

## **IE LA SALLE DE CAMPOAMOR**

**Grados: sextos A B, C, D**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática, ciencias naturales**

**Elabora: Flor Mosquera, Gloria Ledezma, Oswaldo Barrada G.**

**TALLER: # 5 TERCER PERIODO**

**Fecha de entrega lunes 07 septiembre**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésico**

**PROPÓSITO: Comprender El Arte Antiguo llamado como arte de la antigüedad, es un arte que se originó en la Edad Antigua y cuya historia crea una gran división en la historia del arte. Desde dicha división, la historia del arte se centra más en la interpretación y el estudio de las obras de arte que en su explicación.**

**TEMA: EL ARTE ANTIGUO**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

DA CLICK AQUÍ PARA VER EL VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=FLik-t7Akel>

Es un arte que se originó en la Edad Antigua y cuya historia crea una gran división en la historia del arte.

CONCEPTUALIZACIÓN:

Desde dicha división, la historia del arte se centra más en la interpretación y el estudio de las obras de arte

Arte de la Antigüedad es el arte de la Edad Antigua. es la división de la historia del arte que se centra en su estudio e interpretación formal, técnica, estructural, e ideológica (iconográfica)

Templo egipcio de [File](#). ( EN EGIPTO )



Templo griego de Atenea (antes conocido como de Ceres) en [Paestum](#)



## Funciones del arte en la Antigüedad

La función del arte y la valoración de los objetos que hoy consideramos una obra de arte, no tenían la misma consideración en las civilizaciones de la Edad Antigua: los pequeños objetos cotidianos que hoy se exhiben en los museos (desde pesos o husos de telares hasta joyas) serían apreciados por su función o por el valor intrínseco de su material tanto o más que por cuestiones formales;<sup>3</sup> por el contrario, las grandes estatuas egipcias o las estelas sumerias tenían funciones religiosas –vida eterna– y de presencia política –



## **La idea de belleza en el Arte antiguo**

**En otras ocasiones, la imagen que nos hacemos de lo sublime del arte antiguo tiene poco que ver con lo que veían sus contemporáneos: la blancura del mármol de templos y esculturas griegas que tanto admiramos estaba siempre cubierto de pintura en vivos colores, puesto que sin ella los hubieran considerado inexpresivos e inacabados.**

También hay que considerar que la mayor parte de esas esculturas griegas las conocemos por copias industrializadas hechas en época romana con criterios *arqueológicos*, *culturales* o *turísticos* entonces sí algo más cercanos a los nuestros



**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**Fecha de entrega lunes 07 septiembre**

**Actividad de aplicación:**

**Después de observar el video y la definición, realiza las siguientes actividades**

**ACTIVIDAD # 1**

**Resuelve el siguiente taller en parte de atrás de la página 55**

**TALLER**

**Cuándo inició el arte antiguo?**

**¿Cuáles fueron las formas más utilizadas en el arte antiguo?**

**¿Cómo se llama el arte antiguo?**

**¿Dónde se originó el arte antiguo?**

**¿Quién fue el que inventó el arte?**

**¿Cuál es el orden cronológico del arte antiguo?**

**¿Qué tipo de pigmentos se empleaban para la realización de las pinturas?**

**¿Cuáles eran los implementos o herramientas para producir arte?**

**¿Cuáles son las manifestaciones más antiguas del arte?**

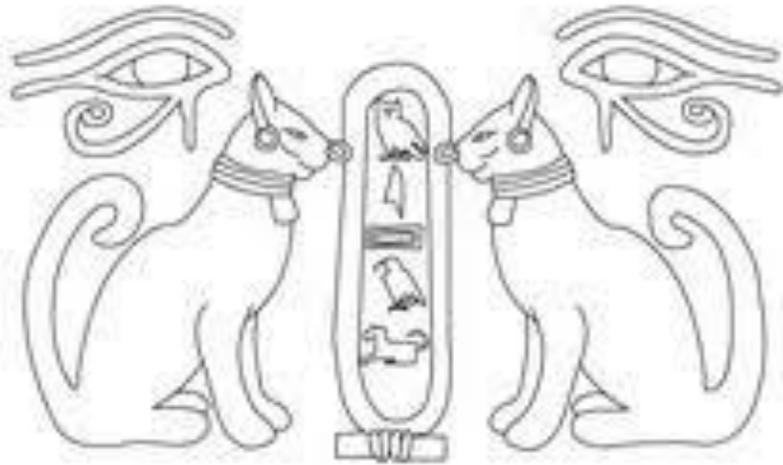
**ACTIVIDAD # 2**

**Realiza el dibujo de la muestra dada sobre el arte griego antiguo en una hoja block, marcada con nombre completo y grado**



### **ACTIVIDAD # 3**

**Elabora un dibujo del arte antiguo egipcio diferente al de la muestra dada, en una hoja de block debidamente marcada con nombre completo y grado**



<p><b>Las palabras claves de los tema</b></p>	<p><b>Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto)</b></p>
---	---

**RÚBRICA**

<p><b>Tema</b></p>	<p><b>Indicador</b></p>	<p><b>Evidencias</b></p>	<p><b>Actividades que se relacionan en casa</b></p>
<p><b>El arte antiguo</b></p>	<p>Adquisición de conocimientos básicos de la historia del arte antiguo.</p>	<p><b>Resuelve el siguiente taller en parte de atrás de la página 55</b></p> <p><b>Realiza el dibujo de la muestra dada sobre el arte griego antiguo.</b></p> <p><b>Elabora un dibujo del arte antiguo egipcio diferente al de la muestra dada</b></p>	<p>Lectura y profundización del tema</p> <p>Observar videos relacionados.</p>

## **IE LA SALLE DE CAMPOAMOR**

**Grados: séptimos A B, C**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática, ciencias naturales**

**Elabora: Gigliola Martínez, Oswaldo Barrada G.**

**TALLER: # 5 TERCER PERIODO**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética**

**PROPÓSITO: Comprender las diferentes gamas del color en una composición**

**TEMA: Color y composición**

**METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.**

# Fecha de entrega septiembre 08

CONCIENTIZACIÓN

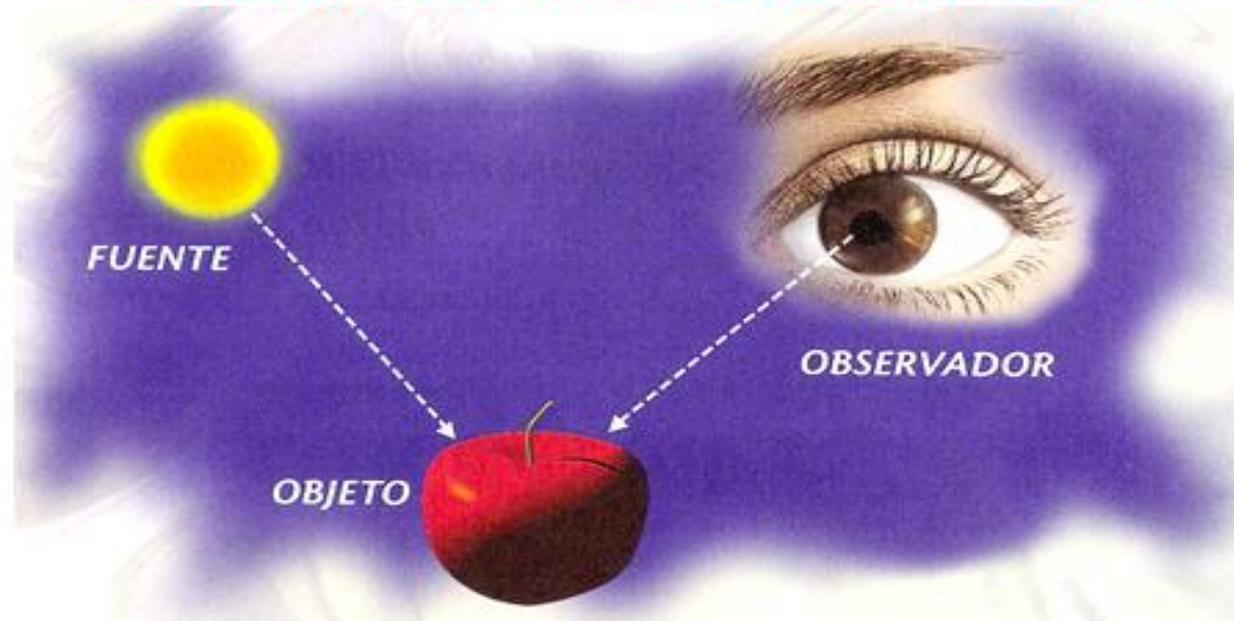
DA CLICK AQUÍ PARA VER EL VIDEO: [colores primarios, secundarios y terciarios](#)

CONCEPTUALIZACIÓN:

EL COLOR

Es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Todo el mundo que nos rodea es de colores siempre y cuando haya luz.

