

## IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

**Grados:** sextos A B, C, D

**Área:** Educación Artística y Educación Física

**Áreas Transversales:** Tecnología e informática,

**Elabora:** Flor Mosquera, Gloria Ledezma, Oswaldo Barrada G.

### TALLER 3

**COMPETENCIAS:** interpretativa, visual y estética

### PROPÓSITO

Elaborar composiciones basadas en formas geométricas

# Fecha de entrega lunes primero de junio de 2020

**TEMA:** Las formas geométricas

### METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

### CONCIENTIZACIÓN:

Dibujar con formas geométricas: [https://www.youtube.com/watch?v=t5nab\\_wuEYE](https://www.youtube.com/watch?v=t5nab_wuEYE)

Cómo hacer animales geométricos: <https://www.youtube.com/watch?v=lcfi3NMeywE>

Invitación a los estudiantes de todos los grupos se séptimo para las clases programadas para el día jueves de educación artística.

### CONCEPTUALIZACIÓN: Definición

### FORMAS GEOMÉTRICAS

Los dibujos geométricos pueden emplearse con distintos fines. En ocasiones se trata de dibujos artísticos que buscan generar determinados efectos ópticos. En este caso, se privilegia el resultado estético. También hay dibujos geométricos que desarrollan los profesionales en el marco de otras clases de dibujos (como un arquitecto que recurre a un rectángulo para representar una habitación en un plano).

Esta técnica consiste en utilizar las figuras geométricas básicas para realizar dibujos más complicados. La idea es diagramar la forma básica del dibujo con las figuras geométricas y luego refinarlo más en caso de ser necesario.

Un dibujo geométrico, por lo tanto, es aquel que se realiza siguiendo las reglas de esta disciplina.

Estos gráficos se llevan a cabo mediante figuras planas, las cuales se construyen siguiendo un método lógico. Por lo general se apela a ciertos trazados básicos (triángulos, círculos, cuadrados, etc.) para el desarrollo de los dibujos.

## CONTEXTUALIZACIÓN:

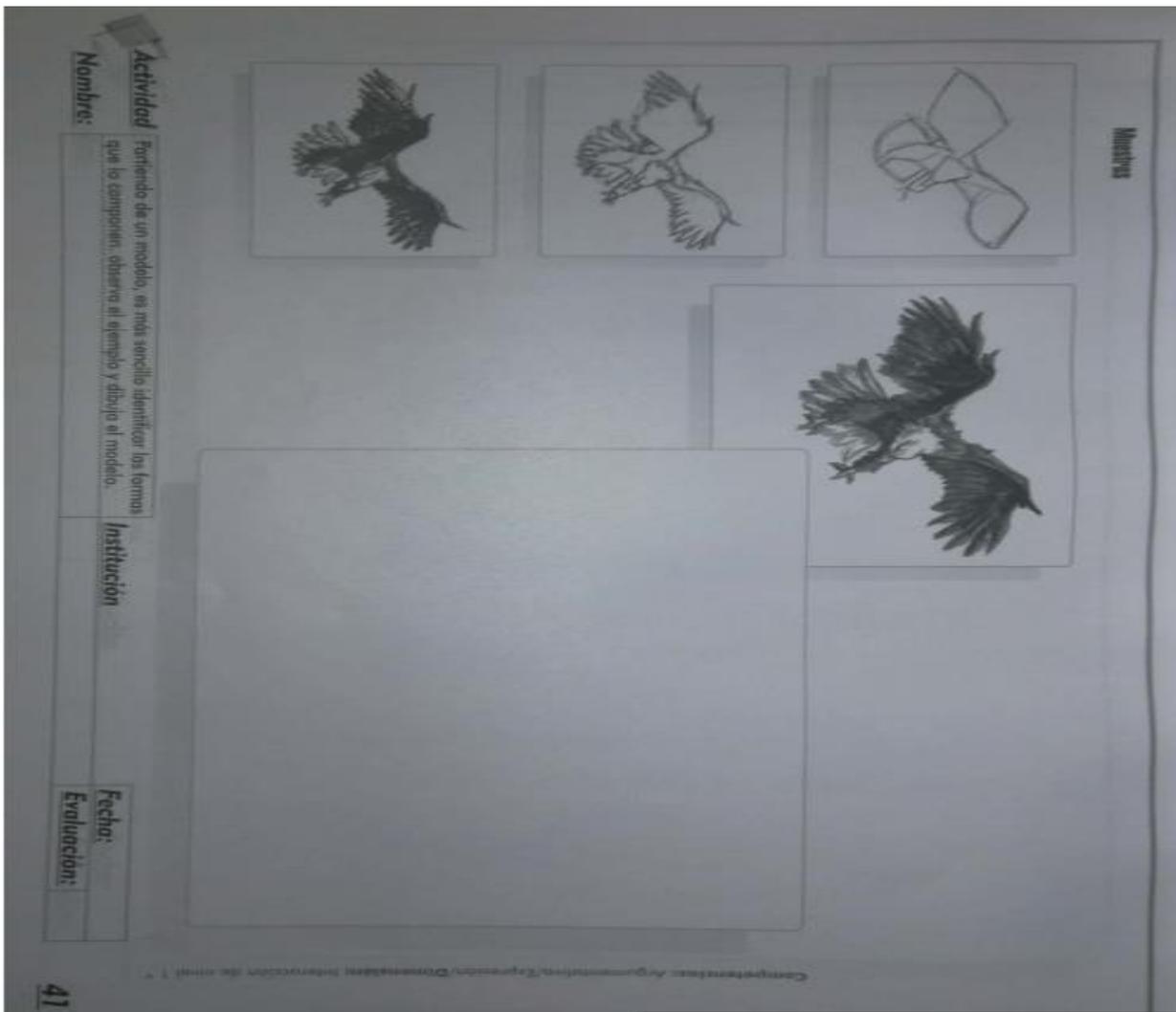
# Fecha de entrega **lunes primero de junio de 2020**

