

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: sextos A B, C, D

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Flor Mosquera, Gloria Ledezma, Oswaldo Barrada G.

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésico

PROPÓSITO

Elaborar diferentes composiciones con la técnica de la cuadrícula

Fecha de entrega martes 23 de junio de 2020

TEMA: LA CUADRÍCULA

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

DA CLICK AQUÍ PARA VER EL VIDEO: [Dibujar con cuadrícula](#)

Análisis del video

CONCEPTUALIZACIÓN

LA CUADRÍCULA

El uso de la cuadrícula nos permite copiar imágenes con precisión manteniendo sus proporciones exactas. Con esta técnica se aprende a ver las dimensiones de las formas y se acierta el dibujo gracias a la conexión de puntos. ... usa una cuadrícula, es la forma más fácil y sencilla de reproducir imágenes de manera exacta

CONTEXTUALIZACIÓN:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Fecha de entrega martes 23 de junio de 2020

Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller.

Escribir nombre y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

FIGURA 1

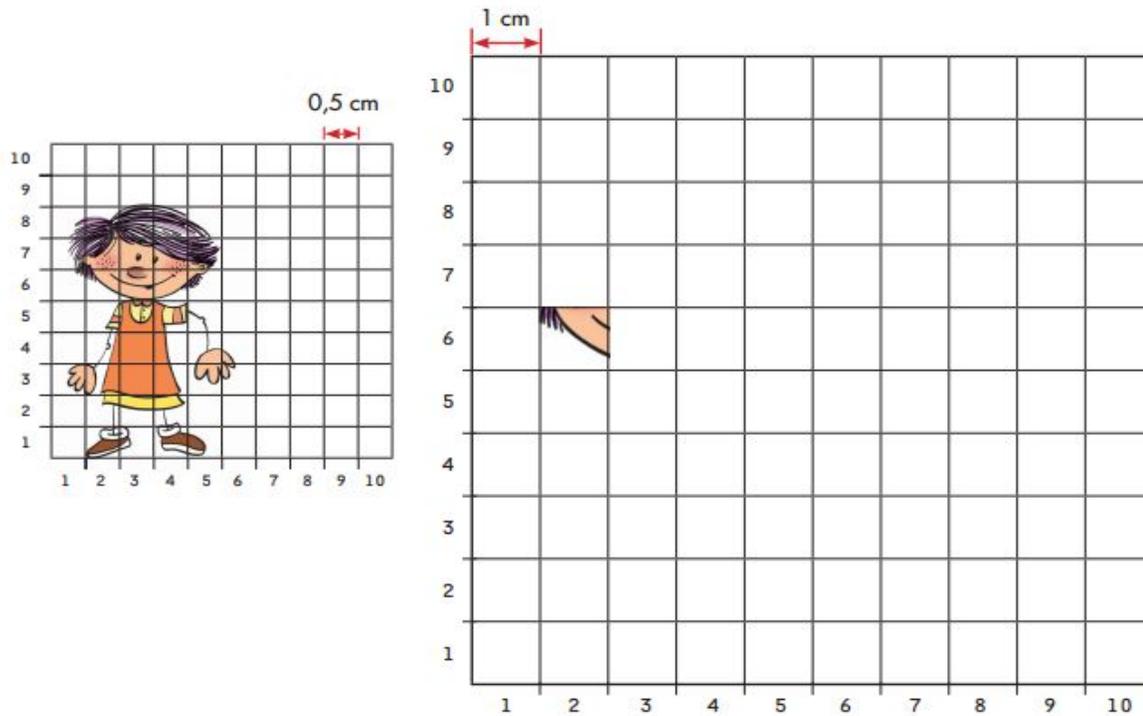
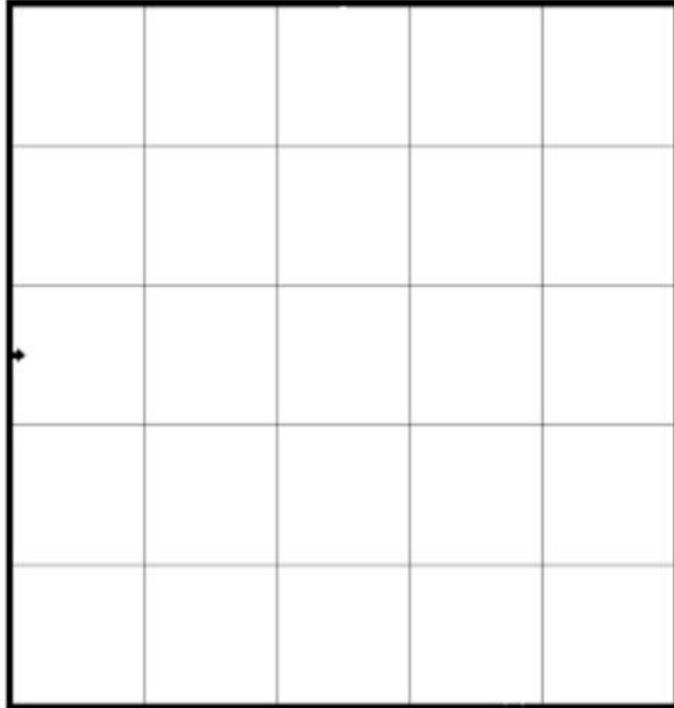
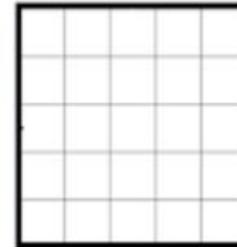
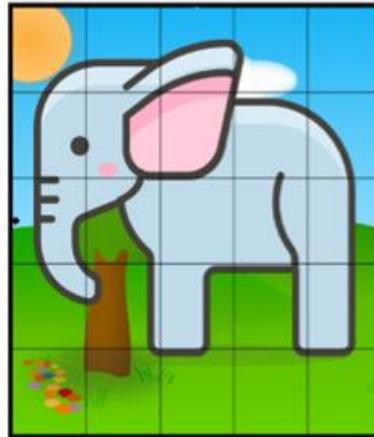


FIGURA 2

Reducción y ampliación de
figuras



Las palabras claves de los tema	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto)
--	--

ACTIVIDAD PARA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller en la página 43 (la figura 1) y en la página 45 (la figura 2)

Lo estudiantes que no tengan el libro- taller, deben realizar la actividad en hojas de block, con nombre completo y grado

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
La cuadrícula	Aplicación de la técnica para la realización de un dibujo creativo. .	Elaboración de dibujo, siguiendo las orientaciones de la guía	Creatividad en la elaboración del dibujo

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: séptimos A B, C

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Gigliola Martínez, Oswaldo Barrada G.