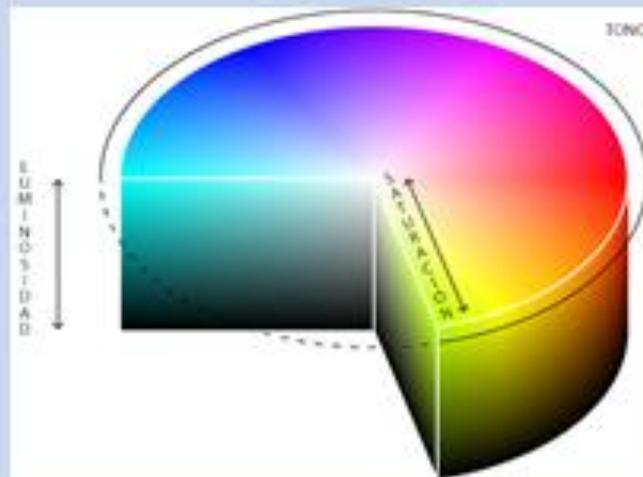
## EL OBJETO Y EL OBSERVADOR



El objeto cuando es expuesto a la luz, absorbe parte de la luz que lo cubre y refleja el resto. La parte de la luz reflejada corresponde a los rangos de longitud de onda que nosotros percibimos como color.

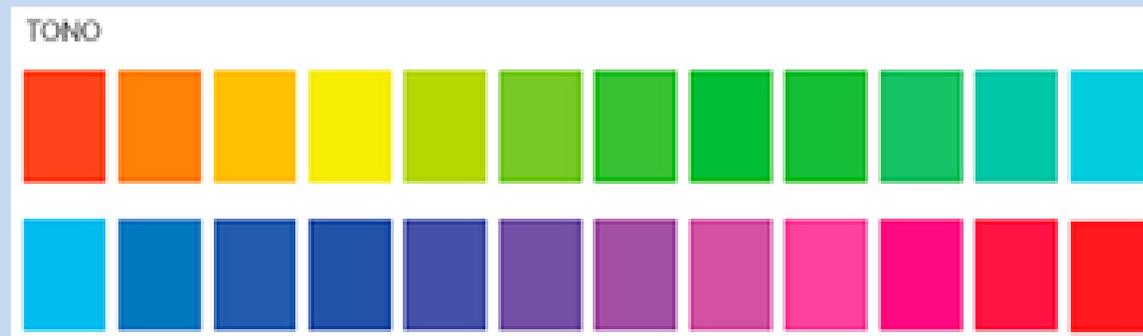
# PROPIEDADES DEL COLOR

- Son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color.
- Estos atributos son tres: El tono, la saturación y el brillo.



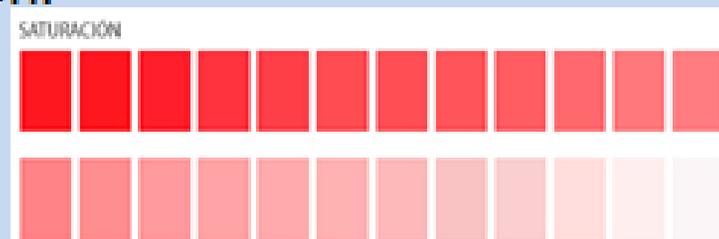
# EL TONO

- También es conocido como matiz, tinte, croma o su nombre en inglés, Hue. Es la propiedad que diferencia un color de otro y por la cual designamos los colores: verde, violeta, rojo, etc.



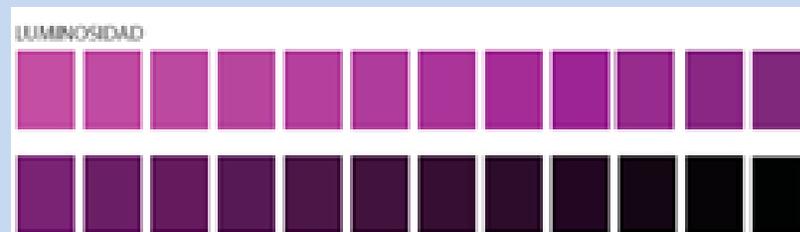
# LA SATURACIÓN

- La Saturación representa la intensidad cromática o pureza de un color. En otras palabras, es la claridad u oscuridad de un color, está determinado por la cantidad de luz que un color tiene.
- La saturación de los colores cambia a medida que ese color tiene más o menos cantidad de gris. A mayor cantidad de gris, más pálido y menos saturación.



## LA LUMINOSIDAD

- En teoría del color, la luminosidad hace referencia a cuánto de oscuro o de claro es un color. A mayor luminosidad de un color mayor luz reflejará.



## CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES

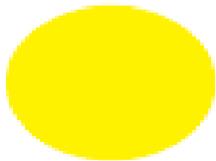
Los colores pueden ser clasificados en: colores primarios, secundarios terciarios y cuaternarios

Los colores primarios

Los colores primarios ¿Te habían contado que los colores amarillo, azul y rojo son los colores primarios y que con ellos se obtienen todos los demás? Amarillo\_\_ Azul \_\_ Rojo los colores del pijo. Los colores primarios no pueden ser creados por la mezcla de otros colores.

Recuerda que ellos son 3- Amarillo\_\_ Azul y Rojo.

### COLORES PRIMARIOS



**AMARILLO**



**AZUL**



**ROJO**

## LOS COLORES SECUNDARIOS

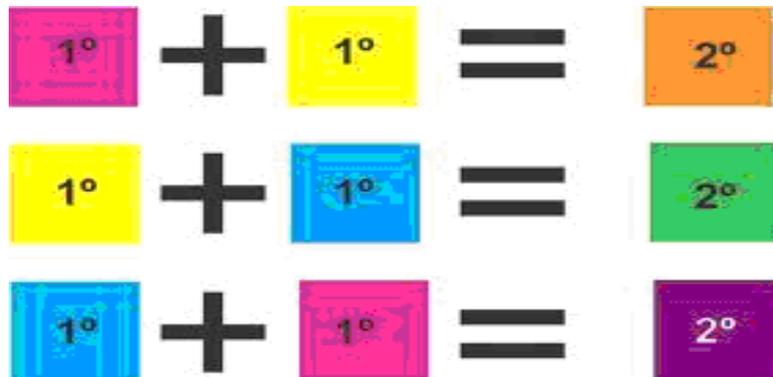
Los colores secundarios: estos se logran al realizar una mezcla de 2 colores primarios en partes iguales. Y son 3 - Verde \_\_ Violeta \_\_ Naranja.

**Ejemplo: si mezclamos**

**Rojo + Amarillo = Naranja**

**Rojo + Azul = Violeta**

**Azul + Amarillo = Verde**



## LOS COLORES TERCIARIOS

Estos colores se obtienen de mezclar partes iguales de un secundario y un primario de los que lo forman.

Ejemplo: Amarillo + Rojo forma Naranja, que es un color secundario si al Naranja le agregamos + Amarillo forma Amarillo Anaranjado. Que este sería el color terciario.



