principal en un texto</p> <p>texto literario: las</p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se definen códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p> <p>Formula preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral.</p> <p>Identifica los momentos que componen un mensaje oral.</p> <p>Participa en escenarios orales de su contexto.</p> <p>Respeto los turnos de habla y los puntos de</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>talleres</p> <p>revisión de cuadernos</p> <p>salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas</p> <p>trabajos en grupo</p> <p>elaboración de cartelera</p> <p>exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>

	características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos). .	coplas, trabalenguas adivinanzas, señales jeroglíficos, retahílas y sopa de letras La poesía y la rima. uso de: la coma El artículo el diccionario		vista de sus interlocutores. Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas	
--	--	---	--	---	--

<b>GRADO:</b> segundo	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTES:</b> Yolanda Hernández, Sonya, Yanet Acevedo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y</b>	<b>ESTÁNDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMÁTICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en Situaciones cotidianas de uso de la lengua?</p>	<p>Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que DBA # 6</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p>Las señales del entorno.</p> <p>Las señales de tránsito.</p> <p>esquemas gráficos y textuales</p> <p>Textos instructivos: la receta, etiquetas, manuales de instrucción.</p> <p>Secuencias.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Usos de la g y la j párrafo Los conectores y-o</p> <p>lectura de signos: viñetas, la historieta y el dibujo animado</p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>- Realiza escritos sencillos y produce textos sobre temas de su interés (guiones, poemas, cuento) donde juega la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Reconoce la diferencia entre el poema, el cuento y el teatro.</p> <p>Utiliza las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar).</p> <p>Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.</p> <p>Identifica la función de gráficos e imágenes en</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>talleres</p> <p>revisión de cuadernos</p> <p>salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas</p> <p>trabajos en grupo</p> <p>elaboración de carteleras</p> <p>exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>

	<p>conocimientos previos. Aparecen en su entorno. Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.</p>	<p>El libro y sus partes el periódico</p>		<p>textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción). Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre información explícita e implícita. Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la</p>	
--	---	---	--	--	--

				<p>temática tratada en los textos que escribe.  Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.  Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.</p>	
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR:**

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

## Grado tercero

<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S</b>	<b>DOCENTES: Gloria Restrepo- Ana Margarita Álvarez Arias, Luz Smélida Chica</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZ ADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTE Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo producir textos literarios narrativos teniendo en cuenta la tradición oral?	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. DBA 3. Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y	<b>SEMÁNTICO LITERATURA</b> Género épico o narrativo: Elementos, estructura, el narrador, el diálogo. Clases de textos narrativos: fábula, cuento, mito, leyenda. Las tiras cómicas <b>SINTÁCTICO LENGUA</b> Prefijos y sufijos Sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, adverbio. Sinónimos y antónimos Tipos de texto: narrativo	<b>Competencia literaria:</b> Procesos de lectura y escritura surgidos a través de la experiencia. <b>Competencia gramatical:</b> Producir enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles. <b>Competencia pragmática:</b> Reconocer la intencionalidad del texto u acto comunicativo. <b>Competencia textual:</b> Coherencia y cohesión del texto. <b>Competencia semántica:</b> Reconocer y usar significados y el léxico de manera pertinente. <b>Competencia enciclopédica:</b> Poner en juego los saberes del lector en los actos comunicativos.	Interpretación y producción de textos narrativos. Identificación de los elementos y la estructura de los textos narrativos. Reconocimiento de la temática de algunos medios de expresión gráfica. Aplicación adecuada de las palabras según su función gramatical. Reconocimiento de los elementos de la comunicación. Construcción de significados a partir del lenguaje no verbal.	Indagación de saberes previos que el estudiante ha alcanzado en su proceso académico y cultural, como plataforma para que este entre en contacto con la temática a trabajar.  Desarrollo de prueba diagnóstica, retroalimentación de resultados.  Desarrollo de talleres y actividades grupales e individuales.  Lectura de textos de otras áreas del saber que

	<p>situaciones reales de su contexto.</p> <p>DBA 4. Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p> <p>DBA 8. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Comprendo textos que tienen diferentes</p>	<p><b>PRAGMÁTICO COMUNICACIÓN</b> Comunicación y elementos de la comunicación. La comunicación verbal y no verbal. Los medios impresos: periódico y revista. Textos informativos: La noticia. Manifestaciones artísticas: pintura</p>	<p><b>Competencia poética:</b> Inventar mundos posibles a través del lenguaje.</p>	<p>Identificación de las características del periódico.</p>	<p>permitan la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en el área de lenguaje para interpretar y comprender diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Conversatorios, construcción de saberes, sustentación de ideas, conceptualización de saberes.</p> <p>Aclaración de ideas con relación a los conceptos establecidos en los saberes previos.</p> <p>Construcción colectiva de conceptos, confrontación de ideas.</p> <p>Construcción de textos, teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Bitácora de palabras nuevas.</p> <p>Realización de exposiciones creativas a</p>
--	---	---	--	---	---

	<p>formatos y finalidades. DBA 2. Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos e imágenes.</p> <p>DBA 5. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> <p>DBA 7. Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar</p> <p><b>LITERATURA</b></p>				<p>partir de afiches, carteleras, juegos didácticos, dinámicas, presentaciones en Power Point. (Trabajo colaborativo).</p> <p>Desarrollo de talleres prácticos de aplicación de saberes.</p> <p>Juegos de preguntas y respuestas.</p> <p>Talleres literarios: hora del cuento, recitales, bailes, obras teatrales. Elaboración de recetas.</p> <p>Desarrollo de talleres en los libros de textos del PTA.</p> <p>Retroalimentación de saberes adquiridos a partir de la experimentación en diversas páginas web.</p> <p><a href="http://www.mundoprimaria.com/">www.mundoprimaria.com/</a></p>
--	--	--	--	--	--



	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. DBA 6. Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. DBA 1. Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación</p>				<p>Desarrollo de actividades y juegos virtuales de forma individual y colectiva, exposición de resultados en el aula.</p> <p>La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como parte fundamental del proceso formativo de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>				
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S</b>	<b>DOCENTES: Gloria Restrepo- Ana Margarita, Luz Smélida Chica</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTE Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo expresar mis emociones y sentimientos a través de la lectura de textos literarios asociados a mi realidad?	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. DBA 3. Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.</p>	<p><b>SEMÁNTICO</b> LITERATURA El género lírico Figuras literarias: símil y metáfora El poema La canción y la copla  La historieta</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> LENGUA La oración y sus partes Clases de oración Género y número Tipos de texto: descriptivo</p> <p><b>PRAGMÁTICO</b> COMUNICACIÓN Medios de comunicación: Vallas y afiches. Textos informativos: La radio.</p>	<p><b>Competencia literaria:</b> Procesos de lectura y escritura surgidos a través de la experiencia.</p> <p><b>Competencia gramatical:</b> Producir enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles.</p> <p><b>Competencia pragmática:</b> Reconocer la intencionalidad del texto u acto comunicativo.</p> <p><b>Competencia textual:</b> Coherencia y cohesión del texto.</p> <p><b>Competencia semántica:</b> Reconocer y usar significados y el léxico de manera pertinente.</p> <p><b>Competencia enciclopédica:</b> Poner en juego los saberes del lector en los actos comunicativos.</p> <p><b>Competencia poética:</b> Inventar mundos posibles a través del lenguaje.</p>	<p>Identifica los elementos de una obra de teatro.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</p> <p>Escribe diversos tipos de texto, teniendo en cuenta aspectos como: la concordancia verbal y la ortografía.</p>	<p>Indagación de saberes previos que el estudiante ha alcanzado en su proceso académico y cultural, como plataforma para que este entre en contacto con la temática a trabajar.</p> <p>Desarrollo de prueba diagnóstica, retroalimentación de resultados.</p> <p>Desarrollo de talleres y actividades grupales e individuales.</p> <p>Lectura de textos de otras áreas del saber que permitan la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en el área de lenguaje para interpretar</p>

	<p>DBA 4. Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p> <p>DBA 8. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Manifestaciones artísticas: escultura</p>			<p>y comprender diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Conversatorios, construcción de saberes, sustentación de ideas, conceptualización de saberes.</p> <p>Aclaración de ideas con relación a los conceptos establecidos en los saberes previos.</p> <p>Construcción colectiva de conceptos, confrontación de ideas.</p> <p>Construcción de textos, teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Bitácora de palabras nuevas.</p> <p>Realización de exposiciones creativas a partir de afiches, carteleras, juegos didácticos, dinámicas, presentaciones en Power</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>DBA 2. Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos e imágenes.</p> <p>DBA 5. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> <p>DBA 7. Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar</p> <p><b>LITERATURA</b> Comprendo textos literarios</p>				<p>Point. (Trabajo colaborativo).</p> <p>Desarrollo de talleres prácticos de aplicación de saberes.</p> <p>Juegos de preguntas y respuestas.</p> <p>Talleres literarios: hora del cuento, recitales, bailes, obras teatrales.</p> <p>Elaboración de recetas.</p> <p>Desarrollo de talleres en los libros de textos del PTA.</p> <p>Retroalimentación de saberes adquiridos a partir de la experimentación en diversas páginas web.</p> <p><a href="http://www.mundoprimaria.com/">www.mundoprimaria.com/</a></p> <p>Desarrollo de actividades y juegos virtuales de forma individual y</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. DBA 6. Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. DBA 1. Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación Comprendo la información que</p>				<p>colectiva, exposición de resultados en el aula.</p> <p>La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como parte fundamental del proceso formativo de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>				
--	---	--	--	--	--

<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S</b>	<b>DOCENTES: Gloria Restrepo- Ana Margarita, Luz Smélida Chica</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZ ADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTE Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas ?	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>DBA # 6</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p>Los conectores.</p> <p>Los pronombres.</p> <p>Tiempos verbales.</p> <p>El mapa mental y conceptual.</p> <p>El texto informativo.</p> <p>La historieta y la tira cómica.</p> <p>Ideas principales y secundarias.</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se definen códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Emplea la paráfrasis para resumir un texto.</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> <p>Interpreta la información difundida</p>	<p>Lectura en voz alta de diferentes textos.</p> <p>Evaluaciones tipo pruebas saber.</p> <p>Talleres.</p> <p>Revisión de escritos.</p> <p>Elaboración de fichas.</p> <p>Trabajos colaborativos.</p> <p>Elaboración de carteleras.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Presentación de trabajos escritos.</p> <p>participación en clase</p>



	<p>sentido de un texto.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p>			<p>en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.</p>	
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR:**

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. Se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente.

Los niños que están más avanzados, colaborar con los que presentan dificultades.

Realizar actividades en grupo para que los niños que están más adelantados sirvan de apoyo a los compañeros que presentan dificultades.

Reforzar con compromiso las actividades vistas en clase donde se involucre a los padres de familia.

## Grado cuarto

<b>GRADO:</b> <b>CUARTO</b>	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTES:</b> Fátima Galeano, Francey Castaño, María Elena Osorio García.
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué significa comprender un texto?	Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. DBA # 2 Escribe textos a partir de información	COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO COMPONENTE PRAGMATICO <b>Lenguaje y comunicación:</b> _ Concepto. _ Funciones del lenguaje y la comunicación. _ Habilidades comunicativas _ La intención comunicativa. _ Lenguaje, lengua, habla y dialecto.	<b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.  <b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.  <b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.  <b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificaciones de los principales elementos y roles de la	Me expreso en forma oral con estilo y propiedad.  Realiza oraciones teniendo en cuenta el hiato y el diptongo.  Escribe palabras y las clasifico según su acento.  Realiza oraciones teniendo en cuenta todas sus partes.  Construyo oraciones con sentido teniendo en	Evaluaciones tipo pruebas saber Talleres de refuerzo sobre los temas trabajados. Elaboración de fichas para evaluar temas trabajados. *Rubricas libros entre textos *Conversatorios, construcción de saberes, sustentación de ideas, conceptualización de saberes. *Aclaración de ideas con relación a los conceptos establecidos en los saberes previos.

	<p>dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, Haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección.</p> <p>Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso</p>	<p><b>Géneros literarios:</b> <b>NIVELACIÓN</b> <b>El género Narrativo:</b> <b>Elementos de la narración:</b> Los personajes, el narrador, el lugar, el tema.</p> <p><b>Estructura de la narración:</b> Inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p><b>Textos de tipo narrativo:</b> <b>Nivelación</b> El Cuento. Estructura La fábula. Estructura La biografía. El mito. Estructura La leyenda. Estructura Narraciones fantásticas. Narraciones de aventuras.</p> <p><b>Gramática:</b> <b>NIVELACIÓN</b> _La oración.</p>	<p>comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>cuenta el uso de las mayúsculas y la correcta escritura.</p> <p>Interpreta con claridad lo que escucha y lo que lee.</p> <p>Elaboro resúmenes de cuentos Emplea la dramatización para adaptaciones literarias.</p> <p>Elabora oraciones empleando los sinónimos y antónimos.</p> <p>Crear cuentos sencillos donde describo sus personajes.</p>	<p>*Construcción colectiva de conceptos, confrontación de ideas. *Construcción de textos, teniendo en cuenta sus características. *Bitácora de palabras nuevas. *Desarrollo de talleres prácticos de aplicación de saberes. *Juegos de preguntas y respuestas. *Talleres literarios: hora del cuento, recitales, bailes, obras teatrales. *Retroalimentación de saberes adquiridos a partir de la experimentación en diversas páginas web. <a href="http://www.mundoprimaria.com/">www.mundoprimaria.com/</a> Desarrollo de actividades y juegos virtuales de forma individual y colectiva, exposición de resultados en el aula. La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como parte fundamental del</p>
--	---	---	--	---	---

	<p>Significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.          DBA 1          Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).          Organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa.          DBA # 3          Crea textos literarios en los que articula</p>	<p>_ Partes de la oración.          _ Clases de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas.          _ El sustantivo.          _ El adjetivo.          _ El artículo</p> <p><b>Ortografía:</b></p> <p><b>Nivelación</b></p> <p>_ El uso de la mayúscula.</p> <p>_ Los signos de puntuación.</p> <p>_ El acento.</p> <p><b>Clasificación semántica de las palabras:</b></p> <p>_ Sinónimos          _ Antónimos.</p> <p>Nivelación          La sílaba.</p>			<p>proceso formativo de los estudiantes.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Leo cuentos y fábulas, identifico las microestructuras: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras : tema y subtemas. Superestructura: apertura, conflicto, cierre. Literatura: cuentos y fábulas, reconozco los</p>	<p>El hiato y el diptongo.</p> <p>Normas de presentación de trabajos escritos.</p> <p>Lectura de textos según instrucciones dadas.</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>elementos y las clases de narraciones</p> <p>Ética de la comunicación: reconozco a las personas como interlocutores válidos en diferentes situaciones comunicativas. DBA 4</p> <p>Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p>				
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO:</b> CUARTO	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTES:</b> Fátima Galeano, Francey Castaño, María Elena Osorio
-------------------------	-------------------	----------------------------------	--

<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>
----------------------------

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b> Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
----------------------------------	-------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------------

<p>¿Una biblioteca puede estar situada en cualquier lugar, cualquier persona lo puede administrar y su funcionamiento sería el más adecuado y acorde con las necesidades del entorno?</p> <p>¿La respiración es importante a la hora de decir un poema, un verso o cualquier otra actividad oral lingüística?</p>	<p>Producción de textos orales y escritos, que responden a necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>-Haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección.</p> <p>DBA # 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e</p>	<p>-El párrafo.</p> <p>-El libro.</p> <p>-La fábula.</p> <p>-La carta.</p> <p>-El periódico.</p> <p>-Los prefijos y sufijos.</p> <p>-Las preposiciones.</p> <p>- EL GÉNERO LÍRICO</p> <p>-El poema: El verso. La rima.</p> <p>-La metáfora, la hipérbole y el símil</p> <p>-Matices afectivos de la voz.</p> <p>-La respiración.</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Comprensión de diversos textos mediante algunas estrategias.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a sus usos en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para ser utilizada en la creación de nuevos textos.</p>	<p>Identifico la idea principal y las ideas secundarias en un párrafo.</p> <p>Lee comprensivamente un texto.</p> <p>Creo cuentos sencillos donde describo sus personajes.</p> <p>Construyo oraciones utilizando prefijos y sufijos.</p> <p>Realiza oraciones utilizando las preposiciones.</p> <p>Participo en la dramatización de fábulas.</p> <p>-Interpreto el significado y uso los colores en la construcción de mensajes no verbales.</p> <p>-Utilizar las cartas para comunicarme con mis amigos y familiares.</p> <p>-Elabora diferentes cartas diferenciando sus partes.</p>	<p>Evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>Talleres de refuerzo sobre los temas trabajados.</p> <p>Elaboración de fichas para evaluar temas trabajados.</p> <p>trabajos en grupo exposiciones tareas para la casa participación en clase.</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Rubricas libros entre textos</p> <p>Evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>Talleres de refuerzo sobre los temas trabajados.</p> <p>Elaboración de fichas para evaluar temas trabajados.</p> <p>*Rubricas libros entre textos</p> <p>*Conversatorios, construcción de saberes, sustentación de ideas, conceptualización de saberes.</p> <p>*Aclaración de ideas con relación a los conceptos establecidos en los saberes previos.</p>
---	--	--	---	---	---

	<p>interpretación textual. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. DBA # 4 Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>			<p>-Reconoce el periódico como un medio de comunicación masiva. -Elabora poemas teniendo en cuenta el verso y la rima. -Utilizo técnicas para entonar, vocalizar y controlar la respiración al leer o declamar poemas.</p>	<p>*Construcción colectiva de conceptos, confrontación de ideas. *Construcción de textos, teniendo en cuenta sus características. *Bitácora de palabras nuevas. *Desarrollo de talleres prácticos de aplicación de saberes. *Juegos de preguntas y respuestas. *Talleres literarios: hora del cuento, recitales, bailes, obras teatrales. *Retroalimentación de saberes adquiridos a partir de la experimentación en diversas páginas web. <a href="http://www.mundoprimaria.com/">www.mundoprimaria.com/</a> Desarrollo de actividades y juegos virtuales de forma individual y colectiva, exposición de resultados en el aula. La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como parte fundamental del</p>
--	---	--	--	--	---



					proceso formativo de los estudiantes.
--	--	--	--	--	---------------------------------------

<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: H/S</b>	<b>DOCENTES: Fátima Galeano, Francey Castaño, María Elena Osorio</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZ ADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<p>¿Cuál medio sería el más indicado para salir a flote una noticia importante?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencias traería no utilizar bien la respiración al realizar una actividad de estas?</p>	<p>Producción de textos orales y escritos, que respondan y propendan por el buen uso del idioma</p> <p>DBA # 8</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. Comprensión textos literarios para propiciar el desarrollo de la</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p>La biblioteca.</p> <p>La noticia.</p> <p>El humor gráfico.</p> <p>La mesa redonda.</p> <p>Lectura de libro.</p> <p>-EL GÉNERO DRAMÁTICO</p> <p>-Dramatización: Los personajes principales y los secundarios.</p> <p>-Técnicas para resumir.</p> <p>- La mímica.</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Comprensión de diversos textos mediante algunas estrategias.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario.</p> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para ser utilizada en la creación de nuevos textos.</p>	<p>-Maneja adecuadamente los libros de la biblioteca.</p> <p>-Comprende los mensajes de las noticias escuchadas u observadas a través de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>-Reconozco la importancia de las funciones del lenguaje presentes en la comunicación.</p> <p>Interpreto y creo caricaturas.</p> <p>-Participo activamente en la discusión de un tema mediante la técnica de la mesa redonda.</p>	<p>Evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>Talleres de refuerzo sobre los temas trabajados.</p> <p>Elaboración de fichas para evaluar temas trabajados.</p> <p>trabajos en grupo</p> <p>exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase.</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Rubricas libros entre textos</p> <p>Evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>Talleres de refuerzo sobre los temas trabajados.</p> <p>Elaboración de fichas para evaluar temas trabajados.</p> <p>*Rubricas libros entre textos</p>

	<p>capacidad crítica y creativa. Elaboración resúmenes escritos, utilizando adecuadamente los elementos básicos en la escritura.</p>	<p>-La exposición.</p>		<p>-Lee detenidamente el contenido del libro. -Dramatiza siguiendo el guion.</p>	<p>*Conversatorios, construcción de saberes, sustentación de ideas, conceptualización de saberes. *Aclaración de ideas con relación a los conceptos establecidos en los saberes previos. *Construcción colectiva de conceptos, confrontación de ideas. *Construcción de textos, teniendo en cuenta sus características. *Bitácora de palabras nuevas. *Desarrollo de talleres prácticos de aplicación de saberes. *Juegos de preguntas y respuestas. *Talleres literarios: hora del cuento, recitales, bailes, obras teatrales. *Retroalimentación de saberes adquiridos a partir de la experimentación en diversas páginas <a href="http://www.mundoprimaria.com/">web.www.mundoprimaria.com/</a></p>
--	--	------------------------	--	--	--

					<p>Desarrollo de actividades y juegos virtuales de forma individual y colectiva, exposición de resultados en el aula. La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como parte fundamental del proceso formativo de los estudiantes.</p>
<p><b>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR:</b> Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que sea utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente</p>					

## Grado Quinto

<b>GRADO:</b> <b>QUINTO</b>	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTE:</b> Alba Lucia Zapata Bustamante, Gloria Patricia Urrego.
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo puedo producir textos orales y escritos con articulación y coherencia a partir de la escucha de relatos de la tradición popular de mi entorno?	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. DBA # 8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la	COMPONENTE SEMANTICO COMPONENTE SINTACTICO COMPONENTE PRAGMATICO NIVELACION Alfabeto minúscula y mayúscula. Redacción de oraciones con sentido completo. Lectura oral, silenciosa y comprensiva. Extracción de verbos, sustantivos y adjetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	Interpretación y producción de textos narrativos. Lee en voz alta y silenciosa textos, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes. Redacta cuento y anécdotas teniendo en cuenta los elementos de una narración.  Identificación de los elementos y la	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase

	<p>tipología a desarrollar. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>DBA # 4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y</p>	<p>Escritura de cuentos y fábulas con sentido y buena redacción. Descripción de personajes y lugares.</p> <p><b>LITERATURA</b> Género épico o narrativo: Elementos, estructura, el narrador, el diálogo, la descripción Clases de textos narrativos: el cuento, la novela, el mito, la leyenda, el relato de ciencia ficción, la biografía.</p> <p><b>LENGUA</b> Semántica: Prefijos y sufijos Gramática: Sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunciones, preposiciones. Ortografía: La mayúscula, el punto, el acento, uso de la coma.</p>		<p>estructura de los textos narrativos. Interpretación y producción de textos narrativos. Identificación de la función gramatical de los conectores gramaticales en diferentes textos. Clasificación de las palabras según su acento. Identificación de las características de algunos medios de comunicación. Interpretación y producción de afiches. Participación en técnicas de comunicación oral.</p>	
--	--	---	--	--	--

	almacenamiento de la información.	<b>COMUNICACIÓN</b> Ética y convivencia ciudadana: Lenguaje, lengua, habla. Códigos no verbales: Las convenciones. Medios de comunicación: Los medios impresos no masivos. Textos informativos: El afiche. Mesa redonda			
--	-----------------------------------	--	--	--	--

<b>GRADO:</b> Quinto	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTE:</b> Alba Lucia Zapata Bustamante, Gloria Patricia Urrego.
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b>			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo es posible expresar mis sentimientos a través de la producción de textos líricos?	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>El género lírico</p> <p>Figuras literarias</p> <p>El poema</p> <p>La canción y la copla</p> <p><b>LENGUA</b></p> <p>Gramática: La oración y sus partes, Clases de oración</p> <p>Ortografía: Diptongo, hiato, uso de la b, uso de la v, uso de los dos puntos.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi</li> </ul>	<p>Identificación de la estructura, e lenguaje y las características del género lírico.</p> <p>Interpretación y producción de versos y coplas.</p> <p>Identificación de las distintas clases de oraciones en un texto</p> <p>Interpretación de textos, teniendo en cuenta su intención comunicativa.</p> <p>Producción de textos cortos, aplicando en ellos las figuras literarias.</p> <p>Identificación de los elementos de la comunicación en diferentes contextos.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>talleres</p> <p>revisión de cuadernos</p> <p>salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas</p> <p>trabajos en grupo</p> <p>elaboración de carteleras</p> <p>exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>