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética

PROPÓSITO: Elaborar composiciones artísticas

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Elaboración de diferentes composiciones aplicando lo visto en clase

Fecha de entrega martes 23 de junio de 2020

TEMA: La composición en el arte

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN

Dá click aquí para ver el Video: [Composición Artística](#)

Análisis del video

CONCEPTUALIZACIÓN:

Leer el documento dando clic aquí: [Tipos de composición artística](#)

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA Y ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

La composición es la organización de elementos para que el artista pueda expresar una idea de la manera más efectiva.

La composición se basa en dividir una superficie para producir la mayor satisfacción visual e impacto. Esta idea está fuertemente ligada al concepto de diseño. Se trata de ordenar y colocar formas con la finalidad de crear un resultado estético y agradable a la vista.

La composición, junto con el dominio de los valores y los matices del color, es uno de los pilares maestros para conseguir una imagen final impactante y placentera visualmente.

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

Hay varios modos de analizar una composición artística, pero conviene tener en cuenta que existen elementos objetivos y concretos, como también elementos subjetivos.

Elementos Objetivos

LA LÍNEA: El que bosqueja y da forma a la figura, es el elemento plástico que determina una superficie o indica un determinado lugar, en otro modo la línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto. Por su forma se dividen en:

- **Línea recta:** dan sensación de consistencia, rigidez, fuerza, pero son monótonas.
- **Líneas quebradas:** cambian constantemente de trayectoria, carecen de unidad orden.
- **Líneas curvas:** sugieren movimientos, gracia elegancia, sutiles y rítmicas, abundancia y vigor, son de cobertura rotunda y fuerte

LA FORMA: es la expresión terminada de las cosas plasmadas de una obra de arte.

EL TONO: es el valor de un color que se obtiene por la degradación de un color a base del neutro (blanco) o en todo caso de la combinación de dos colores primarios.

EL COLOR: es una sensación. Esta sensación es captada por nuestros ojos y producidos por la luz.

Elementos Subjetivos

Se llama elementos subjetivos de la composición a los factores de belleza que percibe el espíritu en las interrelaciones estéticas formales.

LA UNIDAD: consiste en relacionar armónicamente todos los elementos plásticos de una determinada obra para conformar un conjunto orgánico y auto contenido.

LA VARIEDAD: es el factor inherente de la unidad que da a la belleza, por la vitalidad, movimiento, gracia y armonía que le imprime.

EL MOVIMIENTO: es el factor subjetivo que permite percibir acción en las interrelaciones formales estéticas.

EL EQUILIBRIO: es el que regula y armoniza la sensación del movimiento producido por las interrelaciones formales. En la acción de lograr el equilibrio formal intervienen las opciones más variadas de orden físico y estético que logra conseguir bajo tres tipos de equilibrio: Equilibrio formal. Equilibrio asimétrico informal. Equilibrio culto.

LA PROPORCIÓN: es el factor unificador por la medida lógica de las partes y el todo de una obra de arte que ejerce su influencia en el perímetro envolvente que conocemos como límite o marco.

EL RITMO: como factor compositivo es la orientación exquisita del movimiento sugerido por la forma y es una sensación armónica acompañado de líneas, formas, colores, valores, movimiento, etc. Que permiten el desplazamiento visual sobre una obra de arte de manera continuada, espontánea y agradable.

EL CENTRO DE INTERÉS: es el punto donde se ubica la figura principal o el elemento más atractivo de la composición, por lo tanto debe de estar regulada por las leyes de la proporción, equilibrio y contraste.

EL CONTRASTE: es el medio por el cual se logra el realce de las figuras por la oposición de líneas, formas, tono, de color y valores esenciales. El contraste permite dar a la figura mayor realismo, fuerza experiencia y equilibrio.

LA EXPRESIVIDAD: es la versión sentimental que el alumno o alumna traduce su obra, su manera propia de sentir, entender y crear arte.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Fecha de entrega martes 23 de junio de 2020

**Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller.
Escribir nombre y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.

En Caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Las actividades se realizan detrás de la página 41 y detrás de la página 45.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

Actividad 1. Realizar la composición artística de la muestra dada, detrás de la página 41



Actividad 2: Realizar la composición artística de la muestra dada, detrás de la página 45



Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto):

Recuerde enviar las actividades en un solo archivo de Microsoft Word. Debe contener:

Guardar el archivo con Nombre completo y grado.

En cada página insertar la imagen de cada una de las actividades, realizadas en el libro taller.

La opinión de lo que aprendió y lo que le gustó del tema.