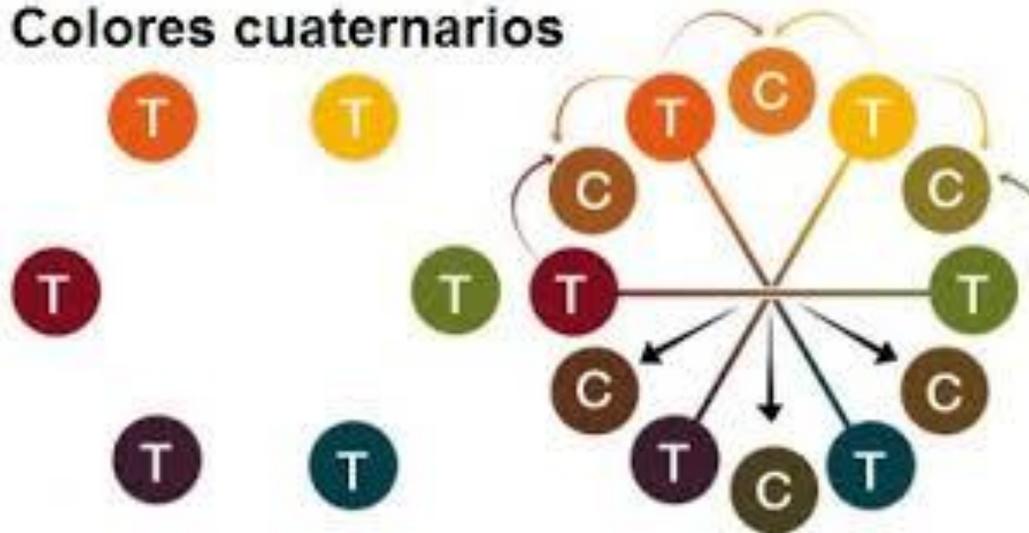
## LOS COLORES CUATERNARIOS

Los colores cuaternarios son aquellos que se crean a partir de la mezcla de los terciarios entre sí.

Los colores cuaternarios más comunes son:

- Rojo terciario + Amarillo terciarios = Naranja Neutralizado.
- Amarillo terciario + Azul terciario = Verde Neutralizado (Verde Oliva).
- Azul terciario + Rojo Terciario = Violeta Neutralizado.

### Colores cuaternarios



**CONTEXTUALIZACIÓN:**

## **Fecha de entrega septiembre 08**

Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller.

**Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

**En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.**

Las actividades se realizan en la página 69 y 71.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

### **Actividad de aplicación:**

**Realiza el dibujo abstracto que se encuentra en la muestra y aplica los colores primarios y secundarios con lápices de colores. Trabajar la actividad en la página 69.**

**Muestra**



Competencias: Argumentativa, Escritiva, Gramatical, Intelectual de nivel 2

**Actividad** Realiza un dibujo abstracto y aplica los colores primarios y secundarios con vinilos y pinceles.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

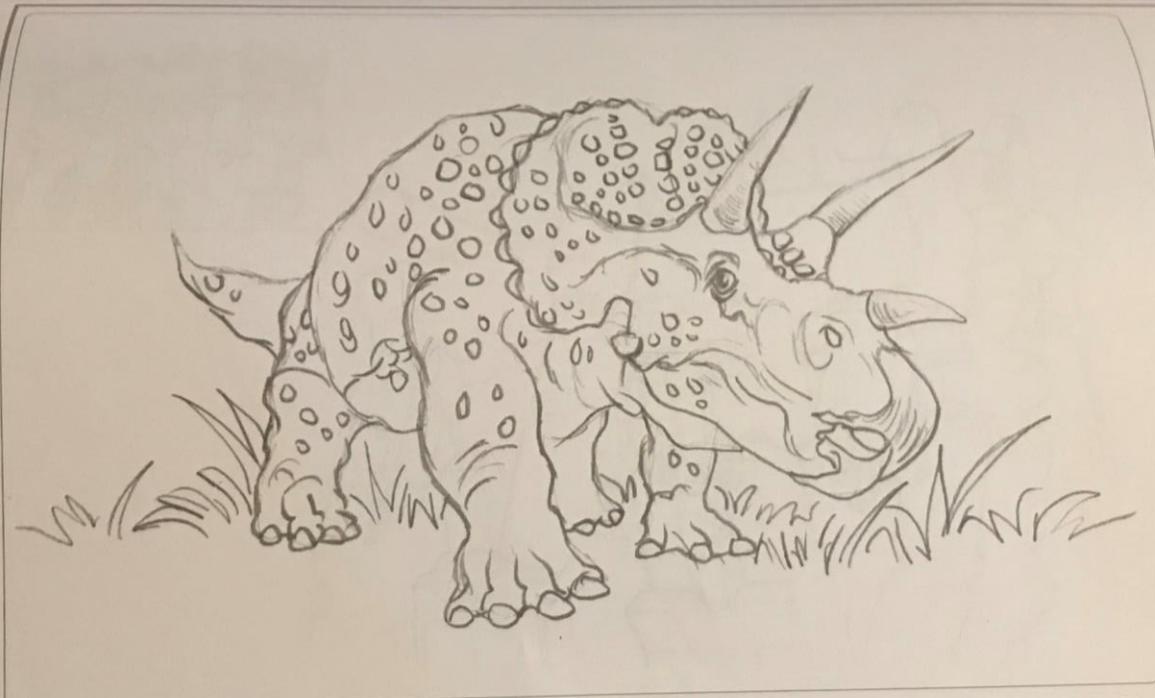
**Institución** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Evaluación:** \_\_\_\_\_

69

**Aplica al dibujo colores primarios y secundarios, emplea lápices de colores. Trabajar la actividad en la página 71**



Competencias: Argumentativa/Expresión; Dimensión: Interacción de nivel 1

<b>Actividad</b>	Aplica al dibujo la gama de colores fríos, emplea lápices de colores, acuarelas o vinilos.	<b>Institución</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Nombre:</b>			<b>Evaluación:</b>

71

Las palabras claves de los tema

Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto)

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
Color y composición	Realización de actividades que permitan las mezclas de colores en una composición.	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

## **IE LA SALLE DE CAMPOAMOR**

**Grados: 8**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández y Oswaldo Barrada**

**TALLER: # 5 TERCER PERIODO**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésica**

**PROPÓSITO: Comprender los conceptos de los colores cálidos y fríos**

**TEMA: Colores calidos y frios**

**Fecha de entrega Martes 08 de septiembre**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

**<https://www.youtube.com/watch?v=ZJehT4-8Qo4>**

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

Qué son Colores cálidos y fríos:

**Los colores cálidos y fríos son aquellos que transmiten sensación de calor o frío. Los colores calientes asociados al fuego son amarillo, naranja y rojo y los colores fríos relacionados al agua y frío son azul, verde y violeta.**



**Los colores cálidos manifiestan dinamismo, movimiento y vivacidad. Por su parte, los colores fríos corresponden a las actitudes de introspección,**

**seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relaxo y tranquilidad.**

**Según la cromoterapia, los colores cálidos son estimulantes y los colores fríos son calmantes.**

**Por otro lado, el uso de los colores son importantes y usados como estrategias en otros contextos. En el diseño de interiores, los colores cálidos se acostumbran usar en grandes salas para crear un ambiente acogedor, mientras que los colores fríos son ideales para salas pequeñas con el propósito de crear una sensación de un espacio grande.**

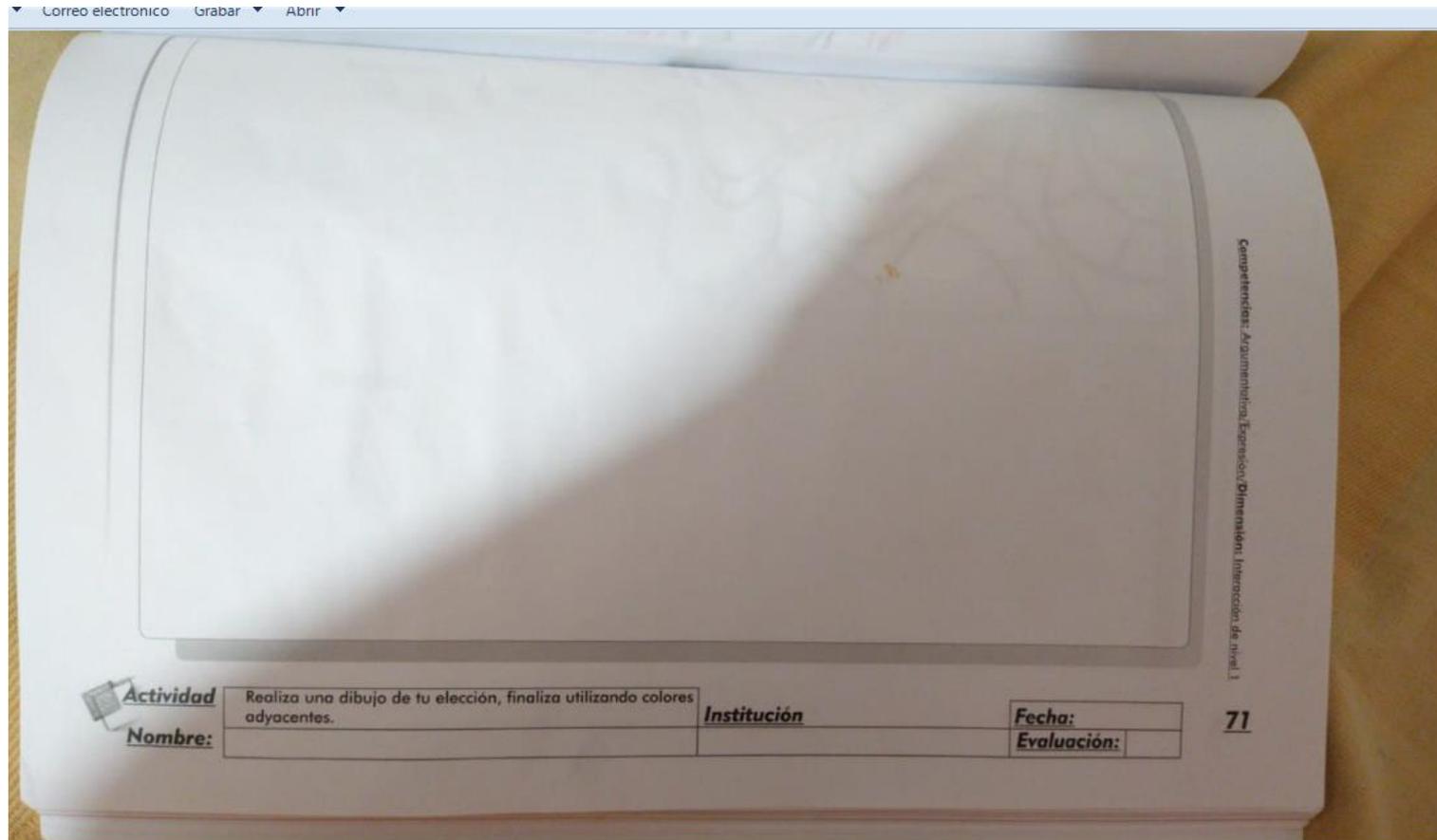
**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**Fecha de entrega Martes 08 septiembre**

