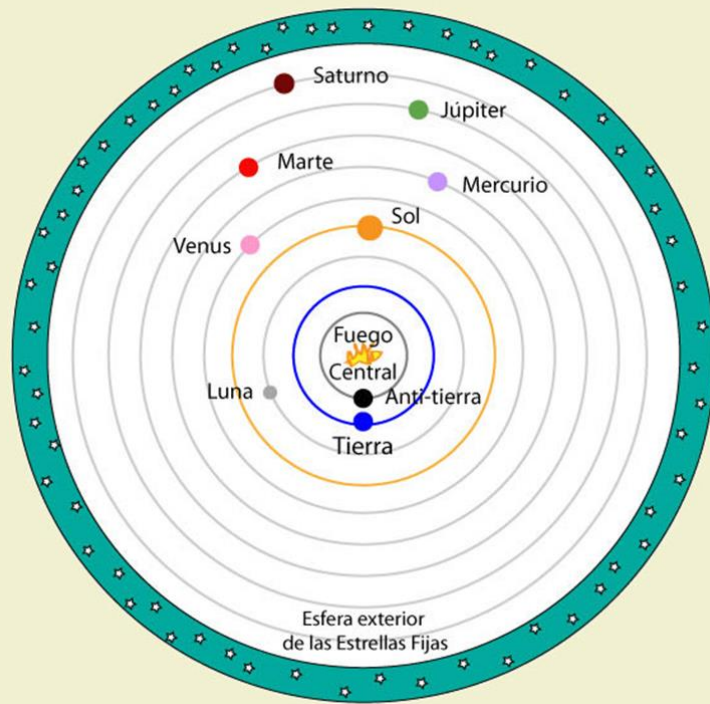


INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES AÑO 2021



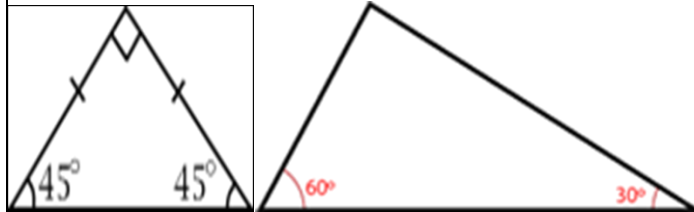
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
GRUPO:	CLEI 5
FECHA DE REALIZACIÓN:	Del 3 de mayo 31 de mayo
ÁREA Y/O ASIGNATURA:	FILOSOFÍA
COMPETENCIAS:	Competencia interpretative Competencia Crítica Competencia Dialógica
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	Aproximación a los primeros planteamientos sobre el ser en la comprensión de sí mismo. Acercamiento a las tendencias modernas de la ontología y sus aportes a la realidad actual. Aproximación a la doctrina de Platón y Aristóteles; y, sus implicaciones.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	Estableciendo la metodología C3: > CONCIENTIZACIÓN: DIALOGO EL TIMEO DE PLATÓN Su contenido profundiza esencialmente en tres problemas: 1. El cosmogónico, sobre el origen del universo 2. El físico, sobre la estructura de la materia 3. El antropológico, sobre la naturaleza humana 1. APORTE COSMOLÓGICO La Esfera de las estrellas fijas como límite exterior del universo y los siete astros entre ella y la Tierra, que ocupa el centro. El Demiurgo comenzó su obra a partir del fuego y de la tierra, intercalando entre ellos otros según medias proporcionales el aire y el agua. Le dio una figura esférica, porque tiene la simetría más simple y perfecta, y le imprimió un movimiento de rotación en torno a sí mismo. Luego formó el espacio (inmutable), ente intermediario entre el ser y el devenir. Los astros más cercanos a la Tierra giran con mayor velocidad que los más lejanos. Al poner los astros en movimiento, el Demiurgo, crea el tiempo.



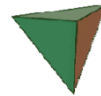
2. LA ESTRUCTURA DE LA MATERIA

3.