	<p>reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>DBA # 7          Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso</p>	<p>Ética y convivencia ciudadana: Elementos de la comunicación          Códigos no verbales: los escudos          Medios de comunicación: Los medios impresos masivos.’          Textos informativos: La noticia, la radio.          Panel, foro</p>	<p>contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> </ul>	<p>Construcción de significados a partir del lenguaje verbal y no verbal.          Extracción de información específica de los medios de comunicación, produciendo a partir de ellos posiciones críticas frente a la realidad del contexto.          Caracterización de los roles de los sujetos que participan en las diversas técnicas grupales de comunicación.</p>	
--	---	--	---	--	--

<b>GRADO:</b> Quinto	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 5 H/S	<b>DOCENTE:</b> Alba Lucia Zapata Bustamante, Gloria Patricia Urrego.
----------------------	-------------------	----------------------------------	---

**OBJETIVO DEL GRADO:**

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTANDARES Y DBA</b>	<b>COMPONENTES Y EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿De qué forma puedo utilizar mi cuerpo como medio de expresión corporal a través del teatro?	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>DBA #1</p> <p>Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento</p>	<p>COMPONENTE SEMANTICO</p> <p>COMPONENTE SINTACTICO</p> <p>COMPONENTE PRAGMATICO</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Género dramático</p> <p>El guion teatral</p> <p>Formas teatrales</p> <p><b>LENGUA</b></p> <p>Semántica: Palabras homófonas.</p> <p>Gramática: Oraciones simples y compuestas, concordancia verbal, sujeto tácito, el párrafo, clases de párrafo.</p> <p>Ortografía: Uso de la h, uso de los puntos</p>	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores</li> </ul>	<p>Reconocimiento del teatro como un medio de expresión corporal.</p> <p>Producción de textos dramáticos con coherencia, teniendo en cuenta la funcionalidad de las categorías gramaticales.</p> <p>Identificación en un párrafo de la idea principal y las ideas secundarias.</p> <p>Utilización adecuada de los signos de puntuación en la lectura y escritura de textos.</p> <p>Utilización de diferentes expresiones artísticas para expresar sus ideas y sentimientos.</p>	<p>Producción de textos.</p> <p>Elaboración de análisis literal de textos narrativos, informativos, expositivos, instructivos</p> <p>Elaboración de portadores de textos como artículos, crónicas, descripciones, mapas conceptuales, cuadros sinópticos</p> <p>Prácticas discursivas en diferentes públicos</p> <p>Portafolio de talleres y fichas</p> <p>Exámenes escritos</p> <p>Participación en discusiones grupales y técnicas de grupo.</p>

	<p>de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas DBA # 2 interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. DBA # 6 Identifica la intención</p>	<p>suspensivos, uso de la g, y, j, uso del guion, uso del punto y coma. <b>COMUNICACIÓN</b> Códigos no verbales: La pintura, la escultura. Medios de comunicación: la televisión, la internet. Textos informativos: la reseña de un libro, el mail. El debate</p>	<p>y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>Elaboración de análisis literario teniendo en cuenta las pautas dadas. Comprensión de las diferentes funciones del lenguaje. Interpretación del discurso empleado en los mensajes publicitarios. Construcción de mensajes utilizando códigos y símbolos propios de la comunicación no verbal. Participación activa y asertiva en debates escolares. Comunicación efectiva a múltiples audiencias, utilizando medios digitales.</p>	
--	--	---	--	---	--

	comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.				
--	---	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR:**

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes, se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en las metodologías, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno, todo esto enmarcado en el diseño universal de aprendizaje.

## Grado Sexto

GRADO: Sexto	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Resignificar el lenguaje desde sus valores éticos en los procesos comunicativos, desde la lectura de la realidad contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo sensibilizar procesos de motivación lectora y producción de textos mediante la resignificación de contextos?	<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistémicos de elaboración y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprensión de los factores sociales que determinan</p>	<p>Lenguaje, lengua y habla. Comunicación oral. La exposición. Género narrativo: definición, características, elementos, textos narrativos. Partes de la oración. Verbo, nombre. Signos no verbales. La literatura y sus géneros. Elementos de la comunicación. Realidad y acto de habla. La leyenda, el mito la fábula: características. Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y ortográficos vistos.</p>	<p>Competencias: Comunicativa Textual Lingüística Semántica Sintáctica</p>	<p>Reconocimiento y vivencia del lenguaje y la comunicación verbal y no verbal y su aplicación en diferentes contextos y situaciones. Desarrollo de habilidades para escuchar, comprender y transmitir mensajes orales con intención comunicativa. Escritura en forma legible de palabras y frases cortas con fines prácticos y lúdicos. Lectura, comprensión e interpretación con interés de palabras y</p>	<p>Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Elaborar textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos. Identificar ideas principales. Identificar palabras claves. Elaborar símbolos sobre ecología. Leer con sentido crítico narraciones de diverso tipo. Aplicación de las normas ICONTEC</p>

	<p>algunas producciones artísticas.</p> <p>Acercamiento a obras de la literatura en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características históricas, estéticas y sociológicas cuando sea pertinente.</p> <p>Reflexión crítica de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación con énfasis en los agentes los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua en tanto sistema de signos símbolos y reglas.</p>	<p>Realización de taller de análisis connotativo y denotativo en artículos de opinión.</p> <p>Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Diseño de símbolos.</p> <p>Lectura de mitos y leyendas.</p> <p>Creación de mitos y leyendas</p> <p>Elaboración de cine foro.</p> <p>Realización de talleres de comprensión textual.</p>		<p>frases cortas con fines prácticos y lúdicos.</p> <p>Aplicación de las habilidades de escucha, con pertinencia y claridad.</p>	<p>Análisis Crítico Textual</p> <p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical.</p> <p>Ejercicio de composición</p> <p>Clasificación de textos.</p>
--	---	---	--	--	--

#### **ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

#### **ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: Sexto		PERIODO: II	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b> Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿De qué manera se pueden desarrollar competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura?	<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistémicos de elaboración y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprensión de los factores sociales que determinan algunas producciones artísticas.</p>	<p>Campo léxico y campo semántico.</p> <p>Las palabras parónimas.</p> <p>Estructura del párrafo.</p> <p>La preposición.</p> <p>Acento diacrítico.</p> <p>Textos argumentativos.</p> <p>Los signos no verbales.</p> <p>El cuento y la novela: caracterización y clasificación.</p> <p>Análisis literario.</p> <p>Los actos comunicativos.</p> <p>Ejercicios de escritura aplicando las reglas de uso del acento diacrítico</p> <p>Lectura de caricaturas.</p> <p>Lectura comentada de cuentos</p> <p>Elaboración de ensayos cortos sobre cuentos y alguna película.</p>	<p>Competencias:</p> <p>Comunicativa</p> <p>Textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica.</p>	<p>Afianzamiento del lenguaje y la comunicación verbal y no verbal mediante la práctica creativa y constante de diferentes estrategias comunicativas.</p> <p>Realización de debates y mesas redondas con base en temáticas preparadas.</p> <p>Producción de textos escritos con propósitos definidos y sentido estético, utilizando con mayor precisión signos de puntuación.</p> <p>Escritura en forma legible de frases y párrafos cortos con cierta coherencia, con</p>	<p>Reconocer las partes de un texto escrito y poner en juego dichos principios en la elaboración de algunos textos.</p> <p>Elaborar oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos.</p> <p>Identificar ideas principales en textos expositivos.</p> <p>Identificar palabras claves, palabras desconocidas en textos narrativos.</p>

	<p>Acercamiento a obras de la literatura en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características históricas, estéticas y sociológicas cuando sea pertinente</p> <p>Reflexión crítica de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación con énfasis en los agentes los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua en tanto sistema de signos símbolos y reglas.</p>	<p>Realización de talleres de comprensión textual.</p> <p>Elaboración de Análisis Crítico Textual.</p>		<p>finés prácticos y lúdicos.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación de textos sencillos y variados con fines prácticos y lúdicos</p> <p>Empleo de estrategias de comprensión e interpretación de lectura en diversos textos con múltiples fines comunicativos.</p>	<p>Elaborar caricaturas.</p> <p>Leer y analizar cuentos.</p> <p>Describir a través de un ensayo corto, el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Reflexiona en forma crítica sobre los actos comunicativos</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p>
--	--	--	--	---	---

#### **ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

#### **ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



GRADO: Sexto		PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga	
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Promover la producción literaria como propuesta de análisis y manifestación artística de la lengua desde la valoración de los diversos lenguajes literarios.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y la producción textual y discursiva?	<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistémicos de elaboración y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprensión de los factores sociales que determinan algunas producciones artísticas.</p>	<p>El texto expositivo: estructura, clases. Elementos semiológicos de la pintura El lenguaje de la poesía Las figuras literarias La fábula Elaboración de una reseña. Lectura de artículos de opinión. Elaboración de un artículo de opinión sobre un tema determinado. Preparación y ejecución de una exposición. Declamación de poemas. Composición de poemas.</p>	<p>Competencias: Comunicativa Textual Lingüística Semántica Sintáctica.</p>	<p>Autonomía y buen manejo del lenguaje y la comunicación verbal y no verbal, mediante el uso adecuado del sistema de la lengua y técnicas de expresión Contextualización del lenguaje y la comunicación verbal y no verbal mediante el uso adecuado del sistema de la lengua y de algunas técnicas de expresión en diferentes contextos Comprensión y transmisión de mensajes orales con intención comunicativa. Expresión de ideas por escrito con intención comunicativa en forma legible y</p>	<p>Producir artículos de opinión a partir de pautas dadas Identificar la función de los diferentes párrafos en un texto expositivo Reconocer los diversos elementos para interpretar una obra de arte a través de la evaluación Señalar las características del poema y del género lírico en general en un taller escrito grupal Extraer los elementos éticos que se encuentran en una obra literaria determinada. Distinguir diferentes campos de la semiótica en textos descriptivos. Reconocer la tradición oral como fuente de la</p>

	<p>Acercamiento a obras de la literatura en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características históricas, estéticas y sociológicas cuando sea pertinente</p> <p>Reflexión crítica de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación con énfasis en los agentes los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua en tanto sistema de signos símbolos y reglas.</p>			<p>coherente, utilizando algunos signos de puntuación.</p> <p>Análisis, comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos con imaginación y recursividad con fines prácticos y lúdicos.</p>	<p>conformación y desarrollo de la literatura, a través de la puesta en escena.</p> <p>Reconocer los diferentes elementos éticos que están en juego en los cuentos con el Análisis Crítico Textual.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p>
--	--	--	--	--	--

#### **ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

#### **ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

#### **COMPETENCIAS-TEMÁTICAS DEL GRADO SEXTO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

1. La sílaba
2. El acento
3. Categorías gramaticales
4. La comunicación
5. Figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, personificación)
6. Comprensión de lectura

## Grado Séptimo

GRADO: Séptimo	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga, Yudy Mena Mena & Nelly Correa.		
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b> Sensibilizar procesos de motivación lectora y producción de textos mediante la resignificación de contextos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo abordar desde las prácticas del lenguaje, la categoría de texto en los planos de la expresión, la interpretación, la argumentación y la composición oral y escrita?	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados</p>	<p>Comprensión lectora</p> <p>Géneros de la Narrativa</p> <p>Técnicas de estudio</p> <p>Tipos de lectura</p> <p>La oralidad y la escritura</p> <p>El discurso oral</p> <p>Elementos no verbales de la oralidad</p> <p>Lectura de textos argumentativos</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>Taller de análisis de un texto narrativo</p> <p>Elaboración de cuentos, fábulas, mitos</p> <p>Lectura de un relato para extraer en él los elementos éticos planteados en el mismo</p>	<p>Competencias:</p> <p>Comunicativa</p> <p>Textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal en la práctica de obras dramáticas.</li> <li>2. Establecer diferencias entre el texto oral y escrito (en cuanto al canal, mensaje, receptor, código, lenguaje y estilo).</li> <li>3. Identificar los diferentes elementos de la oración y reconocer en cada uno de ellos su funcionamiento (categorías, adjetivos, adverbios, sustantivos, etc.)</li> <li>4. Realizar análisis literarios de cuentos a</li> </ol>	<p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.</p> <p>Aplicación de las normas ICONTEC</p> <p>Análisis Crítico Textual</p> <p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical.</p> <p>Ejercicio de composición</p> <p>Clasificación de textos.</p>

				partir de la teoría de la narratología (Fábula e historia - cuento).	
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: Séptimo	PERIODO: II	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga / Yudy Mena Mena		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿De qué manera se pueden desarrollar competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura española?	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados.</p> <p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p>	<p>Origen del Español</p> <p>Elaboración de cine foros, mesas redondas, debates sobre diversos temas.</p> <p>Estructura del párrafo.</p> <p>La preposición.</p> <p>La interjección.</p> <p>El relato.</p> <p>El cine y la literatura.</p> <p>Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y ortográficos vistos.</p> <p>Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Confrontar dichos y expresiones de generaciones pasadas con las actuales.</p> <p>Los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Competencias:</p> <p>Comunicativa</p> <p>Textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar las funciones del lenguaje y estrategias discursivas en la construcción de avisos publicitarios.</li> <li>2. Utilizar estrategias discursivas (provocación, demagogia, chiste, etc.) en la elaboración de historietas.</li> <li>3. Identificar en textos poéticos las figuras literarias tales como la metáfora y la comparación.</li> <li>4. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal en la práctica de obras dramáticas.</li> </ol>	<p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.</p> <p>Ejercicio de composición</p> <p>Clasificación de textos</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Revisión del cuaderno.</p> <p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p>

	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva				
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR:** Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: Séptimo		PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno Arriaga Yudy Mena Mena	
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar procesos de lectura crítica y producción de textos mediante la re significación de productos escriturales.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad?	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados.</p> <p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por</p>	<p>Principales rasgos del teatro del siglo XVII, Romanticismo.</p> <p>Rasgos de la psicología romántica.</p> <p>Realismo y Naturalismo.</p> <p>Escritores representativos.</p> <p>Rimas y leyendas.</p> <p>Anécdotas y Crónicas.</p> <p>Partes de la narración: cuento y novela.</p> <p>Signos no verbales.</p> <p>El lenguaje del Cine.</p> <p>Cortometrajes.</p> <p>Documentales.</p> <p>Elaboración de cine foros, mesas redondas, debates sobre diversos temas.</p> <p>Socio dramas</p> <p>Taller de análisis de géneros y autores representativos.</p> <p>Lectura de poemas para reconocer en ellos el lirismo en la expresión.</p>	<p>Competencias:</p> <p>Comunicativa</p> <p>Textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar descripciones orales y escritas de lugares.</li> <li>2. Realizar técnicas grupales, simposio y la conferencia a partir de la lectura informativa</li> <li>3. Escribir artículos de opinión atendiendo a su intención comunicativa y a su estructura.</li> <li>4. Elaborar cartas comerciales, protocolos, actas, reseñas de promoción de lectura, informes y memorandos, teniendo en cada uno sus características y estructura.</li> <li>5. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal en la práctica de obras dramáticas.</li> </ol>	<p>Interpretar diversos tipos de textos, estableciendo sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Emplear las categorías gramaticales como soporte de su expresión oral y escrita.</p> <p>Emplear correctamente las normas ortográficas y los signos de puntuación en sus escritos.</p> <p>Clasificación de textos</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Revisión del cuaderno.</p> <p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p>

	medios de comunicación masiva	Leer fragmentos y ubicar en ellos características de cada escuela.		6. Elaborar resúmenes de textos noticiosos, de opinión, científicos, literarios, recreativos e informativos	
--	-------------------------------	--	--	---	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

**COMPETENCIAS-TEMÁTICAS DEL GRADO SÉPTIMO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

1. Categorías gramaticales (complementos)
2. El párrafo
3. Tipos de texto
4. El texto narrativo
5. Comprensión de lectura



## Grado Octavo

GRADO: OCTAVO	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Yudi Ester Mena Mena & Mauricio Hernández		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Resignificar el lenguaje desde sus valores éticos en los procesos comunicativos, desde la lectura de la realidad contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Por qué los escritos narrativos llevan al conocimiento del origen de ellos y de su composición e interpretación?	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Técnicas de estudio</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Literatura precolombina</p> <p>Los mitos, las leyendas</p> <p>La crónica</p> <p>El Barroco</p> <p>La novela</p> <p>La reseña</p> <p>La oralidad y la escritura</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>Nuestra lengua</p> <p>Los medios de comunicación masiva</p> <p>Ortografía: usos de la coma y el punto</p> <p>Usos de la B y V</p> <p>Origen de las lenguas</p> <p>Desinencias verbales</p> <p>Lectura de textos argumentativos</p> <p>Realizar carteleras y periódico escolar.</p>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual.</p>	<p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p> <p>Identifica ideas principales.</p> <p>Identifica palabras claves y desconocidas.</p> <p>Leerá con sentido crítico narraciones de diverso tipo</p> <p>Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita</p>	<p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical.</p> <p>Subrayar en un texto los artículos y los sustantivos.</p> <p>Elaborar oraciones según modelo dado.</p> <p>Describir los elementos que se detallen en un paisaje, por ejemplo, el parque.</p>

		<p>Reconoce los aspectos fundamentales del contexto histórico de la literatura precolombina.</p> <p>Identifica las características de los mitos y las leyendas, diferenciándolos entre sí.</p> <p>Reconoce las características fundamentales de la crónica del período de la Colonia.</p> <p>Enuncia características y representantes de la época del Barroco.</p> <p>Establece diferencias entre la oralidad y la escritura.</p> <p>Elabora reseñas sencillas.</p>		<p>los procesos de significar y comunicar. Reconoce las características de la narración en mitos, leyendas y cuentos cortos.</p> <p>Reconoce las características de la diversidad textual y expresa sus hipótesis interpretativas.</p>	
--	--	---	--	--	--

#### ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

#### ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que, en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: OCTAVO      PERIODO: II      I. H. 4 horas      DOCENTES: Osiris Moreno

**OBJETIVO DEL GRADO:** Resignificar el lenguaje desde sus valores éticos en los procesos comunicativos, desde la lectura de la realidad contextual.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p><i>¿Cómo relaciono los diferentes textos comprendiendo su intención comunicativa?</i></p>	<p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p>	<p>Normas ICONTEC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neoclasicismo y Romanticismo</li> </ul> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración oral y sus factores</li> <li>- El párrafo</li> </ul> <p>Definición</p> <p>Ubicación de la tesis</p> <p>Párrafos según su función en el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática y lingüística</li> </ul> <p>Definiciones</p> <p>Diferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje, lengua, habla y dialecto</li> <li>- Componentes de la lengua</li> <li>- El Modernismo</li> </ul> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso</li> </ul> <p>Tipos</p> <p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los marcadores textuales</li> </ul>	<p>Comunicativa: textual y semántica</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p>	<p>Determinación de las características estéticas, sociológicas e históricas de movimientos y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Reconocimiento de la estructura del texto, diferenciando los tipos de párrafos.</p> <p>Comprensión de la lengua como sistema de signos, diferenciando sus niveles y reglas de uso.</p> <p>Reconocimiento de la oración gramatical como unidad fundamental en la producción de textos.</p> <p>Análisis de los signos de puntuación</p>	<p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical.</p> <p>Subrayar en un texto los artículos y los sustantivos.</p> <p>Elaborar oraciones según modelo dado.</p> <p>Describir los elementos que se detallan en un paisaje, por ejemplo, el parque.</p>

		<p>- Oraciones según el tipo de verbo Estructura del párrafo La preposición La interjección Acento diacrítico</p> <p>Textos argumentativos</p> <p>Los signos no verbales</p> <p>El cuento y la novela: caracterización y clasificación Análisis literario</p> <p>Los actos comunicativos Ejercicios de escritura aplicando las reglas de uso del acento diacrítico</p> <p>Lectura de ensayos para identificar en ellos la tesis, los argumentos y síntesis</p> <p>Lectura de caricaturas.</p> <p>Lectura comentada de cuentos</p> <p>Análisis de obras literarias.</p> <p>Centros literarios.</p>		<p>Elaboración de oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p> <p>Identificación de ideas principales, palabras claves y desconocidas</p> <p>Elaboración de caricaturas</p> <p>Lectura y análisis de cuentos y múltiples sistemas simbólicos.</p> <p>Reconocimiento de las características de la diversidad textual y expresa sus hipótesis interpretativas.</p>	
--	--	---	--	---	--

		Ejercicios de reglas ortográficas.			
--	--	------------------------------------	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que, en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: OCTAVO	PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno
---------------	--------------	---------------	-------------------------

**OBJETIVO DEL GRADO:** Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y las producción texto - discursiva.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad?	<p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p>	<p>El Realismo</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <p>El Costumbrismo, el Realismo social, el Realismo mágico</p> <p>- La exposición oral</p> <p>- Artículos científicos y periodísticos</p> <p>- El verbo</p> <p>Raíz y terminación</p> <p>Formas no personales del verbo</p> <p>Modos verbales</p> <p>Perífrasis verbales</p> <p>- Ortografía</p> <p>Usos de los signos de interrogación y admiración</p> <p>Usos de la G, J, H</p> <p>Análisis de obras literarias.</p> <p>Lectura y análisis de la obra "La Vorágine".</p> <p>Centros literarios.</p>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>Reconocimiento de las partes de un texto escrito y pone en juego dichos principios en la elaboración de algunos textos</p> <p>Identificación de las características de los relatos fundacionales</p> <p>Distingue diferentes campos de la semiótica</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos éticos que están en</p>	<p>Determinar características estéticas, sociológicas e históricas de movimientos y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Interpretar diversos tipos de textos, estableciendo sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Emplear las categorías gramaticales como soporte de su expresión oral y escrita.</p> <p>Emplear correctamente las normas ortográficas y los signos de puntuación en sus escritos.</p>

		Ejercicios de reglas ortográficas.		juego en los cuentos apólogos.	
--	--	------------------------------------	--	--------------------------------	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.:** Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que, en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

**COMPETENCIAS-TEMÁTICAS DEL GRADO OCTAVO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

1. Géneros literarios
2. Categorías gramaticales
3. Modos y tiempos verbales
4. El artículo de opinión
5. Comprensión de lectura

## Grado noveno

GRADO: NOVENO	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohórquez		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar desde el lenguaje valores éticos mediados por los procesos comunicativos y de la lectura en contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo desarrollar desde textos narrativos competencias de lectura en la reflexión crítica de los valores en contexto?	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación.</li> <li>• Elementos de la comunicación y procesos comunicativos.</li> <li>• Literatura hispanoamericana.</li> <li>• Mito y realidad.</li> <li>• Conquista y crónica latinoamericana.</li> <li>• Aproximación a las categorías gramaticales.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Producción poética.</li> <li>• Prensa y literatura.</li> </ul>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual.</p>	<p>Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación.</p> <p>Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa.</p> <p>Identifica categorías gramaticales desde el trabajo con el texto.</p> <p>Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.</p>	<p>Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos.</p> <p>Composición escrita de textos narrativos.</p> <p>Análisis gramatical categorías.</p>