Elabora las composiciones artísticas, a partir de las formas geométricas de la página 39 y la 41.

**Actividad página 39:** Realiza una composición libre partiendo de la técnica de las formas geométricas, que se explicó en el primer video.



**Actividad página 41:** Después de observar el video de cómo elaborar los animales, realiza la muestra dada en el libro, identificando las formas que lo componen.



**Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.**

**En Caso de no tener el libro, realiza el dibujo en una hoja. Escriba el nombre completo y el grado.**

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad.

**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto):

**RÚBRICA**

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Formas Geométricas	Realiza diferentes dibujos a partir de las formas geométricas	Elaboración de dibujo, siguiendo las orientaciones del módulo	Lectura y video explorado en familia.  Creatividad en la elaboración del dibujo

## BIBLIOGRAFÍA

Dibujar con formas geométricas. Tomado de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=t5nab\\_wuEYE](https://www.youtube.com/watch?v=t5nab_wuEYE)

Cómo hacer animales geométricos. Tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lcfi3NMeywE>

**Grados:** séptimos A B, C

**Área:** Educación Artística y Educación Física

**Áreas Transversales:** Tecnología e informática,

**Elabora:** Gigliola Martínez, Oswaldo Barrada G.

**TALLER:** 3

**COMPETENCIAS:** interpretativa, visual y estética

**PROPÓSITO:** Elaborar diferentes composiciones con la técnica de la cuadrícula

**Fecha de entrega martes 2 de junio de 2020**

**TEMA:** La Cuadrícula

**METODOLOGÍA:** Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

### **CONCIENTIZACIÓN**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**VIDEO:** [dibujar con cuadrícula](#)

Video: Tutorial de ampliación de dibujo en cuadrícula:

<https://www.youtube.com/watch?v=yorPuCjo5Vc>

Análisis del video

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

**Cómo agrandar un dibujo usando una cuadrícula**

Para copiar y agrandar o empequeñecer un dibujo debes seguir los siguientes pasos:

1- Primero, selecciona la foto o dibujo que quieres agrandar.

2- Mide desde el extremo superior izquierdo del papel y haz una señal, y déjala marcada cada X centímetros: lo calcularán en función del tamaño de tu dibujo. O puedes realizar la mediatriz del segmento que abarca la medida total del ancho del dibujo a copiar tantas veces como sea necesario.

3- Marca el borde inferior del dibujo de la misma manera. Asegúrate de que tengas el mismo número de marcas en la parte superior e inferior del dibujo.

4- Conecta cada marca de lápiz en la parte superior del dibujo con la marca correspondiente en la base usando una regla. Esto hará líneas paralelas sobre el dibujo.

5- Haz lo mismo en los laterales del dibujo. De esta forma, tu dibujo estará cubierto por una especie de red: la cuadrícula.

6- Dibuja una segunda cuadrícula en una página más grande de papel en blanco. Divide de igual modo el papel en igual número de partes, tanto en la parte horizontal como en la vertical del formato.

7- A partir de ahí, debes copiar los fragmentos de dibujo que ves poquito a poco, cuadrado por cuadrado, dibujándolos en la cuadrícula nueva y más grande.

La cuadrícula permite reproducir un dibujo pequeño en un espacio más grande, a escala, y conservando las características, ubicación y proporción, sin distorsionarlo ni alterarlo. Nos sirve para reproducir imágenes de manera fácil y exacta.