**Actividad de aplicación:**

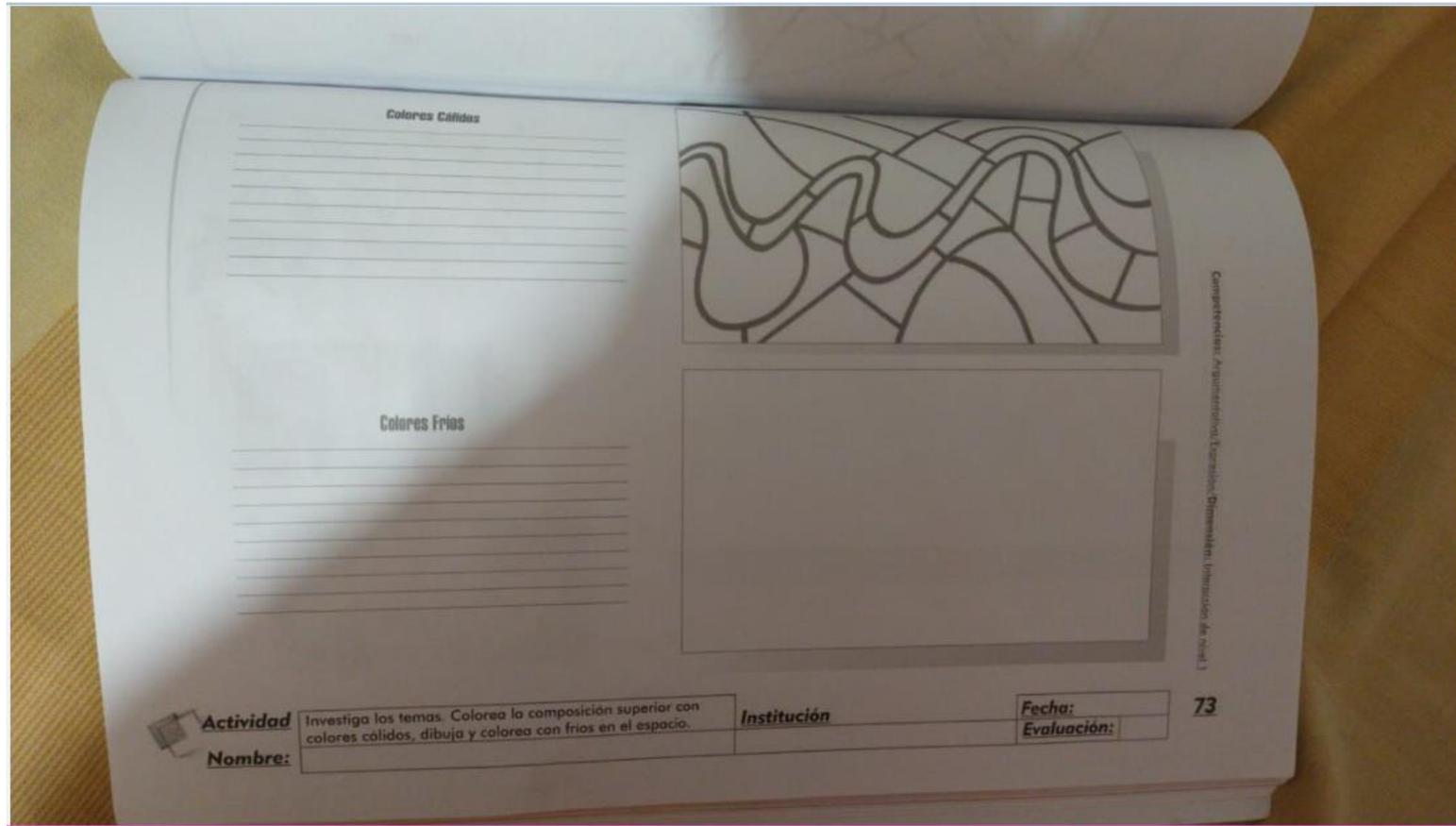
**ACTIVIDAD # 1**

**Realiza un dibujo de tu elección y aplicale colores cálidos en la página 71**



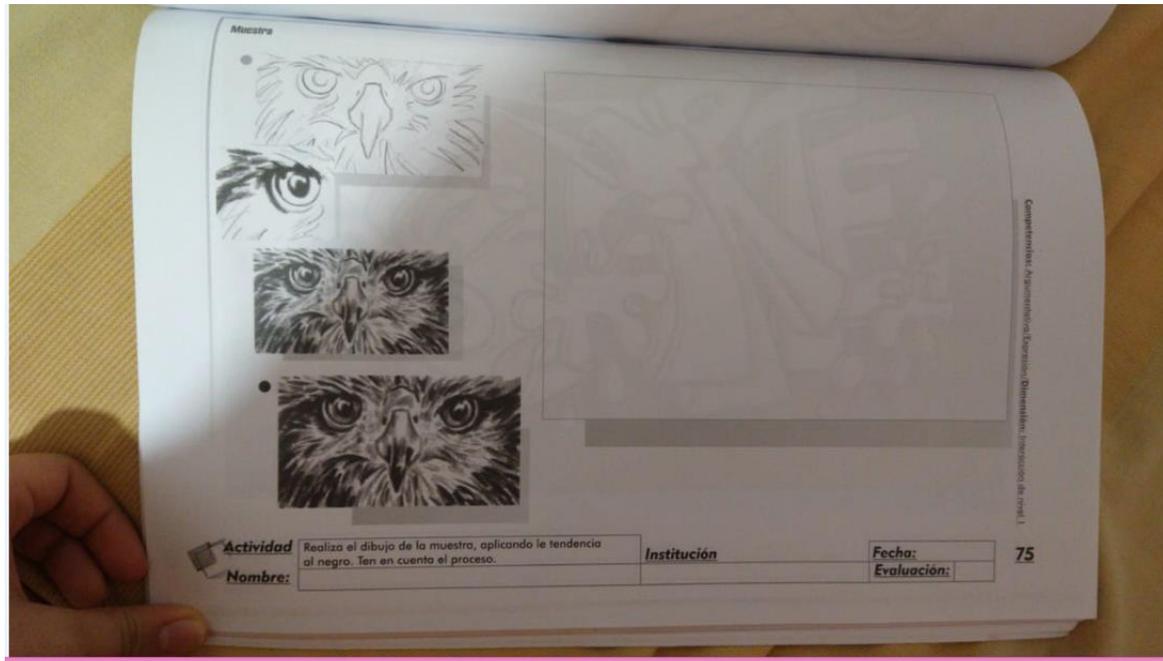
## ACTIVIDAD # 2

Colorea la composición superior con colores cálidos, dibuja y colorea con colores fríos en el espacio en blanco en la página 73