GRADO: NOVENO	PERIODO: II	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohórquez		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar desde el lenguaje valores éticos mediados por los procesos comunicativos y de la lectura en contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿Cómo realizar análisis comparado de textos a partir del reconocimiento de su intención comunicativa?</i>	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto.</li> <li>• Relación texto comunicación.</li> <li>• La representación.</li> <li>• La lectura: técnicas, formas, procesos de sistematización de información.</li> <li>• Literatura latinoamericana.</li> <li>• Análisis literario.</li> <li>• Análisis sociocrítico de textos tradicionales de la oralidad latinoamericana.</li> <li>• La carta: estrategias de diseño, tipos y creación.</li> <li>• Diseño de informes.</li> </ul>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica Competencia textual.</p>	<p>Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación.</p> <p>Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa.</p> <p>Identifica categorías gramaticales desde el trabajo con el texto.</p> <p>Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.</p>	<p>Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos.</p> <p>Composición escrita de textos narrativos.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Investigación de relatos de la tradición oral latinoamericana</p> <p>Análisis gramatical categorías.</p>

GRADO: NOVENO		PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohórquez	
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Abordar los conceptos de literatura Hispanoamérica desde las vanguardias y los movimientos críticos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p><i>¿Cómo realizar análisis comparado de textos a partir del reconocimiento de su intención comunicativa?</i></p>	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vanguardias</li> <li>• El boom latinoamericano.</li> <li>• Sábado y la novela ensayo.</li> <li>• Literatura latinoamericana: cine y pintura.</li> <li>• Análisis literario: enfoque sociocrítico.</li> <li>• De la oralidad a la escritura en América Latina.</li> <li>• El ensayo: diseño, tipos y creación.</li> <li>• Normas de referencia.</li> <li>• Conceptualización, argumentación y estética de la escritura.</li> </ul>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual.</p>	<p>Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación.</p> <p>Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa.</p> <p>Identifica categorías gramaticales desde el trabajo con el texto.</p> <p>Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.</p>	<p>Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos.</p> <p>Composición escrita de textos narrativos.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Investigación de relatos de la tradición oral latinoamericana</p> <p>Análisis gramatical categorías.</p>

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.:

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que, en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

**COMPETENCIAS/TEMÁTICAS DEL GRADO NOVENO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

## Grado 10

GRADO: 10°	PERIODO: PRIMERO	I. H. 4 horas	Docentes: Farid Villegas Bohórquez – Mauricio Hernández Echavarría
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar procesos de lectura crítica y producción de textos mediante la resignificación de productos escriturales. Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p><i>¿Cómo abordar desde las prácticas del lenguaje, sus valores éticos, la categoría de texto en los planos de la expresión, la interpretación, la argumentación y la composición oral y escrita para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación?</i></p>	<p>Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos, orales y escritos</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Apropiación crítica y creativa de diferentes</p>	<p>La Edad Media Española</p> <p>Orígenes, Estilos, Géneros Poesía Épica, Reseña histórica de España,</p> <p>Historia del castellano,</p> <p>Transformaciones del latín al castellano,</p> <p>Raíces grecolatinas Raíces o lexemas</p>	<p>Comunicativa, lingüísticas, semántica. Sintácticas, textual, pragmáticas, ciudadanas y laborales.</p> <p>Comunicativas, Lingüísticas, pragmáticas, semántica, sintáctica y ciudadana</p>	<p>Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y ortográficos vistos.</p> <p>Realización de taller de análisis connotativo y denotativo en artículos de opinión.</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades</p> <p>Lectura de los textos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológica.</p> <p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo</p>

	<p>manifestaciones literarias del contexto de la lengua española</p> <p>Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo</p>	<p>Afijos: prefijos, infijos, sufijos</p> <p>Comprensión lectora, (HCN) Técnicas de estudio,</p> <p>Reseña Resumen Mapas conceptuales</p> <p>Tipos de lectura, Literal, Inferencial E Interpretativa - Ortografía: usos de la B, V, combinaciones ortográficas con B, V - (HCN) El conflicto: definición, tipos</p> <p>Temas y características del Mio Cid Tradiciones anónimas castellanas Romances Didáctica y moral</p> <p>Juglares y trovadores</p> <p>Escuelas literarias</p>		<p>Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Descripción de escenas e imágenes de los cantos del Mio Cid</p> <p>Elaboración de símbolos sobre cantos medievales</p> <p>Lectura Poema del Mio Cid (versión de Luis Guarner) "Batalla de Alcocer"</p> <p>Realización de talleres de comprensión texto.</p>	<p>en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p> <p>Identifica ideas principales.</p> <p>Identifica palabras claves.</p> <p>Ejercicio de composición</p> <p>Elabora símbolos sobre cantos medievales</p> <p>Lee con sentido crítico narraciones de diverso tipo.</p> <p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>
--	---	--	--	--	--

		<p>Villancicos Romances Rodrigo Díaz de Vivar y sus valores sociales.</p> <p>Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p>Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p>Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p> <p>La oración y sus estructuras. El sentido de las oraciones.</p> <p>Narración, exposición, argumentación</p>		<p>Elaboración de pinturas sobre las obras leídas.</p> <p>Elaboración de cine foros, mesas redondas, debates sobre diversos temas.</p> <p>Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>Análisis argumentativo, textual e intertextual.</p> <p>Literatura española del siglo XVI</p> <p>Renacimiento literario</p> <p>La Celestina</p> <p>Estructura del párrafo</p> <p>La preposición</p> <p>La interjección</p> <p>Poesía religiosa: autores representativos</p> <p>Arte y literatura Barroca</p> <p>Cervantes y su obra</p> <p>El relato</p> <p>Éticas literarias en juego: El cine y la literatura.</p> <p>Picaresca</p>			
--	--	---	--	--	--

		Lazarillo de Tormes			
--	--	---------------------	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



GRADO: 10°	PERIODO: Segundo	I. H. 4 horas	DOCENTES: FARID VILLEGAS BOHÓRQUEZ – MAURICIO HERNÁNDEZ ECHAVARRÍA
------------	------------------	---------------	--

**OBJETIVO DEL GRADO:** Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y las producción texto - discursiva.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿De qué manera desarrollar estructuras y competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura española?</i>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del</p>	<p>Principales rasgos del teatro del siglo XVII, XVIII y XIX.</p> <p>Romanticismo Rasgos de la psicología romántica Realismo y Naturalismo Escritores representativos.</p> <p>Rimas y leyendas Anécdotas y Crónicas.</p> <p>Rima XV de Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>Elaboración de pinturas sobre las obras leídas.</p>	<p>Comunicativas, Textual, lingüísticas, pragmáticas, gramáticas, semántica, sintácticas y ciudadanas</p>	<p>Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.</p> <p>Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de significados, estructuras y contextos.</p> <p>Identificación de las características del</p>	<p>Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas. Reconocer las principales características del barroco y del romanticismo Identificar los principales rasgos de la poesía y del teatro del siglo XVII, XVIII y XIX Diferenciar la literatura del romanticismo y el realismo Aproximarse a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.  Leerá con sentido crítico narraciones de diverso tipo</p>

	<p>contexto universal.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados.</p> <p>Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Partes de la narración: cuento y novela Signos no verbales;</p> <p>El lenguaje del Cine</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Documentales</p>		<p>Renacimiento y Barroco</p> <p>Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y ortográficos vistos.</p> <p>Reconocimiento de las principales características del barroco y del romanticismo</p> <p>Identificación de los principales rasgos de la poesía y del teatro del siglo XVII, XVIII y XIX.</p> <p>Aproximación a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>narraciones de diverso tipo</p> <p>Reconocerá el lenguaje como capacidad humana</p>	<p>Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p> <p><i>Ejercicio de composición</i> <i>Clasificación de textos</i> Análisis de la imagen. <i>Elaboración de ensayos</i> Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Exposiciones Revisión del cuaderno y de la guía temática</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase.</p>
--	---	---	--	--	---

				que configura múltiples sistemas simbólicos que posibilita los procesos de significación y comunicación.	
<b>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR</b> Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.					
<b>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:</b> Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.					

GRADO: 10°	PERIODO: Tercero	I. H. 4 horas	DOCENTES: FARID VILLEGAS – MAURICIO HERNÁNDEZ ECHAVARRÍA
------------	------------------	---------------	--

**OBJETIVO DEL GRADO:** Hacer apropiación crítica de la producción literaria como propuesta de análisis y manifestación artística de la lengua.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad para hacer una apropiación crítica como propuesta de análisis y manifestación artística de la lengua?	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones</p>	<p>Generación del 98 y primeras décadas del siglo XX Contexto histórico Novelistas y cuentistas de la generación del 98</p> <p>Ensayistas Los medios de comunicación masiva.</p> <p>Anuncios publicitarios.</p> <p>Lectura: poesía española contemporánea.</p>	<p>Comunicativa, textual, lingüísticas, semánticas, sintácticas, pragmáticas, ciudadanas y laborales</p>	<p>Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y cohesión.</p> <p>Me desempeño en la lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.</p> <p>☑Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades</p> <p>Lectura de los Ensayos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológicas.</p> <p>Ejercicio de composición.</p> <p>Clasificación de textos Lectura y análisis de textos cineastas.</p> <p>Elaboración de ensayos</p>

	<p>literarias del contexto universal.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados</p> <p>Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Consulta sobre esperpentos Socio dramas Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Taller de análisis de géneros y autores representativos Lecturas Retrato Fragmento de “Niebla” “Platero y yo” “Soledades.</p> <p>Lectura de poemas para reconocer en ellos el lirismo en la expresión</p> <p>Realización de talleres de comprensión texto.</p> <p>Elaboración de foros, mesas redondas, debates</p>		<p>o cuestiones académicas.</p> <p>Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos.</p> <p>Analizo los elementos de la comunicación referenciados en algunos textos</p> <p>Realización de textos y creación de imágenes literarias.</p> <p>Analizo e interpreto el cine, el romanticismo y el cuento.</p> <p>☑ Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de</p>	<p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Exposiciones</p> <p>☑Revisión del cuaderno y de la guía</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>sobre diversos temas propuestos por el cine</p> <p>Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias españolas.</p> <p>Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p>Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p> <p>Análisis de las figuras literarias en un texto</p> <p>La gramática, la ortografía y</p>		<p>mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.</p> <p>☑ Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>otros sistemas simbólicos (. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen).</p> <p>Lectura y análisis de la imagen.</p> <p>Análisis de la obra de Saramago Ensayo sobre la ceguera</p>			
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que, en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

**COMPETENCIAS/TEMÁTICAS DEL GRADO DÉCIMO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

## Grado 11

GRADO: 11°	PERIODO: primero	I. H. 4 horas	DOCENTE: Mauricio Hernández Echavarría
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar procesos de lectura crítica y producción de textos mediante la resignificación de productos escriturales.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿Cómo abordar desde las prácticas del lenguaje, la categoría de texto en los planos de la expresión, la interpretación, la argumentación y la composición oral y escrita?</i>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Repaso del uso de los signos de puntuación y mayúsculas. Repaso del uso de las tildes: aspectos básicos y el uso de la tilde diacrítica y en pronombres interrogativos. Repaso del estudio de tipologías textuales. <u>Lectura:</u> Producción e interpretación de textual. Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica. Lectura de Edipo Rey.	Comunicativa, lingüísticas, semántica,	Práctica del lenguaje en materia de conceptualización, función, origen y evolución. Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y cohesión. Me desempeño en la lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.	Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.



		La cohesión: uso de conectores y deícticos.			
	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	<p><u>El Lenguaje</u>: planos superficial y subyacente del texto, componentes textuales: objeto textual, ideas y conceptos.</p> <p><u>El texto</u>: narración, exposición, argumentación y exposición.</p> <p><u>Lectura</u>: análisis argumentativo, textual e intertextual.</p>	Comunicativas, pragmáticas, semántica, ciudadana	Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas	Ejercicio de composición
	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	<p><u>El Lenguaje</u>: evolución del castellano,</p> <p><u>El texto</u>: La antigüedad contexto histórico-social, contexto literario. Géneros: narrativa, poesía épica, dramática, poética y autores.</p> <p><u>La lectura</u>: análisis aplicado de la función, uso y vigencia de locuciones grecolatinas.</p>	Competencia lingüística, comunicativas	Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos	Clasificación de textos
	Interpreto en forma crítica la información	El Texto Visual. ( la imagen)	Competencia laborales,	Comprende la imagen a través de la	Lectura y análisis de imágenes

	difundida por medios de comunicación masiva		competencia comunicativa	significación de cada expresión.	
	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados	El Lenguaje: Estudio del signo lingüístico. Elementos de la comunicación. El texto: análisis comparado de mester de juglaría –Mester de clerecía.	Comunicativa, lingüísticas, Pragmática	Análisis de los elementos de la comunicación referenciados en algunos textos	Análisis de diferentes textos teniendo en cuenta los elementos de la comunicación y realizar una retroalimentación.
	Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria El artículo periodístico. Literatura (-La literatura como manifestación de la cultura local y universal. - La tragedia y sus orígenes -La comedia - Literaturas Hebrea, Griega y Romana, Homero, su obra y los tiempos de la epopeya Los héroes de la Ilíada y la Odisea, la mitología Literatura medieval Cantares de Gesta universal)	Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas.	Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada	Elaboración de ensayos Revisión y puesta en común de escritos Exposiciones Revisión del cuaderno y de la guía Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase

		<p>Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria</p> <p>La exposición, el resumen, el ensayo y lectura de algunos ensayos, el informe escrito, reseña, las normas APA, gramática, ortografía</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>(. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen)</p>			
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes. Las flexibilizaciones curriculares y ajustes razonables se hacen de acuerdo con las necesidades particulares de los estudiantes.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que la asignatura de Lengua Castellana es transversal con todas las áreas, puesto que el análisis de textos, la producción escrita y exposiciones se abordan temáticas universales.

GRADO: 11°	PERIODO: Segundo	I. H. 4 horas	DOCENTES: MAURICIO HERNÁNDEZ ECHAVARRÍA
------------	------------------	---------------	---

**OBJETIVO DEL GRADO:** Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿De manera desarrollar competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura universal?</i>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.	<p><u>El Lenguaje</u> Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p><u>El texto:</u> La Deixis en el texto. Comprensión lectora de diferentes tipos de textos. Lectura de Edipo Rey y Antígona Lectura La Metamorfosis</p> <p><u>Lectura:</u> Producción e interpretación textual.</p>	Comunicativa, lingüísticas, semántica	Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.	Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.

		Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.			
	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	<p><u>El Lenguaje:</u> Las relaciones de analogía. Los hiperónimos, los homónimos y los cohiperónimos, cohipónimos. Describir las principales manifestaciones de la literatura medieval</p> <p><u>Géneros:</u> narración, exposición, argumentación y exposición.</p> <p><u>Lectura:</u> análisis argumentativo, textual e intertextual. Lectura de la Metamorfosis</p>	Comunicativas, textual pragmáticas, semántica, ciudadana	Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de significados, estructuras y contextos.	Ejercicio de composición
	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	<p><u>El Lenguaje:</u> evolución del castellano, El simbolismo implícito en la divina comedia Literatura medieval Los cantos de Gesta</p>	Competencia lingüística, comunicativas	Identificación de las características del Renacimiento y del Humanismo	Clasificación de textos

		<p>La Florencia de Dante y la divina comedia Literatura del Renacimiento Época de invenciones y descubrimientos El Humanismo renacentista.</p> <p><u>La lectura:</u> análisis aplicado de la función, uso y vigencia de locuciones grecolatinas.</p>			
	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva	El texto: lectura y análisis de la imagen	Competencia laborales, competencia comunicativa	Exposición de los diferentes momentos de la literatura a través de diapositiva e imágenes.	Análisis de la imagen
	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados	El Lenguaje: Estudio del signo lingüístico. Elementos de la comunicación. El texto: análisis comparado de Edipo Rey - Antígona.	Comunicativa, lingüísticas, Pragmática	Descripción de las principales manifestaciones de la literatura medieval	Elaboración de ensayos
	Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones	Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria Exposición sobre movimientos literarios	Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas	Exposición de las principales manifestaciones de la literatura medieval y renacentista.	Revisión y puesta en común de escritos  Exposiciones

	<p>comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Literatura (-La literatura como manifestación de la cultura local y universal. - La tragedia y sus orígenes -La comedia - Literatura medieval Cantares de Gesta universal) y Renacentista</p> <p>Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria  La Analogía  La exposición, el resumen, el ensayo y lectura de algunos ensayos, el informe escrito, reseña, las normas APA, gramática, ortografía  Otros sistemas simbólicos  (Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen)</p>			<p>Revisión del cuaderno y de la guía temática</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase</p>
--	---	--	--	--	---

#### ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes. Las flexibilizaciones curriculares y ajustes razonables se hacen de acuerdo con las necesidades particulares de los estudiantes.

#### ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que la asignatura de Lengua Castellana es transversal con todas las áreas, puesto que el análisis de textos, la producción escrita y exposiciones se abordan temáticas universales.



GRADO: 11°	PERIODO: Tercero	I. H. 4 horas	DOCENTES: Mauricio Hernández Echavarría
------------	------------------	---------------	---

**OBJETIVO DEL GRADO:** Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y la producción texto – discursiva

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad?	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.	<p><u>El Lenguaje</u> Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p><u>El texto:</u> Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p><u>Lectura:</u> Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p>	Comunicativa, lingüísticas, semántica	<p>· Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y cohesión.</p> <p><i>Elaboración de ensayo a partir de la lectura de Shakespeare,</i> Leer fragmento del Fausto</p> <p>Analizar rasgos románticos</p> <p>Señalar en el fragmento de Víctor Hugo las características románticas y realistas</p> <p>Me desempeño en la lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades</p> <p>Lectura de los Ensayos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológicas.</p>

	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	<p><u>El Lenguaje</u>: la oración y su estructura. El sentido de las oraciones.</p> <p><u>El texto</u>: narración, exposición, argumentación y exposición.</p> <p><u>Lectura</u>: análisis argumentativo, textual e intertextual.</p>	Comunicativas, pragmáticas, semántica, ciudadana	Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas	Ejercicio de composición
	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	<p>Romanticismo y simbolismo</p> <p>Época de revolución industrial y socialismo</p> <p>La novela francesa, novela histórica y novela de folletín</p> <p>Naturalismo y renovación</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Apogeo de la burguesía</p> <p>Evolución de la novela</p> <p>Simbolismo y nacimiento de la poesía moderna</p> <p>Evolución de la novela en Inglaterra</p> <p>Novelistas rusos</p>	Competencia lingüística, comunicativas, ciudadanas	Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos	Clasificación de textos

	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva</p>	<p>Comparar fragmentos del extraño caso del Doctor Jekyll y el señor Hyde y El jugador Tres cuentos” de Flaubert  “Herodias”  “San Julián el hospitalario”  “Corazón sencillo”  Señalar en estos tres cuentos los temas realistas  Película: los miserables.</p>	<p>Competencias laborales, competencia comunicativa, ciudadana</p>	<p>Análisis e interpreto el cine, el romanticismo y el cuento.</p>	<p>Lectura y análisis de textos cineastas.</p>
	<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados</p>	<p>El cine,  Escrito sobre enfoque sociológico y psicológico de los personajes  Las figuras Literarias  Análisis de las figuras literarias en un texto</p>	<p>Comunicativa, lingüísticas, Pragmática</p>	<p>Análisis los elementos de la comunicación referenciados en algunos textos  Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.  Realización de textos y creación de imágenes literarias.</p>	<p>Análisis de diferentes textos teniendo en cuenta el cine y fragmento de la obra crimen y castigo.  Participación en clase.  Evaluación de conocimiento tipo saber.  Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.</p>

	<p>Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria</p> <p>Literatura Romanticismo y simbolismo Época de revolución industrial y socialismo</p> <p>Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>El silogismo.</p> <p>gramática, ortografía Otros sistemas simbólicos (. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen) El texto: lectura y análisis de la imagen Análisis del texto a partir de imágenes. El Lenguaje: Literatura y entornos de globalización Contexto histórico El arte de vanguardia</p>	<p>Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas</p>	<p>Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad</p> <p>Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada</p> <p>Identificación de las características Vanguardistas</p>	<p>Elaboración de ensayos</p> <p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Exposiciones</p> <p>Revisión del cuaderno y de la guía</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase</p> <p>Clasificación de textos Exposición</p>
--	---	--	---	---	--

		Época de grandes maestros Autores universales contemporáneos Existencialistas Literatura de India, Japón, China, Egipto, África y Europa oriental La literatura erótica Autores y obras representativas La lectura: análisis de la obra de Saramago Ensayo sobre la ceguera			
--	--	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes. Las flexibilizaciones curriculares y ajustes razonables se hacen de acuerdo con las necesidades particulares de los estudiantes.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Cabe anotar que la asignatura de Lengua Castellana es transversal con todas las áreas, puesto que el análisis de textos, la producción escrita y exposiciones se abordan temáticas universales.

**COMPETENCIAS-TEMÁTICAS DEL GRADO UNDÉCIMO PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE VALIDACIÓN O PROMOCIÓN ANTICIPADA**

(NO APLICA)

## 10.2. Asignatura de Inglés

MALLA CURRICULAR AREA INGLES

MÓDULO 1

<b>GRADO:</b> Segundo	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> GLORIA URREGO, BENILDA MAZO, FRANCEY CASTAÑO		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Identificar y expresar de manera sencilla en inglés algunos beneficios del ejercicio y de una dieta balanceada para su formación integral					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo puedo adquirir hábitos saludables que permitan mantener mi cuerpo sano?	<b>ESCUCHA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.</li> </ul>	<b>VOCABULARIO PARA REPASAR</b> - Módulo 1 de transición: Partes del cuerpo <b>ALIMENTOS SALUDABLES</b> / healthy food Fruits apple, pear, grapes, mango, plum, guava, banana, passion fruit, blackberry, etc. Vegetables tomato, onion, pepper, beans, cucumber, beet, lettuce, cabbage, etc. rice, soup,	Identificar palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con alimentos y rutinas alimenticias. Intercambiar en inglés información de manera sencilla sobre preferencias y hábitos alimenticios. Describir de manera oral y escrita en inglés hábitos alimenticios saludables apoyado con ayudas visuales.	<b>SABER</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica el vocabulario en inglés de los alimentos comunes en su contexto.</li> <li>Reconoce palabras y expresiones en inglés que indican hábitos para mantener una buena salud.</li> <li>Identifica vocabulario y expresiones en inglés sobre causas que podrían derivar en problemas de salud.</li> </ol> <b>SABER HACER</b>	<b>PARA EL APRENDIZAJE</b> Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones. <b>DEL APRENDIZAJE</b> Revisar versiones finales de: afiches,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</li> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</li> </ul> <p><b>MONÓLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi</li> </ul>	<p>meat, chicken , fish Juice Water</p> <p><b>GRAMÁTICA SIMPLE</b> present Sociolingüístico/ Intercultural Preocupación por quienes me rodean en mi entorno inmediato.</p> <p><b>EXPRESIONES</b> We have to eat ... We need to practice... Do you practice any sport? What is your favorite food? Do you like... (walking, jogging, etc.) Do you like ... (to walk, to jog, etc.)</p> <p><b>DEPORTES /</b> Sports soccer, swim, basketball, volleyball, cycling, athletics, etc. Actividades al aire libre / Outdoor activities jogging, walking, working out, etc.</p> <p><b>NÚMEROS /</b> Numbers Repasar 1-70 71-100</p> <p><b>INGLÉS EN LA PRÁCTICA</b> We have to eat healthy food. We need to eat</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasifica y nombra en inglés alimentos y bebidas saludables y poco saludables en su contexto inmediato.</li> <li>2. Categoriza las actividades que favorecen una buena salud y las nombra en inglés.</li> <li>3. Participa en una conversación corta en inglés sobre alimentos y hábitos para una vida saludable.</li> <li>4. Elabora, a través de ilustraciones, una lista en inglés de alimentos y hábitos para tener una vida saludable.</li> </ol> <p><b>SABER SER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promueve acciones fundamentales para la práctica de buenos hábitos corporales y alimenticios para tener una vida saludable.</li> </ol> <p>Habilidades siglo XXI Escucha respetuosamente las ideas de los demás s. Estrategias de aprendizaje Practica la pronunciación</p>	<p>cuestionarios, resultados de encuestas. Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
--	---	---	--	---	---

	<p>entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza..</p> <p><b>LECTURA</b> Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p><b>ESCRITURA</b> Copio o asocio el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</li> </ul>	<p>fruits and vegetables. I like bananas and mangoes. I don't like lettuce. I drink passion fruit juice. I eat chicken soup. I like playing soccer. I don't like to walk.</p>		<p>de las nuevas palabras aprendidas.</p> <hr/> <p><b>SABER APRENDER</b> Habilidades siglo XXI Escucha respetuosamente las ideas de los demás s. Estrategias de aprendizaje Practica la pronunciación de las nuevas palabras aprendidas.</p>	
--	--	---	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Todas las áreas.