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
La composición	Realización de dibujos con objetos sencillos	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 8

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández y Oswaldo Barrada

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésica

PROPÓSITO

- **Comprensión de la teoría del color**

- **TEMA: Teoría del color**

Fecha de entrega miércoles 24 de junio de 2020

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4>

¿Qué es el color? Explicación de la Teoría del color

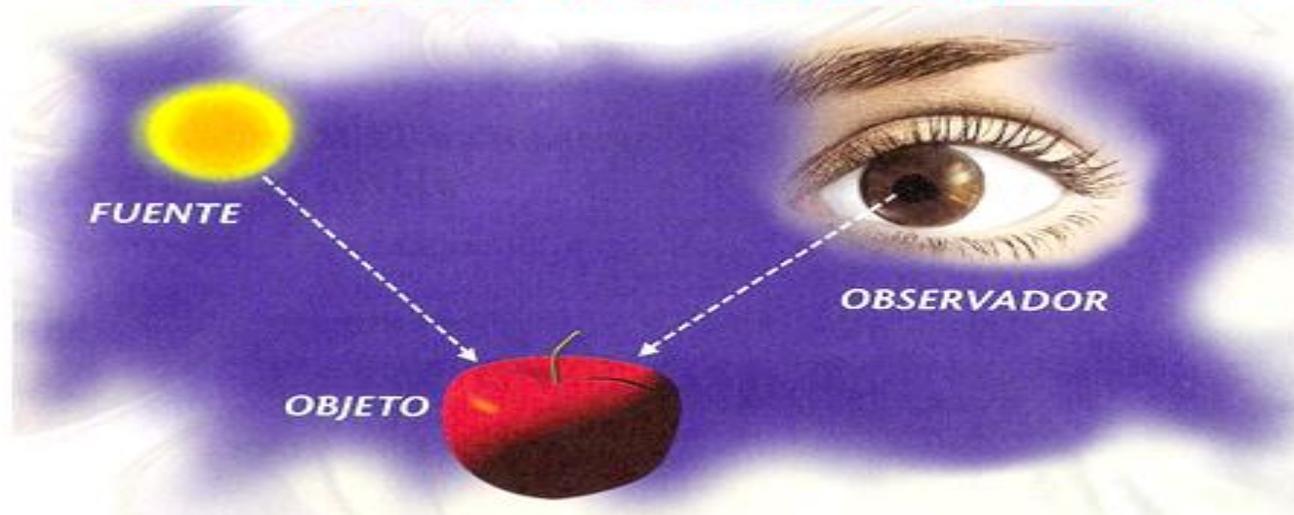
CONCEPTUALIZACIÓN:



EL COLOR

- Es un atributo que **percibimos** de los objetos cuando hay luz. Todo el mundo que nos rodea es de colores siempre y cuando haya luz.

EL OBJETO Y EL OBSERVADOR



El objeto cuando es expuesto a la luz, absorbe parte de la luz que lo cubre y refleja el resto. La parte de la luz reflejada corresponde a los rangos de longitud de onda que nosotros percibimos como color.

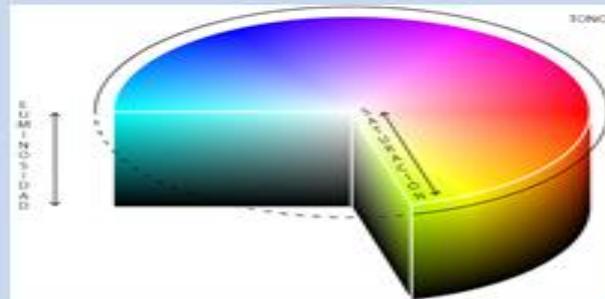
LA TEORÍA DEL COLOR

- Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Anne Geddes

PROPIEDADES DEL COLOR

- Son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color.
- Estos atributos son tres: El tono, la saturación y el brillo.



EL TONO

- También es conocido como matiz, tinte, croma o su nombre en inglés, Hue. Es la propiedad que diferencia un color de otro y por la cual designamos los colores: verde, violeta, rojo, etc.



LA SATURACIÓN

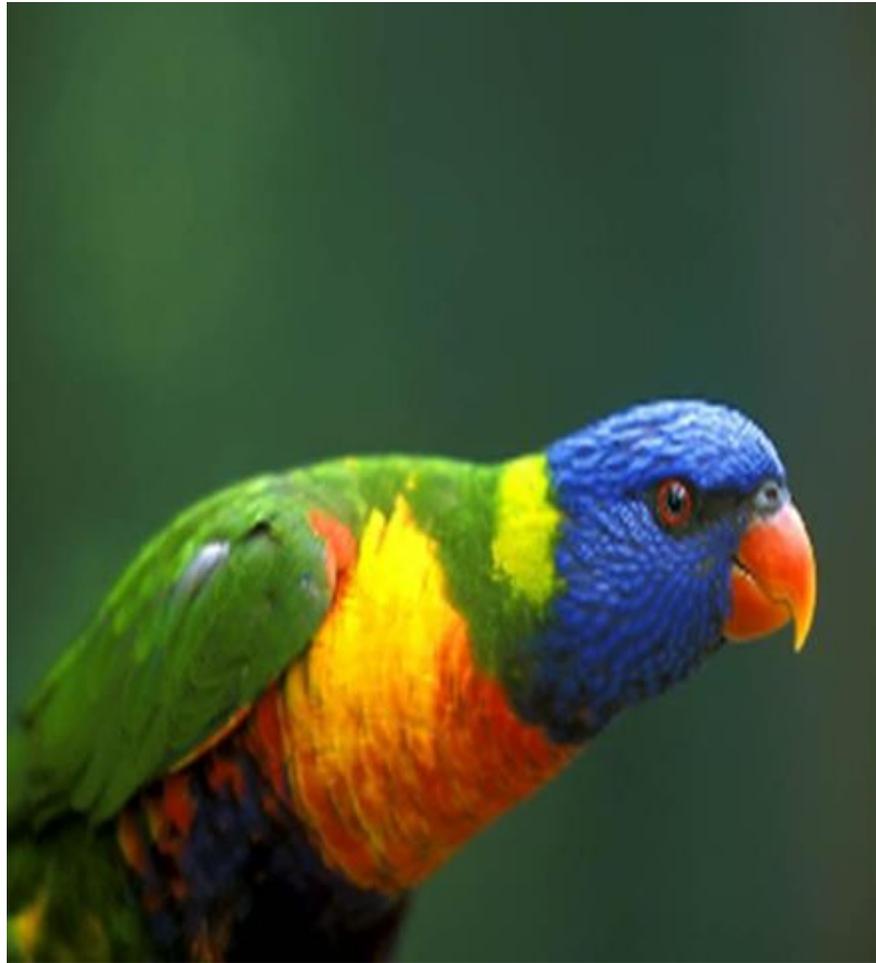
- La Saturación representa la intensidad cromática o pureza de un color. En otras palabras, es la claridad u oscuridad de un color, está determinado por la cantidad de luz que un color tiene.
- La saturación de los colores cambia a medida que ese color tiene más o menos cantidad de gris. A mayor cantidad de gris, más pálido y menos saturación.