Los elementos son partículas de cuerpos simples que tienen figuras geométricas tridimensionales propias, por lo tanto deben tener profundidad, y también participar de la superficie que rodea a esa profundidad. La forma la confiere mediante dos triángulos: el rectángulo isósceles y el rectángulo escaleno.



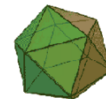
Fuego: Le corresponde la primera figura (tetraedro)



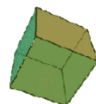
El aire: Corpúsculos octaédricos, doble pirámide de ocho caras iguales.



El agua: Corpúsculos icosaédricos, formados por veinte caras iguales.



Tierra: Corpúsculos cuyas caras son cuadrados formados por cuatro triángulos rectángulos isósceles unidos por



el vértice de los catetos.

LAS CUALIDADES Y TRANSFORMACIONES

Según Tímeo, estas formas geométricas explican ciertas cualidades de los elementos, como el calor y el frío, la dureza y la blandura, la pesantez y la liviandad, la suavidad y la aspereza, su movilidad y ligereza.

El choque de los corpúsculos produce la transformación de unos elementos en otros, Tímeo explica cómo los cuatro elementos primordiales pueden transformarse unos en otros a través de procesos de condensación y rarefacción, o el mismo elemento cambiar de estado mediante fusión o licuefacción.

3. SOBRE LA NATURALEZA HUMANA

En esta parte Timeo se ocupa de todo aquello que ha sido obra de la subordinación de la Necesidad a los designios de la Inteligencia: la conformación del cuerpo humano y sus órganos, las partes mortales del alma, sus funciones y sus enfermedades.

Para imitar el universo, crean una forma redonda: la cabeza. El resto de la fisiología es concebida como apéndice que tiene como fin la traslación sobre la superficie de la tierra. La cabeza, verdadero núcleo gobernante del cuerpo, tiene los órganos de la percepción con el fin de servir a la previsión del alma (Hecha con el mismo material que el alma del cosmos, no guarda perfectamente sus proporciones y por lo tanto no es tan pura como aquella). Los ojos y el don de la vista sirven para contemplar el orden y regularidad del movimiento de los astros. La contemplación del orden celeste ayuda a ordenar las revoluciones desordenadas del alma en los hombres, haciéndolas participar de la regularidad y del equilibrio de aquel. La voz y el oído tienen un fin principal semejante: el que se sirve de ellos con inteligencia aprovecha el don de las musas para, a través de la armonía y el ritmo, alcanzar regularidad y gracia en su alma.

DIALOGO EL TEETETO (369/368 a. C.)

El diálogo comienza con una breve introducción en la que dos personajes vinculados con el círculo socrático, Euclides y Terpsión, se encuentran e intercambian observaciones sobre una batalla que se ha librado recientemente en Corinto, y sobre el destino de uno de los ciudadanos que han participado en ella: el eminente matemático ateniense Teeteto. Euclides pide a un esclavo que lea un manuscrito, en el que él había registrado todos los detalles de una conversación mantenida entre Sócrates, el matemático Teodoro de Cirene y su discípulo Teeteto.

LA PRIMERA ETAPA: EL SABER COMO PERCEPCIÓN

El diálogo trata sobre la naturaleza del saber. En él se ensayan tres definiciones: el saber es percepción; el saber es opinión verdadera; el saber es opinión verdadera acompañada de una explicación.

Teeteto plantea la posibilidad de conocer desde el mundo de los sentidos. Esto será refutado por Sócrates ya que para asir la esencia de una cosa, se debe trascender lo sensitivo gracias a la inteligencia, haciendo uso de las facultades reflexivas. Y de esta manera conocer lo verdadero.

Problema: "¿cómo podría demostrarse que nuestras percepciones no están afectadas por el sueño o la locura?" No sirve decir que algo es tal y como aparece, puesto que nada es realmente así, las cosas se hallan siempre en un estado transitorio.

LA SEGUNDA ETAPA: EL SABER COMO OPINIÓN

Entendiendo por juicio la opinión o doxa y que es distinta de la percepción directa, Teeteto formula la oposición entre el juicio verdadero y el juicio falso.