**MALLA CURRICULAR AREA INGLES**

**MÓDULO 2**

<b>GRADO:</b> Segundo	<b>PERIODO:</b> 1 y 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> GLORIA URREGO, BENILDA MAZO, FRANCEY CASTAÑO
-----------------------	-----------------------	----------------------------------	---

**OBJETIVO DEL GRADO:** Identificar y mencionar en inglés los derechos más importantes de los niños y niñas en su familia y colegio.

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo aprender los derechos de los niños y niñas a través del inglés?	<p><b>ESCUCHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.</li> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</li> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro</li> </ul>	<p><b>VOCABULARIO PARA REPASAR</b> - Módulo 1 de 1º: Palabras pregunta Módulo 2 de 1º: Adjetivos para descripciones físicas</p> <p><b>ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO</b></p> <p>activities go to the movies, go to the beach, play with parents/friends</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Can/ Can't Simple WH- questions</p> <p><b>GRAMÁTICA PARA REPASAR</b> - Módulo 1 de 2º: Simple present - Módulo 2 de 1º:</p>	<p>Reconocer palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con los derechos de los niños y niñas.</p> <p>Enumerar en inglés acciones para el respeto de los derechos de niños y niñas a través de frases sencillas y ensayadas.</p> <p>Comprender frases sencillas en textos cortos, orales o escritos, como cuentos, apoyados con imágenes.</p>	<p><b>SABER</b></p> <p>1. Identifica las palabras what/ who, where para hacer preguntas. 2. Identifica palabras sencillas en inglés del vocabulario relacionado con los derechos de los niños y niñas.</p> <p><b>SABER HACER</b></p> <p>1. Responde con una palabra en inglés a preguntas sencillas con las palabras what/ who/ where.</p>	<p><b>PARA EL APRENDIZAJE</b></p> <p>Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones. <b>DEL APRENDIZAJE</b></p> <p>Revisar versiones finales de: afiches y libreto de presentación oral. Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>

	<p>con gestos y movimientos.</p> <p><b>MONÓLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</li> </ul> <p><b>LECTURA</b></p>	<p>Verb To Be, Imperativos Sociolingüístico/ Intercultural Respeto los derechos de los demás. Reconocimiento de las cualidades de los demás.</p> <p><b>EXPRESIONES RELACIONADAS CON DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS / Children’s rights Respect Protection Receive love Have education I like/ I don’t like</b></p> <p><b>EXPRESIONES PARA REPASAR</b> Módulo 2 de 1°: expresiones relacionadas con el respeto hacia los niños y las niñas</p> <p><b>PALABRAS RELACIONADAS CON LA ESCUELA</b> classmates, teachers, principal, study, do homework, etc.</p> <p><b>ADJETIVOS / Adjectives tall, short,</b></p>		<p>2. Elabora una lista sencilla acerca de lo que los niños y niñas pueden hacer en su contexto inmediato.</p> <p>3. Da instrucciones en inglés acerca de buenos hábitos de convivencia a través del uso de imperativos.</p> <p>4. Se presenta a sí mismo y a sus compañeros y compañeras, a través del uso de expresiones sencillas en inglés.</p> <p>5. Identifica la idea general de una historia gráfica relacionada con los derechos de los niños y niñas.</p> <p><b>SABER SER</b></p> <p>1. Respeta a sus compañeros y compañeras</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p><b>ESCRITURA</b> Copio o asocio el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</li> </ul>	<p>blonde, black, curly, straight, brunette, etc.</p> <p><b>PALABRAS PREGUNTA /</b> Question words what/who/where</p> <p><b>NÚMEROS / Numbers</b> Repasar 1-100</p> <p><b>INGLÉS EN LA PRÁCTICA</b> I have the right to... ...have education. ...have protection. ...receive love. I like to go to the movies with my parents. I don't like to work. I like to play with my toys.</p>		<p>2. Celebra el conocimiento que tiene de sus derechos y los de los demás como miembros de una comunidad</p> <p><b>SABER APRENDER</b> Habilidades siglo XXI Se adapta con facilidad a los cambios y los asume con responsabilidad.</p> <p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Pregunta cuando se le dificulta comprender algo dicho en inglés.</p>	
--	---	---	--	---	--

#### **ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

#### **ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Todas las áreas.

**MALLA CURRICULAR AREA INGLES**  
**MÓDULO 3**

<b>GRADO:</b> Segundo	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTES:</b> Gloria Urrego, Benilda Mazo, Francey Castaño.
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Distinguir y describir en inglés algunas características y la importancia de otros seres vivos en su entorno.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	-----------------------	--	-------------------------------------	--------------------------------------

<p>¿Qué estrategias se pueden utilizar en inglés para describir las características de los seres vivos del entorno?</p>	<p><b>ESCUCHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.</li> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</li> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</li> </ul> <p><b>MONÓLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p>	<p><b>VOCABULARIO PARA REPASAR</b> - Módulo 2 de 1º y Módulo 2 de 2º: Adjetivos <b>ANIMALES /</b> Animals cat, dog, birds, parrot, iguana, bees, fish, cow, bat, insects, tiger, lion, giraffe</p> <p><b>VOCABULARIO RELACIONADO CON EL MÓDULO</b> environment, habitats, animal characteristics</p> <p><b>GRAMÁTICA PARA REPASAR</b> Módulo 3 de Transición: can/ can't, Imperativos Módulo 1 de 2º: Present simple <b>GRAMÁTICA</b> Should Sociolingüístico/ Intercultural Preocupación e interés por la preservación del medio.</p>	<p>Identificar palabras y frases sencillas en inglés sobre seres vivos de su entorno. Mencionar en inglés algunas características físicas de otros seres vivos. Comprender frases sencillas en inglés en textos cortos, orales o escritos, con ayuda de imágenes, y relacionados con los seres vivos.</p>	<p><b>SABER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica características y necesidades de los seres vivos en su entorno en inglés.</li> <li>2. Identifica en el vocabulario palabras sencillas en inglés relacionadas con las características de los seres vivos.</li> </ol> <p><b>SABER HACER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe en inglés las características de los seres vivos.</li> <li>2. A través de vocabulario sencillo hace preguntas y responde en inglés acerca de la presencia de otros seres vivos en su entorno.</li> <li>3. Clasifica y nombra en inglés seres vivos de acuerdo con sus características</li> <li>4. Participa en conversaciones cortas en inglés y con vocabulario sencillo acerca de los seres vivos y sus características básicas</li> </ol> <p><b>SABER SER</b></p>	<p><b>PARA EL APRENDIZAJE</b></p> <p>Monitorear la adquisición de vocabulario a través de las actividades en clase y suministrar actividades extras a aquellos estudiantes que las necesitan. Revisar las guías de vocabulario. Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.</p> <p><b>DEL APRENDIZAJE</b></p> <p>Revisar versiones finales de: posters y libreto de presentación oral. Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
---	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</li> </ul> <p><b>LECTURA</b> Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p><b>ESCRITURA</b> Copio o asocio el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</li> </ul>	<p><b>EXPRESIONES</b> Stop hunting animals Take care of animals</p> <p><b>PREGUNTAS</b> /Questions Can a dog fly? No, it can't. Can a fish swim? Yes, it can. Do you see cows in your neighborhood?</p> <p><b>CLASIFICACIÓN</b> animal / animal classification wild - domestic water - land Habitats forest, sea, house, savannah, river</p> <p><b>VERBOS / Verbs</b> fly, jump, hunt, protect, run, etc.</p> <p><b>ADJETIVOS / Adjectives</b> fast, slow, big, small, endangered, tall,</p> <p><b>INGLÉS EN LA PRÁCTICA</b> The cat is big. The dog can't fly. We need to take</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valora la presencia de otros seres vivos en su entorno.</li> <li>2. Comparte con personas cercanas normas básicas para la preservación de otros seres vivos en su entorno.</li> </ol> <p><b>SABER APRENDER</b> Habilidades siglo XXI Actúa responsablemente, teniendo siempre presentes los intereses de su comunidad. Estrategias de aprendizaje Utiliza las nuevas palabras en oraciones cortas para memorizarlas.</p>	
--	--	---	--	--	--

		care of animals. Parrots live in the forest. They shouldn't live in houses. People shouldn't hunt animals.			
--	--	---	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestesico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Todas las áreas

**MALLA CURRICULAR AREA INGLES  
MÓDULO 4**

<b>GRADO: Segundo</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S</b>	<b>DOCENTES:</b> Gloria Urrego, Benilda Mazo, Francey Castaño.
-----------------------	-------------------	----------------------------------	--

**OBJETIVO DEL GRADO:** Describir en lenguaje sencillo en inglés algunas diferencias culturales (tradiciones y festividades) entre diversas comunidades y mostrar respeto por las mismas.

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
<p>¿Cómo puedo comunicarme y expresar mi cultura a través del inglés?</p>	<p><b>ESCUCHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.</li> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</li> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</li> </ul> <p><b>MONÓLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y</li> </ul>	<p><b>VOCABULARIO PARA REPASAR</b> - Módulo 4 de transición: Cultura y celebraciones - Meses del año - Módulo 1 de 1º y Módulo 2 de 2º:</p> <p><b>PALABRAS PREGUNTA VOCABULARIO RELACIONADO CON CELEBRACIONES /</b> celebrations candles, kite, cake, food, Sun, Moon, music, dance, parade, costume, music festival, go to churches Visit religious monuments, etc.</p>	<p>Identificar palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con manifestaciones culturales de una comunidad.</p> <p>Describir en inglés con frases sencillas elementos de una cultura propia o de otra comunidad.</p> <p>Comprender una secuencia de eventos en un texto corto oral o escrito en inglés, apoyado con imágenes.</p>	<p><b>SABER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica palabras en inglés relacionadas con actividades culturales, celebraciones y tradiciones.</li> <li>2. Identifica palabras que le permiten describir en inglés diferencias físicas entre diversas comunidades.</li> </ol> <p><b>SABER HACER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora una lista en inglés con base en las tradiciones de los diversos grupos culturales.</li> <li>2. Expresa en inglés lo que le gusta y lo que no le gusta de los grupos estudiados.</li> <li>3. Describe en inglés imágenes, a través de palabras sencillas, contando lo que está sucediendo</li> </ol>	<p><b>PARA EL APRENDIZAJE</b></p> <p>Monitorear la adquisición de vocabulario a través de las actividades en clase y suministrar actividades extras a aquellos estudiantes que las necesitan. Revisar las guías de vocabulario.</p>



	<p>canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</li> </ul> <p><b>LECTURA</b></p> <p>Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p><b>ESCRITURA</b></p>	<p><b>PALABRA PREGUNTA /</b> Question word when</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Present continuous tense Example: They are celebrating Christmas. She is flying a kite.</p> <p><b>PREGUNTAS EN INGLÉS CON EL PRESENTE SIMPLE (do/does)</b> Example: Do you/they fly kites in August? Yes, they do / No, they don't Does she celebrate holy week? Yes, she does. / No, she doesn't.</p> <p><b>PREPOSICIONES DE TIEMPO in - on</b></p> <p><b>GRAMÁTICA PARA REPASAR</b> Módulo 1 de 2°: simple present</p>		<p><b>SABER SER</b></p> <p>1. Respeta y valora las manifestaciones de los diversos grupos culturales que conoce. 2. Promueve el cuidado de las tradiciones de los diversos grupos culturales estudiados.</p> <p><b>SABER APRENDER</b> Habilidades siglo XXI Respeta las diferencias culturales y trabaja fácilmente con sus compañeros aun cuando pertenezcan a culturas diferentes. Estrategias de aprendizaje Busca palabras que son similares en su lengua materna y en inglés.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>Copio o asocio el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</li> </ul>	<p>Sociolingüístico/ Intercultural Interés por preservar las tradiciones de las diversas comunidades en nuestro país. Promover la difusión de sus tradiciones para su preservación</p> <p><b>EXPRESIONES I</b> like/ I don't like/ I prefer Let's celebrate Enjoy!</p> <p><b>EXPRESIONES PARA REPASAR</b> Módulo 3 de Transición: I like/ I don't like</p> <p><b>CELEBRACIONES O FESTIVALES EN COLOMBIA /</b> Colombian celebrations or festivals Christmas, New Year, Easter / holy week, Flowers Festival, Barranquilla's</p>			
--	---	---	--	--	--

		<p>Carnival, Black and White Carnival, etc <b>ADJETIVOS /</b> Adjectives happy, excited, sad, etc. <b>MESES Y FECHAS</b> /Months and dates January - December My birthday is in November My birthday is on November 30th. <b>INGLÉS EN LA PRÁCTICA</b> People from Pasto celebrate Black and White carnival. We are celebrating Christmas. Do you like blowing candles for your birthday? When is your birthday? It's on June 30th.</p>			
--	--	---	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Las actividades pedagógicas y curriculares son diseñadas bajo el enfoque de inclusión, el diseño pedagógico curricular es Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso

de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

**Matemáticas: los números**

**Artística: fichas con diferentes técnicas**

<b>GRADO:</b> Cuarto	<b>MODULO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTE:</b> Isabel Cristina Ramírez Ortiz, María Elena Osorio García y Fátima Galeano Villegas
<b>OBJETIVO:</b> Identificar y presentar en inglés los efectos de ciertas sustancias para la salud (azúcares, cafeína, sal, grasa).			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué alimentos favorecen mi salud?	<b>ESCUCHA:</b> • Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.	<b>Vocabulario para repasar:</b> - Módulo 1 de 2°: alimentos saludables - Módulo 3 de 3°: Expresiones de causa- consecuencia	Hacer oraciones simples en inglés para describir las consecuencias de algunas sustancias para el ser humano. Identificar palabras y frases en inglés	<b>SABER:</b> 1. Identifica el uso de las WH question para conseguir información específica. 2. Reconoce el vocabulario en inglés	<b>PARA EL APRENDIZAJE</b> Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroali- - mentación.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto contado por mi profesor, apoyado en imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos</li> </ul> <p><b>MONOLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> </ul>	<p>Alimentos dañinos / Harmful foods sugar, caffeine, salt, fat, candy, fast food, lunch meat (embutido) / sausage soda, butter, fried foods</p> <p><b>Efectos dañinos / Harmful effects</b> Headache, obesity, diabetes, hyperactivity, heart problems El abecedario / Deletreo The alphabet / spelling how do you spell___ ?</p> <p><b>Expresiones</b> Sugar is bad for your health Salt can cause many health problems. Caffeine produces... It can cause... Sugar is dangerous because... ... it is bad because... Eat more fruits/vegetables Expresiones para hacer recomendaciones o sugerencias / Expressions to make</p>	<p>relacionadas con sustancias dañinas y sus consecuencias para la salud humana. Sugerir o dar recomendaciones en inglés en torno a los efectos dañinos de ciertas sustancia, en una conversación sencilla. Comprender información específica en textos descriptivos, escritos y orales en inglés, sobre el uso y abuso de sustancias nocivas para la salud.</p>	<p>relacionado con las principales sustancias dañinas para la salud, en textos escritos cortos.</p> <p>3. Identifica los principales efectos dañinos de ciertas sustancias para la salud, en textos escritos cortos en inglés.</p> <p>4. Reconoce palabras y expresiones en inglés para dar recomendaciones o sugerencias en torno al uso de sustancias dañinas para la salud.</p> <p><b>SABER HACER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicita información específica usando las Wh questions.</li> <li>2. Comprende y asocia, en textos escritos en inglés, sustancias perjudicia-les para la salud con los efectos que producen.</li> <li>3. Da sugerencias o recomendaciones en inglés acerca del</li> </ol>	<p>Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.</p> <p><b>DEL APRENDIZAJE</b> Revisar versiones finales de: afiches, cuestionarios, resultados de encuestas Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
--	--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> </ul> <p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones</li> </ul>	<p>suggestions You must not eat too much candy. you must not drink too many sodas. You should eat healthy food.</p> <p><b>Gramática para repasar</b></p> <p>- Módulo 3 de 3º: Must y Have to para expresar obligación - Módulo 2 y 4 de 2º: Palabras para preguntar who, when, where Gramática Verbos modales (oraciones compuestas) Must / should / have to Conectores and, but, because</p> <p><b>Inglés en la práctica</b> Caffeine produces hyperactivity. Fast food can cause heart problems. You must not drink too many sodas because they can cause diabetes.</p> <p><b>Sociolingüístico/ Intercultural</b></p>		<p>consumo de ciertas sustancias</p> <p>4. Intercambia en inglés información acerca de los efectos dañinos de ciertas sustancias para la salud.</p> <p>5. Elabora una lista de productos que contienen sustancias nocivas para la salud en inglés</p> <p><b>SABER SER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valora el cuidado de su cuerpo.</li> <li>2. Promueve acciones para evitar el consumo de sustancias nocivas para la salud.</li> </ol> <p><b>SABER APRENDER:</b> Habilidades siglo XXI Predice el contenido de un texto basado en título, subtítulos o imágenes. Estrategias de aprendizaje Sintetiza la información relevante en un texto.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>y las palabras claves conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> </ul> <p><b>ESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>	<p>Preocupación e interés por los otros.</p>			
--	---	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Artística: coloreado, elaboración de fichas con diferentes materiales

<b>GRADO:</b> Cuarto	<b>MODULO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTE:</b> Isabel Cristina Ramírez Ortiz, María Elena Osorio García y Fátima Galeano Villegas
<b>OBJETIVO:</b> Expresar acuerdos y desacuerdos en conversaciones muy sencillas en inglés mostrando respeto por la opinión de los demás			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué expresiones utilizo en mi lenguaje para un dialogo respetuoso?	<b>ESCUCHA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto contado por mi</li> </ul>	<b>Vocabulario para repasar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo 2 de 1°, Módulo 2 y 3 de 2º, y Módulo 2 de 3º:</li> <li>Adjetivos</li> <li>Adjetivos para describir la apariencia física / Adjectives for physical appearance</li> <li>Short / Tall</li> </ul>	Identificar el vocabulario y las expresiones en Inglés para dar y pedir disculpas. Describir las cualidades propias en Inglés, con el vocabulario y las expresiones adecuadas. Expresar acuerdos, desacuerdos y	<b>SABER:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica palabras y expresiones en inglés para pedir disculpas.</li> <li>2. Identifica palabras y expresiones en inglés para expresar acuerdos y desacuerdos.</li> <li>3. Reconoce algún vocabulario y estructuras en inglés</li> </ol>	<b>PARA EL APRENDIZAJE</b> Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones. <b>DEL APRENDIZAJE</b>



	<p>profesor, apoyado en imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos</li> </ul> <p><b>MONOLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras</li> </ul>	<p>Slim, thin / Heavy, chubbycurly / straight</p> <p>Adjetivos para describir rasgos de personalidad / Personality adjectives</p> <p>Nice, clever, easygoing, outgoing, silly, shy, hardworking.</p> <p><b>Expresiones para plantear su opinión / Expressions to give opinion</b></p> <p>I think that...  In my opinion!  I think he/she/it is _____  he is really nice...  I agree / I disagree - I don't agree</p> <p>Expresiones para pedir y dar disculpas / Expressions to apologize</p> <p>Sorry!  Please, don't be disrespectful...  My name is...please do not call me like that.  Sorry, I think this is mine, not yours.</p>	<p>disculpas en inglés con oraciones simples en una conversación sencilla.</p> <p>Comprender información específica en inglés en textos narrativos sobre conflictos comunes entre compañeros y compañeras</p>	<p>relacionadas para describir las cualidades propias y de los demás.</p> <p><b>SABER HACER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Da y pide disculpas en inglés de manera sencilla, al reconocer un error o falta.</li> <li>2. Describe en inglés de manera sencilla las cualidades y las de los demás</li> <li>3. Expresa sus opiniones en inglés evitando ofender o incomodar a sus compañeros.</li> </ol> <p><b>SABER SER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeta las opiniones y posiciones de sus compañeros en relación a temas de interés común.</li> <li>2. Manifiesta respetuosamente sus opiniones.</li> </ol> <p><b>SABER APRENDER:</b></p> <p>Habilidades siglo XXI</p> <p>Escucha atentamente con el propósito de identificar claramente el sentido y la opinión de su interlocutor.</p>	<p>Revisar versiones finales de: afiches, cuestionarios, resultados de encuestas.</p> <p>(Rúbrica texto escritorio).</p> <p>Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</p> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> </ul> <p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> <li>• Relaciono ilustraciones con</li> </ul>	<p>Please don't be mad at me.</p> <p><b>Expresiones de cortesía</b></p> <p>Thank you, Excuse me, Please May I have...,</p> <p><b>Expresiones de cortesía</b></p> <p>Thank you, Excuse me, Please May I have...,</p> <p><b>Gramática para repasar</b></p> <p>- Módulo 1 y 4 de 2º; Módulo 1 de 3º: Presente simple Gramática Preguntas simples para pedir opinión o descripción /Simple questions to ask for someone's opinion or appearance What do you think about _____? What is your opinion about _____? What is he/she like?</p>		<p>Estrategias de aprendizaje Plantea un plan de trabajo con sus compañeros y lo cumple a cabalidad.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> </ul> <p><b>ESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>	<p><b>Inglés en la práctica</b></p> <p>Luis is really nice and clever.  He is short and slim.  What do you think about Yenis?  I think she is a very good friend.  I am a tall boy.  Carlos is a good friend.  Sara is a shy girl.  I agree with you / I disagree with you.</p> <p><b>Sociolingüístico/ Intercultural</b></p> <p>Preocupación por el otro.</p>			
--	---	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Artística: coloreado, elaboración de fichas con diferentes materiales

<b>GRADO:</b> Cuarto	<b>MODULO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTE:</b> Isabel Cristina Ramírez Ortiz, María Elena Osorio García y Fátima Galeano Villegas
<b>OBJETIVO:</b> Comparar de manera sencilla en inglés prácticas que inciden positiva y negativamente en el medio ambiente.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué practicas benefician el cuidado del Medio Ambiente?	<b>ESCUCHA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto contado por mi profesor, apoyado en imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos</li> </ul>	<b>Vocabulario relacionado con el medio ambiente / Environment</b> Habitat, creatures, ecosystem clouds, plants, animals Ozone layer, gas emissions, pollution, smog Adjetivos / Adjectives worried, scared, disappointed, optimistic <b>Expresiones para promover acciones /</b>	Producir textos cortos, orales y escritos en inglés, relacionados con temas medioambientales y basados en un modelo establecido. Intercambiar información en inglés acerca de las características de su entorno inmediato. Identificar información relevante en inglés sobre el deterioro del medio ambiente, en	<b>SABER:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende los conceptos y procesos relacionados con el mantenimiento del medio ambiente en inglés..</li> <li>2. Establece en inglés las prácticas que pueden favorecer o deteriorar el medio ambiente.</li> </ol> <b>SABER HACER:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantea soluciones en inglés, a problemas propios del medio</li> </ol>	<b>PARA EL APRENDIZAJE</b> Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones. <b>DEL APRENDIZAJE</b> Revisar versiones finales de: afiches, cuestionarios, resultados de