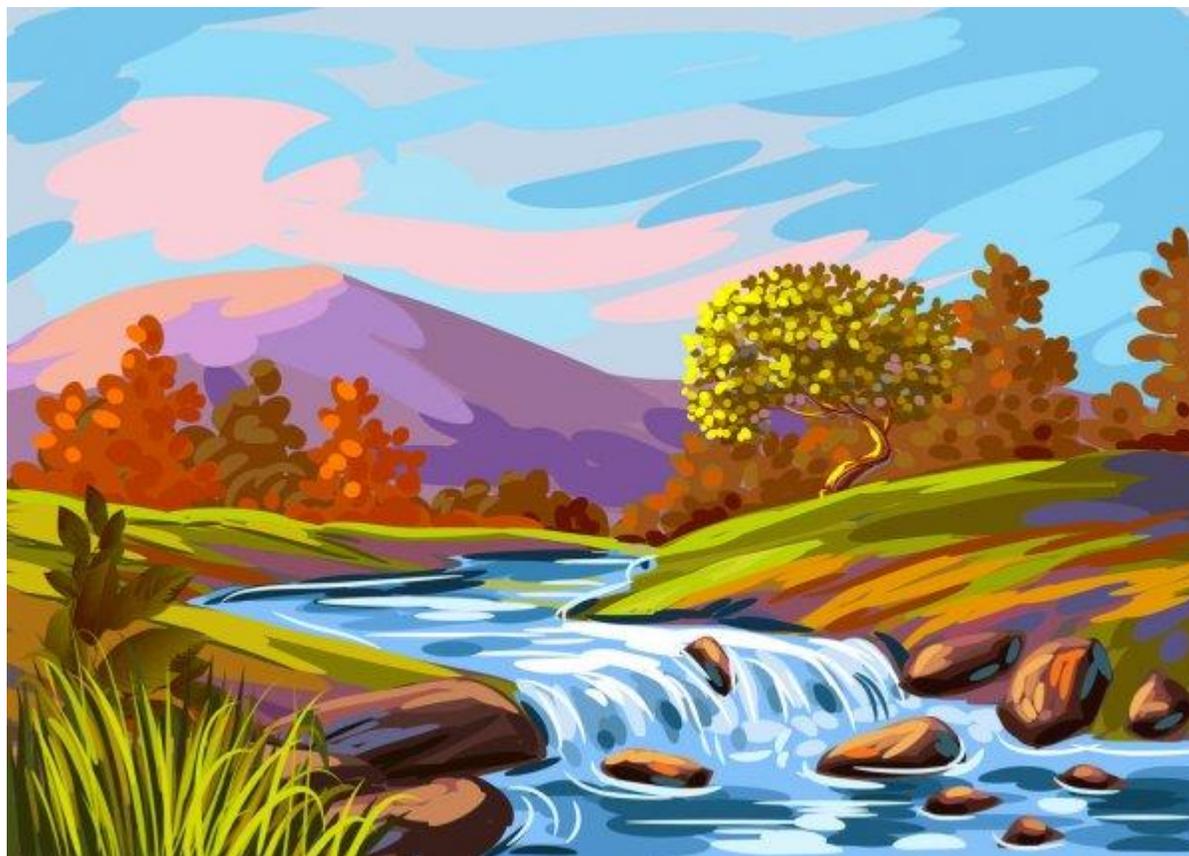


LA LUMINOSIDAD

- En teoría del color, la luminosidad hace referencia a cuánto de oscuro o de claro es un color. A mayor luminosidad de un color mayor luz reflejará.







CONTEXTUALIZACIÓN:

Fecha de entrega miércoles 24 de junio de 2020

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Después de observar el video y comprender los conceptos de la teoría del color.
INVESTIGA SOBRE EL ARTE ABSTRACTO, COLOREA LA COMPOSICIÓN QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 55 UTILIZANDO TODA LA GAMA DEL CÍRCULO CROMÁTICO

Realizar visitas a museos y exponer los trabajos de los alumnos (as).

Escuela de Arte
Módulo de Arte Abstracto

Arte Abstracto



Competencias: Argumentativo/Expresión/Dimensión/Interacción de nivel 1

Actividad Investiga sobre el arte abstracto. Colorea la composición utilizando toda la gama del círculo cromático.

Nombre: _____

Institución _____

Fecha: _____

Evaluación: _____

55

REALIZA UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA SIMILAR A LA MUESTRA UTILIZANDO TODA LA GAMA DEL CÍRCULO CROMÁTICO, EN LA PÁGINA 57.

Muestra



Competencias: Argumentativo/Expresión/Dimensión: Interacción de nivel 1

Actividad Realiza una composición abstracta similar a la muestra utilizando toda la gama del círculo cromático.

Nombre:

Institución

Fecha:

Evaluación:

57

Los estudiantes que no tienen el libro taller realizan la actividad en hojas de block bien marcadas con nombre y grado

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

Las palabras claves de los temas	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambas áreas
---	---

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
TEORIA DEL COLOR	Realización de composiciones aplicando las diferentes gamas del círculo cromático	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 9

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto, Jorge Arley Carmona, Natalia Osorio

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

Fecha de entrega jueves 25 de junio de 2020

PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre la técnica del carbón

TEMA: TÉCNICA DEL CARBÓN

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=ECCw_7VXk6o

https://www.youtube.com/watch?v=f7_SMiiz95q&feature=youtu.be

https://www.youtube.com/watch?v=xRLaFFBxYqE&feature=emb_rel_pause

CONCEPTUALIZACIÓN

10 TÉCNICAS DE DIBUJOS ARTÍSTICOS ,CON CARBÓN: <https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-artistico-a-lapiz-faciles-de-dibujar-para-principiantes/>

Técnica del Carbón.

