

APRECIADOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA FECHA, INICIAMOS SEGUNDO PERIODO, POR FAVOR SEGUIR LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

1. En el cuaderno de LENGUA CASTELLANA, hacer el separador del segundo periodo, decorarlo a su gusto y escribir una frase significativa, relacionada con el área, puede ser de un autor que elija o escrita por usted.
2. Registrar en el cuaderno, los siguientes contenidos e indicadores, puede imprimirlos y pegarlos o los puede copiar.

Contenidos segundo periodo	Indicadores de desempeño
<p>¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura de la Edad Media y el Renacimiento. 2. El ensayo: características y escritura. 3. Etimología y morfología: raíces y afijos griegos y latinos. 4. Cohesión y coherencia. 5. La infografía 6. Habilidad lectora: Organizadores gráficos 7. Competencia lectora: ejercicios prueba saber 8. Salud sexual y reproductiva. <ul style="list-style-type: none"> • Temas pendientes primer periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las manifestaciones literarias de la edad media y el renacimiento a partir del análisis comparativo. • Producción de ensayos en los que desarrolla ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Comprensión y uso de las etimologías griegas y latinas en diferentes producciones textuales. • Producción de textos en los que evidencia la comprensión de las propiedades textuales de cohesión, coherencia, adecuación y corrección. • Elaboración de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR.

**TALLER DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA ESTUDIANTES, TRABAJO EN CASA.
GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA. No. 1 PERIODO: 2 AÑO: 2020**

AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA

GRADO: 11

ÁREAS TRANSVERSALES: ciencias sociales – competencias ciudadanas – filosofía – convivencia -
Elabora: Martha Castillo

TIEMPO: 3 HORAS DE CLASE

COMPETENCIA: Conoce suficientes datos sobre una época de la literatura. Respeta la opinión de los compañeros.

COPIAR EN EL CUADERNO: TEMA, PROPÓSITO Y SEGUIR LAS INDICACIONES:

TEMA: Literatura de la Edad Media y el Renacimiento.

PROPÓSITO: Comprensión de las manifestaciones literarias de la edad media y el renacimiento a partir del análisis comparativo.

(COPIAR EN EL CUADERNO)

Actividad introductoria:

Observa el video: “Diferente pensamiento”, luego copia y responde las preguntas en el cuaderno.

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_11/L/L_G11_U04_L03/L_G11_U04_L03_01_01_01.html



1. ¿Qué crees que le dirá la mamá a Natalia?
2. ¿Por qué consideras que Natalia piensa diferente a su mamá?
3. ¿Has tenido alguna experiencia parecida a la de Natalia? Nárrala brevemente.

Actividad 1: Línea de tiempo



1. Ahora conocerás algunos aspectos históricos de la Edad Media, siglos IV – XIV.

Copia la siguiente línea de tiempo en tu cuaderno.

Literatura

Siglos IV y V

Literatura hindú.
Kalidasa escribe
el *Panchatantra*.

Siglo V

Literatura hindú.
Kamasutra.

Siglo VIII

Épica germana.
*Cantar
de Hildebrando*.

Siglo IX

Épica anglosajona.
Beowulf.

Siglo XII

Épica francesa.
Cantar de Roldán.

Siglo XIII

Épica germana.
*Cantar
de los nibelungos*.

1321

Dante Alighieri
escribe
la *Divina Comedia*.

1511

Erasmus
de Rotterdam
publica el
Elogio de la locura.

1513

Nicolás Maquiavelo
publica *El príncipe*.

1516

Tomás Moro
publica la *Utopía*.

1532

Ludovico Ariosto
publica
Orlando furioso.

1534

François Rabelais
publica *Gargantúa
y Pantagruel*.

El mundo

313

El emperador
Constantino legaliza
el cristianismo.

476

El Imperio romano
de occidente
es invadido

476-1453

Imperio bizantino.

800

Carlomagno se
vuelve emperador.

313

El emperador
Constantino legaliza
el cristianismo.

476

El Imperio romano
de occidente
es invadido
por los bárbaros.

476-1453

Imperio bizantino.

800

Carlomagno se
vuelve emperador.

Comienzos del renacimiento, siglos XIV – XVI

El mundo

1453

Caída de Bizancio a manos del imperio otomano.


1456

Gutenberg inventa la imprenta.

1492

Descubrimiento de América.