	<p><b>MONOLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p>	<p><b>Expressions to promote actions</b>  I want to help to reduce pollution.  Let's reuse old boxes and plastic bottles.  I propose to...  Expresiones para plantear soluciones /  Expressions to propose solutions  I think we shouldn't waste too much water.  we should turn off the lights when we have natural light.  <b>Gramática para repasar</b>  - Módulo 1 de 3°:  Should / shouldn't  <b>Gramática</b>  Imperatives:  Wash (your hands), empty (water cans).  Reduce / Recycle / Reuse  Plant a garden...  Don't litter...  Oraciones compuestas when</p>	<p>textos descriptivos cortos.  Comprender la idea general e información específica en textos narrativos y descriptivos, cortos y sencillos en inglés, sobre temas medioambientales.</p>	<p>ambiente en su comunidad.  2. Compara en inglés acciones humanas que afectan de manera positiva o negativa el medio ambiente.  3. Diseña en inglés una campaña de cuidado hacia el medio ambiente en su escuela y comunidad.  <b>SABER SER:</b>  1.Reconoce la importancia del medio ambiente.  2. Promueve acciones para el cuidado del medio ambiente.  <b>SABER APRENDER:</b>  Habilidades siglo XXI  Analiza una situación problema específica y plantea soluciones al respecto.  Estrategias de aprendizaje  Pide ayuda a sus compañeros para realizar una tarea</p>	<p>encuestas.  Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
--	--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> </ul> <p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en</li> </ul>	<p>We should close the tap when we brush our teeth.</p> <p><b>Inglés en la práctica</b> Let's reuse old boxes and plastic bottles to reduce pollution.</p> <p>We should turn off the lights when we have natural light.</p> <p>I am worried about the plants and animals in our ecosystem.</p> <p><b>Sociolingüístico/ Intercultural</b> Preocupación e interés por el medio ambiente.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>contextos inmediatos.</p> <p><b>ESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Artística: coloreado, elaboración de fichas con diferentes materiales

<b>GRADO:</b> Cuarto	<b>MODULO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 H/S	<b>DOCENTE:</b> Isabel Cristina Ramírez Ortiz, María Elena Osorio García y Fátima Galeano Villegas
----------------------	------------------	----------------------------------	--

**OBJETIVO:** Describir de manera sencilla en Inglés cómo sus acciones y las de su comunidad afectan nuestro mundo.

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Cómo sus acciones y las de su comunidad afectan nuestro mundo?	<p><b>ESCUCHA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto contado por mi profesor, apoyado en imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos</li> </ul> <p><b>MONOLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con</li> </ul>	<p><b>-Acciones de uso frecuente / Actions</b> Sweep, clean, dig, dust throw garbage study pass the exam Vocabulario relacionado con aldea global / Globalization vocabulary global village, interdependency, connection, cause, consequence affect, relationships</p> <p><b>-Expresiones para expresar causas y consecuencias / Expressions for cause and consequence</b> The cause of ...is... ...is caused by...</p>	<p>Identificar información específica sobre los efectos de sus acciones en el mundo, en textos narrativos y descriptivos corto en inglés. Reconocer las relaciones de causa y efecto en textos orales y escritos en inglés relacionados con la globalización. Describir en inglés las actividades que realiza cotidianamente y sus consecuencias para otros seres en el mundo.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica en inglés, vocabulario referente a la comunidad global.</li> <li>2. Reconoce la estructura del presente continuo en inglés.</li> <li>3. Identifica frases y expresiones en inglés para hablar de causas y consecuencias.</li> </ol> <p><b>SABER HACER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasifica en inglés causas y consecuencias de una situación relacionada con la comunidad global.</li> <li>2. Expresa en inglés cómo sus acciones afectan la comunidad global.</li> </ol>	<p>PARA EL APRENDIZAJE Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. - Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones. - DEL APRENDIZAJE Revisar versiones finales de: posters, cuestionarios, resultados de encuestas. Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>



	<p>ritmo y entonación adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</li> </ul> <p><b>CONVERSACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> </ul>	<p>...is due to ... Thanks to ...</p> <p>- <b>Gramática para repasar</b></p> <p>- Módulo 4 de 2°: Present continuous What are you doing? I am sweeping the classroom.</p> <p>- Módulo 1 de 4°: Conectores and, but, because</p> <p><b>Gramática</b> Presente continuo Forma afirmativa, negativa e interrogativa The man is sweeping the floor We are not thinking about other communities in the world. Are you recycling</p> <p><b>Inglés en la práctica</b> What are you doing? I am sweeping the classroom and Carolina is dusting the books.</p>	<p>Intercambiar información en inglés sobre las relaciones entre distintas comunidades en el mundo, con oraciones simples.</p>	<p>3. Describe en inglés las acciones de su comunidad y cómo afectan a la comunidad global.</p> <p><b>SABER SER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Considera su papel como miembro de una comunidad global.</li> <li>2. Reconoce que sus acciones tienen consecuencias en los demás</li> </ol> <p><b>SABER APRENDER:</b> Habilidades siglo XXI Valora el trabajo en equipo y los aportes de cada uno de sus compañeros. Estrategias de aprendizaje Representa con dibujos lo aprendido en clases.</p>	
--	---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> </ul> <p><b>LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> </ul> <p><b>ESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares</li> </ul>	<p>Littering is a negative action because it causes pollution.</p> <p>This man is cleaning the river and this is a positive action. But, these boys are littering and that is negative.</p> <p>My garbage affects my neighbors.</p> <p><b>-Sociolingüístico/ Intercultural</b></p> <p>Interés por las consecuencias de sus acciones.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

11.

**ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR**

Se realizará la flexibilización curricular correspondiente a las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, la información se brindará a través de los diferentes canales (visual, auditiva y kinestésico) promoviendo el acercamiento al conocimiento de forma significativa según los estilos y ritmos de aprendizaje, además el proceso de enseñanza tendrá presente el nivel de pensamiento en el cual se encuentra cada estudiante; es importante resaltar la movilización y desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes en cada actividad.

**ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:**

Artística: coloreado, elaboración de fichas con diferentes materiales

<b>GRADO:</b> Quinto	<b>PERIODO:</b> 1 y 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1H/S	<b>DOCENTE:</b> GLORIA RESTREPO, ALBA ZAPATA Y OLGA CORREA
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Proponer en inglés, a través de lenguaje sencillo, acciones para el cuidado de su cuerpo y sus relaciones con los demás.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p>¿Qué hábitos saludables puedo practicar para cuidar mi salud?</p>	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en Imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</li> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no</li> </ul>	<p><b>SALUD Y VIDA:</b> <b>Respeto mi cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo 2 de 3º: La hora (en punto)</li> <li>- Repaso de números del 1-1000</li> <li>- Módulo 1 de 3º: Partes del cuerpo</li> <li>Gramática para repasar</li> <li>- Módulo 1 de 4º: adverbs of frequency (always, every day, sometimes)</li> <li>- Módulo 1 y 4 de 4º: Conectores</li> <li>- Módulos 1 y 2 de 1º: Adjetivos posesivos my/your/his/her</li> <li>Módulo 2 de 3º: Adjetivos posesivos our/their</li> <li>Gramática</li> <li>Pronombres posesivos /Possessive pronouns mine, yours, ours, theirs, his, hers</li> </ul>	<p>Hacer oraciones simples en inglés, sobre rutinas de aseo de manera oral y escrita.</p> <p>Identificar palabras y frases en inglés sobre rutinas, y relaciones con los otros en textos orales y escritos sencillos.</p> <p>Intercambiar en inglés información personal sobre sus pasatiempos y sus relaciones personales.</p> <p>Comprender la idea principal y la información específica en textos cortos narrativos en inglés sobre temas conocidos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica palabras y expresiones en inglés relacionadas con el manejo de la higiene.</li> <li>2. Identifica la estructura de una pregunta sencilla con what, who, y where.</li> <li>3. Reconoce las estructuras I like / I don't like para hablar de lo que le gusta y no le gusta.</li> <li>4. Reconoce el vocabulario y estructuras en inglés relacionadas con las actividades cotidianas y pasatiempos.</li> <li>5. Identifica la forma imperativa de verbos conocidos en inglés.</li> <li>6. Describe en inglés, su rutina diaria y sus pasatiempos.</li> <li>7. Pregunta y responde en inglés, acerca de actividades cotidianas y</li> </ol>	<p>PARA EL APRENDIZAJE</p> <p>Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación.</p> <p>Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.</p> <p>DEL APRENDIZAJE</p> <p>Revisar versiones finales de: posters, cuestionarios, resultados de encuestas</p> <p>Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>

	<p>puedo hacer, usando la estructura can/can't.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> </ul>	<p>Preguntas de información / Information questions What do you do in the morning? (Wh-questions)Where / what / who Actividades cotidianas y pasatiempos / Hobbies and daily activities Wake up, have a bath, have breakfast, brush my teeth, go to school, do the homework Tidy the room, clean the room go to the park, play soccer, play video games Relationships / Relationships brother, sister, uncle, aunt, grandmother, grandfather, best friend, etc. Inglés en la práctica What time do you wake up? I always wake up At seven o'clock! We have to brush our teeth after every meal.</p>		<p>pasatiempos. 8. Expresa en inglés, lo que le gusta y lo que no le gusta. 9. Interactúa, utilizando lenguaje sencillo en inglés, con sus compañeros sobre temas de interés y relacionados con el cuidado del cuerpo y las relaciones con los demás. 10. Muestra con sus acciones que se respeta así mismo y a sus semejantes. 11. Respeta las decisiones y opiniones de sus semejantes. Habilidades siglo XXI Elabora preguntas significativas que conducen a mejores opciones o soluciones. Estrategias de aprendizaje Practica con sus compañeros sus monólogos.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>	<p>We have to wash our hands before we eat. La hora / Telling the time half past / and a half / thirty 7:30 - It's half past seven / It's seven and a half / It's seven thirty a quarter past 8:15 - It's a quarter past eight a quarter to 9:45 - It's a quarter to ten.</p> <p>Expresiones de rechazo o disculpa. Expresiones de disculpa o rechazo / Expressions of apology or rejection Do not / I don't like it Stop it! / I do not want to I'm sorry / Excuse-me I can not</p> <p>Sociolingüístico/ Intercultural Expresiones de rechazo o disculpa.</p>			
<b>GRADO: Quinto</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1H/S</b>	<b>DOCENTE: GLORIA RESTREPO, ALBA ZAPATA Y OLGA CORREA</b>		

**OBJETIVO DEL GRADO:** Reconocer y expresar en inglés acciones positivas para construir un ambiente de paz con sus semejantes a través del lenguaje.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p>¿Es posible construir un ambiente armónico de paz y convivencia a través del lenguaje?</p>	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</li> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> </ul>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> <b>Cuido mi lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo 2 de 4°: Descripciones de personas</li> <li>- Módulo 1 de 5°: Expresiones de disculpa Gramática para repasar</li> <li>- Módulo 1 de 2°: Simple present e.g. She is a smart girl Gramática Plural forms Man / Men Woman / women Child / children Adjetivos - Sinónimos y antónimos Adjectives - synonyms and opposites Pretty = beautiful Fat = heavy / thin = slim</li> </ul>	<p>Identificar frases y expresiones en inglés, relacionadas con estereotipos comunes en su comunidad.</p> <p>Producir oraciones simples en inglés, sobre el rol de los hombres y mujeres en su contexto local.</p> <p>Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre el rol del lenguaje en la generación de conflictos.</p> <p>Intercambiar opiniones positivas en inglés, sobre las personas que le rodean.</p>	<p>1. Identifica palabras y expresiones en inglés que refleje algún tipo de discriminación en su contexto.</p> <p>2. Reconoce el vocabulario y las estructuras para describir en inglés las cualidades de sus semejantes.</p> <p>1. Se refiere a sus semejantes y miembros de la comunidad en inglés sin palabras o expresiones que denoten algún tipo de discriminación de género, posición socioeconómica, etc.</p> <p>2. Produce pequeños textos orales o escritos en inglés en los que</p>	<p>PARA EL APRENDIZAJE</p> <p>Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación.</p> <p>Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.</p> <p>DEL APRENDIZAJE</p> <p>Revisar versiones finales de: posters, cuestionarios, resultados de encuestas</p> <p>Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> </ul>	<p>Short / tall  Kind / rude  polite / impolite  Intelligent = clever = smart  Rich / poor  Catholic  Protestant  Baptist  Mormon  Inglés en la práctica  Juan's eyes are brown.  In my community men work as bricklayers.  In my opinion, That was not funny.  You are right, sorry.  Hey Marcela, that's not funny  Expresiones de rechazo / Expressions of rejection  Stop it!  Cut it out  Not cool  That was not funny  That's bullying  Expresiones de disculpa / Expressions of apology  It was not my intention  You are right, sorry</p>		<p>describe el rol de hombres y mujeres en su contexto local.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Compara en inglés con cierto detalle las características físicas y la personalidad de sus semejantes.</li> <li>4. Expresa en inglés sus opiniones y las sustenta con argumentos.</li> <li>5. Reconoce información relevante en inglés en un texto corto..</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra con sus palabras que se respeta así mismo y a sus semejantes.</li> <li>2. Valora el rol de cada género en la sociedad. Habilidades siglo XXI  Expresa sus ideas de manera oral y escrita reconociendo su interlocutor y el contexto.  Estrategias de aprendizaje  Agrupa palabras teniendo en cuenta su raíz o familia.</li> </ol>	
--	--	---	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>	<p>Sorry if I offended you</p> <p>Sociolingüístico/ Intercultural</p> <p>Reconocimiento del error cometido</p>			
--	---	--	--	--	--

<b>GRADO:</b> Quinto	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1H/S	<b>DOCENTE:</b> GLORIA RESTREPO, ALBA ZAPATA Y OLGA CORREA		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Establecer comparaciones sencillas en inglés y apreciar semejanzas y diferencias entre las comunidades de su ciudad o municipio (edad, posición socioeconómica grupos marginados).					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b> Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>

<p>¿Cómo reconocer y valorar las diferencias del otro?</p>	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en Imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</li> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras</li> </ul>	<p><b>MEDIOAMBIENTE Y SOCIEDAD: Todos somos iguales</b>  Vocabulario para repasar:  - Módulo 4 de 2°:  Celebrations  Sustantivos/ Nouns  Race  Gender  Religion  Culture  Socio economic class  Gramática para repasar  Módulo 2 de 5°:  Comparativos  Gramática  Comparativos y superlativo  - Comparativos de una sílaba  This country is bigger than  The city is noisier than the country.  - Enseñar comparativos y superlativos de dos o más sílabas e irregulares  It is the best/worst</p>	<p>Producir textos cortos orales y escritos en inglés, sobre las características de las personas en una comunidad, basados en un modelo establecido. Intercambiar información en inglés, acerca de las semejanzas y diferencias entre comunidades de su ciudad o municipio. Identificar relaciones de contraste y adición en textos orales y escritos sencillos en inglés, sobre temas relacionados con el entorno social. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre aspectos culturales y sociales de una comunidad.</p>	<p>1. Identifica palabras y expresiones en inglés, relacionadas con actividades cotidianas.  2. Reconoce la estructura del comparativo de igualdad en inglés.  3. Reconoce el vocabulario y estructuras en inglés, relacionadas con las características de las personas y comunidades en las que interactúa.  1. Realiza comparaciones sencillas en inglés, basadas en las características de sus compañeros y / o semejantes.  2. Responde preguntas sencillas en inglés, relacionadas con sus actividades cotidianas y pasatiempos.  3. Interactúa utilizando lenguaje sencillo en inglés, con sus compañeros sobre</p>	<p><b>PARA EL APRENDIZAJE</b>  Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.  <b>DEL APRENDIZAJE</b>  Revisar versiones finales de: posters, cuestionarios, resultados de encuestas  Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> </ul>	<p>Medellín is the most modern city in Colombia  Adjetivos / Adjectives  big / small  clean / dirty  old / modern  Quiet / Noisy  Tourist  Urban / Rural  Inglés en la práctica  Medellin is bigger than Santa Marta.  It is a modern city.  The school is dirty.  This is the country. It is beautiful.  It is cleaner than the cities and quieter. I like it  Expresiones para hablar de sus pasatiempos /  Expressions to talk about hobbies  What are your hobbies?  What do you do in your free time?  I play soccer...  I read a book...  I watch tv...</p>		<p>temas relacionados con los lugares y / o personas de su contexto local.</p> <p>4. Elabora pequeños textos orales o escritos en inglés, basado en un modelo dado, en los que se refiere a una comunidad de su ciudad o municipio.</p> <p>1. Acepta y valora a sus semejantes sin distinción de género, edad, posición socioeconómica o grupos marginados.</p> <p>Habilidades siglo XXI  Colabora activamente en los proyectos y tareas grupales y asume su rol en los mismos.  Estrategias de aprendizaje  Elabora listados de vocabulario y expresiones de mayor uso en clases y el colegio.</p>	
--	--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>	<p>Expresiones para comparar sus características con las de sus compañeros /</p> <p>Expressions for comparison</p> <p>I am taller.</p> <p>She is the tallest.</p> <p>They are richer than us.</p> <p>Sociolingüístico/ Intercultural</p> <p>Respeto por las diferencias y por los contextos sociales.</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>GRADO:</b> Quinto	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1H/S	<b>DOCENTE:</b> GLORIA RESTREPO, ALBA ZAPATA Y OLGA CORREA		
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Reconocer y mencionar en inglés, a través de lenguaje sencillo, la importancia de los medios de comunicación para su vida diaria.					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b> Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>

<p>¿Qué importancia tienen las TIC en el aprendizaje de una segunda lengua?</p>	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</li> <li>• Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas.</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas.</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't.</li> <li>• Describo características de mí mismo, de otras personas, de animales,</li> </ul>	<p><b>UNA ALDEA GLOBAL: Estamos bien informados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo 1 de 1º: Palabras que indican secuencia first, then, next, last</li> <li>- Módulo 4 de 3º: Buenas prácticas sobre el uso de la tecnología sus elementos.</li> </ul> <p>Gramática Pasado simple (verbos regulares) Used to Questions in the past: Did you...? Did he...? What did you do last Saturday? I walked around the park.</p> <p>Vocabulario relacionado con los medios de comunicación / Mass media vocabulary Television network, radio, newspapers, reality shows soap</p>	<p>Intercambiar información en inglés, sobre el uso de los diferentes medios de comunicación. Producir textos narrativos (anécdotas) cortos orales y escritos en inglés, relacionados con temas de actualidad a través de un modelo establecido. Identificar el vocabulario específico y las expresiones en inglés, para referirse a los medios de comunicación y su impacto en la vida diaria. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre situaciones del pasado y de su interés.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica palabras y expresiones en inglés relacionadas con el manejo de la higiene.</li> <li>2. Identifica la estructura de una pregunta sencilla con what, who, y where.</li> <li>3. Reconoce las estructuras I like / I don't like para hablar de lo que le gusta y no le gusta.</li> <li>4. Reconoce el vocabulario y estructuras en inglés relacionadas con las actividades cotidianas y pasatiempos.</li> <li>5. Identifica la forma imperativa de verbos conocidos en inglés.       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe en inglés, su rutina diaria y sus pasatiempos.</li> <li>2. Pregunta y responde en inglés, acerca de actividades cotidianas y pasatiempos.</li> <li>3. Expresa en inglés, lo que le gusta y lo que no le gusta.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>PARA EL APRENDIZAJE</b> Revisar borradores de las distintas tareas propuestas y dar retroalimentación. Permitir a los niños y niñas hacer segundas y hasta terceras versiones.</p> <p><b>DEL APRENDIZAJE</b> Revisar versiones finales de: posters, cuestionarios, resultados de encuestas Aplicar quizzes de vocabulario y de contenido de la tarea.</p>
---	---	--	--	--	---

	<p>de lugares con lenguaje muy sencillo.</p> <p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</li> <li>• Respondo a saludos y a despedidas.</li> <li>• Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas.</li> <li>• Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas.</li> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares.</li> <li>• Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos.</li> </ul>	<p>opera, documentary local news, news programmes music programmes, articles</p> <p>Expresiones para narrar / Vocabulary for narrating</p> <p>One day... When I was younger... Then... Finally...</p> <p>Inglés en la práctica</p> <p>When I was younger I used to play soccer but now I play basketball. I love reality shows.</p> <p>My grandparents did not have computers, they used radios to access information.</p>		<p>4. Interactúa, utilizando lenguaje sencillo en inglés, con sus compañeros sobre temas de interés y relacionados con el cuidado del cuerpo y las relaciones con los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra con sus acciones que se respeta así mismo y a sus semejantes.</li> <li>2. Respeto las decisiones y opiniones de sus semejantes.</li> </ol> <p>Habilidades siglo XXI</p> <p>Elabora preguntas significativas que conducen a mejores opciones o soluciones.</p> <p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Practica con sus compañeros sus monólogos.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

<b>GRADO:6°</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3</b>	<b>DOCENTES: Nelly Amparo Correa</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Establecer una rutina de cuidado físico personal.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
How is my body?	Escucha 1, 3, 5, 6 7, 9, 11 Lectura 1, 2, 3 Escritura 2, 3, 4 Monologo 2, 3, 4, 5. 6. 7. 8. 9	<b>Lexical</b> Partes del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arm</li> <li>• Legs</li> <li>• Chest</li> <li>• Brain</li> </ul>	Isaberrdentifica información esencial relacionada con rutinas de cuidado personal diarias a partir de textos cortos escritos en lenguaje sencillo.	Describir hábitos y rutinas de cuidado personal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas.</li> <li>• Expresar gustos e intereses.</li> </ul>	1. Jugar con sopas de letras. 2. Hacer un folleto o un afiche sobre las rutas para el cuidado personal.

