

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: sextos A B, C, D

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Flor Mosquera, Gloria Ledezma, Oswaldo Barrada G.

TALLER: 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética

PROPÓSITO: Elaborar composiciones aplicando el círculo cromático

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

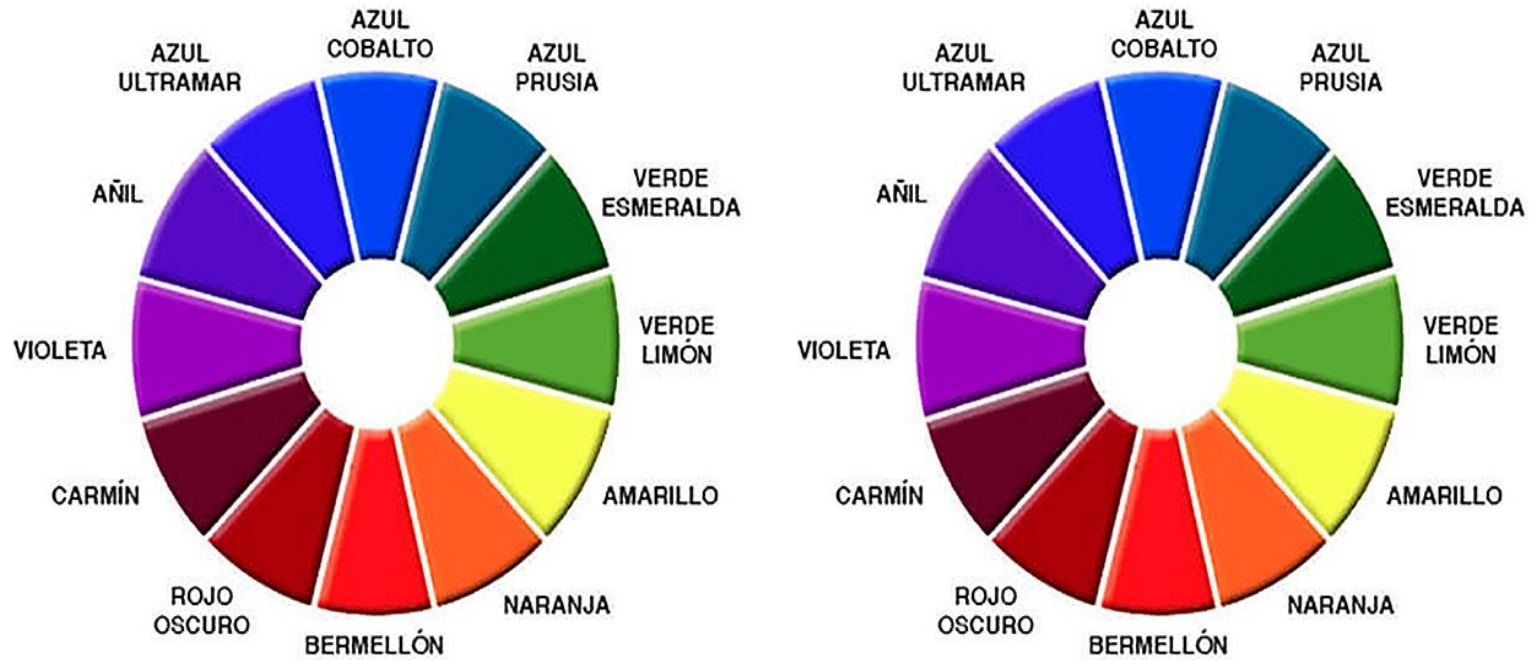
TEMA: círculo cromático

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollarán las actividades planteadas en la misma.

CONCEPTUALIZACIÓN:

El círculo cromático

Llamado rueda de colores es una representación circular y ordenada de los colores según su tonalidad. En este círculo se



muestran los colores primarios y los que derivan de éstos. Normalmente, suelen representarse de forma escalonada, aunque a veces se usa la degradación de estos colores para poder añadir más tonalidades al círculo. En los escalonados, suelen aparecer entre 12 y 48 colores, mostrando a su vez los colores opuestos o complementarios.

función principal del círculo cromático

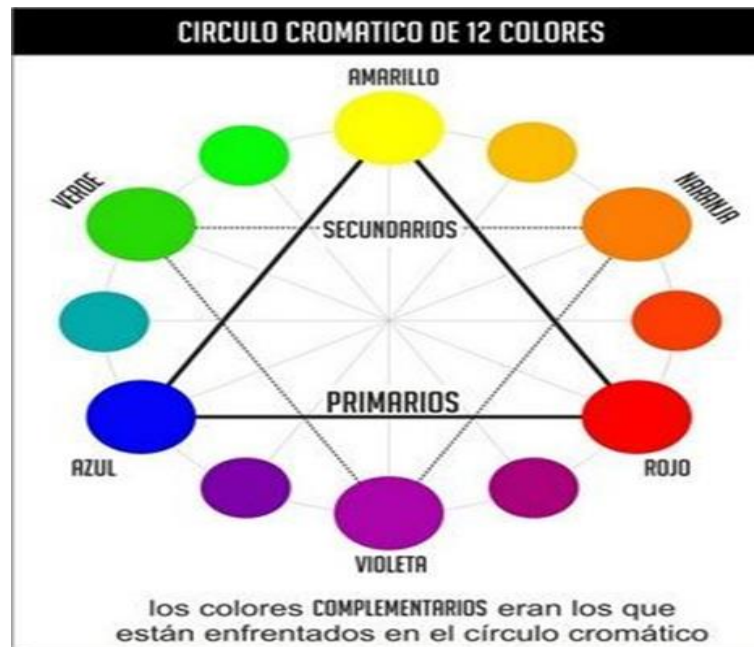
es exponer el vínculo de contraste y armonía que existe entre los colores primarios, secundarios y terciarios; así como los fríos y los cálidos o los análogos y complementarios, es decir, una herramienta artística que nos ayuda a descubrir todas las posibles combinaciones de colores.

Círculo Cromático de 12 Colores

Tres colores primarios lumínicos rojo, amarillo y azul.

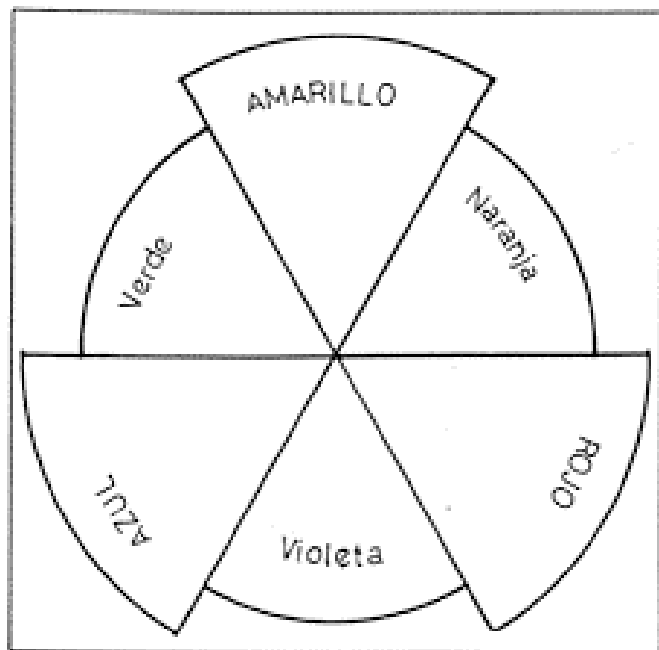
Tres colores secundarios verdes, cian y magenta.