Actividad 2: Edad Media y período de transición

 **1. Conoce algunas características de la alta y baja Edad Media. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno.**

La Edad Media fue un período que duró mil años, se le considera como una época de cambios y transformaciones permanentes.

Alta edad media	Baja edad media
<ul style="list-style-type: none">• Se ubica alrededor del siglo V.• Llegada de los pueblos barbaros.• Deterioro del imperio romano.• Consolidación del imperio romano de Oriente.• Llegada de los árabes a Europa.• Formación de los primeros reinos cristianos de occidente	<ul style="list-style-type: none">• Se ubica alrededor del siglo X.• Se establece el sistema feudal.• Inicio de las cruzadas.• Concluye con la guerra de los cien años, la decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla.

La novela de caballería



 **2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. (solo escribir las respuestas.)**

- ¿Has visto a personajes como este? ¿Dónde?
- ¿Generalmente que actividades hacen estos personajes?

Los **caballeros** eran personajes de las **novelas de caballería**, allí se narraban relatos de aventura en prosa y en verso. Estos relatos exaltan el valor, la abnegación, el sentimiento religioso y el amor.

Lee la siguiente información y conoce un poco sobre los caballeros de la edad media.



El príncipe negro



Juana de Arco



Caballero

Otras características:

- Los caballeros andantes eran vistos como héroes que conseguían victorias contra todo género de personajes fantásticos.
- Los caballeros defendían a los débiles.
- Sentían gran gusto por la aventura.
- Sentían un profundo amor por su dama.

Amadis de Gaula

El primer libro de caballería que se imprimió en la península parece haber sido el Amadís de Gaula, y de él puede decirse que provienen todos los demás.

El Amadís de Gaula fue uno de los libros más leídos en España y en toda Europa durante los siglos XVI y XVII, constituyendo un verdadero modelo de los altos y nobles ideales.



Amadís es un caballero sin miedo y sin tacha que vence a todos sus enemigos, encomendándose a su amada Oriana. Es el caballero ideal: valiente, vencedor de gigantes, endriagos, encantamientos y enemigos encarnizados, y además, es el fiel guardador de su amor a la heroína Oriana, amada desde los doce años.

Si quieres saber más sobre esta historia, puedes leerla aquí:

<http://www.ladeliteratura.com.uy/biblioteca/amadis.pdf>

Lee atentamente y luego escribe una síntesis en tu cuaderno.

Período de transición

Después del desmoronamiento del Imperio romano y del avance de las invasiones bárbaras, la rica cultura de origen grecolatino cayó en el olvido. Con la adopción del cristianismo como religión imperial, la mitología grecolatina pasó a ser mitología pagana y aunque las grandes piezas épicas, trágicas y las obras poéticas, llenas de aquella, se conservaron en algunas bibliotecas y monasterios, en su mayoría, desaparecieron del panorama cultural de la Edad Media.

Ahora conoce la manera como se presentó la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.



Los "burgueses" -esto es, los del "burgo", los que vivían en la ciudad- cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico.

Literatura de la transición

Florence, ciudad de Italia, siglos XIV y XV. Escritores: Dante y Petrarca en la poesía épica y lírica, y Boccaccio en la narrativa.

Dante Alighieri: Escritor de *La Divina Comedia*, este es un poema en el que se narra un viaje al mundo de ultratumba, se divide en tres partes; en la primera: Dante y Virgilio recorren el infierno, visitan los nueve círculos en forma de cono, donde se encuentran los condenados sufriendo penas terribles. En la segunda parte viajan al purgatorio, compuesto por nueve gradas de purificación. En la grada más alta se encuentra la entrada al paraíso y finalmente en la tercera parte, cambio su acompañante y hace un recorrido con su amada Beatriz. En ese lugar hay nueve círculos donde los bienaventurados gozan la presencia de Dios.




Francesco Petrarca: autor del *Cancionero*, una colección de poemas que desarrolla la historia de la pasión amorosa por su amada Laura. El poema está dividido en dos grandes partes: in vita e in morte (en vida y en muerte), dicha división se dio a raíz de la muerte de Laura. Este texto presenta una temática detallada sobre los sentimientos y situaciones que se pueden dar en una relación amorosa.