	<p>Conversación 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Expresiones de tiempo relacionadas con rutinas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I eat dinner at 6.</li> <li>• Before going to bed, I...</li> <li>• I wake up at</li> <li>• Everyday</li> <li>• First, second, then...</li> <li>• In the morning...</li> <li>• In the evening...</li> <li>• In the afternoon...</li> <li>• At night...</li> </ul> <p>Expresiones para el cuidado personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In the morning... I brush my teeth.</li> <li>• I visit the doctor...</li> <li>• Take a shower</li> <li>• Brush teeth</li> <li>• Comb hair</li> <li>• Exercise</li> <li>• Eat healthy</li> <li>• Drink water</li> <li>• Sleep well</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el vocabulario relacionado con rutinas diarias y cuidado personal.</li> <li>• Identifica la estructura de Yes/No questions</li> </ul> <p>Saber hacer Formula preguntas relacionadas con rutinas de cuidado personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde con frases cortas las preguntas sobre una rutina de cuidado personal con base en el vocabulario y las expresiones estudiadas.</li> <li>• Anota en un formato preestablecido expresiones cortas y palabras relacionadas con rutinas de cuidado personal a partir de una presentación oral corta y sencilla.</li> <li>• Hace un listado de las actividades de cuidado personal diarias más saludables con base en las notas tomadas.</li> </ul> <p>Saber ser Asume una posición responsable ante el cuidado personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta la toma de turnos.</li> <li>• Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir partes del cuerpo</li> </ul> <p>Hacer oraciones simples sobre rutinas, gustos e intereses de manera oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palabras y frases sobre rutinas, gustos e intereses en textos orales y escritos sencillos.</li> <li>• Intercambiar información sobre rutinas, gustos e intereses en una conversación sencilla.</li> </ul>	<p>3. Realizar una encuesta con los compañeros sobre la frecuencia con que realizan ciertas actividades.</p> <p>4. Hacer listado de acciones que contribuyan al cuidado personal.</p>
--	-----------------------------------	---	---	---	---



<b>GRADO:6</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3</b>	<b>DOCENTES: Nelly Amparo Correa</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Especificar acciones de ahorro de energía en la comunidad. Specify actions to save energy in the community.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
How's my community?	Escucha 3, 5, 9, Lectura 1, 2, 6 Escritura 2, 3, Monologo 3. 6. 7. Conversación 3, 4, 5, 6	<b>Lexical</b> Conectores • And • First • Second • Later Aparatoseléctricos • Light bulb	Saber: Reconoce vocabulario referente ahorro de energía. • Identifica la estructura de Wh-questions • Distingue las secuencias en un texto oral o escrito. Saber hacer:	Describir acciones en una secuencia sencilla y lógica. • Dar y pedir información sobre un tema. • Verificar información lintercambiar información sobre actividades cotidianas	1. Identificar estrategias de ahorro de energía en un texto relacionado con el tema. 2. Entrevistar a los compañeros

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliances</li> <li>• Fridge, refrigerator</li> <li>• Stove</li> <li>• Air conditioning</li> <li>• Heater</li> </ul>	<p>Formula preguntas previamente preparadas sobre actividades diarias relacionadas con temas de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma nota de palabras y expresiones relacionadas con actividades de ahorro de energía reportadas por pares.</li> <li>• Propone acciones sencillas para el ahorro de energía.</li> </ul> <p>Saber ser: Valora la importancia del ahorro de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el medio ambiente.</li> </ul>	<p>a través de preguntas y oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar frases y expresiones sobre actividades cotidianas en textos orales y escritos cortos.</li> <li>• Hacer oraciones simples sobre actividades cotidianas de manera oral y escrita.</li> </ul>	<p>sobre las acciones de ahorro de energía.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Realizar entrevista filmada a partir del cuestionario diseñado.</li> <li>4. Identificar las estrategias de ahorro de energía más usadas en la comunidad.</li> <li>5. Reportar por medio de un texto expositivo escrito, los resultados obtenidos del cuestionario usando fuentes bibliográficas adecuadas.</li> <li>6. Elaborar un gráfico para reportar los resultados de la entrevista.</li> </ol>
--	--	---	--	---	--

<b>GRADO:7°</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3 horas</b>	<b>DOCENTES:José Luis Vásquez E</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Definir actividades para el cuidado personal integral, a nivel físico (cuerpo), intelectual (mente), emocional (psicológico), social (relaciones) y espiritual (creencias). Define activities for integral personal care at the physical (body), intellectual (mind), emotional (psychological), and spiritual (beliefs) level.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
HOW CAN YOU TAKE CARE OF YOUR BODY?	Escucha 1, 2,4 Lectura 2, 3, 4 Y 9 Escritura 4, 5, 6, 7 Y 8 Monologo 1,2 ,3, 4, 5, Y 8 Conversación 4, 6, 7, 8	<b>Lexical</b> Pasatiempos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Play sports</li> <li>• Dance</li> <li>• Listen to music</li> <li>• Go to the movies</li> <li>• Watch TV</li> <li>• Ride a bike</li> <li>• Collect things</li> <li>• Play videogames</li> <li>• Comida</li> <li>• Celebraciones</li> </ul>	Identifica expresiones y palabras de actividades recreativas y su frecuencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los dominios de cuidado personal (físico, intelectual, emocional, social y espiritual).</li> <li>• Reconoce las expresiones propias de los pasatiempos.</li> <li>• Identifica estructuras básicas de presente y futuro simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar planes futuros.</li> <li>• Describir hábitos de rutina de cuidado personal, de preparación de alimentación y de actividades físicas.</li> <li>• Expresar habilidad física y mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los dominios de cuidado personal (físico, emocional, intelectual, espiritual) a partir de las actividades estudiadas.</li> <li>• Formar preguntas Yes/No que permitan el hábito de cuidado personal adecuado de oraciones y deseos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> </ul> <p>Relaciones de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Everyday</li> <li>• Once/ twice a week/month, year</li> <li>• Every two weeks</li> <li>• Always</li> <li>• Never</li> <li>• Recently</li> <li>• Regularly</li> </ul> <p>Dominios de cuidado personal: Actividades físicas, intelectuales, emocionales, sociales, y espirituales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meditation</li> <li>• Pray</li> <li>• Workout</li> <li>• Camping</li> <li>• Ride horses</li> </ul>	<p>Interioriza la importancia del cuidado personal integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y respeta las opiniones de sus compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir creencias y emociones.</li> <li>• Describir estados de salud.</li> </ul> <p>Identificar expresiones sobre temas cotidianos a partir de textos descriptivos cortos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una descripción oral sencilla y previamente ensayada sobre temas cotidianos.</li> <li>• Intercambiar información sobre temas cotidianos a través de preguntas y respuestas.</li> <li>• Elaborar una serie de oraciones descriptivas sobre temas cotidianos</li> </ul>	<p>2. Realizar el apoyo del profesor actividades de expresión creativa y modelado y imágenes que pertenecen a partir de un texto provisto diligenciando una tabla de clasificación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Llevar un registro de los hábitos de cuidado personal durante una semana en cada dominio.</li> <li>4. Presentar su plan de acción para mejorar los hábitos de cuidado personal.</li> <li>5. Solicitar argumentos a sus compañeros sobre el plan de acción propuesto de manera oral.</li> <li>6. Describir las actividades realizadas en</li> </ol>	<p>dominio de la clase. Expresión creativa y modelado y imágenes que pertenecen a partir de un texto provisto diligenciando una tabla de clasificación.</p>
--	--	--	---	--	--	---

					<p>cada dominio, ventajas y desventajas del plan.</p> <p>7. Hacer un reporte de evaluación de las actividades presentadas en la clase.</p>
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO:7°</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS</b>	<b>DOCENTES: José Luis Vásquez E</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Proponer acciones de convivencia e inclusión en el aula. Propose actions for getting along and inclusion in the classroom.			

**12.**

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
HOW DO YOU SOLVE PROBLEMS IN THE CLASSROOM?	Escucha 1, 3,4, 4, 6 Y 7 Lectura 1, 2, 3, 4, 6 Y 7 Escritura 2, 4, 5, 6, 7 Y 8 Monologo 2 ,4, 5 Conversación 5, 6, 7, 8	<b>Lexical</b> Sentimientos y emociones • Anger: angry, happiness: happy, sadness: sad, depressions: depressed, motivation: motivated. Valores éticos	Identifica palabras y expresiones de manejo de emociones en textos escritos en lenguaje sencillo. • Reconoce expresiones relacionadas a emociones, valores, cualidades, etc. • Distingue expresiones empleadas para sugerencias y recomendaciones. • Identifica estructuras básicas de presente y pasado simple. Relata de manera breve y sencilla una situación personal	<p>Relata de manera breve y sencilla una situación personal</p> <p>• Expresar estados de ánimo</p> <p>Pedir y dar disculpas.</p> <p>recomendaciones.</p> <p>sobre actividades cotidianas en el aula y el entorno</p>	<p>Relata de manera breve y sencilla una situación personal</p> <p>• Reconoce expresiones relacionadas a emociones, valores, cualidades, etc.</p> <p>• Produce descripciones de situaciones específicas del aula y el entorno</p> <p>• Intercambia sugerencias y recomendaciones</p> <p>• Describe situaciones específicas del aula y el entorno</p> <p>RUTAS DE</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect, honesty, humility, responsibility, etc.</li> </ul> <p>Cualidades de las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiet, talkative, tolerant, humble, polite, etc.</li> </ul> <p>Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Because, since, as, as a result of, therefore, for this reason.</li> </ul>	<p>de convivencia a partir de un modelo dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye colectivamente las normas básicas para mantener una sana convivencia en el aula de clases.</li> <li>• Produce textos descriptivos cortos en los cuales describe valores y cualidades de pares y/o familiares.</li> <li>• Intercambia sugerencias y recomendaciones sobre situaciones específicas del aula de clases.</li> </ul> <p>Acepta las sugerencias y recomendaciones de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora con la consecución de una atmósfera agradable en el aula de clases.</li> <li>• Respeta las diferencias</li> </ul>	<p>inmediato de manera oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar frases y expresiones relacionadas con actividades cotidianas en el entorno inmediato en textos orales y escritos sencillos.</li> <li>• Intercambiar información sobre actividades cotidianas en el aula y en el entorno inmediato a partir de preguntas y respuestas</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

<b>GRADO:7°</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS</b>	<b>DOCENTES: José Luis Vásquez E</b>
-----------------	-------------------	------------------------------------	--------------------------------------

**OBJETIVO DEL GRADO:** Especificar actividades para la conservación del medio ambiente en la comunidad.  
Specify activities for environmental conservation in the community.

13.

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
DO YOU LIKE OUR BEAUTIFUL WORLD?	Escucha 1, 6 Y 7 Lectura 1, 4, Y 9 Escritura 1, 2, 7 Monologo 2 ,4, 5, 8 Y 9 Conversación 6, 7, 8 Y 9	<b>Lexical</b> Conservación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protect, preserve, avoid, save</li> <li>• Animals, oceans/land, plants.</li> <li>• Natural resources</li> <li>• Global warming</li> </ul> Expresiones relacionadas con la conservación del medio ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>• He recycles paper and plastic.</li> <li>• Please turn off the light.</li> <li>• The water is shut off.</li> <li>• What do you do to protect/save/ preserve the environment?</li> <li>• The weather is heating up.</li> <li>• Antarctica ice is melting.</li> </ul>	Comprende la idea general de un texto oral o escrito corto sobre un tema académico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica Wh-questions en preguntas para obtener información específica.</li> <li>• Identifica estructuras básicas de los tiempos presente y pasado simple, y presente perfecto.</li> <li>• Reconoce expresiones relacionadas con el medio ambiente</li> </ul> Intercambia información relacionada con temas académicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos orales o escritos, en los que da a conocer información sobre un tema de interés.</li> <li>• Propone acciones sencillas para la conservación del medio ambiente</li> </ul> Respeta el medio ambiente.	Dar y recibir información. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar y recibir recomendaciones y sugerencias.</li> <li>• Describir situaciones y eventos.</li> <li>• Proponer acciones de mejoramiento</li> </ul> Intercambiar información sobre actividades cotidianas a partir de preguntas y respuestas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palabras y expresiones sobre actividades cotidianas en textos orales y escritos cortos.</li> <li>• Hacer una descripción simple sobre actividades cotidianas de manera oral y escrita. .</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar estrategias de conservación del medio ambiente en un texto relacionado con el tema.</li> <li>2. Diseñar un cuestionario para indagar las estrategias de conservación del medio ambiente usadas en la comunidad educativa.</li> <li>3. Realizar entrevista filmada a partir del cuestionario diseñado.</li> <li>4. Identificar las estrategias de conservación del medio ambiente</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• What do you do to protect the environment?</li> <li>• In order to protect the environment, I ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las opiniones de sus pares</li> </ul>		<p>más usadas en la comunidad.</p> <p>5. Reportar por medio de un texto expositivo escrito los resultados obtenidos del cuestionario usando fuentes bibliográficas adecuadas.</p> <p>6. Realizar dramatización teniendo en cuenta buenas y malas prácticas identificadas en la información analizada.</p>
--	--	--	---	--	---

<b>GRADO:8°</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS</b>	<b>DOCENTES: JUAN FERNANDO YEPES Y JOSÉ LUIS VÁSQUEZ</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Evaluar el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente en el país. Evaluate the impact of human actions on the environment in the country			



PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
WHICH ENVIRONMENTAL PROBLEMS ARE YOU CONCERNED ABOUT?	Escucha 3, 6 Y 7 Lectura 1, 2, 3 Y 7 Escritura 1, 3, 6 Monologo 1, 5, 6 Conversación 1, 5, 7	<b>Lexical</b> Acciones humanas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plant trees</li> <li>• Throw garbage</li> <li>• Mining</li> <li>• Agriculture</li> </ul> Prácticas medio ambientales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducing carbon print</li> <li>• Recycle</li> <li>• Waste</li> </ul> Expresiones para describir acciones humanas en el medio ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Save the whales.</li> <li>• Recycling paper saves the trees in forest.</li> <li>• Using plastic bottles as planters is a good idea.</li> </ul> Expresiones para opinar <ul style="list-style-type: none"> <li>• I exercise once a week.</li> <li>• I always go to church on Sunday.</li> <li>• Juan reads every day.</li> </ul>	Reconoce vocabulario relacionado con el medio ambiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica estructuras básicas de descripción.</li> <li>• Identifica la estructura de preguntas de información.</li> <li>• Reconoce expresiones de opinión.</li> <li>• Identifica las etapas del proceso de escritura.</li> <li>• Identifica las secciones de un texto expositivo.</li> </ul> Presenta, de manera oral y ensayada, el impacto de diversas acciones humanas en el medio ambiente con un vocabulario pertinente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita información a los compañeros sobre acciones humanas en el medio ambiente a través de preguntas de información previamente ensayadas.</li> <li>• Identifica la tesis y los argumentos en un texto de opinión.</li> </ul>	Presentarse ante un grupo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir acciones humanas.</li> <li>• Solicitar información sobre acciones humanas.</li> <li>• Dar sugerencias para mejorar prácticas.</li> <li>• Expresar opiniones sobre acciones.</li> <li>• Discutir buenas y malas prácticas.</li> </ul> Describir situaciones relacionadas con temas cotidianos de interés general de manera oral y escrita. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un texto expositivo escrito sencillo sobre temas cotidianos de interés general.</li> <li>• Intercambiar información sobre temas cotidianos de interés general a través de diálogos.</li> <li>• Identificar información sobre temas cotidianos de interés general en textos expositivos cortos orales y escritos.</li> </ul>	Diligenciar una hoja de trabajo a partir de un texto audiovisual que describe una comunidad, las personas que la conforman, sus actividades e impacto de estas en el medio ambiente. 2. Diseñar un esquema de qué información necesita conocer sobre una comunidad, sus acciones; cómo la va a obtener y a organizar. 3. Investigar sobre las actividades de las personas, negocios, industrias de la comunidad

		<p>Expresiones para mostrar intereses y gustos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I (really) think that ...</li> <li>• I believe (that) ...</li> <li>• I'm sure that ...</li> <li>• In my opinion / My opinion is ...</li> <li>• I agree with ...</li> <li>• I guess/imagine ...</li> <li>• I have no doubt that / I'm certain that ...</li> <li>• I strongly believe that ...</li> </ul> <p>Expresiones para citar en un escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• According to ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa opiniones o da información de manera oral, espontánea y con un vocabulario sencillo.</li> <li>• Elabora un texto expositivo escrito sobre las acciones humanas en el medio ambiente con información relacionada con hechos, detalles, y referencias con base en el proceso de escritura el medio ambiente a través de la promoción de prácticas responsables.</li> <li>• Reconoce prácticas medio ambientales propias y las de otros</li> </ul>		<p>asignada y el impacto o huella de estas en el medio ambiente.</p> <p>4. Representar en forma gráfica la información obtenida sobre el tema.</p> <p>5. Presentar su comunidad a la clase con ayuda de un poster.</p> <p>6. Interactuar con los pares para diligenciar un formato en donde se recoge información de otras comunidades presentadas.</p> <p>7. Sintetizar las acciones humanas positivas y negativas para el medio ambiente en un atlas de la huella humana en la comunidad.</p>
--	--	---	--	--	---

					8. Crear una lista de acciones para reducir la huella humana.
--	--	--	--	--	---

<b>GRADO:8°</b>	<b>PERIODO:2</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:3 HORAS</b>	<b>DOCENTES: JUAN FERNANDO YEPES Y JOSÉ LUIS VÁSQUEZ</b>
-----------------	------------------	-----------------------------------	--

**OBJETIVO DEL GRADO:** Formular iniciativas para la prevención de desórdenes alimenticios.  
Formulate initiative for the prevention of eating disorders.

**14.**

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
DO YOU HAVE ANY EATING DISORDER?	Escucha 1, 2, 5 Y 6 Lectura 2, 3, 6 Y 8 Escritura 1, 3, 5 Y 6 Monologo 2 Y 6 Conversación 1, 3, 4, 5	<b>Lexical</b> Partes del cuerpo • Head • Stomach • Arm • Back Síntomas y medicinas • Flu • Headache • Stomachache • Brokenbone	Identifica síntomas, partes del cuerpo, tratamientos sencillos y breves. • Identifica hechos relevantes, detalles concretos y referencias. • Reconoce la estructura de preguntas de información. • Identifica estructuras básicas de descripción. • Reconoce expresiones de opinión, de recomendación.	Dar sugerencias, recomendaciones. • Dar y solicitar información • Expresar condiciones. • Describir experiencias pasadas. • Describir enfermedades, síntomas, partes del cuerpo, tratamientos • Describir rutinas de alimentación	Leer un texto breve provisto por el profesor relacionado con el tema de desórdenes alimenticios 2. Diligenciar un formato en donde se sinteticen la

		<p>Enfermedades/ desordenes alimenticios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bulimia</li> <li>• Overweight</li> <li>• Obese/ obesity</li> <li>• Anorexia</li> </ul> <p>Transiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Next</li> <li>• In addition to</li> <li>• Then</li> </ul> <p>Expresiones para relacionar sintomas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Myarmitches.</li> <li>• I have a headache.</li> <li>• I sometimes take pills.</li> <li>• My doctor gave me a shot.</li> <li>• I have a prescription for medicine</li> <li>• My throat is sore.</li> <li>• I've got a fever</li> </ul> <p>Expresiones para concluir y citar oralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In sum</li> <li>• In conclusion</li> <li>• According to ...(1994)</li> </ul> <p>Expresiones para introducir un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Today I will talk about.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las etapas del proceso de escritura.</li> <li>• Identifica las secciones de un reporte</li> </ul> <p>Hace preguntas previamente preparadas sobre desórdenes alimenticios a partir de un formato definido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica o expresa opiniones sobre desórdenes alimenticios de manera breve y sencilla a partir de un modelo dado y con una pronunciación clara.</li> <li>• Presenta un plan de prevención de un desorden alimenticio asignado con un lenguaje claro y sencillo.</li> <li>• Elabora un reporte escrito con un lenguaje claro y sencillo a partir de notas tomadas y un modelo establecido</li> </ul> <p>Reconoce su papel en la prevención de enfermedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce prácticas negativas para la salud</li> </ul>	<p>Elaborar textos orales y escritos sobre recomendaciones relacionadas con temas de interés general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar información sobre temas de interés general a través de conversaciones.</li> <li>• Identificar información sobre temas de interés general en textos descriptivos cortos orales y escritos.</li> </ul>	<p>información obtenida</p> <p>3. Indagar con mis pares sobre el tema de los desórdenes alimenticios más frecuentes en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La definición</li> <li>b. Origen</li> <li>c. Síntomas</li> <li>d. Tratamiento</li> </ol> <p>4. Indagar la opinión de los miembros de la comunidad escolar, familiar y social sobre las causas de la prevalencia de los desórdenes alimenticios en la sociedad actual a través de una encuesta preparada en el aula.</p> <p>5. Producir un texto escrito o visual que resuma</p>
--	--	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Good morning. My purpose today is...</li> </ul> <p>Expresiones para desarrollar contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moving on to my next point,</li> <li>• Now, let me move to my second point.</li> </ul> <p>Expresiones para concluir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In sum</li> <li>• I tried to</li> <li>• To conclude...</li> <li>• In conclusion</li> <li>• Now, to sum up...</li> <li>• I think this can be prevented by....</li> </ul>			<p>las causas de la prevalencia de los desórdenes alimenticios en la sociedad actual</p> <p>6. Producir un plan de prevención de desórdenes alimenticios.</p>
--	--	---	--	--	---

<b>GRADO:8°</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA:3 HORAS</b>	<b>DOCENTES:JUAN FERNANDO YEPES Y JOSÉ LUIS VÁSQUEZ</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Reconocer el papel del lenguaje (positivo y negativo) en la construcción de paz en la comunidad. Recognize the role of language (positive and negative) in the construction of peace in the community.			

15.

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
HOW DO YOU SOLVE PROBLEMS AMONG STUDENTS?	Escucha 2, 4, 5 Y 7 Lectura 2, 3, Y 7 Escritura 1, 3, 5 Y 6 Monologo 1, 3, 5 Y 6 Conversación 2, 3, 5, 6	<b>Lexical</b> Vocabulario positivo y negativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Like</li> <li>• Dislike</li> <li>• Bad taste</li> <li>• Fat</li> <li>• Ugly</li> <li>• Super skinny</li> </ul> Expresiones para narrar <ul style="list-style-type: none"> <li>• One day I went for a walk.</li> <li>• Marcos has been sick for a while.</li> <li>• My mother used to say mean things.</li> </ul> Expresiones para argumentar y apoyar puntos de vista <ul style="list-style-type: none"> <li>• I agree, I disagree, I believe, I think, in my opinion, I'm sorry, I can't agree with ...Jorge</li> <li>• Exactly! I couldn't agree more.</li> <li>• Perhaps, but ...</li> <li>• That's true.</li> </ul>	Reconoce lenguaje positivo y negativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica estructuras básicas de narración.</li> <li>• Identifica la estructura de preguntas de información.</li> <li>• Reconoce expresiones de opinión, puntos de vista.</li> <li>• Identifica las etapas del proceso de escritura</li> </ul> Muestra comprensión de las ideas generales y específicas en textos orales y escritos a través del diligenciamiento de formatos pre-establecidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra un caso de uso de lenguaje positivo/ negativo a partir de un modelo provisto.</li> <li>• Organiza la información recogida de diferentes fuentes bibliográficas en tablas y gráficos.</li> <li>• Presenta opiniones sobre uso de lenguaje positivo/ negativo siguiendo un plan de exposición preparado anteriormente.</li> </ul>	Justificar puntos de vista. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar hechos y opiniones.</li> <li>• Expresar condiciones.</li> <li>• Describir experiencias pasadas.</li> <li>• Expresar sueños, planes futuros.</li> </ul> Describir de manera oral y escrita, situaciones relacionadas con temas de interés general. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar hechos y opiniones en textos orales y escritos sencillos de mediana extensión relacionados con temas de interés general.</li> <li>• Intercambiar información sobre temas de interés general través de juegos de roles.</li> </ul>	Leer un texto breve provisto por el profesor relacionado con el tema de desórdenes alimenticios 2. Diligenciar un formato en donde se sintetice la información obtenida 3. Indagar con mis pares sobre el tema de los desórdenes alimenticios más frecuentes en los siguientes aspectos: a. La definición b. Origen c. Síntomas d. Tratamiento 4. Indagar la opinión de los

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm sorry, but I disagree.</li> <li>• I'm afraid that isn't right.</li> <li>• You're absolutely correct!.</li> <li>• That may be the case, however, ...</li> <li>• You should, shouldn't</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce, de manera escrita y siguiendo el proceso de escritura, un plan personal para el uso constructivo del lenguaje. Muestra respeto por las opiniones expresadas por sus pares</li> <li>• Reconoce su responsabilidad en la construcción de paz en su comunidad</li> <li>• Reconoce usos positivos / negativos del lenguaje</li> </ul>		<p>miembros de la comunidad escolar, familiar y social sobre las causas de la prevalencia de los desórdenes alimenticios en la sociedad actual a través de una encuesta preparada en el aula.</p> <p>5. Producir un texto escrito o visual que resuma las causas de la prevalencia de los desórdenes alimenticios en la sociedad actual</p> <p>6. Producir un plan de prevención de desórdenes alimenticios</p>
--	--	--	---	--	---