- El **Carbón** se usa desde que los hombres en las cavernas cubrieron las paredes con dibujos de animales de caza, usando palos quemados. En la actualidad, el **carboncillo** se fabrica por métodos sofisticados, pero simplemente es madera quemada, y es el medio más antiguo que se ha utilizado para el dibujo.

Técnicas del dibujo al Carboncillo.

- ▶ La **técnica** del dibujo al **carboncillo** es aquella que emplea el **carboncillo** o carbonilla para su ejecución. La carbonilla es una barra de **carbón** de origen vegetal que se utiliza para dibujar.

La técnica de dibujo a lápiz

- ▶ La técnica de dibujo a lápiz es uno de los métodos que se emplea en el arte de la ilustración, en especial en los bocetos, para mejorar las habilidades artísticas de los principiantes en este tema. Esto ayudará a las personas novatas a aprender a dominar los estilos de dibujo; y si se practica lo suficiente, llegarán a la perfección.

► Para conseguir buenos resultados, se debe saber que se necesita de paciencia, dedicación y esfuerzo, sin mencionar que esta técnica necesita de materiales exclusivos para mejorar la calidad de los dibujos. Empezamos por saber que hay una clasificación de lápices, que van desde los que tienen punta blanda, que te sirven para dar detalles y acabados finos, hasta los de punta dura que ayuda a dar mejores trazos con profundidad a la imagen.



CONTEXTUALIZACIÓN:

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Después de observar el video, realiza una figura que contenga la técnica del carboncillo diferentes a la muestra del libro taller.



Realiza una figura que contenga la técnica del carboncillo, en la página 49



Realiza una figura que contenga la técnica del carboncillo, en la página 49

Las palabras claves de los temas vistos	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas
--	---

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Técnica del carbón	Realización de composiciones libres aplicando la técnica del carbón	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 10

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

PROPÓSITO

- Comprensión del diseño gráfico**

Fecha de entrega jueves 25 de junio de 2020

TEMA: Diseño gráfico

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía # 5 desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=8E65XI00ce4>

Análisis del video

CONCEPTUALIZACIÓN

DISEÑO GRÁFICO

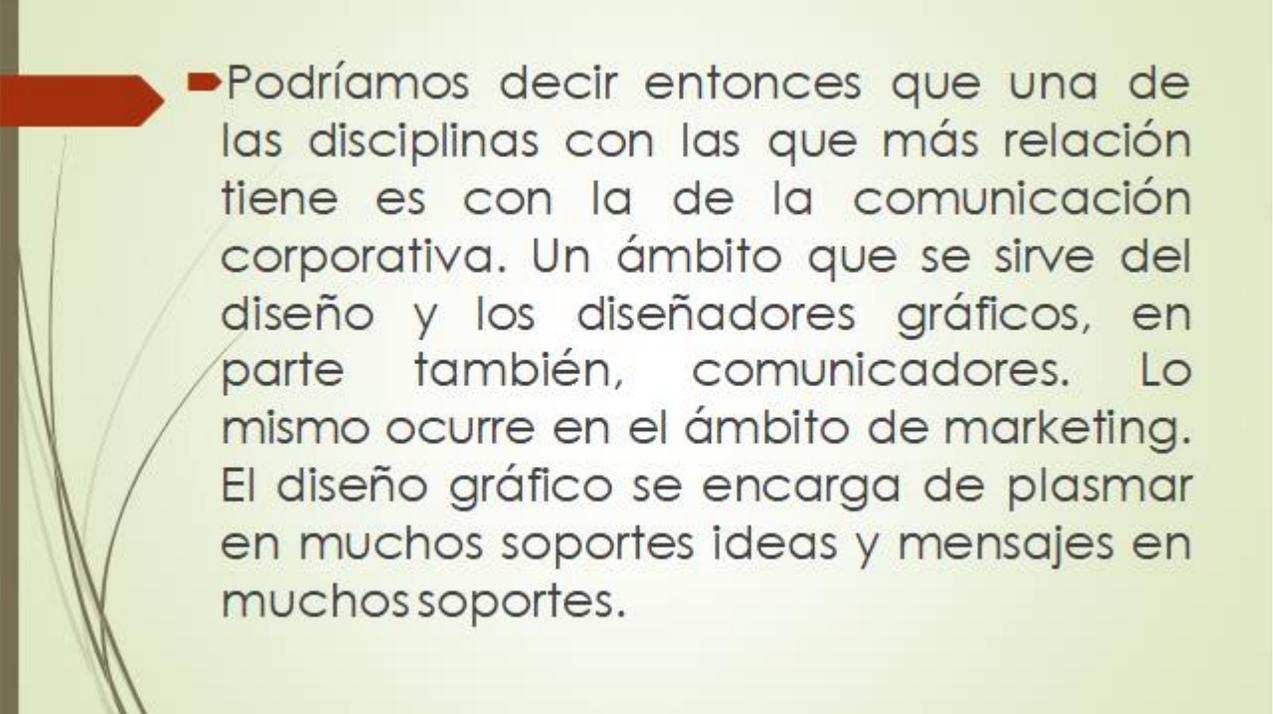
- El diseño gráfico es una profesión y disciplina académica cuya actividad consiste en proyectar comunicaciones visuales destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales, con objetivos determinados. Esta actividad ayuda a optimizar las comunicaciones gráficas. También se conoce con el nombre de diseño en comunicación visual, diseño de comunicación visual o diseño visual.

¿Qué es diseño gráfico?

- ▶ Se trata de una amplia disciplina que interactúa con muchas otras y que, a su vez, funciona de manera autónoma.
- ▶ Podría resumirse la tarea principal de este ámbito como todo aquello que permite dar a conocer y publicitar productos, servicios y marcas.
- ▶ Sin embargo si sigues preguntándote qué es diseño gráfico y qué no, podemos incluso profundizar un poco más en ello.
- ▶ Diseño gráfico es todo aquello que comunica un mensaje visual. Su auge actual se debe a la gran expansión de todo tipo de mensajes visuales a través de nuestros diversos dispositivos digitales y tecnológicos.