## **CONTEXTUALIZACIÓN:**

# **Fecha de entrega martes 2 de junio de 2020**

**Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller. Escribir nombre y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

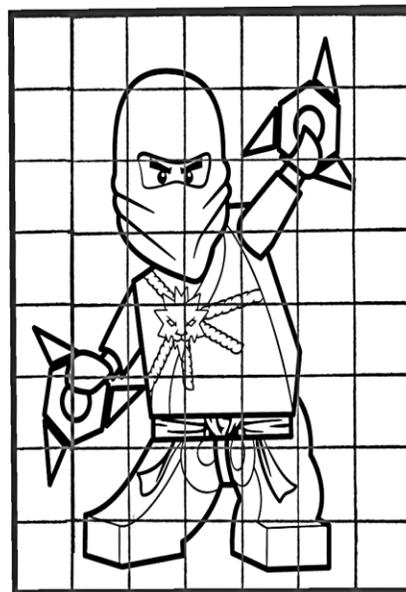
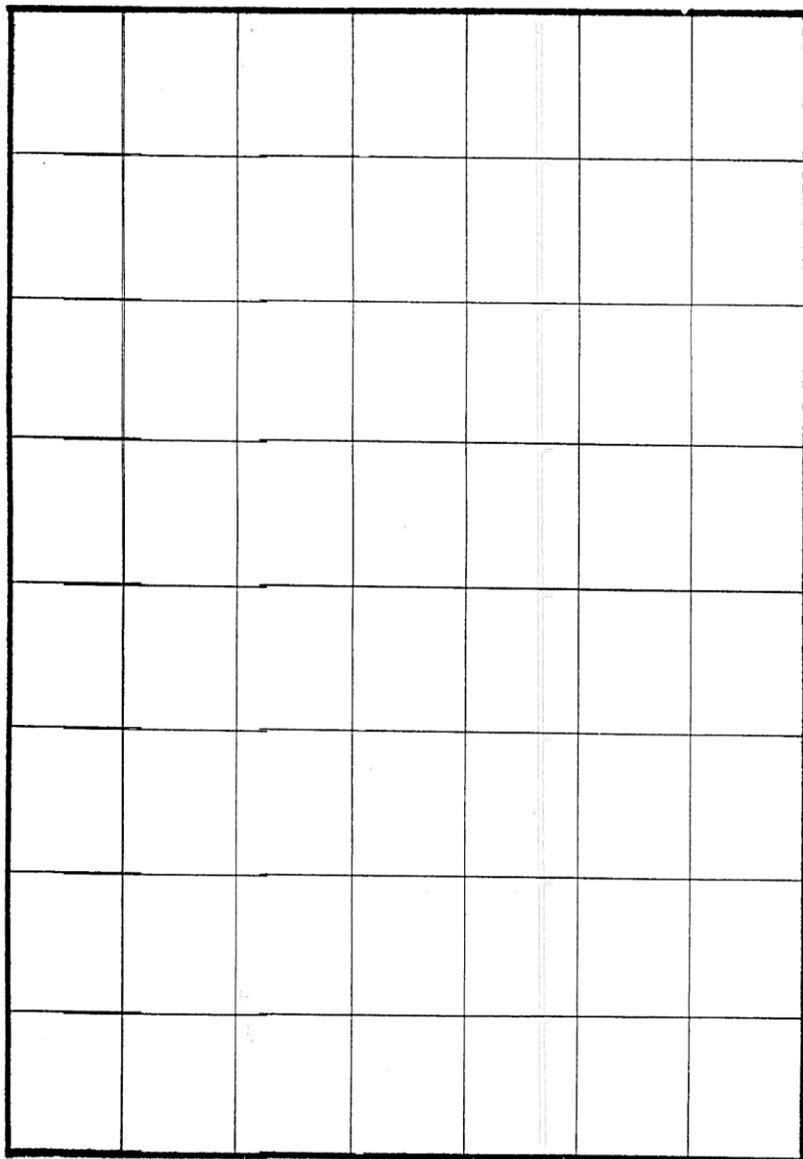
**Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.**