Seis colores terciarios naranja, verde limón, turquesa, azul claro, violeta y rojo azulado, que son el resultado de mezclar luminicamente los colores adyacentes.



Para hacer un círculo cromático simplemente sigue estos 4 pasos

1. Crea un círculo perfecto. El comienzo es fundamental, así que debes:
2. Inserta los 3 colores primarios.
3. Coloca los colores secundarios.
4. Ubica los colores terciarios.



ADEMÁS

Cuando se quiere hacer cualquier diseño, hay que tener en cuenta una serie de reglas y parámetros establecidos acerca del círculo cromático. Éstos son tres, que son:

Colores monocromáticos: son aquellos que pertenecen a la misma gama cromática pero que presentan diferentes tonos. Por ejemplo, azul claro, azul oscuro.

Colores complementarios: Son aquellos colores que se presentan de forma opuesta dentro del círculo, como el rojo y el verde.

Combinación de colores en triadas: Con la ayuda de un triángulo equilátero superpuesto dentro del círculo, escogemos los tres colores que se corresponden con sus vértices. Por ejemplo, verde, amarillo y magenta.

CONTEXTUALIZACIÓN:

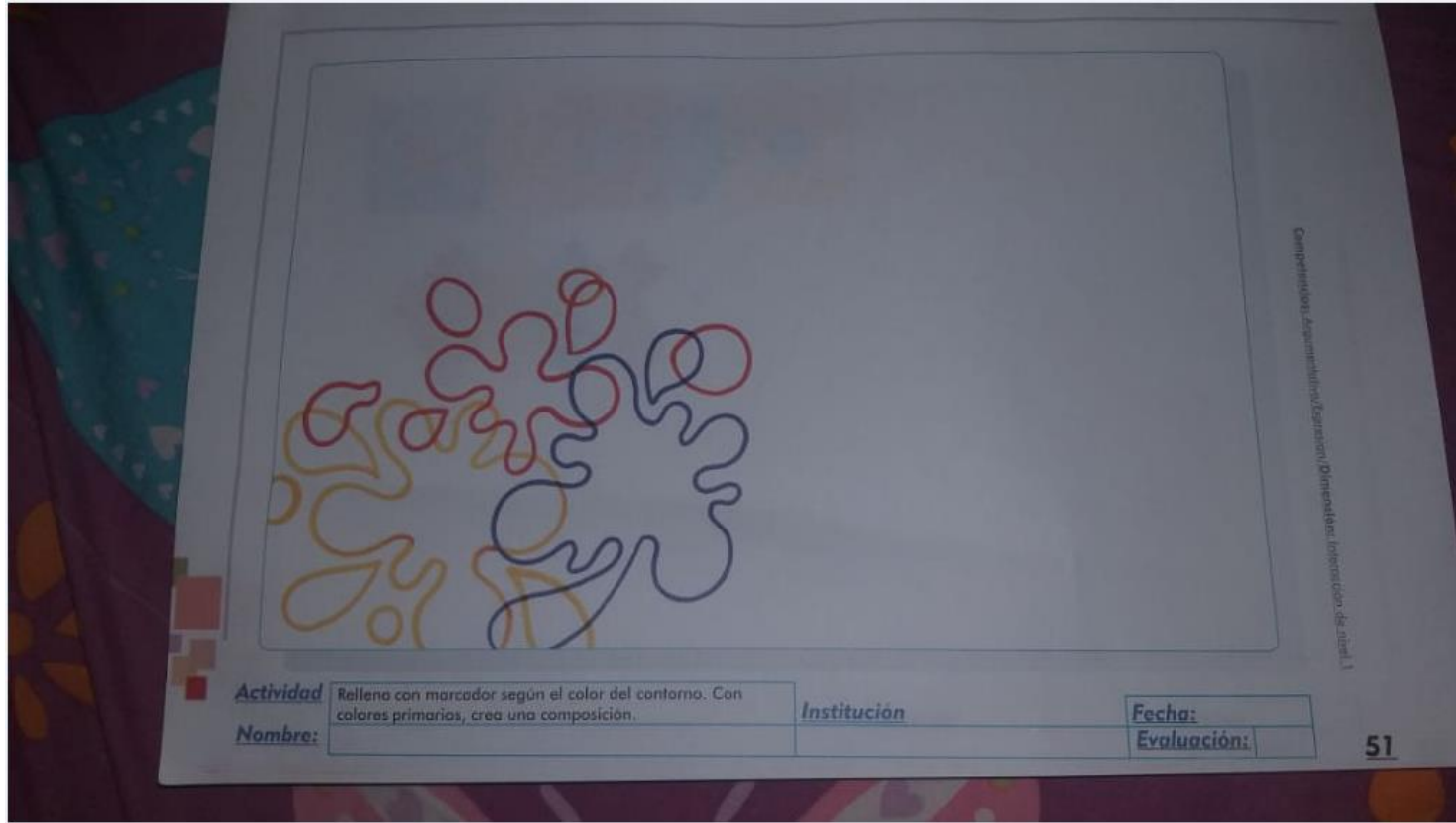
ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller. Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