¿Para qué sirve el diseño gráfico?

- Esta disciplina se sirve de imágenes, vídeos y elementos textuales, todos ellos elementos imprescindibles para la comunicación gráfica y visual. Es, a partir de ellos, como el diseño gráfico consigue transmitir los mensajes e ideas necesarias.
- Por ello, la respuesta «para qué sirve el diseño gráfico» es simple. Es el ámbito que permite a las empresas plasmar sus ideas, mensajes y productos. O dicho de otra manera, es la disciplina que permite transmitir la identidad corporativa de una marca o de un producto.



Podríamos decir entonces que una de las disciplinas con las que más relación tiene es con la de la comunicación corporativa. Un ámbito que se sirve del diseño y los diseñadores gráficos, en parte también, comunicadores. Lo mismo ocurre en el ámbito de marketing. El diseño gráfico se encarga de plasmar en muchos soportes ideas y mensajes en muchos soportes.

¿Quién es el diseñador gráfico?

- ▶ Ahora que ya hemos despejado las dudas sobre qué es diseño gráfico y cuál es su principal ámbito de actuación, veamos quién es el diseñador gráfico.
- ▶ Un diseñador gráfico es un especialista en la configuración de mensajes visuales. Por ello, debe tener habilidades como la de ser ordenado, creativo y expresivo.

Habilidades de un diseñador gráfico

- La evidente necesidad de cualquier empresa de encontrar un buen diseñador gráfico ha hecho que surjan muchas personas interesadas en dedicarse a ello. Sin embargo, ¿Cuáles son las habilidades de un buen diseñador gráfico?



Creativo

- No tenemos ninguna duda de que quien acude a un diseñador gráfico, tiene un motivo básico. Quiere un resultado único, que llame la atención, llegue a su público objetivo y lance un mensaje en concreto.



Escucha activa

- El buen diseñador gráfico es empático, escucha a sus clientes y complementa con sus conocimientos en comunicación corporativa y gráfica.
- Es capaz de captar las ideas que se le presentan y darles la vuelta para crear diseños llamativos, de tendencia y que encajen en el mercado actual.
- Además, el diseñador gráfico recomienda, indica, apunta e innova. Está al día en las últimas tendencias y es capaz de anticiparse a ellas.



Competencias tecnológicas

- Este profesional de las artes gráficas es capaz de utilizar los programas informáticos dedicados al diseño gráfico. Por ejemplo, debe ser capaz de realizar proyectos en Photoshop, uno de los programas de diseño gráfico más utilizados en la actualidad. Asimismo, debe sentir entusiasmo por las nuevas tecnologías y las últimas apariciones relacionadas con ella. ¿El motivo? Seguramente las nuevas plataformas digitales y tecnológicas precisarán de la intervención de diseñadores gráficos.



Versatilidad

- Este profesional es versátil, es capaz de usar todos los elementos visuales para crear una composición que funcione para varios soportes publicitarios. Por ejemplo, puede crear un folleto informativo que plasme la identidad corporativa de una web.



CONTEXTUALIZACIÓN:

Fecha de entrega jueves 25 de junio de 2020

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

Después de observar el video, realiza la figura de la muestra dada con la técnica aprendida

Diseño Gráfico

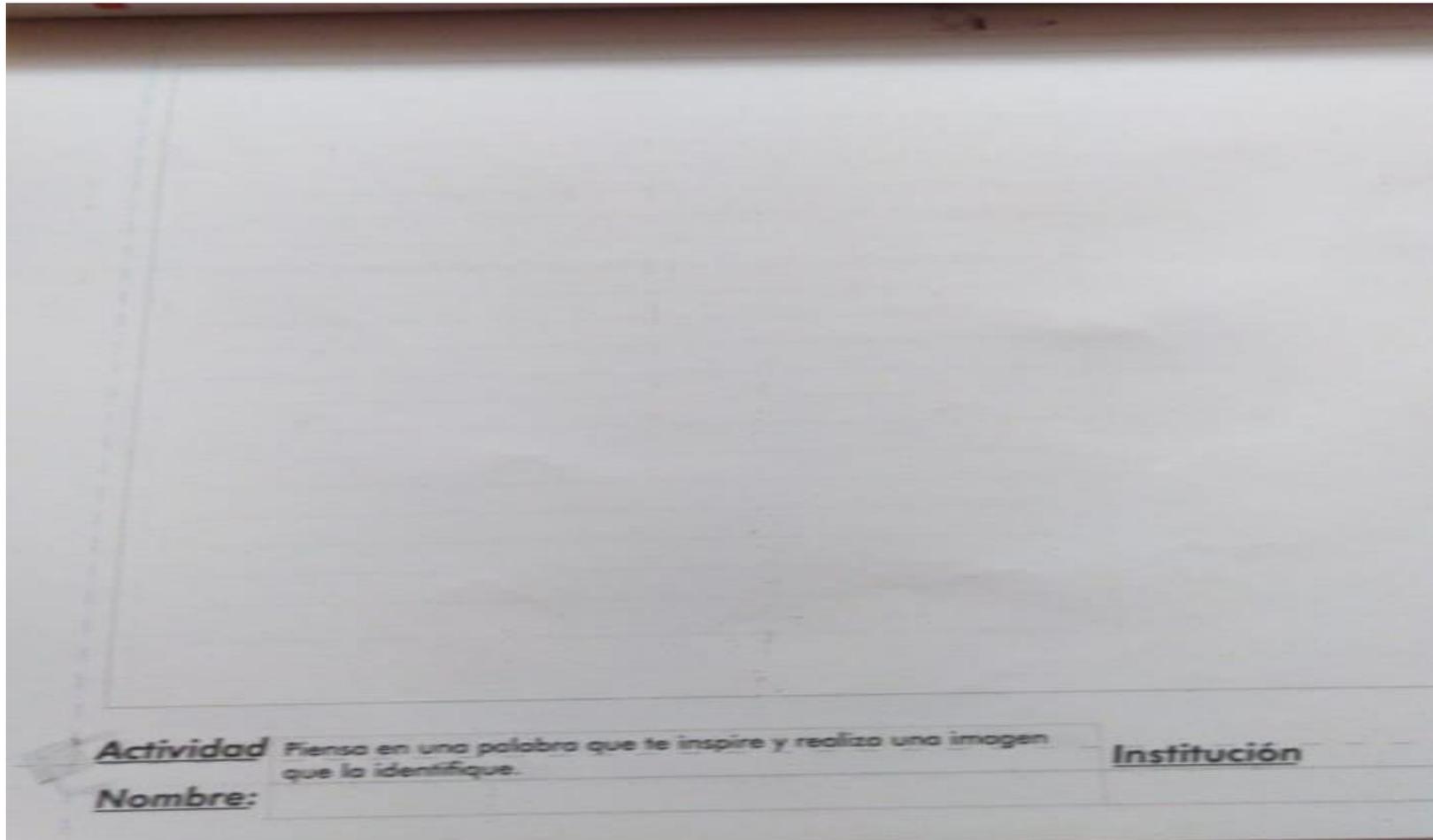
Actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, también conocida con el nombre de diseño en comunicación visual, ya que se asocia la palabra gráfico únicamente a la industria gráfica, y se entiende que los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, y no solo los impresos. Gran parte del trabajo de los diseñadores gráficos es asistido por herramientas digitales como el computador, cámaras fotográficas, escáner, impresoras etc.