### ACTIVIDAD # 3

Elabora una composición libre aplicando los colores fríos en la página 75



**Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

**En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.**

<b>Las palabras claves de los tema</b>	<b>Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto)</b>
--	--

### RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
<b>COLORES CALIDOS Y FRIOS</b>	Aplicación de los colores cálidos y fríos a las diferentes composiciones	<p><b>Realiza un dibujo de tu elección y aplicale colores cálidos en la página 71</b></p> <p><b>Colorea la composición superior con colores cálidos, dibuja y colorea con colores fríos en el espacio en blanco en la página 73</b></p> <p><b>Elabora una composición libre aplicando los colores fríos en la página 75</b></p>	<p>Lectura y profundización del tema</p> <p>Observar videos relacionados.</p>

## IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 9

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto, Jorge Arley Carmona, Natalia Osorio

TERCER PERIODO

TALLER: # 5

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

Fecha de entrega: miércoles 9 De Septiembre de 2020

PROPÓSITO: Conocer sobre la Representantes de la Historia del Arte

TEMAS: Representantes de la Historia del Arte

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollarán las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEOS:

1. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=88&v=cCkYOK8UlyE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=cCkYOK8UlyE&feature=emb_logo)

2. <https://www.youtube.com/watch?v=x1kbGnSmHew>

CONCEPTUALIZACIÓN:

## Representantes de la historia del Arte

La historia del arte es el relato de la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, empleando diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Según cada país dependiendo de la importancia que se le dé al artista en el sistema educativo y la difusión de su obra en museos, medios de comunicación y otros canales de la cultura popular.

Filippo di Ser Brunellesco Lapi, conocido simplemente como Filippo Brunelleschi (1377 - 15 de abril de 1446), fue un arquitecto, escultor y orfebre renacentista italiano. Es conocido, sobre todo, por su trabajo en la cúpula de la Catedral de Florencia Il Duomo. Sus profundos conocimientos matemáticos y su entusiasmo por esta ciencia le facilitaron el camino en la arquitectura, además de llevarlo a la invención de la perspectiva cónica.

Fue el primero que formula las leyes de la perspectiva cónica, un sistema de representación gráfico basado en la proyección de un volumen sobre un plano auxiliándose en rectas proyectantes. Fue un elemento clave de la pintura renacentista, pues es la representación que más se aproxima a la visión real, al ser muy similar a la imagen que percibimos de los objetos.

1. Picasso

Pablo Picasso (1881-1973), pintor español, es posiblemente el pintor más famoso del mundo y, sin duda, el pintor más famoso del siglo XX. Además de sus méritos artísticos como uno de los líderes del movimiento cubista, han contribuido a su popularidad su alta cotización en el mercado del arte y las historias sobre su turbulenta vida amorosa.



## 2. Van Gogh

Vincent van Gogh (1853-1890), pintor holandés y figura destacada del Postimpresionismo, es el

pintor favorito por excelencia. Sus fans simpatizan con la interpretación expresiva de los motivos de sus cuadros, sus colores vivos, sus pinceladas sueltas y una historia dramática entre la pasión por el arte, el fracaso comercial y la locura.

Vincent Van Gogh, uno de los máximos representantes del postimpresionismo en la historia. Considerado hoy en día como uno de los grandes maestros, la vida del pintor estuvo llena de claroscuros que dejaron huella en su obra artística.



### 3. Monet

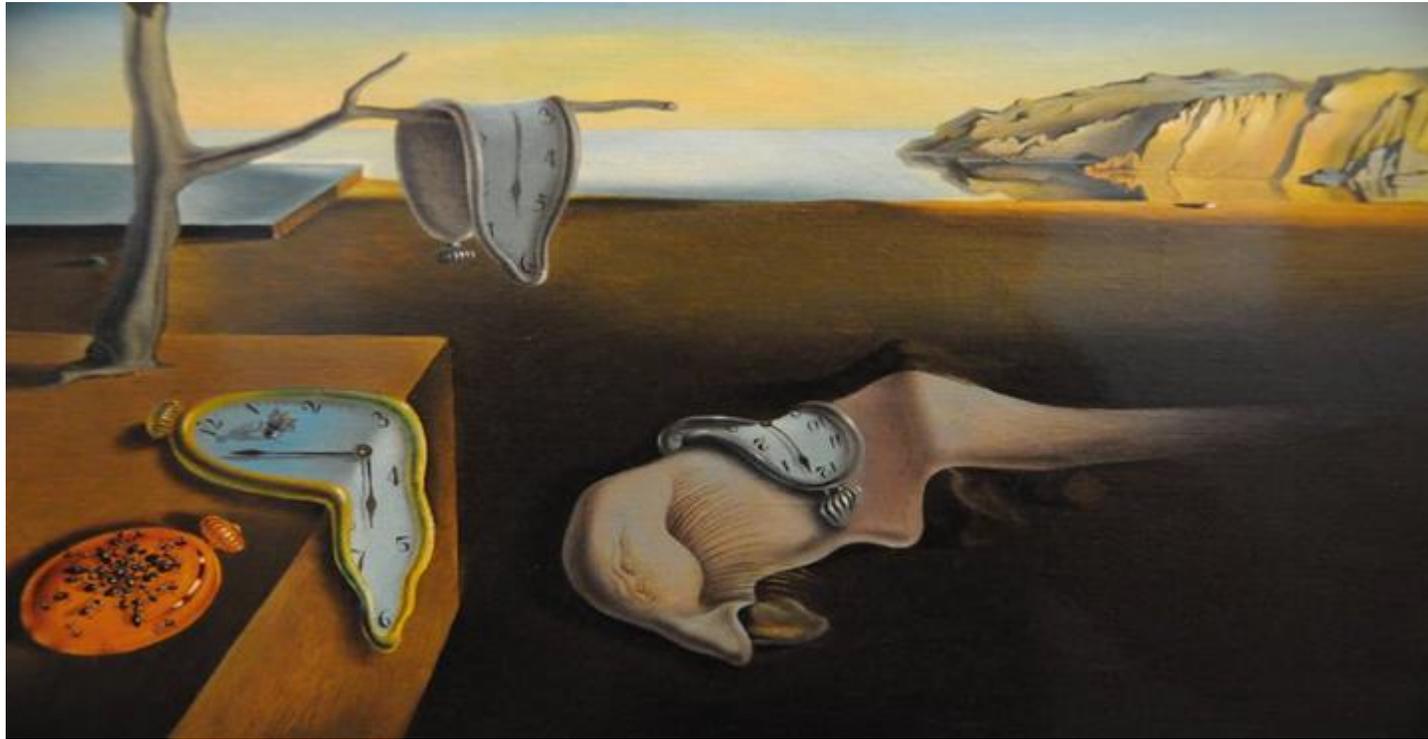
Claude Monet (1840-1926), pintor francés, es otro de los pintores favoritos de los aficionados a la

pintura. Pero además de contar con el favor del público general, cuenta con el respaldo académico por su importancia en la historia del arte como uno de los fundadores del Impresionismo. De hecho, El nombre de este movimiento artístico proviene de su cuadro Impresión, salida del sol (1873).



#### 4. Dalí

Salvador Dalí (1904-1989), pintor español, conocido por encarnar el Surrealismo y el Dadaísmo más allá de sus obras. Polifacético, excéntrico y enamorado hasta la médula de Gala. Para muchos el vivo retrato del genio artístico, para otros uno de los artistas más sobrevalorados. Un personaje tan famoso que incluso su bigote fino, largo y rizado ha pasado a la historia.



## 5. Da Vinci

Leonardo da Vinci (1452-1519), pintor italiano y arquetipo del hombre del Renacimiento, humanista de múltiples talentos y visionario. Algunos de sus dibujos y pinturas están entre los más famosos del mundo, pero su popularidad va más allá de sus logros en el ámbito de la práctica artística. Un personaje histórico excepcional, rodeado de un aura de misterio de la que se ha surtido la industria del entretenimiento aumentando su fama. Pintor, escultor, dibujante, arquitecto, ingeniero, filósofo,

inventor. Genio de múltiples talentos, visionario y arquetipo del hombre del Renacimiento. Aunque su obra pictórica es escasa, su fama es tal que sus cuadros y pinturas murales se encuentran entre los más copiados y parodiados de la historia.