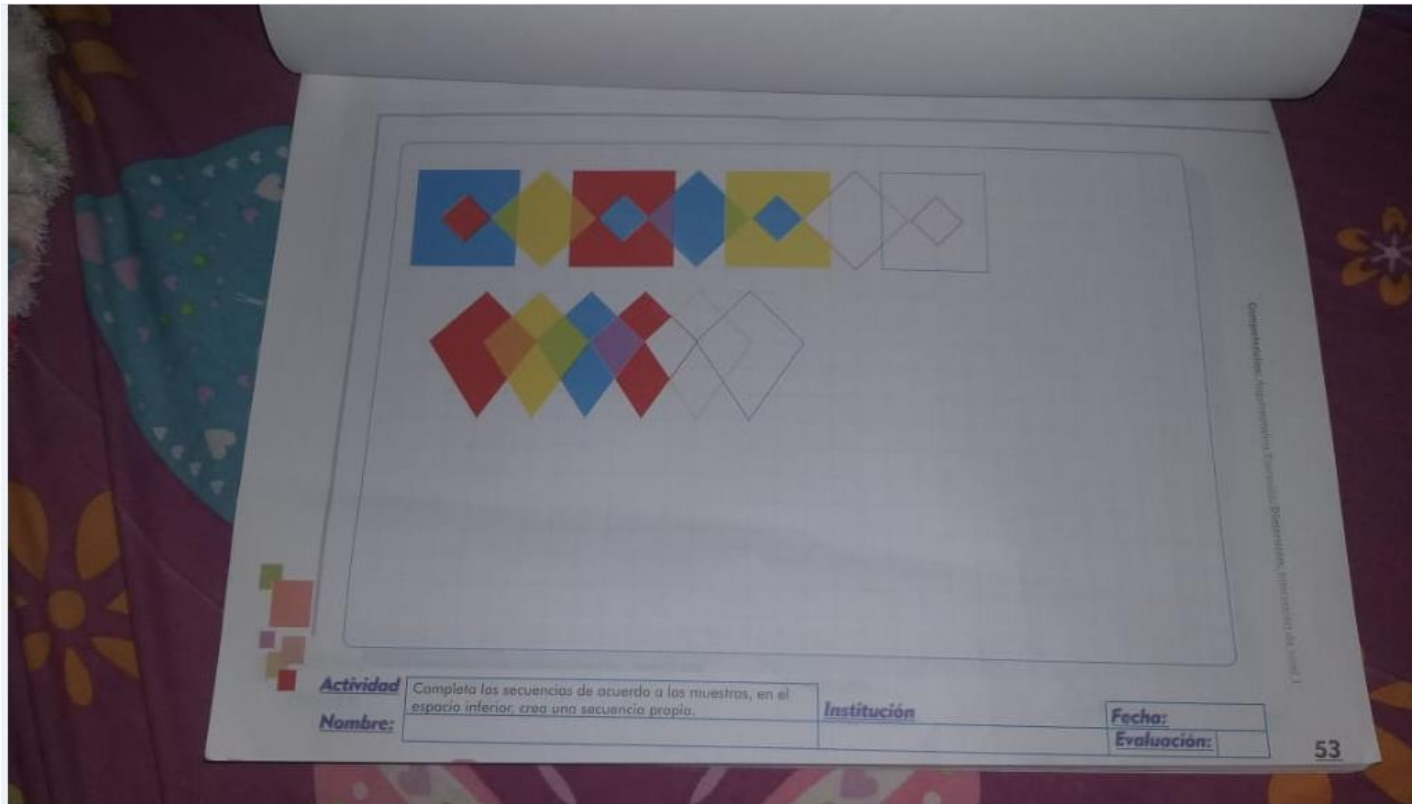
ACTIVIDAD # 1

Rellena con MARCADORES según el color del contorno, con colores primarios, crea una composición



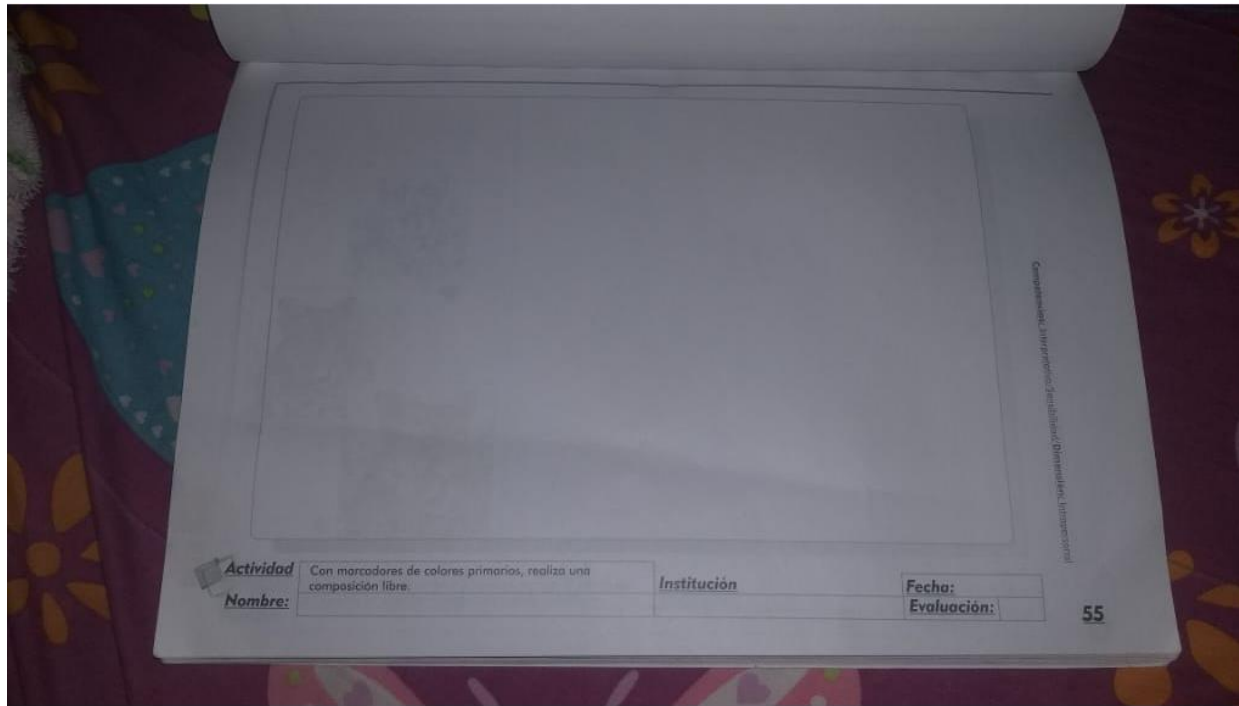
ACTIVIDAD # 2

Completa la secuencia de acuerdo a la muestra, en el espacio interior, crea una secuencia propia.



ACTIVIDAD # 3

Realiza una composición libre con colores primarios



<https://www.youtube.com/watch?v=qM7NmAtFCes>

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
CIRCULO CROMATICO	<p>Representación de un círculo utilizando colores.</p>	<p>Rellena con colores según el color del contorno, con colores primarios, crea una composición</p> <p>Completa la secuencia de acuerdo a la muestra, en el espacio interior, crea una secuencia propia</p> <p>Realiza una composición libre con colores primarios</p>	<p>Creatividad en la elaboración del dibujo</p>

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: séptimos A, B y C

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática

Elabora: Gigliola Martínez, Oswaldo Barrada G.

TERCER PERÍODO

TALLER: # 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual y estética

PROPÓSITO: Elaborar dibujos aplicando luz y sombra

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Aplicación de la técnica vista en el dibujo

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

TEMA: Luz y sombra

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN

Da click aquí para ver el Video: [LUZ Y SOMBRA](#)

Análisis del video

CONCEPTUALIZACIÓN:

Leer el documento dando clic aquí: [LUZ Y SOMBRA](#)

Luz lateral: Ubicada en un lado del objeto.



Luz cenital: Ubicada arriba del objeto.



Contraluz: Ubicada detrás del objeto.



LAS SOMBRAS:

La sombra no se limita a ser sólo la zona opuesta a la luz, sino que también puede poseer un gran valor simbólico y expresivo, y es un recurso empleado tanto en la pintura y en la escultura como en la fotografía, el cine o el teatro. Se clasifican en:



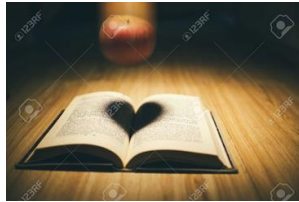
Sombra propia: Toda la zona de sombra, opuesta a la parte iluminada.

Sombra proyectada: Es la sombra que aparece sobre la superficie en que se halla el cuerpo. Por lo general es más



oscura en la zona próxima al cuerpo.

Sombra reflejada: Es la que proyecta un objeto sobre otro, es decir, son vecinas entre objetos y se producen sobre la



luz reflejada.

CONTEXTUALIZACIÓN:

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada en el libro taller.

Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Las actividades se realizan en la página 61, 63 y 65.