**En Caso de no tener el libro, realiza el dibujo en una hoja. Escriba el nombre completo y el grado.**

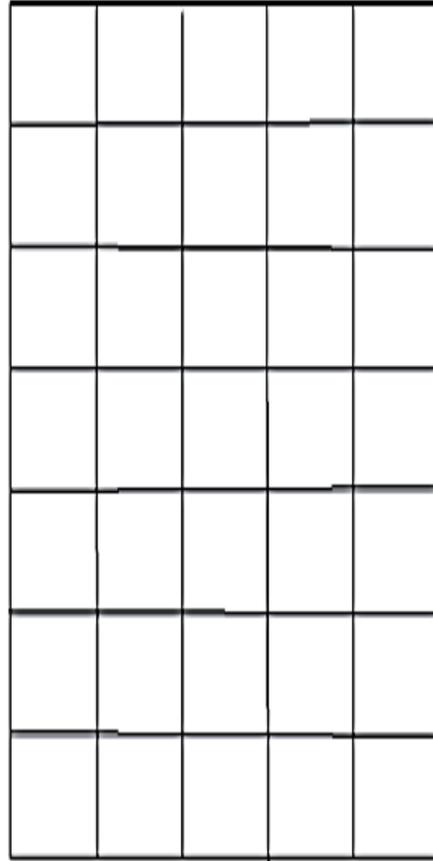
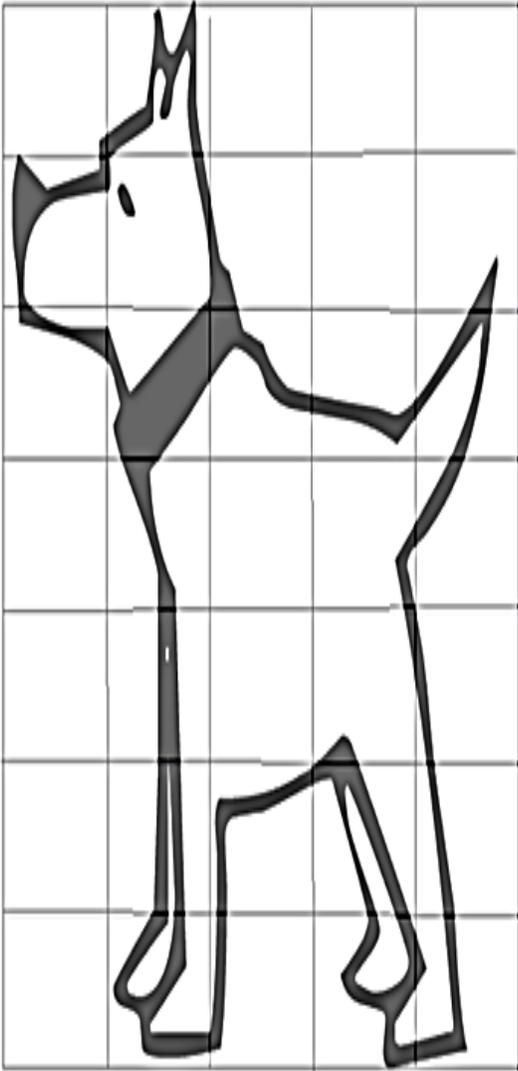
Las actividades se realizan detrás de la página 39 y en la página 41.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad

**Actividad 1: Amplia la imagen de la muestra dada teniendo en cuenta la técnica de la cuadrícula. Realizarla detrás de la página 39.**



**Actividad 2: Disminuya la imagen de la muestra dada teniendo en cuenta la técnica de la cuadrícula. Realice la actividad en la página 41**



**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto):

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
La cuadrícula	Realización de dibujos con objetos sencillos	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

## BIBLIOGRAFÍA

GARABATOS (Reiez) .julio 26 2013.Dibujar con Cuadrícula. Tomado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=mXGyA02eQxl>

Tutorial de ampliación de dibujo en cuadrícula. Tomado de::

<https://www.youtube.com/watch?v=yorPuCjo5Vc>

Cómo agrandar un dibujo usando una cuadrícula. Tomado de:

<https://inmitacs.wordpress.com/2013/05/26/como-agrandar-un-dibujo-usando-una-cuadrícula/>

**Grados: 8**

**Área: Educación Artística**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández y Oswaldo Barrada**

**TALLER: 3**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética**

**PROPÓSITO**

- **Comprensión de la técnica del lapicero**  
**Conocer sobre la historia del arte**

**Fecha de entrega miércoles 3 de junio de 2020**

**TEMA:**

**Técnica del lapicero**

**Historia del arte**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

**VIDEO:**

Video Historia del arte universal: <https://www.youtube.com/watch?v=dUkwvgFgoTo>

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

### **HISTORIA DEL ARTES**

Se podría decir que el arte apunta a ser la eternización de la representación del lenguaje visual, nacida de la imaginación como expresión emotiva elaborada con fines útiles en cualquier actividad artística, con sensibilidad en su realización, con una expresión

armoniosa y sentimental que no se mide por el espacio, sino por el tiempo que expresa cada actividad artística.

