INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR
PROYECTO PEDAGÓGICO PARA EL AÑO 2026
(CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO, ARTES ESCÉNICAS Y DANZA)
VOCES, CUERPOS Y EMOCIONES

NOMBRE DEL PROYECTO: Cátedra escolar de teatro, artes escénicas y danza

RESPONSABLE: CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ

NORMATIVIDAD QUE JUSTIFICA EL DESARROLLO DEL PROYECTO:

LEY 1493 DE 2011 (DICIEMBRE 26)

1. El estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural.
2. El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso de todos los ciudadanos a la misma.
3. El estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de cultura y garantizará el acceso de los habitantes a las manifestaciones, de bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades de la nación colombiana.
4. El estado tendrá como objetivo fundamental su política cultural la preservación del patrimonio cultural de la nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.

Aprovechamiento del tiempo libre, la recreación o el deporte, la práctica de la educación física, el fomento de diversas culturas. (Ley 1029/06; ley 934/04 art 2; Ley 181/95)

ALCANCE: (POBLACIÓN A TRABAJAR)

Todos los estudiantes de la Institución educativa.

JUSTIFICACIÓN:

Los estudiantes de la IE La Salle de Campoamor gozan de habilidades artísticas en diferentes modalidades; con este proyecto se pretende fomentar el centro de interés artístico, el talento artístico de cada uno de los estudiantes, mediante el desarrollo de actividades propuestas durante el año lectivo.

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:
Se aprecia motivación frente a las actividades de expresión corporal, movimiento y en general actividades kinestésicas por la misma naturaleza de su ser; por lo tanto se requiere aprovechar ese dinamismo y entusiasmo para orientar la realización de propuestas de los grupos de danza, teatro, música, banda músico marcial.

La banda músico marcial, para el año 2026, se pretende que una institución de educación superior, sea la encargada de la dirección y funcionamiento de esta.

PROBLEMÁTICA QUE CONVOCA:

La falta de un adecuado aprovechamiento del tiempo libre que permita a los estudiantes consolidarse como seres racionales y respetuosos de la diferencia.

La falta de interés por parte de los estudiantes a participar de actividades artísticas que contribuyan en la formación cultural y que promuevan espacios diferentes a los que se muestran en los medios de comunicación.

OBJETIVO:
Fortalecer en los estudiantes las habilidades artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas, de acuerdo con las diferentes modalidades del proyecto, permitiéndoles un manejo adecuado del tiempo libre desde diferentes expresiones del ser, a través, de las actividades desarrolladas durante el año.

LOGRO:

Fortalecimiento de un ambiente agradable para que los estudiantes permanezcan en las prácticas periódicas de las artes escénicas (artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas), estimulando las habilidades de los estudiantes y afianzando la formación en valores; mediante la recuperación de las raíces del folclor nacional y el desarrollo de destrezas de los estudiantes.

METAS:
Se pretende que el 80% de los estudiantes que integren las diferentes modalidades de las artes escénicas (danza, teatro, música, manualidades, banda músico marcial) participen y alcancen los logros propuestos, con una participación activa durante el año escolar

INDICADOR(ES) DE GESTIÓN:

EPAE (estudiantes participantes en artes escénicas)

FÓRMULA DE CÁLCULO:

$$\frac{\text{EPAE}}{\text{Total de estudiantes participantes}} \times 100$$

Este reporte se realizara con estudiantes de febrero a noviembre

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Cognitivas: La memoria, la atención, la escucha activa, creatividad, conocimiento de las diferentes culturas

Personales: El trabajo en equipo, estilos de vida saludable, espíritu de liderazgo, autonomía, autoestima
Sociales: El respeto y la tolerancia a la diversidad

EJES TEMÁTICOS PARA LA TRANSVERSALIDAD:

Integración social, fortalecimiento de valores, ritmo musical, expresión corporal, coordinación dinámica general, ubicación espacial, lateralidad, canto, teatro danza y folclor.

Educación física: desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Educación artística: iniciación musical y desarrollo de la motricidad fina.

Castellano: gestualidad en las diferentes manifestaciones, expresiones oral y de contexto.

Ética y valores: en la disciplina y valores.

METODOLOGÍA:

El macroproyecto VOCES, CUERPOS Y EMOCIONES busca el desarrollo de su propuesta, a través de las siguientes fases metodológicas del ciclo PHVA:
planear, hacer, verificar y actuar.
PLANEAR:
1. Determinar docentes líderes de cada componente y sus responsabilidades correspondientes.
2. Promover la participación de los diferentes integrantes de la comunidad educativa.
3. Diseño de un cronograma de actividades para cada componente.
HACER:
Desarrollo de actividades.