Escribir el nombre completo, grado y fecha de envío de la actividad en las casillas del libro taller

ACTIVIDAD 1.

Dibuja la figura y aplica el sombreado, ten en cuenta la procedencia de la luz, sombra propia y proyectada. Ten en cuenta la muestra dada. Realiza la actividad en la página 61.



ACTIVIDAD 2:

Completa el dibujo, aplica sombra proyectada, ten en cuenta la procedencia de la luz que aparece en la imagen. Realiza la actividad en la página 63.



ACTIVIDAD 3:

Realiza un dibujo libre donde aplique la luz cenital. Realiza la actividad en la página 65.

Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto):

Recuerde enviar las actividades en un solo archivo de Microsoft Word. Debe contener:

Guardar el archivo con Nombre completo y grado.

En cada página insertar la imagen de cada una de las actividades, realizadas en el libro taller.

La opinión de lo que aprendió y lo que le gustó del tema.

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Luz y sombra	Realización de dibujos con objetos sencillos	Presentación de las diferentes composiciones artísticas elaboradas por los estudiantes.	Lectura y video explorado en familia.

BIBLIOGRAFÍA

Luz y sombra-Clases de artes para niños-Capicúa. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=042NPYRnLZ0>

Luz y sombra. Tomado de: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sesto/luz-y-sombra/>

Teoría de luz y sombra en el dibujo. Tomado de: <https://busy.org/@connor-russo/teoria-de-luz-y-sombra-en-el-dibujo-or-theory-of-light-and-shadow-in-the-drawing>

I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados: 8

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Oswaldo Barrada

TERCER PERIODO

TALLER: # 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre los colores adyacentes

TEMAS: los colores Adyacentes

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=1DNRhI6EeaU>

CONCEPTUALIZACIÓN

LOS COLORES ADYACENTES

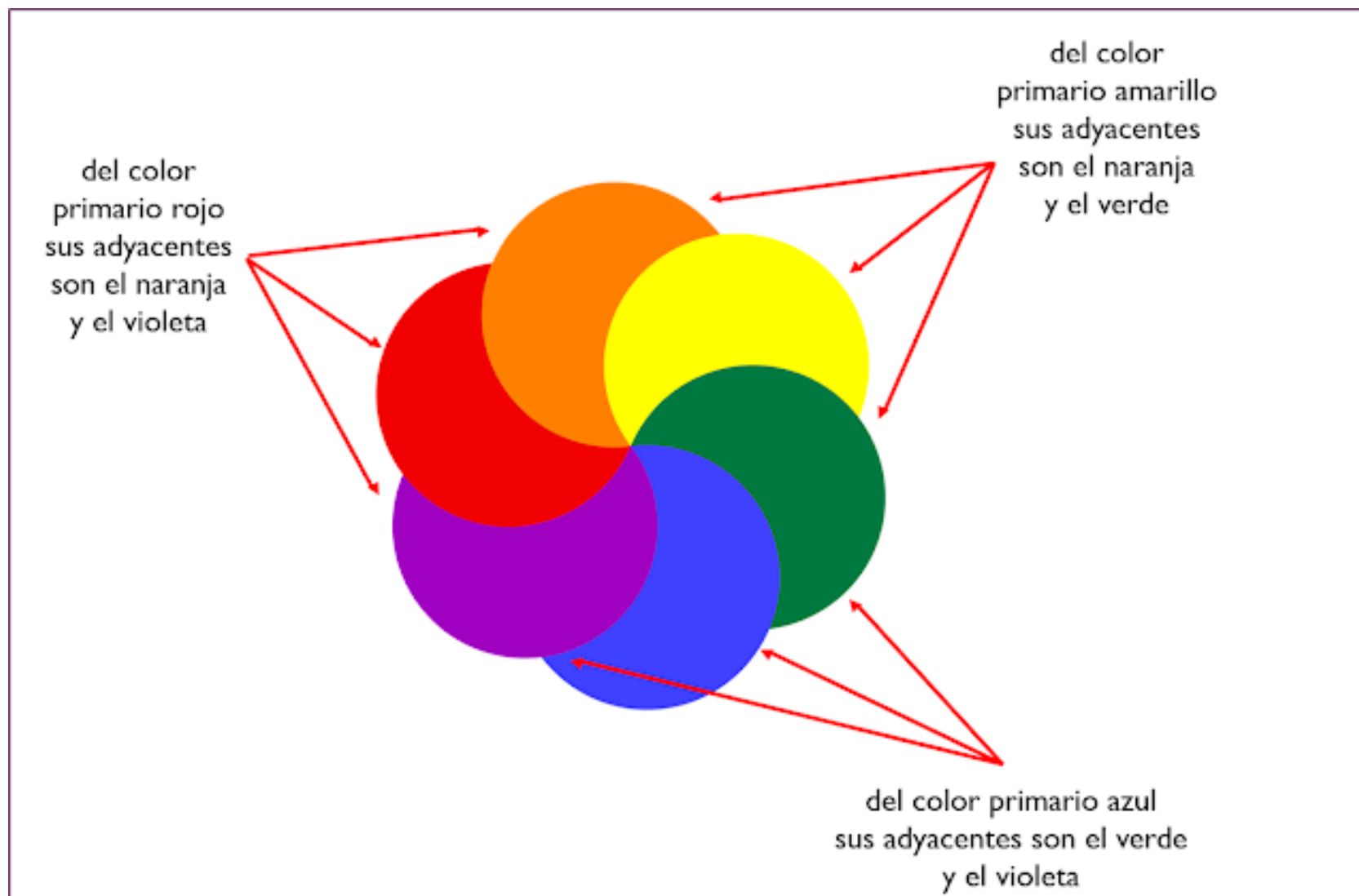
Los colores adyacentes son aquellos que se encuentran en una relación de vecindad dentro del círculo cromático, por ejemplo:

Del rojo son el naranja y el violeta

Del amarillo son el naranja y el verde claro

Del azul son el violeta y el verde oscuro

Veamos un círculo cromático más pequeño para entender con exactitud. En este caso solo tenemos los colores primarios y secundarios y no sus variaciones, por lo que nos permite tener una mejor visualización de los colores adyacentes



CONTEXTUALIZACIÓN:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MARTES 25 DE AGOSTO DE 2020

Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Después de observar el video y comprender los conceptos relacionados con los colores adyacentes realiza las siguientes actividades

ACTIVIDAD # 1

Termina de dibujar la composición y aplicale colores adyacentes del color primario rojo página 67



Competencias: Argumentativa, Expresión, Dimensión, Interacción de nivel 1

Actividad	Termina de dibujar la composición, colorea con marcadores y colores adyacentes.	Institución	Fecha:
Nombre:			Evaluación:

67

ACTIVIDAD # 2

colorea la composición con colores adyacentes del color primario amarillo , página 69



Competencias: Argumentativa, Expresiva, Dimensión: Intencional de nivel 1

Actividad	Colorea la composición con colores adyacentes.	Institución	Fecha:	69
Nombre:			Evaluación:	

Las palabras claves de los temas vistos	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas
--	---

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
-------------	------------------	-------------------	--