Actividad: La imagen fue creada bajo el concepto de la palabra *Música*.
Nombre: Realiza una composición partiendo de la palabra *ARTE*.

Institución

Realiza una composición partiendo de la palabra Arte, en la página 45



Piensa en una palabra que te inspire y realiza una imagen que la identifique, en la página 47.

Las palabras claves de los temas vistos	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas
--	---

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Diseño gráfico	Realización de una composición partiendo del diseño gráfico.	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 11

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Gigliola Martínez, Flor Mosquera

TALLER: 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésico

PROPÓSITO

Elaborar composiciones basadas en el encaje

Fecha de entrega viernes 26 de junio de 2020

TEMA: EL ENCAJE

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía # 5 desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO: [El encaje](#)

CONTEXTUALIZACIÓN:

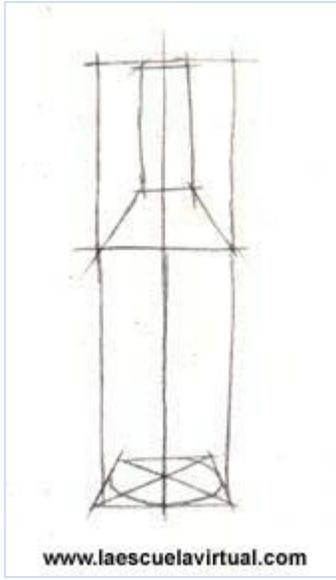
El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

Se llama encaje a unas líneas que sirven para marcar las proporciones de un dibujo.

Es decir, el encaje nos sirve para que un dibujo no nos salga desproporcionado.

Veamos ahora cómo son estas líneas, cuando y como se trazan.

Vea las siguientes figura, las líneas que ve en el dibujo de la izquierda son el encaje de la botella de la figura a la derecha.



En ellas están marcadas la altura, la anchura, el comienzo del ensanchamiento del cuello y el final del mismo, así como el punto donde el cuello es más grueso, Y también a base de rectas, la forma de dicha botella.

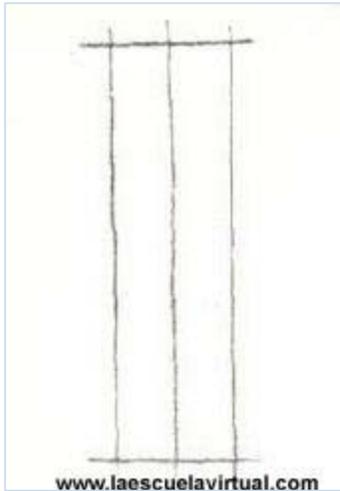
Todas estas señales hacen que podamos empezar el dibujo sobre ellas con la seguridad de que nos salga bien.

¿Cuándo se hace el encaje?

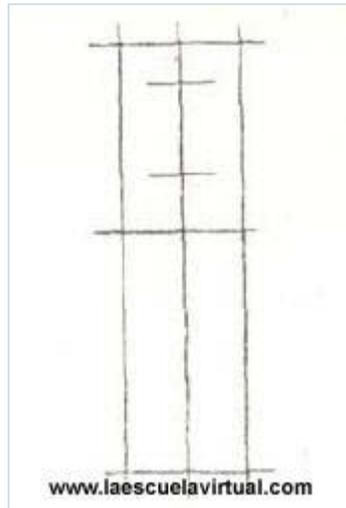
SIEMPRE ANTES que el dibujo. He aquí el camino a seguir.