Giovanni Boccaccio: autor del *Decamerón* que significa diez días, aquí se cuenta la historia de diez muchachos que huyen de la peste bubónica que azotó a Florence y, en general a toda Europa. Se refugian durante diez días en una finca de los alrededores y, para evitar el aburrimiento, cada uno se compromete a contar una historia cada día. Hay cuentos cómicos, trágicos, líricos y eróticos. El no tener una intención moralizante hace que estos cuentos sean diferentes a otras tradiciones.



Actividad 3. El Renacimiento.

 Conoce algunas características del Renacimiento, realiza una síntesis en tu cuaderno.

El Renacimiento

Movimiento intelectual y artístico producido en Europa desde el siglo XV. El genio de la civilización grecolatina pareció nacer de nuevo. Los grandes intelectuales de esta época compartían ciertas características: el cultivo de las ciencias, la filosofía y las letras clásicas. Se les llamó humanistas.

Humanismo

- Pasión por la lectura y sed insaciable de conocimiento. Se intenta abarcar la totalidad de la ciencia de su época.
- Estudio de las lenguas orientales que permitió la lectura de las obras griegas en las versiones originales.
- Estudio del latín y de las obras clásicas. Se hizo una distinción entre el uso de una lengua culta y el de las lenguas nacionales.

En el Renacimiento se desarrollaron ciencias como la matemática, la ingeniería y la medicina (en especial, la anatomía).

Consulta: qué es la anatomía, qué avances tuvo en el Renacimiento y cuál fue el personaje que más contribuyó en dichos avances.

Responde: ¿Podría ser la medicina lo que es hoy sin los avances de ese período?

EVALUACIÓN:

Repasar todo lo anterior para prueba en edmodo, en la que se contemplan preguntas de diversa tipología: selección múltiple con única respuesta, falso verdadero, relación de la columna A con la columna B, pregunta abierta, entre otras.

La prueba será publicada el 08 de mayo y será la primera nota del período.

ACTIVIDAD 4

1. Continuar con la lectura de “La cuadra” de Gilmer Mesa, capítulos 3 y 4.
2. En el cuaderno de LeerTeMás extraer de cada capítulo frases que llamen su atención y argumentar el por qué.

Esta actividad se evaluará a través de Edmodo con preguntas de diversa tipología: selección múltiple con única respuesta, falso verdadero, pregunta abierta, relación de columna A con la columna B. entre otras.

La prueba será publicada el viernes 08 de mayo y será la segunda nota del periodo.

NOTA: si hay estudiantes a los que les tengo el cuaderno de LeerTeMás, por favor realizan estas actividades en hojas de block.

PARA TENER EN CUENTA:

- Recordemos que las asesorías se realizan en los horarios establecidos: lunes a viernes de 7 am a 3 pm:
 - Por mensaje en edmodo quienes trabajan en esta plataforma.
 - Por correo electrónico martha.castillo@sallecampoamor.edu.co con aquellos estudiantes que no pueden trabajar en edmodo por diversas razones.
- También es pertinente recordar que todo lo realizado en el cuaderno será tenido en cuenta como nota y se revisará cuando volvamos al colegio.

Buen trabajo chic@s, recuerden aprovechar el tiempo al máximo y destinar un horario de estudio que les permita cumplir con estas actividades.

Quedo atenta.



Resumen

Repasemos lo aprendido.



1. Recuerda aspectos de la Edad Media.

La Edad Media, que se extendió casi mil años, fue un periodo de cambios y transformaciones permanentes; se caracterizó por la gran influencia del cristianismo.

Alemania

Cantar de Hildebrando,
siglo VIII.

Cantar de los nibelungos,
anónimo, siglo XIII.

Francia

Cantar de Roldán,
anónimo, siglo XII.

Perceval, de Chrétien
de Troyes, siglo XII

Pueblos anglosajones

Beowulf,
anónimo, siglo IX.



2. Recuerda aspectos del Prerrenacimiento y el Renacimiento

Renacimiento

Movimiento intelectual y artístico producido en Europa desde el siglo XV, en el que el genio de la civilización grecolatina pareció nacer de nuevo (renacer).

Italia y Florencia

Inglaterra

Chaucer

Francia

- François Rabelais
- Erasmo de Rotterdam
- Tomás Moro

Florencia se caracterizó por fuertes polémicas intelectuales y políticas; esto ayudó a que en ella se gestara una nueva forma de comprender el mundo.

(Empieza la transición)

- Dante
- Petrarca
- Boccaccio