<p>Colores adyacentes</p>	<p>Realización de composiciones con colores adyacentes.</p>	<p>Termina de dibujar la composición y aplicale colores adyacentes del color primario rojo página 67</p> <p>colorea la composición con colores adyacentes del color primario amarillo , página 69</p>	<p>Lectura y video explorado en familia.</p>
---------------------------	---	---	--

Grados: 9

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto, Jorge Arley Carmona, Natalia Osorio

TERCER PERIODO

TALLER: # 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

Fecha de entrega miércoles 26 de agosto de 2020

PROPÓSITO: Conocer y aplicar la técnica de la perspectiva aérea

TEMAS: Perspectiva aérea

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

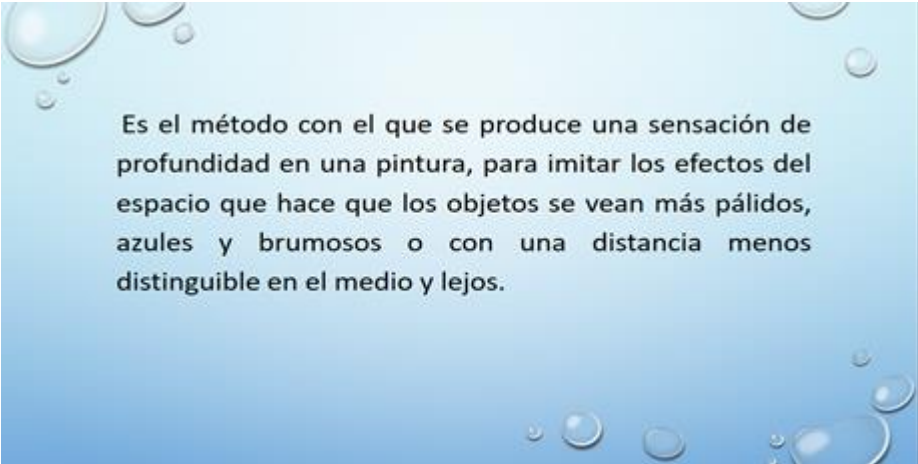
CONCIENTIZACIÓN:

VIDEOS:

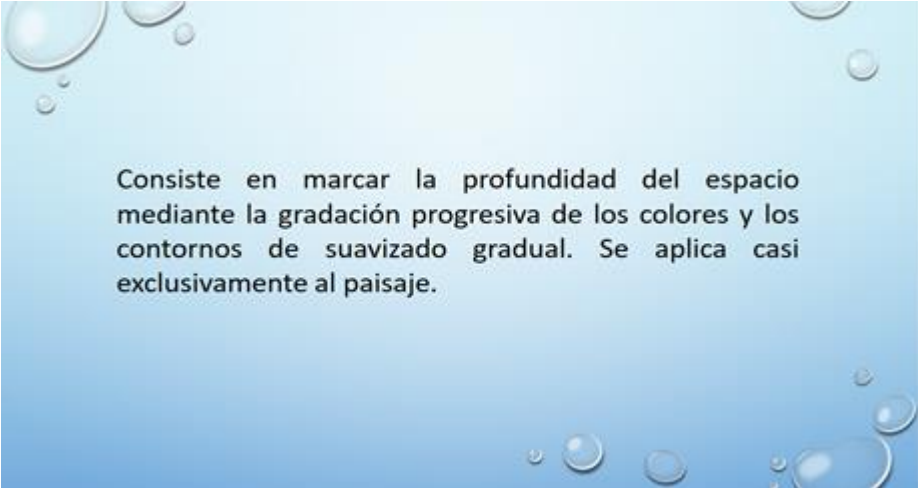
1. Perspectiva aérea: <https://www.youtube.com/watch?v=rBtl-bxSeCQ>

2. Tutorial dibujo de perspectiva aérea: <https://arquinetpolis.com/tutorial-perspectivas-aereas-000062/>
3. Cómo dibujar una habitación en vista de pájaro <https://www.youtube.com/watch?v=h2Tq1oFpGVI>
4. La perspectiva aérea: <https://www.youtube.com/watch?v=tfpS6ECYjdw>
5. Cómo dibujar un paisaje fácil en perspectiva de 1 punto paso a paso <https://www.youtube.com/watch?v=6xUcu8W6wxk>

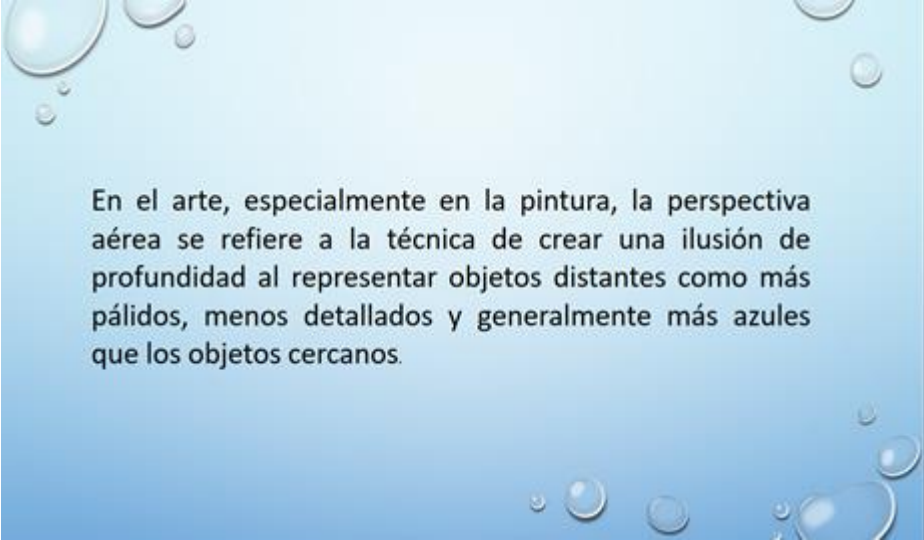
CONCEPTUALIZACIÓN: LA PERSPECTIVA AÉREA



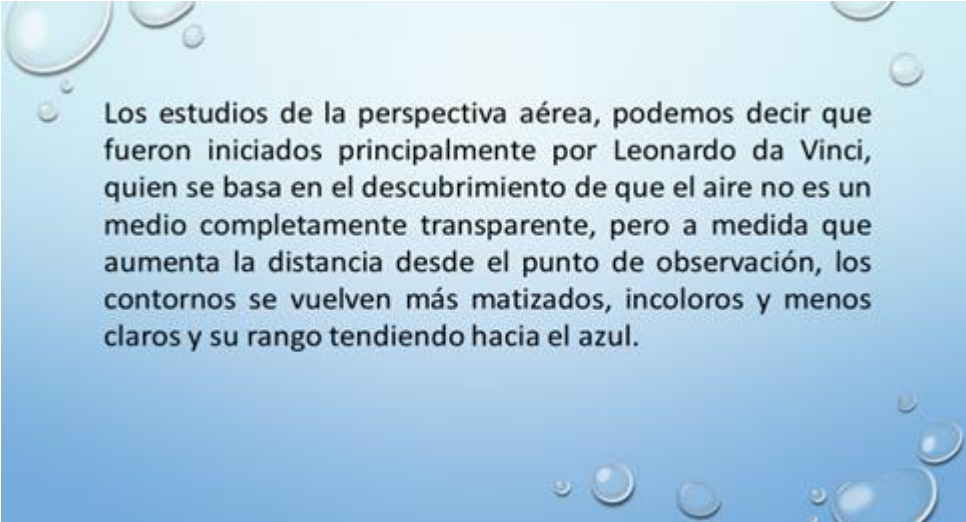
Es el método con el que se produce una sensación de profundidad en una pintura, para imitar los efectos del espacio que hace que los objetos se vean más pálidos, azules y brumosos o con una distancia menos distinguible en el medio y lejos.