**GRADO: Noveno**

**PERIODO: 1**

**INTENSIDAD HORARIA: 3**

**DOCENTES: Juan Fernando Yepes  
Carlos Mario Jaramillo**

**OBJETIVO DEL GRADO:** Valorar el impacto de las TIC en la vida diaria

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo nos afectan los fenómenos sociales?	Escucha 2, 3, 7 y 8 Lectura 4, 6, 8, 9 y 10 Escritura 4, 5, 6, 7 y 10 Monólogo 3,4, 6 y 7 Conversación 1, 2 y 4	Lexical Tecnologías de la información • Social network • Application (Apps) • Blogs • Download / upload • Website • Save as • Password • Access Conectores de causa y efecto • Consequently • As a result • Therefore • For this reason • Because • As • Since Expresiones para sugerir • If I were you, I would... • Have you thought about...? • Why don't you...? • In your position, I would..." • You should perhaps..." • You could always..." Expresiones para opinar • I (really) think that ... • I believe (that) ... • I'm sure that ... • In my opinion / My opinion is ... • I agree with ... • I guess/imagine ... • I have no doubt that /	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar opiniones sobre fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Justificar puntos de vista sobre fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Dar y solicitar información relacionada con fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Describir experiencias pasadas y planes futuros relacionados con fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Expresar condiciones relacionadas con fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Intercambiar información sobre temas académicos a través de juegos de roles.</li> <li>• Producir textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas académicos.</li> <li>• Identificar relaciones de causa y efecto en textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas académicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce opiniones y puntos de vista.</li> <li>• Reconoce vocabulario relacionado con fenómenos sociales actuales.</li> <li>• Identifica el orden temporal de acciones pasadas y futuras.</li> <li>• Infiere consecuencias derivadas de una acción.</li> <li>• Identifica ideas relacionadas con el efecto de las TIC en la vida diaria en textos expositivos orales y escritos usados en clase.</li> <li>• Solicita información sobre actividades diarias relacionadas con uso de TIC a través de preguntas de información (Whquestions) previamente elaboradas.</li> <li>• Da información sobre actividades diarias relacionadas con uso de TIC a través de un vocabulario y estructuras adecuados.</li> <li>• Presenta el efecto de las TIC en la vida diaria de manera oral y ensayada.</li> <li>• Solicita</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar actividades diarias relacionadas con el uso de TIC de los compañeros a través de una encuesta.</li> <li>2. Investigar sobre los efectos de las TIC en la vida diaria a partir de textos expositivos escritos consultados.</li> <li>3. Elaborar un cuadro de análisis sobre las semejanzas y diferencias sobre el impacto de las TIC en la vida diaria identificadas en la encuesta y en la investigación.</li> <li>4. Realizar un debate sobre el</li> </ol>



		<p>I'm certain that ... • I strongly believe that ... • I've never really thought about this before, but ... • My personal opinion is that / Personally, my opinion is that • To be honest / In my honest opinion, ... • I could be wrong, but ... • I'm positive that ... • I'm pretty sure that ... • It seems to me that ... • Some people may disagree with me, but ... • This is just my opinion, but ...</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicionales.</li> </ul> <p>Modales of obligación: Should, ought to, had better. • Comparativos y superlativos. • Presente perfecto. • Futuro perfecto.</p>		<p>justificación sobre la información presentada por los pares de manera oral. • Elabora un texto expositivo escrito sobre el efecto de las TIC en la vida diaria con base en información obtenida de diferentes fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los puntos de vista de los demás.</li> <li>• Participar activamente en las actividades propuestas en clase.</li> <li>• Reconocer las ventajas y desventajas de las TIC en su vida diaria</li> </ul>	<p>impacto de las TIC en la vida diaria.</p> <p>5. Escribir un texto expositivo sobre el impacto de las TIC en la vida diaria.</p>
--	--	---	--	--	--

<b>GRADO:</b> Noveno	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Proponer acciones de reducción de inequidades (género, acceso a educación) en la comunidad.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMATICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Será posible mejorar el mundo reduciendo inequidades?	Escucha 2, 7 y 8 Lectura 6, 8 y 9 Escritura 5, 7 y 10 Monólogo 3, 6 y 7 Conversación 1, 2, y 4	Lexical Opuestas • Woman – women • Man – Men • Child- children • Person –People • Just - Unjust • Wrong - right • Fair – unfair • Lack of... Expresiones de contraste y adición • Compared to... • In addition to... • Nevertheless... • Whereas.... • On the other hand... • However... • Despite.... • Moreover... • Besides... Expresiones para solicitar clarificación • Could you expand a little bit on what you said about ...? • Could you be more specific about...? • Something else I'd like to know is... • If I have understood you correctly, your point is that... • I didn't understand what you said about... • I'm sorry; could you repeat what you said about ...? •	Reconoce situaciones de inequidad en temas tales como acceso a la educación y género. • Reconoce la estructura de textos escritos expositivos. • Distingue relaciones de contraste y adición. • Identifica estructuras básicas de los tiempos pasado, futuro y condicional. • Identifica ideas relacionadas con situaciones de falta de equidad en la sociedad en textos expositivos orales y escritos usados en clase. • Describe, de manera oral, situaciones de falta de equidad relacionadas con el entorno personal. • Formula preguntas de aclaración sobre las descripciones de situaciones de inequidad reportadas por los compañeros de la clase. • Identifica, con apoyo, similitudes y diferencias en las historias narradas sobre	• Expresar acuerdos y desacuerdos sobre temas relacionados con el entorno social. • Justificar puntos de vista sobre temas relacionados con el entorno social. • Dar opiniones sobre temas relacionados con el entorno social. • Expresar planes futuros y condiciones sobre temas relacionados con el entorno social. • Describir experiencias pasadas. • Producir textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas del entorno social. • Intercambiar información sobre temas relacionados con el entorno social a través de conversaciones. • Identificar relaciones de contraste y adición en textos orales y escritos de mediana extensión sobre temas relacionados con el entorno social.	• Reflexiono sobre la calidad del trabajo en grupo • Evalúo el texto escrito con un par. • Realizo borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura. • Rúbrica de trabajo en grupo. • Rúbrica de texto expositivo. • Examen modular.

		<p>Sorry, but I'm not quite clear about...</p> <p>Expresiones para realizar una presentación oral •</p> <p>Today, we would like to present... • Good afternoon, our purpose today is... • My group members are... and I am...</p> <p>Expresiones para resumir ideas • On the whole... • Basically he/she is saying that.... • In this text, the author argues that.... • To support the main claim, the author provides evidence that suggests • That...</p> <p>Gramática • Presente, pasado y futuro simple • Presente, pasado y futuro perfecto • Condicionales • Modales • Estilo indirecto Pronunciación • Entonación • Acento y énfasis en palabras I am shocked to see... It is unbelievable... Absolutely amazing! • Reconocer énfasis en frases cortas What I hear</p>	<p>situaciones de inequidad en el entorno social. • Expresa su opinión sobre posibles acciones de manejo de problemas de inequidad.</p> <p>• Valora y respeta las diferencias. • Reconoce la importancia de la equidad en la sociedad. • Asume una posición crítica ante temas sociales de su interés.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>you say.          Mygroupmembers are...          Discursivo • Relaciones de contraste y adición. •          Marcadores orales          Sociolingüístico/Intercultural • Respeto por las diferencias culturales y por los contextos situacionales, sociales, e históricos • Aprendizaje a través de la interacción</p>			
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO: Noveno</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3</b>	<b>DOCENTES: Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Generar conciencia sobre los derechos de los ciudadanos.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
---	-----------------	-----------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

<p>¿Cómo cuidar nuestra salud?</p>	<p>Escucha 1, 5, 7 y 10 Lectura 4, 7, 8 y 11 Escritura 6, 7 y 8 Monólogo 3, 5 y 6 Conversación 1, 4 y 6</p>	<p>Lexical Partes del cuerpo • Abdomen • Heart • Back • Kidney • Liver • Lung • Backbone • Skull Enfermedades y Síntomas • Dengue • Chikunguya • Influenza (Flu) • Malaria • Mosquito bite • Viral infection • Musclepain • Fatigue • Virus • Parasite • Anaemia • Rash • Nausea Transiciones de efecto • Therefore • Consequently • Accordingly • Thus • Hence • As a result Expresionespararelaciona rsíntomas • Germs can spread diseases such as • The flu is a contagious disease. • I am suffering from... • My doctor told me I have... • I am feeling sick. Expresionesparacitar • According to ...(2000) • The author states . . . • The author suggests . . . • As ... states . . . Expresionesparaintroduci r un tema: • Today's topic is... • What I want to do today is... • What we are</p>	<p>• Identifica enfermedades prevenibles en el contexto. • Reconoce vocabulario y expresiones relacionadas con enfermedades prevenibles comunes. • Selecciona fuentes bibliográficas pertinentes para su trabajo. • Escoge información apropiada para apoyar puntos de vista. • Identifica información relacionada con enfermedades prevenibles en textos expositivos orales y escritos de mediana extensión. • Formula preguntas sobre métodos más comunes de prevención una enfermedad propia del contexto. • Relata de manera oral los métodos de prevención de la enfermedad. • Presenta un plan de prevención de una enfermedad asignada a partir de hechos relevantes, detalles concretos y referencias. • Expresa, de manera oral, opiniones sobre los planes de prevención expuestos por los compañeros de la clase.</p>	<p>• Dar recomendaciones sobre temas de interés general. • Expresar opiniones sobre de temas de interés general. • Expresar acuerdos y desacuerdos relacionados con temas de interés general. • Describir experiencias pasadas y planes futuros. • Dar y solicitar información sobre temas de interés general. • Reportar información presentada por sus pares. • Expresar acciones siguiendo una secuencia lógica. • Elaborar textos orales y escritos sobre recomendaciones relacionadas con temas de interés. • Intercambiar información sobre temas de interés a través de foros. • Identificar información sobre temas de interés en textos descriptivos cortos orales y escritos.</p>	<p>• Analizo la pertinencia de las fuentes e información consultadas. • Tomo notas de preparación para preparar la campaña. • Evalúo la validez de las recomendaciones que voy a presentar. • Evalúo la metodología de trabajo en grupo y mi papel dentro del mismo. • Elaboro borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura. • Rúbrica para evaluar la campaña. • Rúbrica de evaluación de presentación de la campaña. •</p>
------------------------------------	---	---	--	---	---

		<p>going to cover today is...  • Today, I am going to talk about.. •  Expresiones para concluir:  • I tried to demonstrate...  • In conclusion • Now, to sum up... • I think this can be prevented by....  Gramática • Adverbios de frecuencia y secuencia • Imperativos: Take..., drink...; Don't... • Modales: should, would, ought to, had better • Presente perfecto • Pasado simple  Pronunciación • Reconocimiento de expresiones tal como pronunciación /d/ v /t/ v /ld/ Played walked wanted  Discursivo • Conectores de secuencia  Sociolingüístico/Intercultural • Habilidades para analizar, interpretar, y relacionar • Flexibilidad cognitiva • Aprendizaje a través de la interacción</p>	<p>• Reconoce el papel activo en la prevención de enfermedades. • Respeta los puntos de vista de los demás.  • Expresa desacuerdos de manera respetuosa.</p>		<p>Rúbrica de texto escrito. • Examen modular.</p>
--	--	---	--	--	--

<b>GRADO: Noveno</b>		<b>PERIODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 3</b>	<b>DOCENTES: Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo</b>	
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Generar conciencia sobre los derechos de los ciudadanos.					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿conocemos y respetamos nuestros derechos?	Escucha 1, 5, 7 y 10 Lectura 4, 7, 8, y 11 Escritura 6, 7 y 8 Monólogo 3, 5 y 6 Conversación 1, 4 y 6	Lexical Derechos • Right to vote freely • Right to receive health, and basic services • Dignity and identity • Civil disobedience Expresiones de ventajas y desventajas • One advantage could be... • The main disadvantage of this is... • The good point is... • The best part about... is Expresiones para presentar un proyecto • Today, we would like to present... • Good afternoon, our purpose today is... • My group members are... and I am... Expresiones para explicar políticas • In the past, women could not vote.... • The Government planned ... Gramática • Pasado simple • Pasado perfecto • Presente simple • Condicionales Pronunciación • Reconocimiento de palabras reducidos Going to – gonna Want to – wanna Discursivo	Identifica información relacionada con derechos ciudadanos. • Reconoce vocabulario y expresiones relacionadas con derechos ciudadanos. • Selecciona fuentes bibliográficas pertinentes. • Escoge información apropiada para apoyar puntos de vista. • Identifica información específica relacionada con derechos ciudadanos en textos orales y escritos. • Solicita información sobre los derechos ciudadanos ejercidos por sus familias. • Elabora un cuadro comparativo sobre los derechos ciudadanos generales y los identificados por los	• Expresar opiniones sobre temas sociales. • Expresar acuerdos y desacuerdos relacionados con temas sociales. • Describir experiencias pasadas y planes futuros. • Dar y solicitar información sobre temas sociales. • Expresar acciones siguiendo una secuencia lógica. • Identificar puntos a favor y en contra en textos orales y escritos relacionados con temas sociales. • Producir textos argumentativos orales y escritos de mediana extensión sobre temas sociales. • Intercambiar información sobre	• Analizo la pertinencia y precisión de la información obtenida de fuentes bibliográficas y de mis compañeros. • Confirmando la pertinencia y validez de las fuentes bibliográficas usadas. • Analizo la calidad de mi justificación sobre el listado de acciones sugeridas para el ejercicio adecuado de los derechos ciudadanos. • Realizo

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores secuenciales y lógicas</li> <li>• Sociolingüístico/Intercultural</li> <li>• Curiosidad y descubrimiento</li> <li>• Aprendizaje a través de la interacción</li> <li>• Conocimiento del impacto de la cultura y de los contextos situacionales, sociales, e históricos</li> </ul>	<p>compañeros de la clase. • Presenta acciones de generación de conciencia sobre la importancia de conocer los derechos ciudadanos. • Expresa, de manera oral y con argumentos sólidos, opiniones sobre las acciones sugeridas por los compañeros de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus derechos civiles como ciudadano.</li> <li>• Identifica su papel ciudadano en la comunidad.</li> <li>• Respeto los puntos de vista de los demás.</li> <li>• Expresa desacuerdos de manera respetuosa.</li> </ul>	temas sociales en un debate.	<p>borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura. • Tomo notas para dar mi opinión sobre las acciones presentadas por mis compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de presentación oral.</li> <li>• Rúbrica de texto argumentativo.</li> <li>• Examen modular.</li> </ul>
--	--	---	--	------------------------------	---

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Impulsar el uso de prácticas éticas y de convivencia ciudadana (ej. No respeta la fila, plagio) en el entorno escolar. Promote ethical behaviors regarding citizenship and living together (e.g. cutting in line, plagiarism) competences in school.			



PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Eres consciente de que aparte de derechos tienes deberes?	Escucha 2, 5, 6, 7 y 9 Lectura 3, 6, 7 y 10 Escritura 1, 2 y 6 Monólogo 2, 3, 5 y 6 Conversación 2, 3, 4 y 6	Lexical Problemas escolares y sumanejo • Cheating • Using electronic devices in class • Plagiarism Expresiones para solicitar claración • Could you expand a little bit on what you said about ...? • Could you be more specific about...? • Something else I'd like to know is... • If I have understood you correctly, your point is that... • I didn't understand what you said about... • I'm sorry; could you repeat what you said about ...? • Sorry, but I'm not quite clear about... Expresiones para realizar una presentación oral • Today, we would like to present... • Good afternoon, our purpose today is... • My group members are... and I am...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce información general y específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas académicos de interés.</li> <li>• Distingue expresiones relacionadas con: causa/efecto, síntesis, clarificación, etc.</li> <li>• Identifica estructuras básicas de los tiempos presente, pasado y futuro simple y perfecto.</li> <li>• Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales.</li> <li>• Elabora un texto escrito de recomendaciones sobre temas académicos de interés.</li> <li>• Hace una exposición oral sobre temas académicos de interés.</li> <li>• Intercambia opiniones en una mesa redonda sobre temas académicos de interés.</li> <li>• Resume, con el apoyo de los compañeros, información sobre causas y soluciones de un conflicto entre docentes y estudiantes a partir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir actividades sociales locales.</li> <li>• Solicitar información sobre prácticas sociales y actividades.</li> <li>• Expresar acuerdos y desacuerdos.</li> <li>• Justificar puntos de vista</li> <li>• Expresar condiciones.</li> <li>• Reportar ideas presentadas sobre el punto de vista discutido.</li> <li>• Solicitar aclaración sobre información presentada por pares.</li> <li>• Sustentar opiniones con argumentos válidos.</li> <li>• Distinguir información central de textos orales relacionados con temas académicos de interés.</li> <li>• Identificar información general y específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas académicos de interés.</li> <li>• Elaborar un texto escrito de recomendaciones sobre temas académicos de interés.</li> <li>• Hacer una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo la pertinencia de las fuentes e información consultadas.</li> <li>• Tomo notas para preparar la campaña.</li> <li>• Evalúo la validez de las recomendaciones que voy a presentar.</li> <li>• Evalúo la metodología de trabajo en grupo y mi papel dentro del mismo.</li> <li>• Elaboro borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura.</li> <li>• Rúbrica para evaluar la campaña publicitaria.</li> </ul>

		<p>Expresiones de causa y efecto • Because of...then</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In spite of, it was...</li> <li>• Therefore, because of A, B happened.</li> </ul> <p>Expresiones para resumir ideas • On the whole...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basically he/she is saying that....</li> <li>• In this text, the author argues that....</li> <li>• To support the main claim, the author provides evidence that suggests</li> <li>• That</li> </ul> <p>Gramática • Presente, pasado y futuro simple y perfecto • Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modales</li> <li>• Estilo indirecto</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Entonación</li> <li>• Acento y énfasis en palabras</li> <li>• I am shocked to see...</li> <li>• It is unbelievable...</li> <li>• Absolutely amazing!</li> <li>• Reconocer énfasis en frases cortas</li> <li>• What I hear you say</li> <li>• My group members are</li> </ul> <p>Discursivo • Relaciones de causa, consecuencia y contraste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores orales</li> </ul> <p>Sociolingüístico/Intercult</p>	<p>estrategias de parafraseo estudiadas. • Realiza preguntas y pide aclaraciones en una encuesta dirigida a estudiantes y docentes sobre posibles conflictos escolares, utilizando una pronunciación clara y entonación apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y respeta la opinión de los demás.</li> <li>• Reconocer la importancia del lenguaje en la resolución de conflictos.</li> <li>• Aprecia los aportes culturales de su propia comunidad y de otras.</li> <li>• Asume una posición crítica ante temas académicos o sociales de su interés.</li> </ul>	<p>exposición oral sobre temas académicos de interés. • Intercambiar opiniones en una mesa redonda sobre temas académicos de interés.</p>	<p>Rúbrica de evaluación de presentación de la campaña. • Rúbrica de texto escrito. • Examen modular.</p>
--	--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por las diferencias culturales y por los contextos situacionales, sociales, e históricos</li> <li>Aprendizaje a través de la interacción</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Evaluar el impacto en la salud de prácticas culturales y sociales (piercings, tatuajes, deportes extremos y sedentarismo).			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMATIZADA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Qué tanto sabes sobre las prácticas culturales y sociales del mundo?	Escucha 2, 3, 7, 9 y 10 Lectura 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 Escritura 1, 2, 4, 5 y 7 Monólogo 2, 3, 4, 5, 6 y 8 Conversación 1, 2, 3, 4 y 6	Lexical Deportes extremos <ul style="list-style-type: none"> <li>Skateboarding</li> <li>Windsurfing</li> <li>Parachute</li> <li>Jetskis</li> <li>Rock climbing</li> <li>Motocross</li> </ul> Desordenes alimenticios <ul style="list-style-type: none"> <li>Anorexia</li> <li>Bulimia</li> </ul> Salud	Reconoce palabras y expresiones sobre ciertas prácticas culturales y sociales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información sobre prácticas culturales y sociales más comunes.</li> <li>Reconoce información general y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar acuerdos y desacuerdos con base en razones válidas.</li> <li>Reconocer diferentes puntos de vista.</li> <li>Solicitar aclaración sobre información presentada por pares.</li> <li>Expresar acuerdos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizo la pertinencia de las fuentes e información consultadas.</li> <li>Tomo notas para preparar analizar</li> </ul>

		<p>en general • Body image • Nutrition • Symptom • Binge • Purge</p> <p>Expresiones para clarificación • What I hear you say is.... • If I.... • You should have.... • In sum,</p> <p>Expresiones para presentar un proyecto • Today, we would like to present... • Good afternoon, our purpose today is... • My group members are... and I am...</p> <p>Expresiones para dar opinión: • I think that... • It is my opinion that... • I really believe that...</p> <p>Expresiones para describir condiciones • If A..., then B.... • Given these conditions, we will... • Whether or not...</p> <p>Expresiones para hablar sobre costumbres: • They normally use/ dress ... • They pierce their ears with spacers. • Some have tattoos everywhere.</p> <p>Expresiones para describir tablas o diagramas •</p>	<p>específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas académicos de interés. • Distingue expresiones relacionadas con: causa/efecto, síntesis, etc. • Identifica estructuras básicas de los tiempos presente, pasado y futuro simple y perfecto. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales. • Produce textos publicitarios sencillos sobre prácticas culturales y sociales que causan problemas de salud en las personas. • Justifica verbalmente y de manera respetuosa su punto de vista sobre la campaña más efectiva a partir del vocabulario, expresiones y estructuras vistas. • Realiza sustentación oral de una campaña publicitaria con claridad y confianza. • Respeta las diferencias personales y culturales. • Reconoce las consecuencias de ciertas prácticas culturales</p>	<p>desacuerdos a través de diferentes puntos de vista. • Justificar el punto de vista. • Defender el punto de vista con argumentos válidos. • Reconocer información implícita en textos argumentativos orales y escritos relacionados con temas de interés. • Producir textos orales y escritos argumentativos sencillos sobre temas de interés. • Intercambiar opiniones oralmente en conversaciones espontáneas.</p>	<p>los resultados de la encuesta. • Evalúo la validez de los argumentos que voy a presentar. • Evalúo la metodología de trabajo en grupo y mi papel dentro del mismo. • Elaboro borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura. • Rúbrica de texto escrito. • Examen modular.</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>This diagram demonstrates a rise in illness. • This table shows a slight decrease in hospitalization.</p> <p>Expresiones para hablar sobre las consecuencias • If that happened to me, I could live with it. • I would be scared, if I got an infection. • He got sick, because he pierced his ear himself.</p>	y sociales en la salud de las personas.		
--	--	--	---	--	--

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Analizar el fenómeno de la Moda Desechable.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Estás a la moda?	Escucha 2, 5, 6 y 8 Lectura 1, 3, 4, 6, 7, 8, y 10 Escritura 1, 2 y 3 Monólogo 1, 2, 3, 6 y 8 Conversación 2, 3, 4 y 6	Lexical Vestuario, accesorios y moda • Jeans, T-shirt, shoes, blouse, popular trends, bag etc. • Long/short sleeves /sleeveless - Side-pocket/Inside-pockets - V-neck/ Round neck - Low neckline - Hooded - Tight/lose - Baggy -	• Resume información relevante de textos relacionados con el fenómeno de la moda, a partir de estrategias de elaboración de resúmenes. • Reconoce información general y específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas	• Preguntar y dar opiniones y puntos de vista. • Justificar puntos de vista. • Identificar y describir objetos. • Hablar sobre preferencias. • Identificar el punto de vista del autor en textos orales y escritos argumentativos relacionados con temas académicos. • Participar en	Analizo la pertinencia de las fuentes e información consultadas. • Tomo notas para preparar el debate. • Evalúo la validez de los argumentos que