Dándose el juicio falso cuando al pretender que una idea -teórica- de belleza, pueda ser representada bajo una imagen (opinión) de fealdad.

Problema: Existe una limitación en los juicios falsos, consiste en la imposibilidad de explicar la existencia de tales juicios. La solución ha de buscarse no en las cosas sino en lo que podemos decir sobre ellas.

LA TERCERA ETAPA: EL SABER COMO EXPLICACIÓN

El saber cómo explicación es el juicio verdadero sostenido por el razonamiento.

Problema: ¿Cómo se puede dar el error en conceptos que no tienen referencia física?

Ejemplo: Los errores en aritmética, a pesar que no existe nada que produzca sus sensaciones.

La discusión se restringe al mundo de los objetos y las cosas y no al de la verdad, así las cosas (objetos) se dividirían en las que conocemos y en las que no.

No podemos confundir dos términos conocidos, ni dos términos desconocidos, ni conocer uno desconocido y asignar una representación errónea a un sujeto.

Sócrates: el conocimiento tiene que ser verdadero e infalible y el objeto del saber debe existir y ser estable, no puede existir conocimiento de lo que está siempre cambiando.

➤ CONTEXTUALIZACIÓN:

ARISTÓTELES 384-324 a. C.

- Aristóteles fue discípulo de Platón y de otros pensadores (como Eudoxo) durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Fue maestro de Alejandro Magno. En la última etapa de su vida fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte.

- Aristóteles fue un pensador con espíritu empirista, es decir que buscó fundamentar el conocimiento humano en la experiencia.

- Aristóteles escribió cerca de 200 tratados (de los cuales sólo nos han llegado 31) sobre una enorme variedad de temas, incluyendo lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física,

astronomía y biología.

• Entre muchas otras contribuciones, Aristóteles formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción, las nociones de categoría, sustancia, acto, potencia, las 4 causas y primer motor inmóvil.

LAS CUATRO CRÍTICAS A LA TEORÍA DE LAS IDEAS

- Critica a los dos mundos: para Aristóteles es uno solo; admitir dos mundos complica la explicación innecesariamente, reduplicando las realidades.
- Platón no aclara conceptualmente sus propuestas, solo ofrece una explicación racional al hablar de los dos mundos, utilizan mitos y metáforas.
- No hay una relación clara de causalidad del mundo ideal respecto del mundo sensible. No explica cómo las ideas son causa de las cosas sensibles y mutables. No infiere que de una idea se derive un objeto.
- Argumento del tercer hombre: Según Aristóteles, la semejanza entre dos cosas en el mundo platónico precisa un tercero para explicarla, al participar ambas de la misma idea, y un cuarto para explicar las tres, y así sucesivamente. Es una regresión al infinito, por lo tanto, no se explica nada.

CONCEPTOS IMPORTANTES EN ARISTÓTELES

LA SUBSTANCIA

- Admite, igual que Platón, que la esencia es lo que define al ser, pero la forma está unida inseparablemente a la materia, constituyendo juntas el ser, que es la sustancia.
- Lo que es, es lo que Aristóteles denomina ousía, traducida por los romanos como «sustancia» (lo sub-estante, lo que subyace, lo que sostiene). También se ha traducido como «entidad».
- Aristóteles distingue una sustancia que llama primera, la sustancia individual (la única que tiene existencia real), aquella que no se predica de un sujeto, ni está en un sujeto, de las sustancias segundas, aquellas que se predicán de las sustancias primeras, tal como la especie y el género.
- Así Sócrates como hombre individual es una sustancia primera, y como especie es una sustancia segunda.

EL MOTOR INMOVIL

- En el VIII libro de la Física, Aristóteles habla del primer moviente inmóvil del universo, del que afirma que es inmaterial, que no padece ningún cambio y que es el principio físico del mundo.
- En el libro XII (Lambda) de la Metafísica, Aristóteles aboga por la existencia de un ser divino y parece identificarlo con el «primer motor inmóvil».
- Ahora bien, en el capítulo décimo, de ese libro, se asegura que es el responsable de la unidad del mundo y de su orden.
- Esto, unido a que en el capítulo noveno habla de Dios como «entendimiento que se entiende a sí mismo».