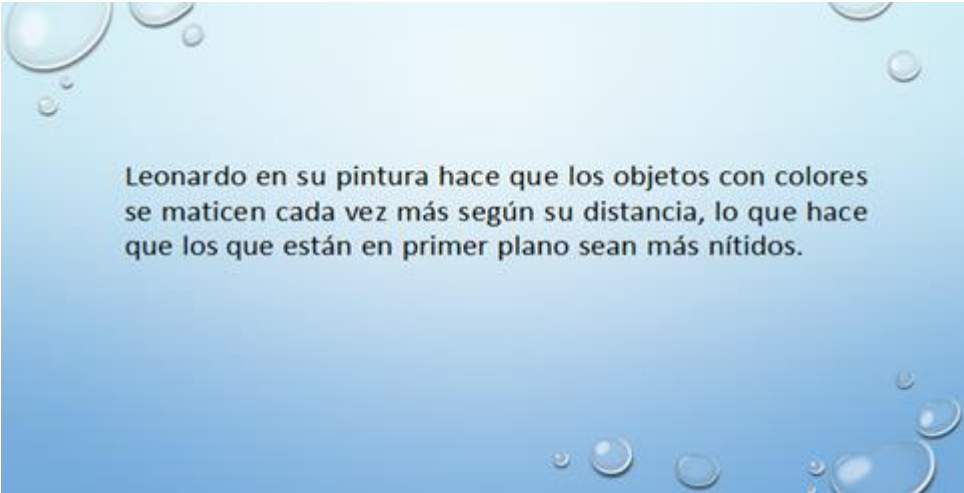
Consiste en marcar la profundidad del espacio mediante la gradación progresiva de los colores y los contornos de suavizado gradual. Se aplica casi exclusivamente al paisaje.

A decorative blue gradient background with several translucent bubbles of varying sizes scattered across the top and bottom edges.

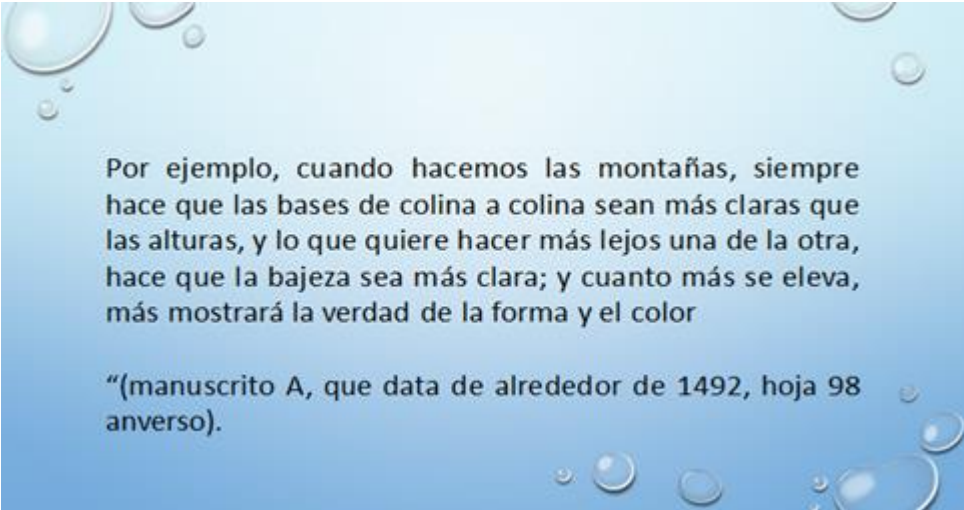
En el arte, especialmente en la pintura, la perspectiva aérea se refiere a la técnica de crear una ilusión de profundidad al representar objetos distantes como más pálidos, menos detallados y generalmente más azules que los objetos cercanos.

A decorative blue gradient background with several translucent bubbles of varying sizes scattered across the top and bottom edges.

Los estudios de la perspectiva aérea, podemos decir que fueron iniciados principalmente por Leonardo da Vinci, quien se basa en el descubrimiento de que el aire no es un medio completamente transparente, pero a medida que aumenta la distancia desde el punto de observación, los contornos se vuelven más matizados, incoloros y menos claros y su rango tendiendo hacia el azul.

A rectangular panel with a light blue gradient background. Several translucent, realistic-looking bubbles of various sizes are scattered across the panel, primarily concentrated in the top-left and bottom-right corners.

Leonardo en su pintura hace que los objetos con colores se maticen cada vez más según su distancia, lo que hace que los que están en primer plano sean más nítidos.

A rectangular panel with a light blue gradient background, identical in style to the one above, featuring several translucent bubbles of various sizes scattered across the surface.

Por ejemplo, cuando hacemos las montañas, siempre hace que las bases de colina a colina sean más claras que las alturas, y lo que quiere hacer más lejos una de la otra, hace que la bajeza sea más clara; y cuanto más se eleva, más mostrará la verdad de la forma y el color

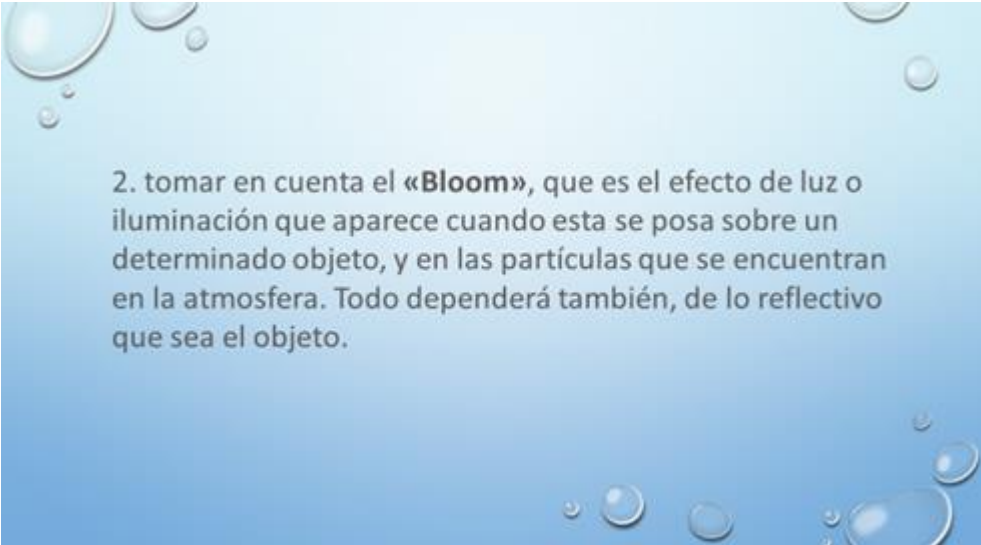
“(manuscrito A, que data de alrededor de 1492, hoja 98 anverso).