**EVOLUCIÓN HISTÓRICA:** La historia de la pintura ha tenido un desarrollo ordenado al resto de las artes plásticas, considerada como una de las expresiones artísticas humanas más antiguas, en donde cada cultura ha desarrollado distintos conceptos de plasmar la imagen, de narrar su realidad en los diferentes estilos y temas. Comprende los siguientes períodos:

**ARTE PREHISTÓRICO:** Es el desarrollado por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra: el paleolítico superior, mesolítico y neolítico, periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano. Los hombres prehistóricos carecían de escritura. Sus pinturas estaban hechas de rocas de colores molidos y grasa. Es el desarrollado por el ser humano desde la Edad de Piedra hasta la Edad de los Metales.

Este período comprende:

**ARTE PALEOLÍTICO:** El paleolítico es un periodo de tiempo muy amplio que tuvo sus primeras manifestaciones artísticas alrededor de 30.000 a. C. teniendo su apogeo en el periodo magdalenense, significa Edad Antigua de la Piedra, ya que la mayor parte de los restos encontrados son de este material.

Este período comprende:

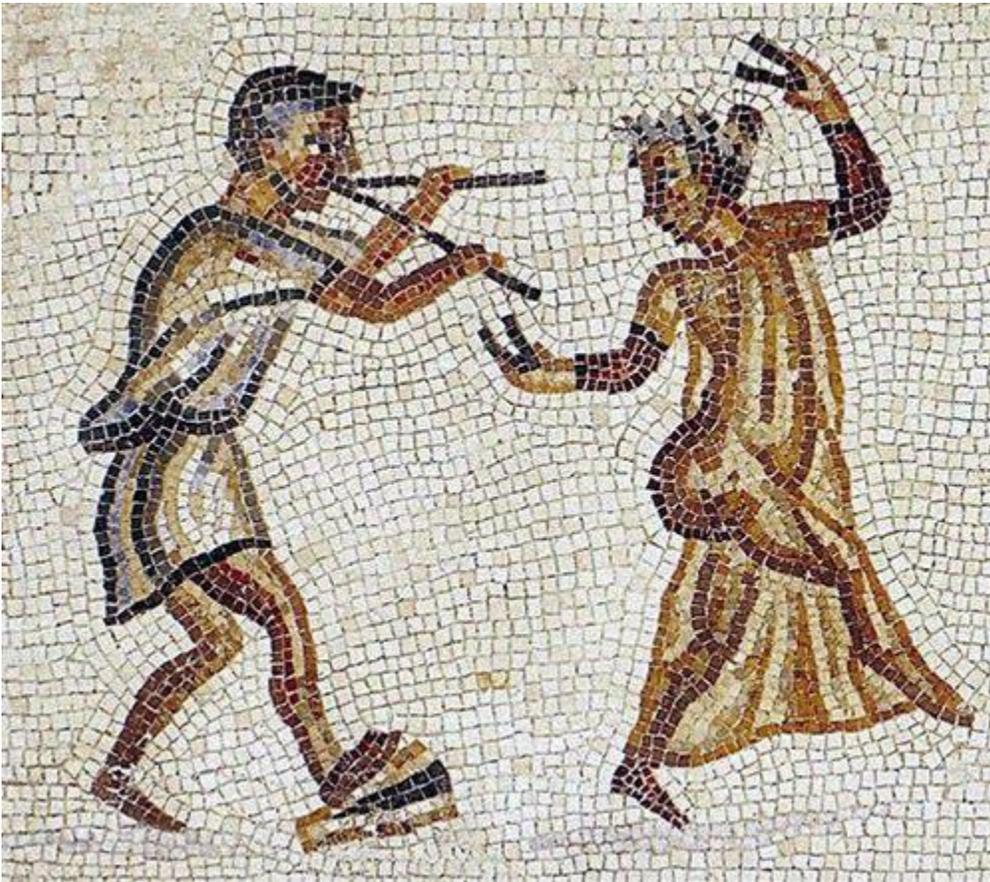
**EL ARTE MUEBLE O ARTE MINIATURA** Son pequeñas figuras y objetos decorativos antropomórficos y zoomórficos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla. Arte paleolítico hay en todo el mundo, pero es mucho más abundante en Europa occidental.



**EL ARTE PARIETAL O RUPESTRE** Manifestaciones artísticas primitivas realizadas directamente sobre grandes superficies de piedra (por ejemplo en las paredes y techos de cuevas o abrigos rocosos). El arte parietal es junto al arte mueble una de las principales categorías en las que se clasifica el arte de la prehistoria. Se divide en dos grandes grupos: En Pictografías y Petroglifos.