		<p>Colorful /extravagant • Striped,checked, plaid/tartan, patterned, flowery/ floral • Cotton, leather, silk, fur, denim, wool , suede, linen, rubber, nylon • Model/supermodel/male model, designer, hairdessor, tailor, Fashion victim, Street market clothes</p> <p>Expresionesobremoda • To be trendy/cool/fashionable/unfashionable. • To be in fashion. • To come into fashion. • To go out of fashion. • To wear designer labels. To be stylish. • To follow the latest fashion. • To be interested in fashion. • To shop in trendy stores. • To spend money on clothes/buying clothes.</p> <p>Expresiones de opinión • In my opinion, that one would be better. • If you ask me, that one's better. • In my way of thinking, this one's fine. • I think is</p>	<p>académicos de interés. • Distingue expresiones relacionadas con la moda. • Identifica estructuras básicas de los tiempos presente, pasado y futuro simple. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales.</p> <p>• Formula preguntas sobre la moda desechable y sus efectos en la comunidad a partir de expresiones definidas. • Comparte oralmente una postura hacia el tema de interés. • Sustenta de manera escrita una postura sobre temas de interés a partir de razones estructuradas siguiendo un modelo definido.</p> <p>• Hace una exposición oral sobre temas académicos de interés.</p> <p>• Valora y respeta la opinión de los demás. • Asume una posición crítica ante temas académicos o sociales de su interés.</p>	<p>conversaciones sobre temas académicos. • Expresar puntos de vista propios en textos argumenta</p>	<p>voy a presentar. • Elaboro borradores de texto escrito como parte del proceso de escritura.</p> <p>• Rúbrica para evaluar la participación en el debate. • Rúbrica de texto escrito. • Examen modular.</p>
--	--	--	---	--	---

		that one's better. • For me, that one's better. • I believethat... • I'mnot so sureaboutthat...			
--	--	---	--	--	--

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Valorar el papel de la globalización en los productos de uso cotidiano			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
¿La globalización, es buena o mala?	Escucha 2, 4, 5, 7, 9, y 10 Lectura 1, 3, 5, 6, 7, y 10 Escritura 1, 2, 4 y 6 Monólogo 1,2, 3, 4, 5 y 6 Conversación 1, 2, 3 y 4	Lexical Globalización • Affluence • Manufacturing • Technology • Outsource • Dominate • Emerge • Capitalise • Communication • Appliances and devices Expresionesparapredcir y darhipótesis • I predict / imagine	• Resume información relevante de textos relacionados con el fenómeno de la globalización. • Reconoce información general y específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas académicos de interés. • Distingue vocabulario y expresiones	• Expresar acuerdos y desacuerdos. • Solicitar aclaración. • Justificar puntos de vista. • Expresar condiciones y opiniones. • Predecir acciones futuras como resultado de ciertas condiciones. • Hacer hipótesis sobre las ventajas y desventajas de un tema presente

		<p>that... • Given... I hypothesize that... • If I use ...then I predict... will happen. • Based on past results, I predict... • I deduced .... after analyzing ... further. • I discerned that because.... • I foresee ...because....</p> <p>Expresionesparainferir • Based on ... I infer that ... • I infer that... based on... • My conjecture on... is.... • I anticipatethat...</p> <p>Expresionesparajustificar • I believe this because... • My primary reason for thinking so is... • Perhaps the most convincing reason for this is...</p> <p>Expresionesparapersuadir • Based on the evidence presented so far, I believe that... • Although some people claim that..., opponents argue that.... • It is vital to consider... • The advantages of ... outweigh the disadvantages of ... insofar as... • The statistics are misleading because they do/not show... • These [facts/reasons/data] strongly suggest that... Yet some argue..</p>	<p>relacionadas con la globalización. • Identifica estructuras básicas de los tiempos presente, pasado y futuro simple. • Diferencia la estructura y el uso del infinitivo y el gerundio.</p> <p>• Formula preguntas sobre la globalización y sus efectos en la comunidad a partir de expresiones definidas. • Comparte oralmente una postura hacia temas de interés. • Sustenta de manera escrita una postura sobre temas de interés a partir de razones estructuradas y siguiendo un modelo definido. • Hace una exposición oral sobre temas académicos de interés.</p> <p>• Valora y respeta la opinión de los demás. • Asume una posición crítica ante temas académicos o sociales de interés.</p>	<p>• Reconocer ideas generales y específicas en textos escritos argumentativos cortos sobre temas académicos y científicos. • Estructurar textos argumentativos orales y escritos de mediana longitud sobre temas académicos científicos. • Expresar opiniones sobre temas académicos científicos en interacciones espontáneas.</p>
--	--	---	--	---



<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>PERIODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Proponer acciones de sostenibilidad a partir de los 17 objetivos propuestos por la ONU.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿sabes que problemáticas tiene el mundo actual?	Escucha 1, 2, 5, 6 y 7 Lectura 2, 3, 4, 5, 6, y 10 Escritura 1, 2, 3, 5 y 9 Monólogo 2, 3, 4, 5, 6 y 7 Conversación 1, 2, 3 y 7	Lexical Palabras relacionadas con los 17 objetivos de la ONU • Poverty, hunger, health, education. • Equality, gender, inequality. • Environment, climate, oceans, seas, marine resources, ecosystems, water, energy, sanitation. • Justice, peaceful, inclusion, safety •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información específica sobre un tema de interés en textos orales y escritos. • Define las causas y efectos de un tema de interés general. • Identifica estructuras básicas de los tiempos presente, pasado y futuro simple y perfecto. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir características de temas definidos. • Hacer exposiciones sobre temas asignados. • Justificar opiniones con base en citas y referencias. • Expresar opiniones y puntos de vista. • Solicitar aclaración. • Expresar puntos de vista propios en textos argumentativos sencillos escritos y orales sobre temas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo ejercicios de familiarización, práctica y consolidación a partir de textos escritos y orales. • Sigo unas etapas de escritura guiada y preparación de textos orales tales</li> </ul>

		<p>Employment, economy, industrialization</p> <p>Expresiones para pedir aclaración, ampliación •</p> <p>Would you please repeat? • Can I ask a question? • Sorry, I am not sure what you mean • What I hear you saying is... Am I right?</p> <p>Expresiones de causa y efecto • Because of...then • In spite of, it was... • Therefore, because of A, B happened.</p> <p>Expresiones para proponer acciones • I suggest we... • If we did... we could make the world a better place. • I propose... • Taking poverty into consideration, we could • The point is to help change by improving health conditions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa en forma oral puntos de vista sobre temas de interés. • Sustenta puntos de vista en forma oral y escrita, sobre temas de interés general, haciendo uso de expresiones y estructuras estudiadas. • Identifica las características y aspectos claves de un tema de interés general.</li> <li>• Valora y respeta la opinión de los demás. • Asume una posición crítica ante temas académicos o sociales de interés. • Se interesa por el bien común.</li> </ul>	<p>académicos. • Identificar información explícita e implícita en textos de diferente tipo sobre temas de interés general. • Estructurar textos de diferentes tipos relacionados con temas de interés general y personal. • Intercambiar información oral sobre temas de interés general y personal en debates.</p>	<p>como planeación, borrador, revisión. • Reflexiono sobre mi aprendizaje del contenido de tema y de desarrollo de lengua. • Establezco relaciones armoniosas en las actividades de trabajo colaborativo. • Rúbrica para evaluar las etapas y productos del proyecto; y el trabajo en equipo. • Examen modular.</p>
--	--	---	---	---	---

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Plantear rutas para la obtención de servicios de salud en mi comunidad.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿te parece que el sistema de salud colombiano ayuda a la comunidad?	Escucha 1, 2, 3, 5, 7 y 10 Lectura 1, 2,3, 6, 7, 8 y 10 Escritura 1, 2, 3, 4, 7 y 8 Monólogo 1, 3, 4, 6 y 7 Conversación 1, 2, 3, 4, 5, y 7	Lexical Servicios de salud • X-rays • Doctor appointments • Laboratory • Dentist • Women's health • Pediatrics Expresiones para expresar comparación • They both show/have/etc. • The top one looks more... than the bottom one. • This system shows/has... but the other system is... • It is quite difficult to	Expresiones para citar fuentes bibliográficas • According to... • John Doe reported... • In a report posted in... Expresiones para quejarse • I have a complaint to make. ... • Sorry to bother you but... • I'm sorry to say this but... • I'm afraid I've got a complaint about... • I'm afraid there is a problem with... • Excuse me but there is a problem about... • I want to complain about... • I'm angry about...	• Expresar opiniones sobre temas definidos. • Justificar puntos de vista. • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Describir experiencias, eventos, y sentimientos. • Establecer comparaciones entre temas definidos. • Dar información precisa. • Producir textos argumentativos orales y escritos sencillos sobre temas de otras disciplinas. • Identificar información	• Realizo ejercicios de familiarización, práctica y consolidación a partir de textos escritos y orales. • Monitoreo que siga el plan establecido para resolver el problema. • Sigo unas etapas de escritura guiada y

		<p>compare them. • This one is not as...as the other one. • They're both quite similar... • Both of them have got... in them.</p> <p>Expresiones para resumir in formación • In conclusion... • To sum up... • In short...</p> <p>Expresiones para presentar ventajas y desventajas • On the other hand... • The good/bad thing is/ are • One advantage/disadvantage is</p> <p>Expresiones para citar fuentes bibliográficas • According to... • John Doe reported... • In a report posted in...</p> <p>Expresiones para quejar • I have a complaint to make. ... • Sorry to bother you but... • I'm sorry to say this but... • I'm afraid I've got a complaint about... • I'm afraid there is a problem with... • Excuse me but there is a problem about... • I want to</p>	<p>Expresiones para responder a quejas: Positive response to complaints: • I'm so sorry, but this will never occur / happen again. • I'm sorry, we promise never to make that mistake again. • I'm really sorry; we'll do our utmost/best not to make the same mistake again.</p> <p>Negative response to complaints: • Sorry there is nothing we can do about that. • I'm afraid there isn't much we can do about that.</p> <p>• Clasifica información de diferentes tipos de textos sobre servicios de salud a partir de categorías definidas y un formato provisto. • Elabora un texto escrito sencillo sobre los servicios de salud de la comunidad. • Expresa en forma oral puntos de vista sobre temas de interés.</p> <p>• Respeta las opiniones de los demás. • Muestra interés por el bien común.</p>	<p>específica en textos argumentativos escritos largos relacionados con temas de otras disciplinas. • Intercambiar, de manera oral, opiniones e ideas en interacciones espontáneas sobre temas de otras disciplinas.</p>	<p>preparación de textos orales tales como planeación, borrador, revisión según el producto. • Reflexiono sobre mi aprendizaje del contenido y de desarrollo de lengua. • Establezco relaciones armoniosas en las actividades de trabajo colaborativo. • Rúbrica para evaluar las etapas y productos de la propuesta; y el trabajo en equipo. • Examen modular.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>complain about... • I'm angry about...  Expresiones para responder a quejas:  Positive response to complaints: • I'm so sorry, but this will never occur / happen again. • I'm sorry, we promise never to make that mistake again. • I'm really sorry; we'll do our utmost/best not to make the same mistake again.  Negative response to complaints: • Sorry there is nothing we can do about that. • I'm afraid there isn't much we can do about that.</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Evaluar acciones cotidianas de reconciliación para la construcción de paz.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿Estamos preparados para la	Escucha 1, 2, 3, 5, 7 y 9 Lectura 1, 3, 5, 6, 7,	Lexical Valoressociales • Peace, cooperation,	• Identifica información relevante en un texto de	• Expresar opiniones sobre temas definidos. • Justificar	• Realizo ejercicios de

<p>reconciliación después de vivir en Guerra?</p>	<p>8, y 10 Escritura 1, 3, 4, 5, 6, 8, y 9 Monólogo 1, 3, 4, 5 y 8 Conversación 1, 2, 3, 6 y 7</p>	<p>collaboration, love, honesty, etc. • Equality, dignity, sacrifice, acceptance, etc. • Integration, unity, humanitarianism, inclusion, etc. • Forgiveness, absolution, reconciliation, amnesty, clemency, etc. Participación ciudadana • Election • Vote for • Democracy • Opinions • Civil protection • Human rights Expresiones para presentar un tema • Today, we would like to discuss... • On today's agenda, we want to express... • The major theme today is... Expresiones para defender punto de vista y opiniones • My opinion/view is that... • I hold the opinion that... • I have the feeling that... • I would say that... Expresiones para sintetizar fuentes • Also, according to ... and ... the idea is... Expressing similarities</p>	<p>interés general. • Reconoce los mecanismos de participación ciudadana. • Distingue expresiones relacionadas con valores sociales. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales. • Expresa oralmente y de manera clara los derechos como ciudadano. • Participa en una discusión preparada sobre el papel como gestor de cambio en la comunidad. • Evalúa en forma oral y escrita los canales de participación ciudadana existentes. • Respeto las diferencias. • Muestra interés por el bien común. • Valora los puntos de vista de los demás.</p>	<p>puntos de vista. • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Describir experiencias, eventos, y sentimientos. • Defender una propuesta con argumentos válidos. • Identificar puntos centrales e información específica en diferentes textos escritos y orales sobre temas de interés personal y académico. • Expresar puntos de vista sobre temas de interés personal y académico. • Intercambiar opiniones de manera oral sobre temas de interés personal y académico.</p>	<p>familiarización, práctica y consolidación a partir de textos escritos y orales. • Monitoreo que sigo el plan establecido para el proyecto. • Incorporo la retroalimentación recibida en cada una de las etapas de preparación de textos orales y escritos necesarios para la participación en el debate. • Autoevalúo los nuevos recursos lingüísticos y discursivos que tengo a mi disposición a partir de las actividades emprendidas • Autoevalúo las actividades de trabajo colaborativo.</p>
---	--	--	--	---	--

		and differences • Holmes and Watson agree that... • Differing viewpoints demonstrate that...			• Rúbrica para evaluar las etapas y productos del proyecto; y el trabajo en equipo. • Examen modular.
--	--	---	--	--	---

<b>GRADO:</b> Décimo	<b>PERIODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3	<b>DOCENTES:</b> Juan Fernando Yepes Carlos Mario Jaramillo
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Promover el uso responsable de la tecnología para la protección de la privacidad.			

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
¿La tecnología, un ataque a la privacidad?	Escucha 3, 5, 6, 7, 8 y 9 Lectura 1, 2, 5 y 10 Escritura 1, 2, 6, 8, y 9 Monólogo 2, 3, 5 y 6 Conversación 1, 2, 3 y 6	Lexical Redessociales • Twitter • Facebook • Youtube • Google + • Badoo • LinkedIn • Reddit • InstagramExpresionespar alasnormas de Etiqueta • Remember the Human. • Adhere to the same standards of behavior online that you follow in real life. • Know where you are in cyberspace. • Respect other people's time and bandwidth. •	• Identifica información esencial en un texto oral o escrito. • Define las causas y efectos en un tema de interés general. • Reconoce expresiones relacionadas con redes sociales, medios de comunicación masiva, normas de netiqueta, etc. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales. • Identifica información esencial en un texto oral o escrito. • Define las causas y efectos en un tema de interés	• Expresar opiniones • Justificar puntos de vista. • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Describir experiencias, eventos, y sentimientos. • Identificar información explícita e implícita en textos argumentativos relacionados con temas académicos. • Estructurar textos escritos argumentativos de mediana longitud sobre temas académicos. • Intercambiar información de manera oral	• Realizo ejercicios de familiarización, práctica y consolidación a partir de textos escritos y orales. • Incorporo la retroalimentación de mis compañeros y docentes sobre los borradores de mi ensayo. • Reflexiono sobre

		<p>Make yourself look good online. • Share expert knowledge. • Respect other people's privacy. • Do not abuse your power.</p> <p>• Be forgiving of other people's mistakes.</p> <p>Expresiones relacionadas con opiniones • I thinkthat ... • I consider ....</p> <p>• I agree ... • I disagree ...</p> <p>• Bearing in mind... • I believe... • In my opinion, that one would be better.</p> <p>• If you ask me, this one is better. • I think, this one is fine • I'm not so sure about that...</p>	<p>general. • Reconoce expresiones relacionadas con redes sociales, medios de comunicación masiva, normas de netiqueta, etc. • Diferencia las estructuras de los condicionales reales e irreales.</p> <p>• Se interesa por las normas de cortesía. • Tolera las diferencias. • Respeta los turnos establecidos.</p>	<p>sobre un tema de interés general. • Sustentar oralmente puntos de vista personales sobre un tema académico establecido.</p>	<p>mi aprendizaje sobre la importancia de ser responsable en el uso de la tecnología para proteger la privacidad. • Autoevalúo mi conocimiento del contenido y mi desarrollo de lengua.</p> <p>• Rúbrica para evaluar las etapas y productos del proyecto; autoevaluación • Rúbrica para el ensayo. • Examen modular.</p>
--	--	---	---	--	---



## **17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

De acuerdo con la resolución rectoral 01 del 24 de abril de 2013 se resuelve, que “el proceso de aprendizaje de los estudiantes se evaluará de manera integral, a través de los siguientes procesos:

### **Proceso cognitivo**

Son acciones que evidencian el alcance de los logros propuestos, la aprensión y aprehensión de los conocimientos básicos, a través de evaluaciones, que pueden ser escritas, orales, en línea, entre otros. Tiene como juicio valorativo el 40% del periodo. La evaluación cognitiva se orienta al estímulo de la producción textual, la conceptualización, el análisis y la producción de aprendizajes significativos dentro de los procesos de formación.

### **Proceso actitudinal**

Se refiere a las actitudes y valores que se exteriorizan la motivación y compromiso del estudiante. Este favorece ambientes de diálogo, discusión y análisis en el proceso de aprendizaje individual y grupal. El fundamento de esta dimensión media entre la normatividad, los valores y filosofía que promueve la institución. Acciones como: actituden clase, responsabilidad, compromiso, cumplimiento, honestidad, estética y deseo desuperación, caracterizan el progreso en la formación individual y de la personalidad. El proceso actitudinal tiene como juicio valorativo el 30% de la nota final del periodo.

### **Ámbito procedimental**

Son todas las acciones del estudiante que conllevan al alcance de los logros planeados(participación en clase, socialización, desarrollo de talleres, tareas y actividadespropuestas en el proceso). Se trata de una dimensión productiva en la que el estudiante se encuentra en constante producción, su presencia en el aula es

determinan y los logros se demuestran con su trabajo en las actividades. Tiene como juicio valorativo el 30% del periodo.

De acuerdo a la resolución rectoral 02 del 18 de marzo de 2016 se define y se adoptan tres periodos académicos en el sistema institucional de evaluación SIE. La valoración del área se definirá con el consolidado de los tres periodos en un cuartoinforme que comprende los logros básicos de aprendizaje y desarrollo actitudinal. La asignatura de Lengua Castellana al final del año lectivo se promedia con una razón del 50%, con la asignatura de inglés, integrándose en la evaluación el área de Humanidades.

## **18. PLANES DE APOYO Y ESTRATEGIAS DE REFUERZO**

La ley 1346 (2009) convierte en derecho la educación inclusiva, respondiendo al interés de inclusión de la "Apruébase la "Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006" (Ley 1346, 2009).

La disposición, responde de forma directa a una iniciativa que tuvo lugar con a partir del decreto 366 del Ministerio de educación Nacional (Decreto 366, 2009), donde claramente quedó definida una política pública encaminada, a garantizar una educación inclusiva en todo el país. Ésta implica reconocer la diversidad y permitir que cualquier estudiante, independiente de sus características personales o culturales, sea acogido por la institución educativa y pueda gozar de igualdad de oportunidades.

Esta política nacional ha generado en las instituciones educativas la necesidad de una transformación de los procesos hacia la inclusión que permita atender y dar respuesta a la diversidad. Para esto debe reflexionar sobre sus políticas institucionales, prácticas pedagógicas y cultura. En tal caso, respecto a

los estudiantes con capacidades especiales, tendrán en cuenta los logros mínimos de promoción de acuerdo a su individualidad y los DBA.

En consecuencia de todo este marco normativo el área de Humanidades al interior de la asignatura de Lengua Castellana de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, define las siguientes Pautas para como planes de apoyo y de inclusión en la dinámica curricular:

Que los estudiantes con dificultades de aprendizaje cuenten –por parte de los docentes-, con la solución de talleres específicos que contemplen los temas de dificultad para estos alumnos y explicaciones individuales y evaluaciones.

Que la asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación. Banco de talleres en la biblioteca para que los alumnos desarrollen y refuercen con retroalimentación y evaluación.

Que quienes presenten problemas de aprendizaje sean remitidos al maestro(a) de apoyo de la Institución, donde se le brindará ayuda profesional estipulada para cada caso.

La evaluación se realizará de acuerdo con las instrucciones impartidas por el maestro(a) de apoyo, las cuales serán diferentes para cada dificultad presentada.

## **19. RECURSOS**

### **Talento humano**

Estudiantes, docentes, directivos docentes y comunidad educativa.

### **Recursos logísticos**

Audiovisuales, red de conectividad, material bibliográfico.

### **Recursos físicos**

Planta física institucional, aulas, material didáctico.

## CONCLUSIÓN

El plan de área de Humanidades es resultado de una construcción colectiva entre los docentes con el apoyo administrativo. La razón fundamental de nuestra construcción didáctica y pedagógica no es otra que la de ofrecer a los estudiantes oportunidades en el marco de una formación cualificada, progresiva y con calidad.

Enseñar la lengua, pero enseñar a pensar en esta resulta el propósito central dentro de un diseño socio crítico donde cada persona se constituye, para nosotros, en sujeto de aprendizaje. Ha sido una tarea ardua la que antecede a esta reflexión, sin embargo nos motiva la idea de creer que con este plan estamos aportando al futuro académico de niños, niñas y adolescentes en hogares afectados por el abandono, la pobreza y en ocasiones la violencia.

Queremos que este trabajo responda a los requerimientos del MEN, pero más que ello, que sea una bitácora para que las generaciones de estudiantes y docentes encuentren en estas líneas un punto de partida. Más que fórmulas gramaticales, categorías y demás formalismos de la lengua, nos importa hacer del ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje una oportunidad dilecta para pensar el mundo, crear arte con la lengua y provocar la solución pacífica de los problemas mediante la formación en el diálogo y la reconciliación política, en espacios de alteridad.

## Referencias

- Ausubel, N.-H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2° ed.). México: Trillas.
- Chomsky, N. (2004). *Estructuras sintácticas*. Bogotá: Siglo XXI.
- Comenio, J. (1986). *Didáctica Magna*. Madrid, España: Akal.
- Constitución Política de Colombia (Asamblea Nacional Constituyente 1991).
- Cross, E. (1995). *Sociocrítica*. Barcelona, España: Crítica.
- Debray, R. (2001). *Introducción a la Mediología*. (N. Pujol i Valls, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, Resolución de la Asamblea General 217 A (iii) (Naciones Unidas 10 de diciembre de 1948).
- Decreto 1290 (Ministerio de Educación Nacional 2009).
- Decreto 366 (Ministerio de Educación 9 de febrero de 2009).
- Eco, U. (1993). *La búsqueda de la lengua perfecta*. Barcelona, España: Crítica.
- Eco, U. (2003). *Decir casi lo mismo: la traducción como experiencia*. (H. Lozano Miralles, Trad.) Meddle & orhi.
- Ley 1098 (Congreso de la República 2006).
- Ley 115 (Congreso de la República 1994). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Ley 1346 (Congreso de la República 31 de julio de 2009).
- Mclaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. (M. M. González Arenas, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI, Editores.

- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía* (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2006). *Serie Guías. No 22- Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Imprenta Nacional.
- MEN. (2014). *Publicación de Resultados Prueba Saber*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>
- MEN. (2014). *Serie Lineamiento Curriculares Preescolar*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Resultados Prueba Saber*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>
- Nussbaum, M., & Sen, A. (1996). *La calidad de vida*. México, D. C, México: Fondo de Cultura Económica.
- Quesada Talavera, B. A. (2011). Aproximación al concepto de alteridad en Lévinas: propedéutica de una ética como filosofía primera. *Investigaciones Fenomenológicas*, 1, 393-405.
- Ricoeur, P. (2010). *Del Texto a la Acción. Ensayos de hermenéutica II*. (P. Corona, Trad.) México, D. F, México: Fondo de Cultura Económica.