Registro de la asistencia de los estudiantes
VERIFICAR:
1. Aplicación de instrumentos.
2. Sistematización.
3. Análisis de resultados.
ACTUAR:
1. Presentación del proyecto a la comunidad educativa por medio de los canales de divulgación institucional.
2.Entrega de formato de encuesta de satisfacción diligenciado
3. Evaluación.
4. Acciones de mejora.

Se estimulará la capacidad artística y cultural de los estudiantes, a partir de la observación de videos musicales y fotografías.
Se incentivará el oído musical de los estudiantes a partir de ejercicios de escucha que favorezcan la capacidad rítmica de los estudiantes.
Se vincularán las actividades dancísticas, teatrales y musicales a los diferentes actos culturales propuestos durante el año escolar.
Se estimulará la participación de los estudiantes en los diferentes proyectos culturales con notas en el área de educación artística que favorezcan el desempeño académico de estos.

ESTRATEGIAS:
Se desarrollarán la actividades teniendo en cuenta la metodología c3

Iniciar desde preescolar, para ir consolidando las bases de una formación artística, y darle continuidad al proceso formativo en los diferentes grupos de la secundaria. Motivar y desarrollar el deseo por espacios y actividades que promuevan el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la creatividad y la diversidad cultural. Seleccionar según las capacidades e intereses de los estudiantes aquellos que deseen participar del proyecto. Talleres prácticos y teóricos que nutran al estudiante de elementos que les posibiliten una formación artística. Los estudiantes realizarán actividades individuales como poesía, trovas que les permite representar sus sentimientos. Fomentar la participación en el centro de interés artístico con una institución de educación superior
RECURSOS: Humanos: docentes responsables del proyecto, estudiantes, docente centro de interés Físicos: Computador, video beam, celulares, bafles portátiles, implementos de la banda músico marcial, instrumentos musicales, vestuarios, escenarios Logístico: salones, auditorio y patios
EVALUACIÓN: (Incluye el análisis y la presentación de los resultados, así como el impacto obtenido y las propuestas de mejora continua) Este proceso tendrá lugar cada vez que se realicé una actividad propuesta por los docentes encargados del proyecto. Se realizarán presentaciones dentro y fuera de la institución con el ánimo de dar a conocer los esfuerzos y logros de los estudiantes en este aspecto. La evaluación se realizará en cada actividad para ir mejorando las dificultades que se van presentando en el día a día.

FICHA TÉCNICA INDICADORES	
OBJETIVO: **Fortalecer en los estudiantes las habilidades artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas, de acuerdo con las diferentes modalidades del proyecto, permitiéndoles un manejo adecuado del tiempo libre desde diferentes expresiones del ser a través de las actividades desarrolladas durante el año**	**FRECUENCIA DE ANÁLISIS:** **Finalizada cada actividad realizada, haciendo seguimiento semestral**
NOMBRE DEL INDICADOR: **Estudiantes que participan en las diferentes modalidades del proyecto**	**FUENTE DE INFORMACIÓN:** **Cronograma del proyecto, cronograma de la semana transversalidad con otros proyectos**
PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO: $\frac{\text{EPAE}}{\text{Total de estudiantes participantes}} \times 100$ **Número de estudiantes en espera de matricula** **EPAE (estudiantes participantes en artes escénicas)** Reconocimiento para exaltar el valor del día de la mujer	**FRECUENCIA TOMA DE DATOS:** **semestral**
UNIDAD: **Porcentaje**	**SENTIDO:** sostenido y en ascenso
VALOR DE POTENCIALIDAD: **Un 80 % de los estudiantes participan de forma directa en las actividades realizadas**	**VALOR DE ACTUALIDAD:** **Un alto porcentaje de los estudiantes participa en las actividades desarrolladas mostrando interés, espontaneidad, liderazgo entusiasmo**
RESPONSABLE DEL ANÁLISIS: **Integrantes del proyecto**	**RESPONSABLE DE LA TOMA DE DATOS:** **Líder y equipo de artes escénicas**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	FORMACIÓN Y CONVIVENCIA				RESPONSABLE
				Componentes de la ruta de atención integral (RAI)				
				Promoción	Prevención	Atención	Seguimiento	
1	**Febrero a noviembre**	Motivación y socialización para formar e integrar el grupo de talentos, y centro de interés de estudiantes.	Fomentar la motivación y la integración de los estudiantes para fortalecer el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia, porque un grupo unido facilita la identificación de talentos y el desarrollo de intereses artísticos comunes dentro del proyecto de artes escénicas.	X X X				CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ
		Presentación de actividades dancísticas, canto, teatro, música, manualidades y/o de artes en los diferentes actos cívicos y fechas especiales programados dentro o fuera de la Institución.	Promover la participación de los estudiantes en actividades de danza, canto, teatro, música y artes manuales para visibilizar y valorar sus habilidades artísticas, porque los escenarios reales fortalecen la expresión, la confianza y el compromiso cultural dentro y fuera de la institución.	X			X	
		Sondeo de estudiantes que posean talentos para el canto, poesía, trovas, fonomimicas, teatro e interpretación de instrumentos musicales.	Identificar estudiantes con habilidades en canto, poesía, trovas, fonomímica, teatro e interpretación musical para orientar y potenciar sus talentos, porque el reconocimiento temprano permite una formación artística más adecuada y significativa.	X	X		X	
		Exposiciones con los trabajos más destacados en el aula de educación artística, durante todo el año y en la feria empresarial.	Exhibir los trabajos artísticos más destacados para reconocer el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, porque la socialización de sus producciones fortalece la autoestima, la apreciación del arte y el vínculo con la comunidad educativa.					