## 6. Rembrandt

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), el pintor más famoso del Siglo de Oro holandés. Conocido por sus cuadros históricos, retratos y, en especial, por los autorretratos que pintó desde su juventud en los que se le ve envejecer y la evolución de su técnica pictórica. Es tan popular su dominio en el tratamiento de las luces y las sombras que en los retratos fotográficos se practica la llamada iluminación Rembrandt.



## 7. Caravaggio

Michelangelo Merisi da Caravaggio(1571-1610), pintor italiano famoso por el naturalismo de sus pinturas sacras y el uso teatral del claroscuro de gran influencia en el desarrollo del Barroco. Pese a que en vida no le faltaron los encargos de pinturas religiosas, fue criticado no solo por la representación tan realista y humana de sus personajes sino por utilizar como modelos mendigos y prostitutas.



## 8. Goya

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), pintor español considerado como uno de los iniciadores de la estética del Romanticismo y precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX con sus obras maduras. También es famoso por su talento como retratista al representar el aspecto psicológico de sus modelos más allá de su apariencia.



9. Renoir

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), pintor francés y uno de los principales participantes en el desarrollo del Impresionismo. Es famoso por su paleta colorista, vibrante y luminosa, y sus escenas alegres y llenas de vida.



#### 10. Velázquez

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez(1599-1660), el pintor más famoso del Siglo de Oro español.

Uno de los maestros del Barroco y de la pintura universal, pintor de corte de carrera brillante y

modelo de los pintores realistas de las generaciones posteriores. Considerado como uno de los mejores retratistas de la historia del arte.



¿Cuál es el mejor pintor de la historia?

Son Vincent van Gogh, Leonardo Da Vinci y el mejor pintor de la Historia de la Humanidad, un hombre que revolucionó y cambió la historia y la forma de entender el Arte y la expresión artística: El mejor de todos es Pablo Picasso.

## GIOTTO

Pintor, escultor y arquitecto italiano. Considerado precursor de la evolución que desencadenó el Renacimiento al romper los conceptos medievales de la Baja Edad Media y las limitaciones del arte bizantino. Giotto es el iniciador del espacio tridimensional en la pintura europea. La Capilla de los

Scrovegni de Padua es una obra maestra absoluta del arte. Hoy se puede visitar sólo en pequeños grupos y previa reserva. Construida por deseo de un rico y potente usurero, Enrico Scrovegni, fue decorada con frescos realizados por Giotto en 855 días, entre 1302 y 1305.



Jan Van Eyck

Pintor flamenco del Gótico tardío. Figura destacada en la transición del Gótico internacional hasta la escuela flamenca. Fundador del retrato occidental como tema. También se le conoce como el “padre de la pintura al óleo” por el desarrollo de su técnica realista y llena de detalles. EL RETRATO DE ARNOLFINI



## MIGUEL ANGEL

Escultor, pintor y arquitecto italiano del Renacimiento.

Otro ejemplo de artista renacentista que triunfa en varias disciplinas, admira el arte clásico y pone en práctica en su obra sus conocimientos y estudios sobre el cuerpo humano. Tal fue la fama de su trabajo en su época que fue conocido como 'el Divino'.





El Moisés  
de Miguel  
Ángel

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

**ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

*Escribir nombre completo , grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad*

*En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.*

*Después de observar los videos y Conocer sobre los Representantes de la Historia del Arte, realiza las siguientes actividades:*

**ACTIVIDAD # 1**

**Dibuja una figura en perspectiva aérea, partiendo del gráfico. Página 79**

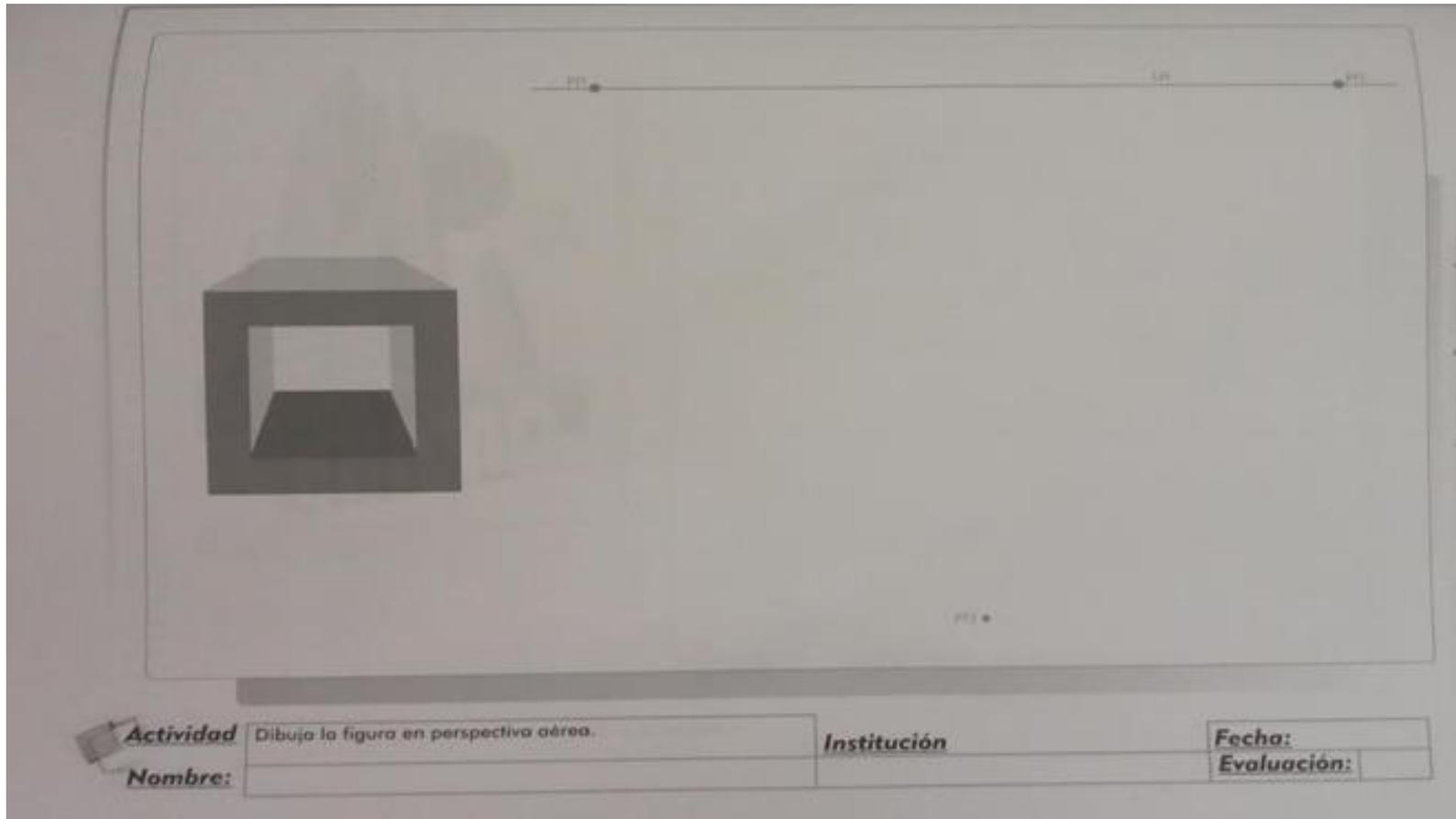
Competencias: Argumentativa, Cognitiva, Dimensiones: Técnica de nivel 1

<b>Actividad</b>	Dibuja una figura en perspectiva aérea, partiendo del gráfico.	<b>Institución</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Nombre:</b>			<b>Evaluación:</b>

79

## ACTIVIDAD # 2

Dibuja la figura en perspectiva aérea en la página 81



### **ACTIVIDAD # 3**

**Realiza a mano alzada, un diseño similar a la muestra. Página 83**

**Actividad** Realiza a mano alzada, un diseño similar a la muestra.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Institución** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Evaluación:** \_\_\_\_\_

83

**Las palabras claves de los temas vistos**

**Mis opiniones** (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas

## RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
Representantes de la Historia del Arte		<p><b>Dibuja una figura en perspectiva aérea, partiendo del gráfico. Página 79</b></p> <p><b>Dibuja la figura en perspectiva aérea en la página 81</b></p> <p><b>Realiza a mano alzada, un diseño similar a la muestra. Página 83</b></p>	Lectura y video explorado en familia.

## IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

**Grados: 10**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto**

**TALLER: # 5 tercer periodo**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica**

**PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre la técnica del carbón**

**ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

**TEMA: TÉCNICA DEL CARBÓN**

**METODOLOGÍA:**

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía # 6 desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

**CONCIENTIZACIÓN:**

**VIDEO:**

Análisis del video

[https://www.youtube.com/watch?v=ECCw\\_7VXk6o](https://www.youtube.com/watch?v=ECCw_7VXk6o)

[https://www.youtube.com/watch?v=f7\\_SMiiz95g&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=f7_SMiiz95g&feature=youtu.be)

[https://www.youtube.com/watch?v=xRLaFFBxYqE&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=xRLaFFBxYqE&feature=emb_rel_pause)

## CONCEPTUALIZACIÓN

10 TÉCNICAS DE DIBUJOS ARTÍSTICOS, CON CARBÓN:

<https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-artistico-a-lapiz-faciles-de-dibujar-para-principiantes/>

## Técnica del Carbón.

El carbón se usa desde que los hombres en las cavernas cubrieron las paredes con dibujos de animales de caza, usando palos quemados. En la actualidad, el carboncillo se fabrica por métodos sofisticados, pero simplemente es madera quemada, y es el medio más antiguo que se ha utilizado para el dibujo.

Técnicas del dibujo al Carboncillo.

**La técnica del dibujo al carboncillo es aquella que emplea el carboncillo o carbonilla para su ejecución. La carbonilla es una barra de carbón de origen vegetal que se utiliza para dibujar.**

### **La técnica de dibujo a lápiz**

**La técnica de dibujo a lápiz es uno de los métodos que se emplea en el arte de la ilustración, en especial en los bocetos, para mejorar las habilidades artísticas de los principiantes en este tema. Esto ayudará a las personas novatas a aprender a dominar los estilos de dibujo; y si se practica lo suficiente, llegarán a la perfección.**

**Para conseguir buenos resultados, se debe saber que se necesita de paciencia, dedicación y esfuerzo, sin mencionar que esta técnica necesita de materiales exclusivos para mejorar la calidad de los dibujos. Empezamos por saber que hay una clasificación de lápices, que van desde los que tienen punta blanda, que te sirven para dar detalles y acabados finos, hasta los de punta dura que ayudan a dar mejores trazos con profundidad a la imagen.**



CONTEXTUALIZACIÓN:

**ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

*Escribir nombre completo , grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad.*

*En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.*

*Después de observar los videos y Conocer sobre los Representantes de la Historia del Arte, realiza las siguientes actividades:*

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

ACTIVIDAD # 1

Después de observar los videos, realiza una figura que contenga la técnica del carboncillo diferente a la muestra del libro taller.



Fredonia, Antioquia, 23 de octubre de 1919 - 1995, fue un escultor colombiano, uno de los artistas colombianos más apreciados nacional e internacionalmente.

En 1948 se instala en México y estudia en la Escuela Libre de Arte La Esmeralda. Viaja a los Estados Unidos en 1959 y luego a Europa. Desempeña diversos trabajos y finalmente se decide por la escultura, ésta se destaca por ser de gran tamaño, melodramática y espectacular.

**Actividad** Busca la imagen de una escultura de Betancourt, estudia sus formas, dibujala y modelala en arcilla.  
**Nombre:**

**Institución**

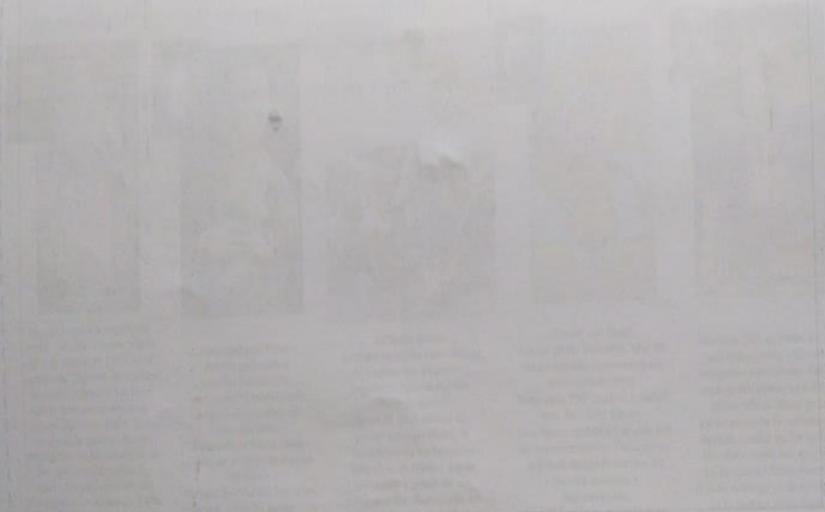
**Fecha:**

**Evaluación:**

71

## ACTIVIDAD # 2

Realiza una composición libre teniendo como referencia la técnica del carboncillo.



**Actividad** Realiza una composición libre, teniendo como referencia los temas vistos.

**Nombre:**

**Institución**

**Fecha:**

**Evaluación:**

<b>Las palabras claves de los temas vistos</b>	<b>Mis opiniones</b> (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas
--	---

### RÚBRICA

<b>Tema</b>	<b>Indicador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Actividades que se relacionan en casa</b>
TÉCNICA DEL CARBÓN	Utilización de la técnica del carboncillo en las composiciones artísticas.	<p>Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.</p> <p>Después de observar los videos, realiza una figura que contenga la técnica del carboncillo diferente a la muestra del libro taller.</p>	Lectura y video explorado en familia.

**IE LA SALLE DE CAMPOAMOR**

**Grados: 11**

**Área: Educación Artística y Educación Física**

**Áreas Transversales: Tecnología e informática,**

**Elabora: Claudina Hernández, Gigliola Martínez, Flor Mosquera**

**TALLER: 5**

**TERCER PERIODO**

**COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésico**

**PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre las composiciones en esquema Piramidal y en T**

**Fecha de entrega viernes 11 de septiembre de 2020**

**TEMA: Esquema Piramidal y en T**

**METODOLOGÍA:**

**Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.**

## **CONCIENTIZACIÓN:**

**VIDEO:** [Esquemas compositivos](#)

Video: [Esquemas compositivos](#)

## **Análisis del video**

## **CONCEPTUALIZACIÓN**

### **LA COMPOSICIÓN**

La composición en una imagen es el procedimiento mediante el que se organizan sus distintos elementos visuales (punto, línea, plano, textura, color, forma) para provocar un efecto y un sentido determinados de totalidad, es decir, es el arte de situar los elementos de una imagen de tal forma que la atención del espectador recaiga en el punto que nos interesa.

A lo largo de la historia del arte, los artistas descubrieron formas de organizar y estructurar los elementos de sus composiciones para crear imágenes más interesantes.