La perspectiva aérea es muy común en el mundo de la Arquitectura para representar edificios altos (como rascacielos por ejemplo) y también es utilizada mucho en el mundo de los cómics o los dibujos animados.

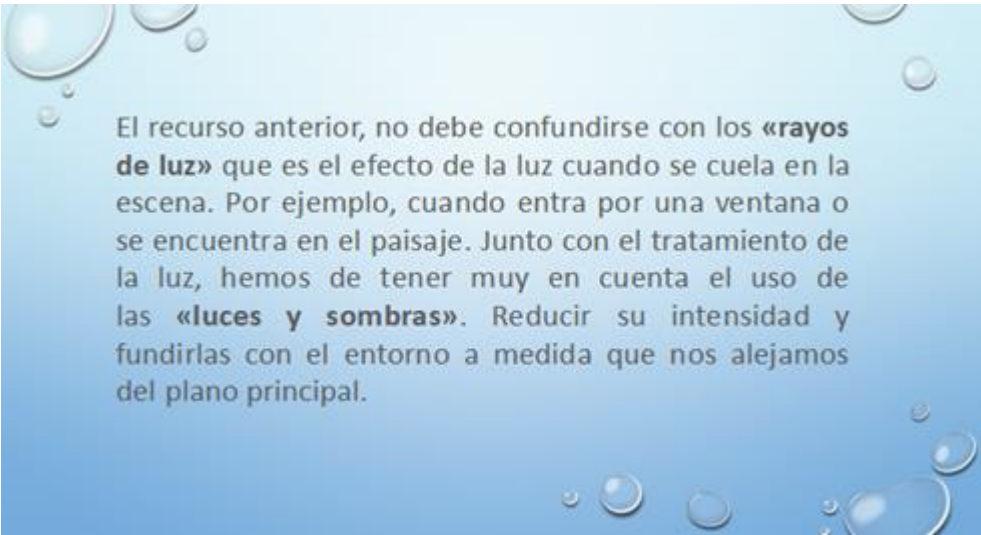


Pasos para crear una perspectiva aérea

1. Denominado «**passage**», que se refiere a que todas las líneas del dibujo no deben ser iguales en valor e importancia. Siendo necesario variar el grosor con el que vamos a representar cada línea. Con esto, cambiamos totalmente los planos en que se encuentran las fases del dibujo. Lo que significa que las líneas de grosor más fino son las que dan el efecto de lejanía, mientras que las líneas más gruesas son las que se representan más cerca.



2. tomar en cuenta el **«Bloom»**, que es el efecto de luz o iluminación que aparece cuando esta se posa sobre un determinado objeto, y en las partículas que se encuentran en la atmosfera. Todo dependerá también, de lo reflectivo que sea el objeto.



El recurso anterior, no debe confundirse con los **«rayos de luz»** que es el efecto de la luz cuando se cuela en la escena. Por ejemplo, cuando entra por una ventana o se encuentra en el paisaje. Junto con el tratamiento de la luz, hemos de tener muy en cuenta el uso de las **«luces y sombras»**. Reducir su intensidad y fundirlas con el entorno a medida que nos alejamos del plano principal.

3. Utilizar la herramienta «**vignette**», que se trata de fundir los bordes de la imagen para crear profundidad. De igual manera, este aspecto no debe confundirse con la profundidad de campo.

La **profundidad de campo** es, básicamente, difuminar los elementos del fondo destacando los elementos importantes de la escena, dando la sensación de enfoque y profundidad.

4. **Uso del color:** Aunque la gama de colores puede variar en función a la escena que estemos representando, siempre que nos vayamos alejando del foco de la imagen tenemos que utilizar **colores mas fríos (azules y grises), o cálidos (naranjas y amarillos)**, si estamos representando un atardecer o amanecer. Esto se debe a que **el paso de las ondas de luz a través de la atmósfera modifica nuestra percepción de los colores, haciendo que éstos se aclaren mientras aumenta la distancia.**



Las palabras claves del tema visto

**Mis opiniones sobre lo que aprendí,
lo que me gustó.**

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Perspectiva aérea	Aplicación de la perspectiva aérea en el dibujo para mejorar sus técnicas de trabajo	<p>Completa el gráfico de la página 73, teniendo en cuenta la muestra.</p> <p>Completa el gráfico de la página 75, teniendo en cuenta la muestra.</p> <p>Dibuja en la página 77 una figura utilizando la técnica de perspectiva aérea,</p>	Lectura y videos explorados en familia.

		partiendo gráfico.	del	
--	--	-----------------------	-----	--

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

**ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO
DE 2020**

Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Después de observar los videos y comprender los conceptos relacionados con la perspectiva aérea realiza las siguientes actividades:

ACTIVIDAD # 1

Completa el cuadro teniendo en cuenta la muestra, página 73

Comprender las Argumentaciones, Expresión, Diferenciación, Interacción de roles 1

Actividad Completa el gráfico teniendo en cuenta la muestra.