**CONTEXTUALIZACIÓN:**





**Fecha de entrega miércoles 3 de junio de 2020**

## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

**Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.**

**En Caso de no tenerlo, realiza el dibujo en una hoja.**

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad.

**Después de observar la figuras y comprender los conceptos de la técnica del lapicero y la historia del arte, elabora una composición en donde aplique ambas técnicas en el libro taller.**

**En la página 43 elaborar una composición donde aplique las dos técnicas vistas.**

## RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
<b>Técnica del lapicero</b>	Elaboración de diferentes imágenes con la técnica de lapicero para una mejor apreciación de una composición  Reconocimiento de la historia del arte en las diferentes épocas	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

## BIBLIOGRAFÍA

Historia del arte universal. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dUkwvqFgoTo>

# IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

**Grados: 9**

**Área: Educación Artística**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto, Jorge Arley Carmona, Natalia Osorio**

**TALLER: 3**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética**

**PROPÓSITO**

- **Comprensión de los tonos del círculo cromático**

**TEMA: Círculo cromático**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

**VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=3RRulxZX8ZU>**

**CONCEPTUALIZACIÓN**

**¿Qué es el círculo cromático?**

Se conoce como círculo cromático o rueda de colores a la representación gráfica, ordenada y circular, de los colores visibles por el ojo humano conforme a su matiz o tono, distinguiendo a menudo entre los colores primarios y sus derivados. Se emplea tanto en las representaciones abstractas del color (artísticas o pictóricas), como en las aditivas (lumínicas).

Comúnmente, los círculos cromáticos se representan en un degradé de colores que permiten visibilizar el tránsito de una a otra tonalidad. Otras formas incluyen el modelo escalonado, que incluye 6, 12, 24, 48 o más colores diferentes, y el hexagrama, en forma de estrella, de modo que sus picos representan a cada color y se pueda visualizar fácilmente sus opuestos y complementarios.