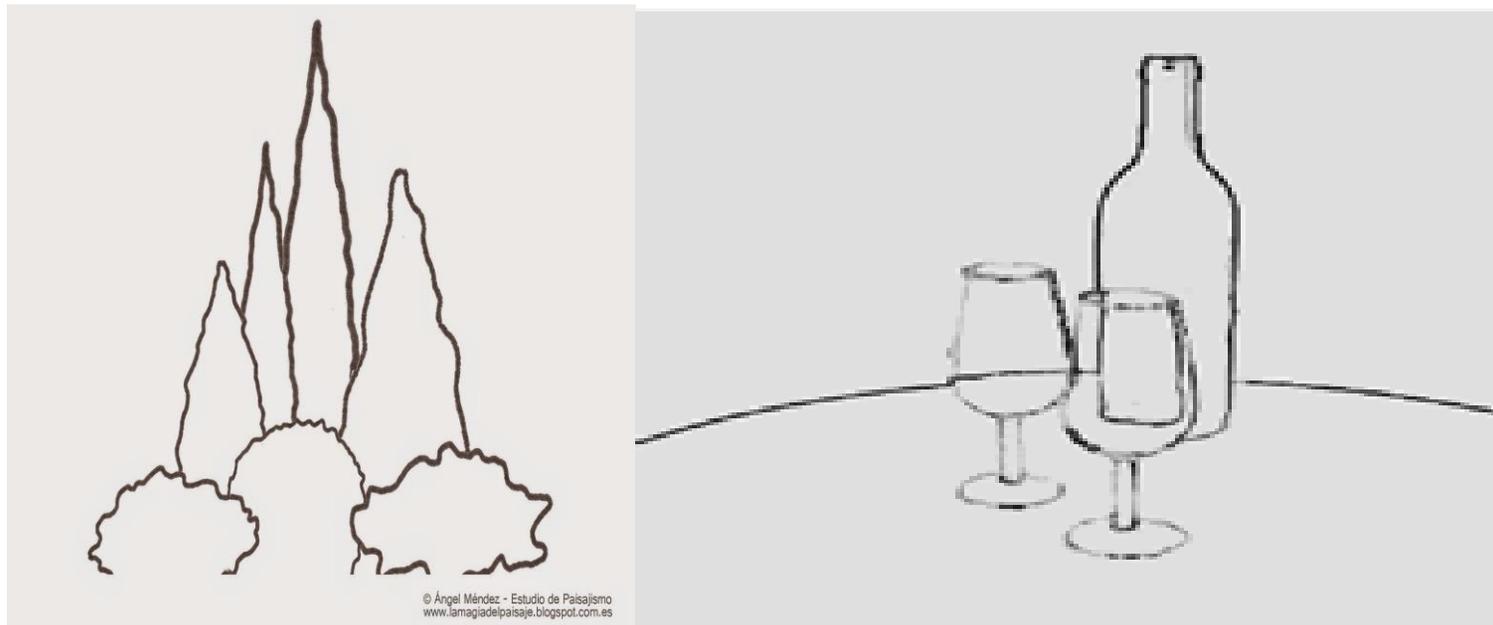
Tipos de composición

- Composición vertical
- Composición horizontal
- Composición en diagonal
- Composición en cruz
- Composición con líneas

- Composición rectangular o cuadriculada
- Composición circular
- Composición triangular
- Composición con letras
- Composición radial
- Composición con formas geométricas

### ESQUEMA PIRAMIDAL

La composición piramidal consiste en la agrupación de elementos de tal manera que su conjunto se asemeja a una forma triangular. De esta manera generamos alzados en transición de mucha fuerza que se convierten en focos de atención para las miradas.

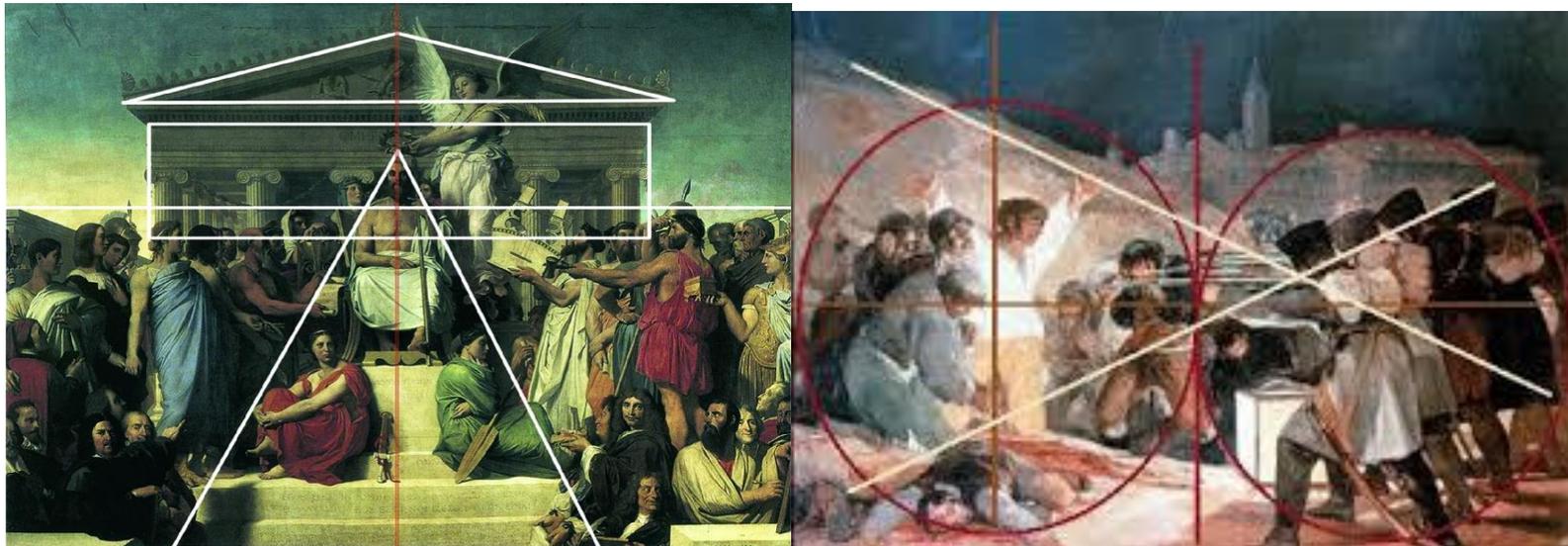


## ESQUEMA EN T

Está relacionado con las figuras geométricas: polígonos, círculos, óvalos, etc.

El esquema compositivo es el conjunto de líneas principales sobre el que se organizan los espacios donde se van a situar los elementos del tema elegido. Este trazado generalmente está formado por los siguientes elementos:

- Redes modulares simples o complejas.
- Líneas rectas, curvas y quebradas relacionadas entre sí.





**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

**Fecha de entrega viernes 11 de septiembre de 2020**

**Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad**

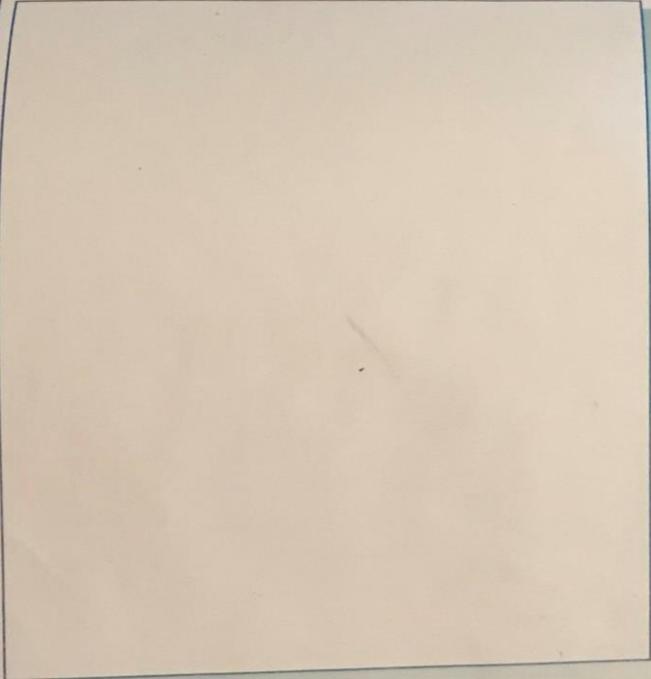
**En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.**

**Escribir el nombre completo en la hoja de block, grado y elaborarlo a mano**

## ACTIVIDAD # 1

Investiga acerca de las obras del artista Julian Beever.

Realiza una composición aplicando el esquema piramidal, en la página 37

	<p><b>Julian Beever</b></p> <p>Artista británico que se dedica a dibujar con tiza. Ha creado dibujos de tiza en 3D en el pavimento utilizando un método llamado anamorfosis que crea una ilusión óptica. Sus dibujos en las calles desafían las leyes de la perspectiva. Ha logrado una técnica que le da un gran realismo a la imagen.</p> <p>Dibuja en la calle utilizando pasteles de colores; sus diseños han sido captados en fotos y videos ya que al ser este un arte que se realiza a la intemperie, al paso de los peatones o la lluvia terminan por borrar sus obras</p>		
			
<b>Actividad</b>	Investiga sobre las obras de Julian Beever, en el espacio realiza una propuesta tipo graffiti, bajo el mismo concepto.	<u>Institución</u>	Fecha:
			Evaluación:

**ACTIVIDAD # 2**

**Realiza el dibujo de la muestra aplicando El esquema en T durante la clase en la página 39**



<p><b>Las palabras claves de los temas vistos</b></p>	<p><b>Mis opiniones</b> (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas</p>
---	--

**RÚBRICA**

<p><b>Tema</b></p>	<p><b>Indicador</b></p>	<p><b>Evidencias</b></p>	<p><b>Actividades que se relacionan en casa</b></p>
<p>ESQUEMA PIRAMIDAL Y EN T</p>	<p>Realización de una composición basada en el esquema piramidal y en T para adquirir una elevación</p>	<p>ELABORA LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS EN EL MÓDULO</p>	<p>Lectura y video explorado en familia.</p>