HILEMORFISMO

- Concepto que representa la unión de la forma y la materia. Aristóteles aplicará el hilemorfismo a su concepto del hombre, que es entendido como un compuesto único formado por un alma como forma de un cuerpo, siendo la particularidad del alma humana la razón. Por ello la definición del hombre es: "El hombre es un animal racional", siguiendo el modelo de definición, que ha pasado a la historia durante siglos como modelo de definición lógica y clasificación de los seres: género más diferencia específica.

ACTO Y POTENCIA; Y, LAS CUATRO CAUSAS

- Aristóteles entiende el cambio y el movimiento como «el paso de lo que está en potencia a estar en acto», por la acción de las causas:
 1. Formal: Constituye la esencia como forma de la sustancia.
 2. Material como soporte de la forma.
 3. Eficiente: Lo que produce el movimiento.
 4. Final: Aquello que dirige el movimiento hacia un fin, la perfección de la forma. Por ello la Naturaleza se explica según una teleología de la forma que tiende a la perfección de su contenido.

LAS CATEGORÍAS

- Las categorías son los modos que constituyen las referencias más generales en las cuales se sitúan los individuos. Las categorías son diez:

SUSTANCIA, CANTIDAD, CUALIDAD, RELACIÓN, LUGAR, TIEMPO, POSICIÓN, POSESIÓN, ACCIÓN Y PASIÓN.

- CONTEXTUALIZACIÓN:
- ¿En teoría cosmológica de Platón el tiempo depende de qué?
 - ¿Cómo se pueden entender las cualidades de las cosas de la naturaleza, según la teoría platónica del Timeo?
 - ¿Con qué fin Platón utiliza el recurso de la condensación y de licuefacción?
 - **¿Con qué fin (cuál fu el propósito o en qué parte de su teoría) Platón recurre a las ideas propuestas filosóficas de: Empédocles y Demócrito**
 - **CONSULTAR: ¿en qué consiste** La metáfora de la cera y La metáfora del palomar de Aristóteles?
 - ¿La metáfora de la cera a qué etapa del diálogo el teeteto se aplica y por qué?
 - ¿La metáfora del palomar a qué etapa del diálogo el teeteto se aplica y por qué?
 - Definir cada una de las categorías aristotélicas
 - Redactar un ejemplo donde uses cada una de las causas aristotélicas
 - Redactar un ejemplo donde uses cada una de las 10 categorías aristotélicas

BIBLIOGRAFÍA

Filosofía. Pensemos 10. Editorial Voluntad. 1987

EVIDENCIAS DEL TRABAJO: Entrega cada 15 días de la evolución en el desarrollo de la guía, bien sea en formato de Word o por medio de fotos (paginando cada hoja a la que le tomará fotos usando el programa CamScanner) al correo diego.salazar@sallecampamor.edu.co

	DESEMPEÑO SUPERIOR 4.6 a 5.0	DESEMPEÑO ALTO 4.0 a 4.5	DESEMPEÑO BÁSICO 3.0 a 3.9	DESEMPEÑO BAJO 1.0 a 2.9
VALORACIÓN:	Elabora eficientemente la interpretación del saber previo y lo relaciona con contextos. Dominando y utilizando la información de manera eficiente en la resolución de problemas, elaborado eficientemente escritos en donde se identifican los temas tratados.	Elabora con creatividad la interpretación del saber previo y lo relaciona con contextos. Dominando y utilizando la información de manera eficaz en la resolución de problemas, elaborado medianamente escritos en donde se identifican los temas tratados	Elabora con escasa creatividad la interpretación del saber previo y lo relaciona con contextos Dominando y utilizando escasamente información en la resolución de problemas, laborando escasamente escritos donde identifican los temas tratados	Elabora con dificultad la interpretación del saber previo y lo relaciona con contextos. Dominando y utilizando difícilmente la información en la resolución de problemas, elaborando escritos con dificultad en donde se identifican los temas tratados