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

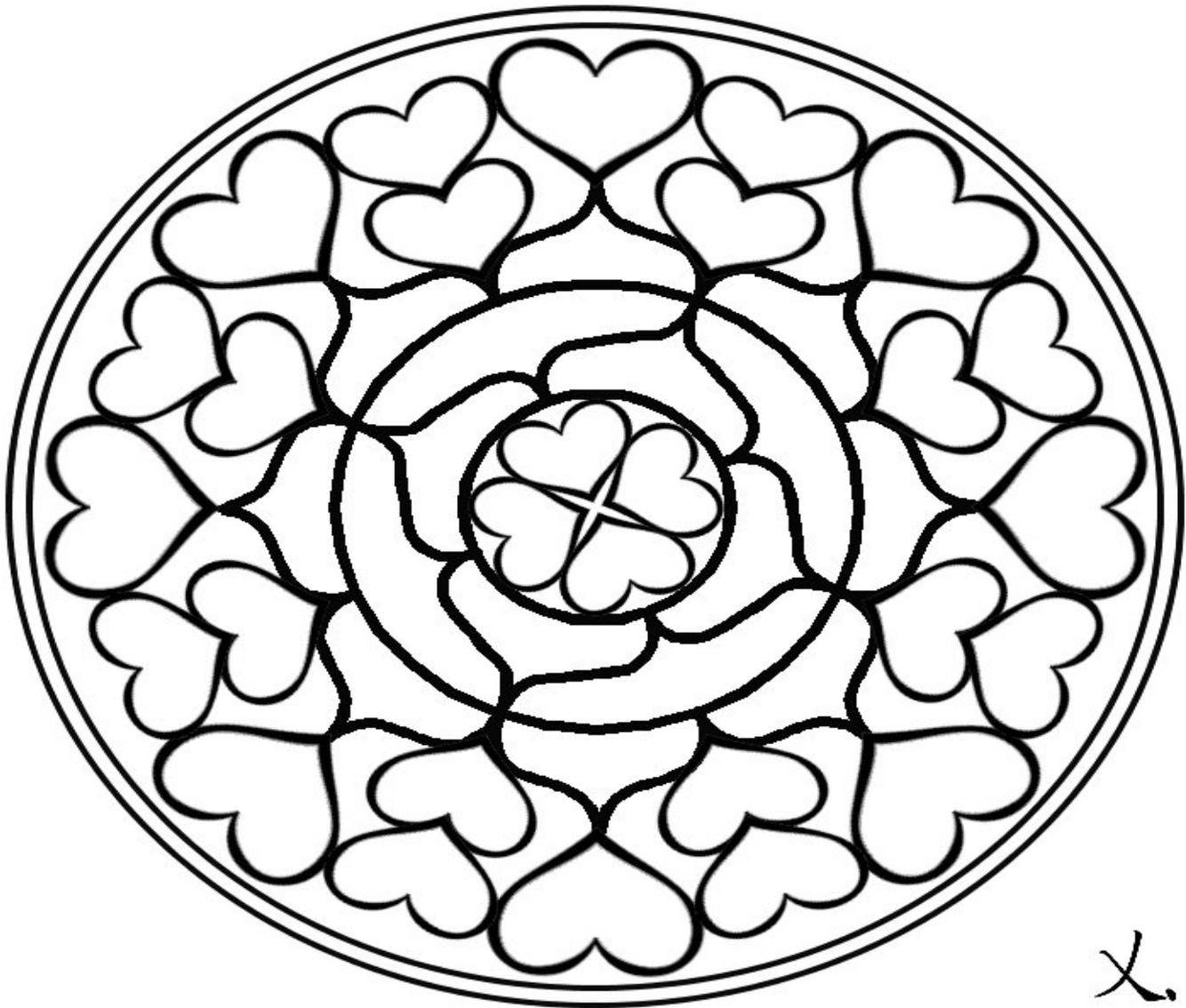
**ACTIVIDAD**

Investiga el significado del círculo cromático y aplica a la mandala los diferentes tonos del círculo cromático y pégalo en la página 41.

En la página 43 aplica a la composición todos los colores de la paleta

Los estudiantes que tienen el libro, realizan la actividad en hojas de block

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad



**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto)

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
<b>Círculo cromático</b>	Aplicación de los diferentes tonos del círculo cromático a la composición.	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

**Grados: 10**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto**

**TALLER: 3**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética**

**PROPÓSITO: Aprender a crear logos**

**Fecha de entrega jueves 4 de junio**

**TEMA: El Logotipo**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

**VIDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=UqCEd5qyC9s>

Análisis del video

**CONCEPTUALIZACIÓN**

**Pero ¿qué es un Logo?**

El término “logo” se deriva de la palabra griega “logos”, que significa “palabra” y es la representación visual de la marca y con la cual la identificamos otorgándole reconocimiento y diferenciación.

Se compone de elementos tipográficos y/o gráficos, cuya combinación y composición deben comunicar un mensaje muy claro y directo, debe transmitir un conjunto de valores y

asociaciones que le agregan valor y puede transformar la visión y entendimiento que tenemos de la empresa.

Ahora, cómo se construye y qué elementos se incorporan a la hora de diseñarlo, son factores que pueden variar según el propósito, por lo que es importante que entiendas los tipos de logo que existen.

## **Tipos de logotipo**

Yo los clasifico en 5, pero puedes encontrar varias clasificaciones que al final terminan en lo mismo. Son los siguientes:

1. Logotipo
2. Monograma
3. Isotipo
4. Imagotipo
5. Isologo

**Logotipo:** es aquel logo que está compuesto únicamente por tipografía, como es el caso de Coca-Cola, Google, Nintendo, Fedex, donde no se necesita de un símbolo o imagen para que sea efectivo.

**Monogramas:** dentro de los Logotipos puedes encontrarte también los monogramas, aquellos que están compuestos por dos o más letras, cuya composición o combinación puede formar un símbolo o imagen con características particulares de la empresa o marca que representa.

**Isotipo o símbolo:** es la imagen o el símbolo característico que representa una marca y que, por lo general, no incluye el nombre de la empresa. Funciona por sí solo, por lo que al verlo puedes identificar qué marca es. Ejemplo: Apple, Twitter, Nike, Adobe, Android, WWF.

**Imagotipo:** Se caracteriza por usar tipografía en conjunto con imagen y/o símbolo, que al separarlos siguen funcionando de forma independiente, como Adidas o McDonalds, Shell; WWF.

Si ves la M o el panda de forma aislada lo asocias directamente con la marca.

**Isologo:** Es una combinación de tipografía con imagen y/o símbolo, pero cuya particularidad es que uno depende del otro y al separarlos dejan de funcionar, como es el caso de Burger King, Pizza Hut o BMW.

## **CONTEXTUALIZACIÓN:**



## Fecha de entrega jueves 4 de junio

### ACTIVIDAD:

Realizar las composiciones artísticas descritas en el libro taller

Página 39 crea un logo que te identifique, utiliza tu nombre y apellido.

