**IE LA SALLE DE CAMPOAMOR**

Grados: séptimos A B, C

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática, idioma extrangero

Elabora: Gigliola Martínez,  Jorge Arley Carmona, Flor Martínez, Claudina Hernández

**TALLER: # 1**

**COMPETENCIAS:** interpretativa, visual y estética

**PROPÓSITO**: Elaborar composiciones artísticas

**INDICADOR DE DESEMPEÑO**: Elaboración de diferentes composiciones aplicando lo visto en clase

**FECHA DE ENTREGA DE 6 DE AGOSTO DE 2020**

**TEMA: La composición en el arte**

**METODOLOGÍA:** Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN**

**Da click aquí para ver el Video:** [**Composición Artística**](https://www.youtube.com/watch?v=0qik2KNkg30)

**Análisis del video**

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

**Leer el documento dando clic aquí:** [**Tipos de composición artística**](https://www.ilustraciology.com/16-tipos-de-composicion-artistica/)

**LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA Y ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN**

**LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA**

La composición es la organización de elementos para que el artista pueda expresar una idea de la manera más efectiva.

 La composición se basa en dividir una superficie para producir la mayor satisfacción visual e impacto. Esta idea está fuertemente ligada al concepto de diseño. Se trata de ordenar y colocar formas con la finalidad de crear un resultado estético y agradable a la vista.

 La composición, junto con el dominio de los valores y los matices del color, es uno de los pilares maestros para conseguir una imagen final impactante y placentera visualmente.

 ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

 Hay varios modos de analizar una composición artística, pero conviene tener en cuenta que existen elementos objetivos y concretos, como también elementos subjetivos.

 Elementos Objetivos

 LA LÍNEA: El que bosqueja y da forma a la figura, es el elemento plástico que determina una superficie o indica un determinado lugar, en otro modo la línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto. Por su forma de dividen en:

·         Línea recta: dan sensación de consistencia, rigidez, fuerza, pero son monótonas.

·         Líneas quebradas: cambian constantemente de trayectoria, carecen de unidad orden.

·         Líneas curvas: sugieren movimientos, gracia elegancia, sutiles y rítmicas, abundancia y vigor, son de cobertura rotunda y fuerte

 LA FORMA: es la expresión terminada de las cosas plasmadas de una obra de arte.

EL TONO: es el valor de un color que se obtiene por la degradación de un color a base del neutro (blanco) o en todo caso de la combinación de dos colores primarios.

EL COLOR: es una sensación. Esta sensación es captada por nuestros ojos y producidos por la luz.

Elementos Subjetivos

 Se llama elementos subjetivos de la composición a los factores de belleza que percibe el espíritu en las interrelaciones estéticas formales.

LA UNIDAD: consiste en relacionar armónicamente todos los elementos plásticos de una determinada obra para conformar un conjunto orgánico y auto contenido.

LA VARIEDAD: es el factor inherente de la unidad que da a la belleza, por la vitalidad, movimiento, gracia y armonía que le imprime.

EL MOVIMIENTO: es el factor subjetivo que permite percibir acción en las interrelaciones formales estéticas.

EL EQUILIBRIO: es el que regula y armoniza la sensación del movimiento producido por las interrelaciones formales. En la acción de lograr el equilibrio formal intervienen las opciones más variadas de orden físico y estético que logra conseguir bajo tres tipos de equilibrio: Equilibrio formal. Equilibrio asimétrico informal. Equilibrio culto.

 LA PROPORCIÓN: es el factor unificador por la medida lógica de las partes y el todo de una obra de arte que ejerce su influencia en el perímetro envolvente que conocemos como límite o marco.

EL RITMO: como factor compositivo es la orientación exquisita del movimiento sugerido por la forma y es una sensación armónica acompasado de líneas, formas, colores, valores, movimiento, etc. Que permiten el desplazamiento visual sobre una obra de arte de manera continuada, espontánea y agradable.

EL CENTRO DE INTERÉS: es el punto donde se ubica la figura principal o el elemento más atractivo de la composición, por lo tanto debe de estar regulada por las leyes de la proporción, equilibrio y contraste.

EL CONTRASTE: es el medio por el cual se logra el realce de las figuras por la oposición de líneas, formas, tono, de color y valores esenciales. El contraste permite dar a la figura mayor realismo, fuerza experiencia y equilibrio.

LA EXPRESIVIDAD: es la versión sentimental que el alumno o alumna traduce su obra, su manera propia de sentir, entender y crear arte.

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**FECHA DE ENTREGA DE 6 DE AGOSTO DE 2020**

**Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos en el libro taller. Escribir nombre y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

**Nota: si tiene el libro  a la mano no olvides hacer uso de él.**

**En Caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.**

**Las actividades se realizan detrás de la página 31.**

**Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller.**

**Actividad.**

Realizar una composición artística libre tipo paisaje para ser descrita oralmente en video. Esta composición debe responder a las siguientes orientaciones:

- Elegir un ecosistema para el paisaje a realizar: Jungle, Tundra, Taiga, Forest, Desert, Grassland, Mountain, Savanna, Ocean, Arctic.

- La composición artística debe tener un mínimo de 20 y máximo de 25 palabras para ser incluidas en la descripción oral. Esto quiere decir, 20-25 objetos o animales dentro de la pintura realizada. Cabe recordar que dicho vocabulario no debe ser básico y debe permitir repasar nuevo vocabulario.

- El video donde se observe la composición y se escuche la descripción debe tener un mínimo de 1 minuto y un máximo de 1 minuto y medio. Para mayor facilidad enviar al Whatsapp.

Escribir opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto):

En el caso de Artística se debe tomar foto a la composición realizada y enviada a la profesora pertinente.

11 A: Flor Mosquera

11B y C: Gigliola Martínez

|  |
| --- |
| **Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto):** |

RÚBRICA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Indicador** | **Evidencias** | **Actividades que se relacionan en casa** |
| La composición | Realización de dibujos con objetos sencillos |  Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes. |  Lectura y video explorado en familia. |