		Ensayos se programaran de acuerdo a las necesidades de los diferentes eventos	Organizar y realizar ensayos según las necesidades de cada evento para garantizar presentaciones artísticas de calidad, porque la práctica constante mejora el desempeño, la disciplina y la responsabilidad de los estudiantes en los procesos escénicos.					
2	**Marzo** **Mayo** **Junio**	Elaboración de cajita en silueta de vestido, para exaltar el valor del día de la mujer y cono de dulces para el día del hombre. Video: https://www.youtube.com/watch?v=FRA44JA-1Iw https://www.youtube.com/watch?v=iH8LZDvDrXw Convocatoria y motivación de los estudiantes para la integración a la banda músico marcial y centro de interés Elaborar un portarretratos con material reciclable para celebrar el día de la madre y del padre una de las figuras del mundial (cada grupo la elabora en clase de educación artística) https://www.youtube.com/watch?v=G02FRILcY9Q	Elaborar manualidades alusivas al Día de la Mujer y al Día del Hombre para exaltar valores como el respeto, la equidad y el reconocimiento, porque las actividades artísticas permiten reflexionar de manera creativa sobre la importancia de estas fechas conmemorativas. Motivar y convocar a los estudiantes a integrar la banda músico-marcial y el centro de interés para fortalecer la formación artística y musical, porque la participación en procesos colectivos desarrolla disciplina, sentido de pertenencia y trabajo en equipo. Elaborar portarretratos utilizando material reciclable para valorar la figura de la madre y del padre, porque el uso creativo de materiales reutilizables fomenta la conciencia ambiental y la expresión afectiva a través del arte.	X X			X X X	CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ

3	**Agosto**	Presentación en el día de la antioqueñidad y de obra de teatro, interpretación musical, y canto; por los estudiantes de la institución y los del centro de interés	Presentar obras de teatro, interpretaciones musicales y canto para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia regional, porque las manifestaciones artísticas permiten reconocer y preservar las tradiciones antioqueñas.	X				CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ
4	**Noviembre**	Elaboración de arreglo navideño con material reciclable para engalanar la institución Video: https://www.youtube.com/shorts/ZNAZGnW0WYw Representación artística de la novena navideña	Elaborar arreglos navideños con material reciclable para engalanar los espacios institucionales, porque el trabajo artístico colectivo promueve la creatividad, la responsabilidad ambiental y el espíritu navideño. Realizar la representación artística de la novena navideña para fortalecer valores como la convivencia, la solidaridad y la unión, porque el arte escénico es una herramienta pedagógica que favorece la participación y la formación integral de los estudiantes.				X X	CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ

INSTITUCION EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR

SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS, PLANES, PROGRAMAS Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS.

SEMESTRE I / AÑO 2026

NOMBRE DEL PROGRAMA O PROYECTO	ACTIVIDADES GENERALES REALIZADAS.	FECHA DE EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD	IMPACTO LOGRADO	ACTIVIDADES PENDIENTES POR EJECUTAR	RESPONSABLES
					CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ
					CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTÍNEZ, FERNANDO CADENA, ANDREA GUTIÉRREZ

EVIDENCIAS PRIMER SEMESTRE

EVIDENCIAS SEGUNDO SEMESTRE