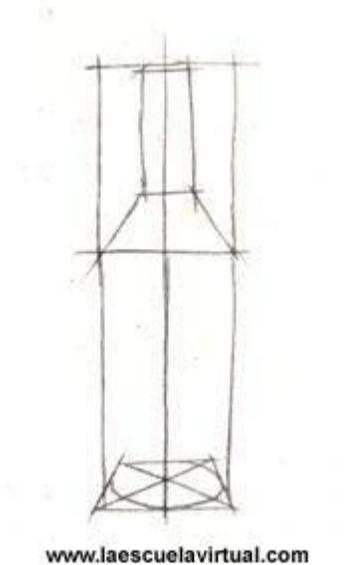
1.) Observamos la botella real que tenemos delante y vemos su altura y anchura



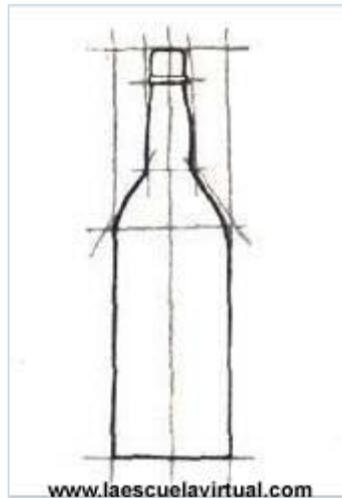
2.) Hacemos después un cuadro que tenga proporcionalmente, esta anchura y altura. Todo esto usando el sistema para calcular proporciones y medidas usando el lápiz o regla antes mencionado, y trasladando las medidas al papel. También trazamos un eje central que nos ayudará a dibujar iguales la parte derecha de la botella y la izquierda. Es decir, nos ayudará a que salga simétrica. Esta altura y anchura la calculamos a ojo mirando la botella.



3.) Después podemos trazar alguna línea auxiliar más, tales como la que señalan el comienzo del ensanche del cuello de la botella y el final de dicho ensanche, donde la botella comienza a bajar recta hacia abajo. También una línea que marque el sitio donde el cuello es más grueso y el recuadro de la embocadura.



4.) Por último, a base de trazos rectos, dibujamos la forma de la botella, de modo que nos queda terminado el encaje tal como le vemos en esta figura:



5.) Sobre esto dibujamos la botella definitiva y borramos las líneas del encaje:

El encaje lo hará usted con un lápiz más duro que con el que haga, el dibujo definitivo. El lápiz para hacer el encaje estará muy bien afilado y lo pasará muy suavemente sobre el papel con el fin de que pueda borrar después las líneas con facilidad.

En su caso, utilice el lápiz n. 2 para el encaje y el n. 1 para el dibujo definitivo.

Después de esto, ya puede comenzar a dibujar, teniendo en cuenta que las líneas definitivas de la taza, botella, vaso y plato las deberá hacer según el sistema explicado antes con estas figuras:



CONTEXTUALIZACIÓN

Fecha de entrega viernes 26 de junio de 2020

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

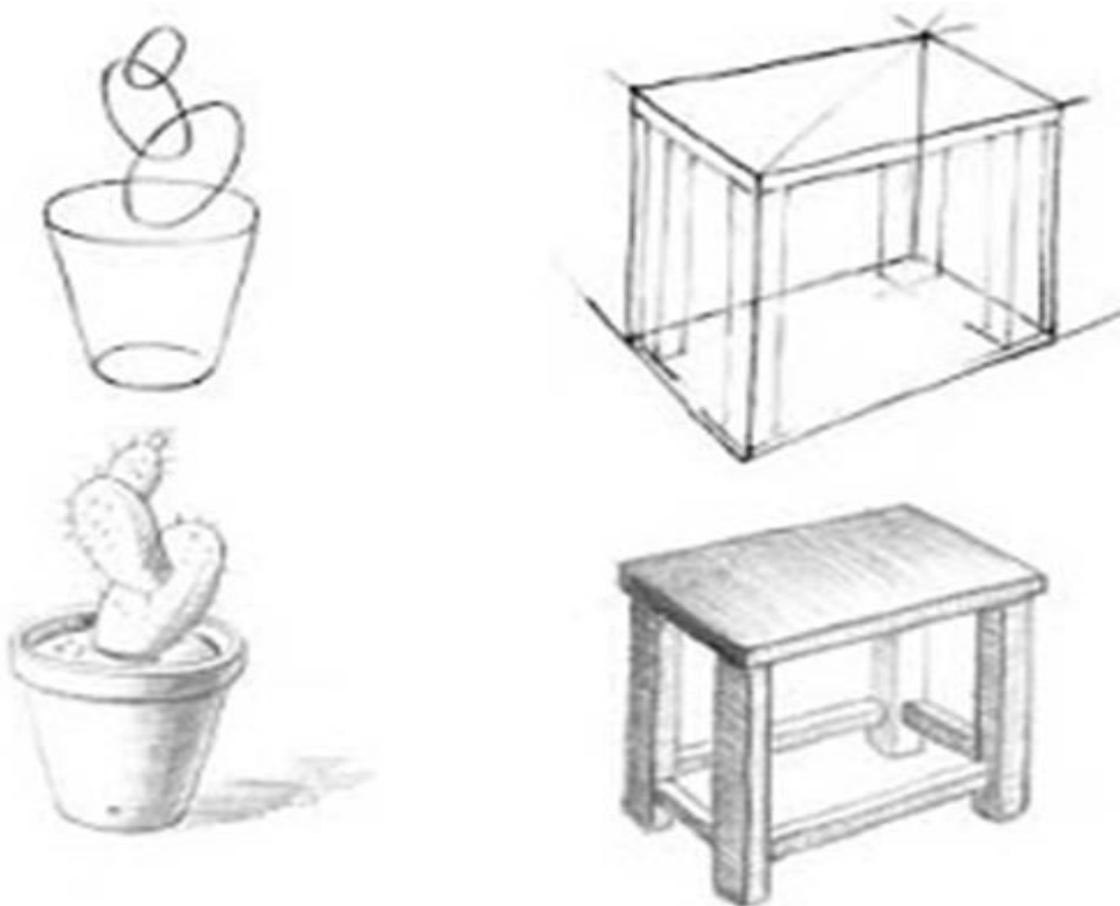
Nota: si tiene el libro a la mano no olvides hacer uso de él.

En Caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Las actividades se realizan detrás de la página 25 y en la página 27.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller.

Después de observar y ver la figura dada, elabora una composición artística libre en donde se visualice el encaje.



Actividad 1: Realizar la composición artística de la muestra dada, detrás de la página 23 (las dos imágenes)



Actividad 2: Realizar la composición artística de la muestra dada en la página 27

Las palabras claves de los tema

Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto)

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
El encaje	Elaboración de varios objetos por medio del encaje para practicar la percepción.	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.