Página 41 crea un logo y nombre para la lata de refrescos. En los renglones realiza una presentación del mismo

Recuerda colocar el nombre, grado y la fecha al pie de la página

Quien no tenga el libro realiza las actividades en hojas de block

**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto):

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
<b>Logotipo</b>	identifica los parámetros para crear una marca o logotipo	elabora diferentes formas de logotipos	observa el video y comparte lo aprendido

## IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

**Grados: 11**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández, Gigliola Martínez, Flor Mosquera**

**TALLER: 3**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética**

**PROPÓSITO**

Elaborar composiciones basadas en la técnica del encuadre

# Fecha de entrega viernes 5 de junio de 2020

**TEMA:**

**El encuadre**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

Video tutorial de dibujo encuadre y composición:

[https://www.youtube.com/watch?v=PyJB\\_tpRmyQ&t=116s](https://www.youtube.com/watch?v=PyJB_tpRmyQ&t=116s)

Análisis del video

**CONCEPTUALIZACIÓN**

### **Encuadrar**

Es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de los márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

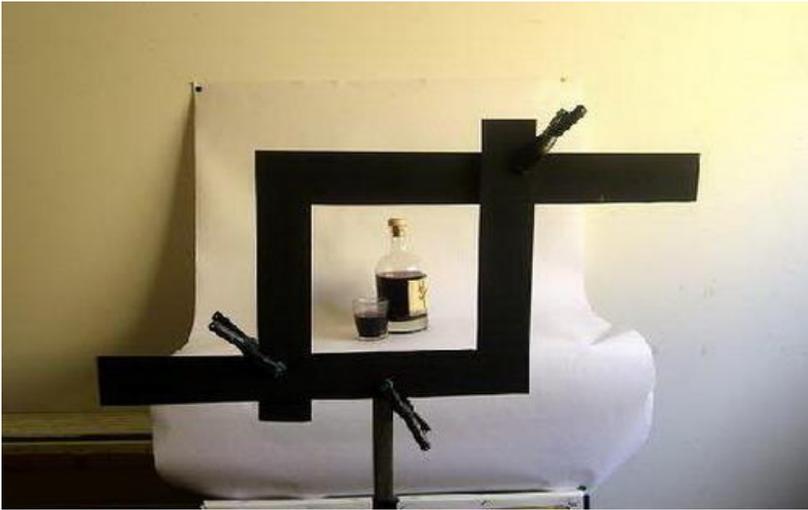
Una vez hecha la composición de nuestra obra, un vaso corto de vidrio y una botella de estilo bordelés aunque bastante más baja que la bordelesa habitual, decidimos el encuadre que mejor se adapte y que puede ser principalmente de las siguientes formas:



1. Horizontal. También llamado apaisado (apaisado, de paisaje) por ser el formato más utilizado para encuadrar paisajes. Es el formato más frecuente y se dice que transmite sentimiento de serenidad, espacio y estabilidad.



2. Vertical. Este encuadre se utiliza más para retratos y para composiciones donde predominen las verticales ya que acentúa la sensación de elevación.



3. Cuadrado. Este encuadre se utiliza poco en pintura figurativa, es más usado en abstracciones de gran tamaño. Da mayor sensación de estabilidad y estatismo. Es difícil para encuadrar la mayoría de las composiciones.

Para hacer el encuadre de modelos del natural es muy útil confeccionar un “marco-visor” para viendo el modelo a través de él elegir el encuadre que más nos convenga.

El marco-visor es muy sencillo de hacer. Basta recortar dos escuadras iguales e independientes de madera o cartón rígido que sobrepuestas del modo que interese y fijadas con pinzas formen un marco que antepuesto al modelo nos sirve de ventana para ver el bodegón o paisaje que queramos dibujar.

#### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

## **Fecha de entrega viernes 5 de junio de 2020**

**Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.**

**En Caso de no tenerlo, realiza el dibujo en una hoja. Y escribe el nombre completo y grado**

Las actividades se realizan detrás de la página 21 y en la página 23.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en el libro.

**Actividad 1: Realiza la figura dada, elabora una composición artística en donde se visualice el encuadre. Detrás de la página 21**



**Actividad 2: Realiza la figura dada, elabora una composición artística en donde se visualice el encuadre. En la página 23**



**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto):

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
EL ENCUADRE	Reproducción de la imagen por el método del encuadre.	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

## BIBLIOGRAFÍA

Video tutorial de dibujo encuadre y composición. Tomado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=PyJB\\_tpRmyQ&t=116s](https://www.youtube.com/watch?v=PyJB_tpRmyQ&t=116s)

Encuadre, encaje y proporción. Tomado de: [https://valero7.webnode.es/tecnicas/a13-](https://valero7.webnode.es/tecnicas/a13-encuadre-encaje-y-proporcion/)

[encuadre-encaje-y-proporcion/](https://valero7.webnode.es/tecnicas/a13-encuadre-encaje-y-proporcion/)