Nombre: _____

Institución _____

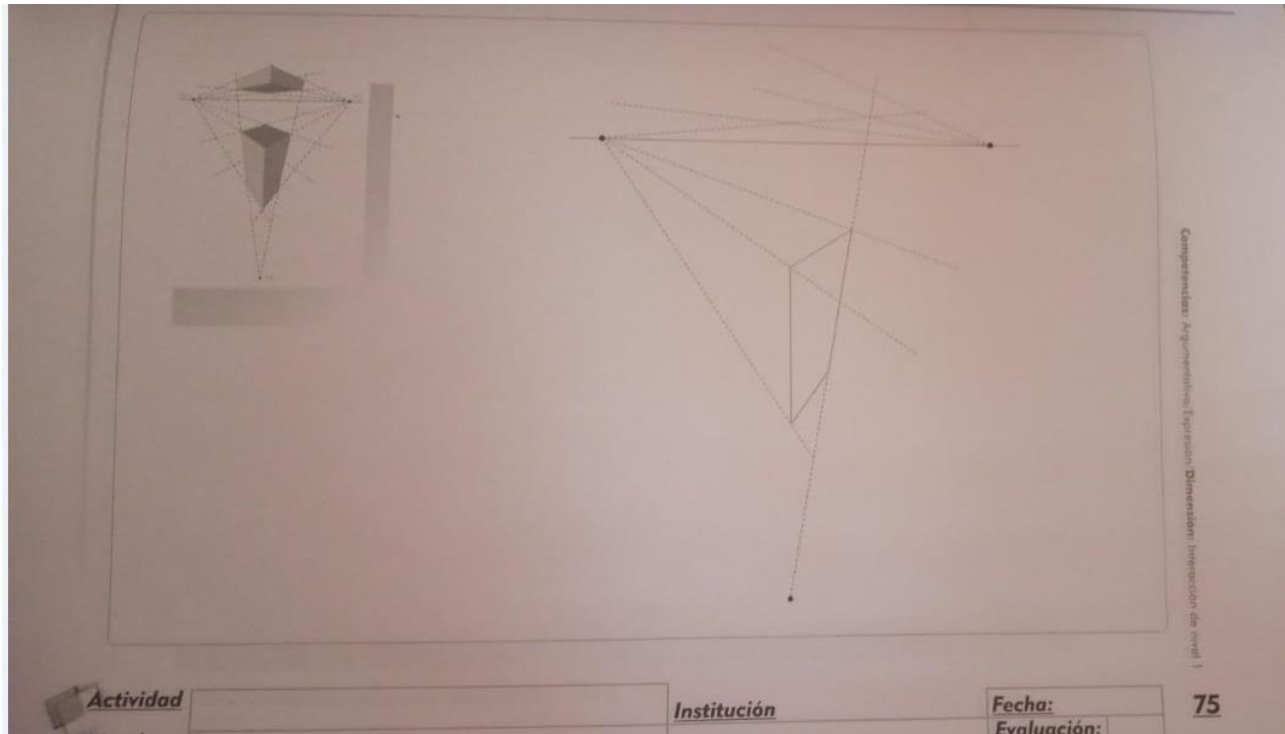
Fecha: _____

Evaluación: _____

73

ACTIVIDAD # 2

Realiza el dibujo de la muestra dada, página 75



ACTIVIDAD # 3

Dibuja una figura en perspectiva aérea , partiendo del gráfico. Página 77

PUNTO

Competencias: Argumentativa/Expresión/Dimensional Interacción de nivel I

Actividad Dibuja una figura en perspectiva aérea, partiendo del gráfico.

Nombre: _____

Institución _____

Fecha: _____

Evaluación: _____

77

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados:10

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Doris Quinto

TERCER PERIODO

TALLER: # 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

**ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR JUEVES 27 DE AGOSTO DE
2020**

PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre los diferentes montajes fotográficos

TEMAS: Montaje fotográfico

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=5M35v2OlfMo>

CONCEPTUALIZACIÓN

MONTAJE FOTOGRÁFICO

Es un procedimiento o método y también una técnica de fotografía.

El término se aplica al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras, una especie de collage.

Esta composición puede hacerse recortando imágenes juntando un cierto número de ellas, con el fin de crear una nueva imagen que impacte al espectador.





CONTEXTUALIZACIÓN:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2020

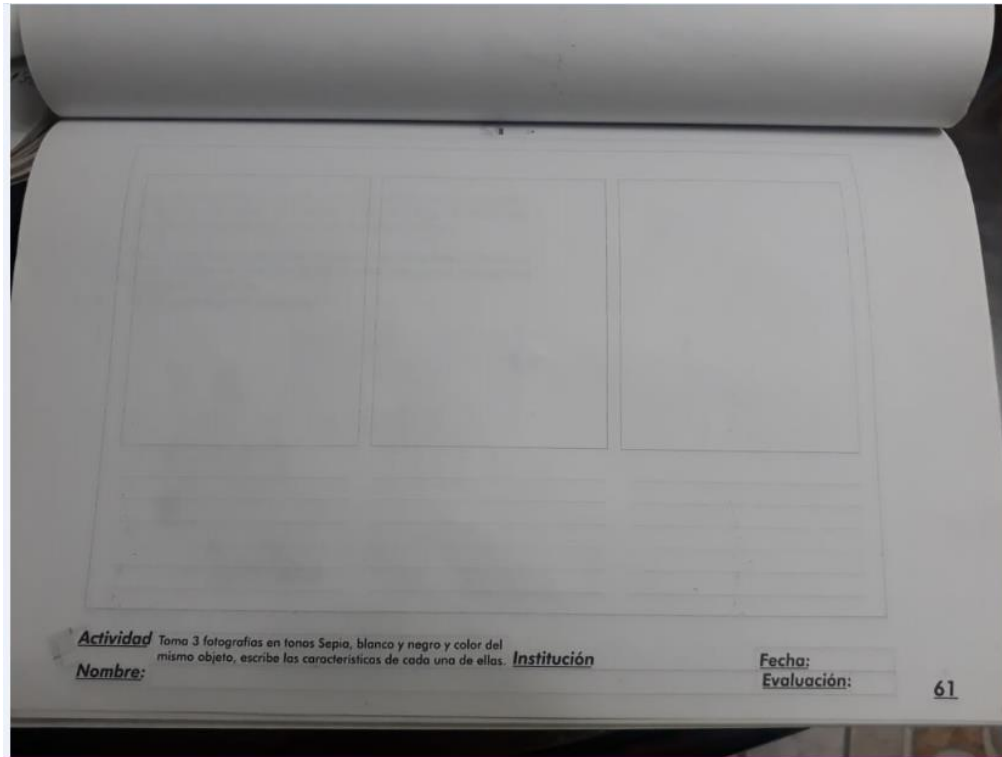
Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Después de observar el video y comprender los conceptos relacionados con el montaje fotográfico realiza las siguientes actividades

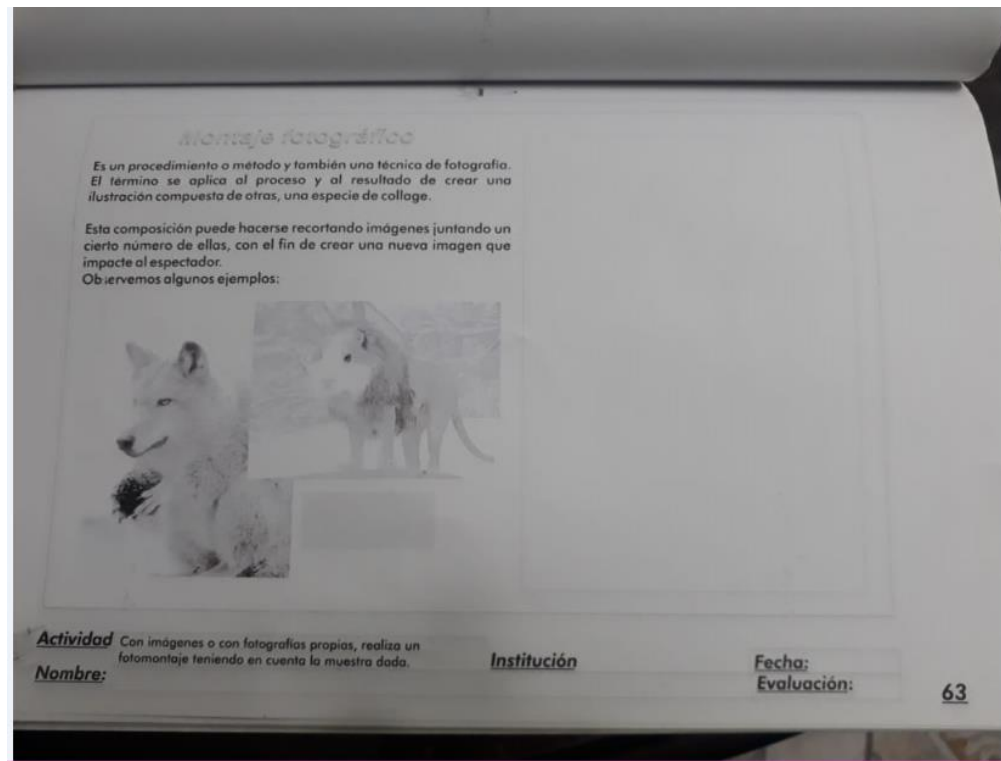
ACTIVIDAD # 1

Toma 3 fotografías en tonos sepia, blanco y negro y color del mismo objeto, escribe las características de cada una de ellas. página 61



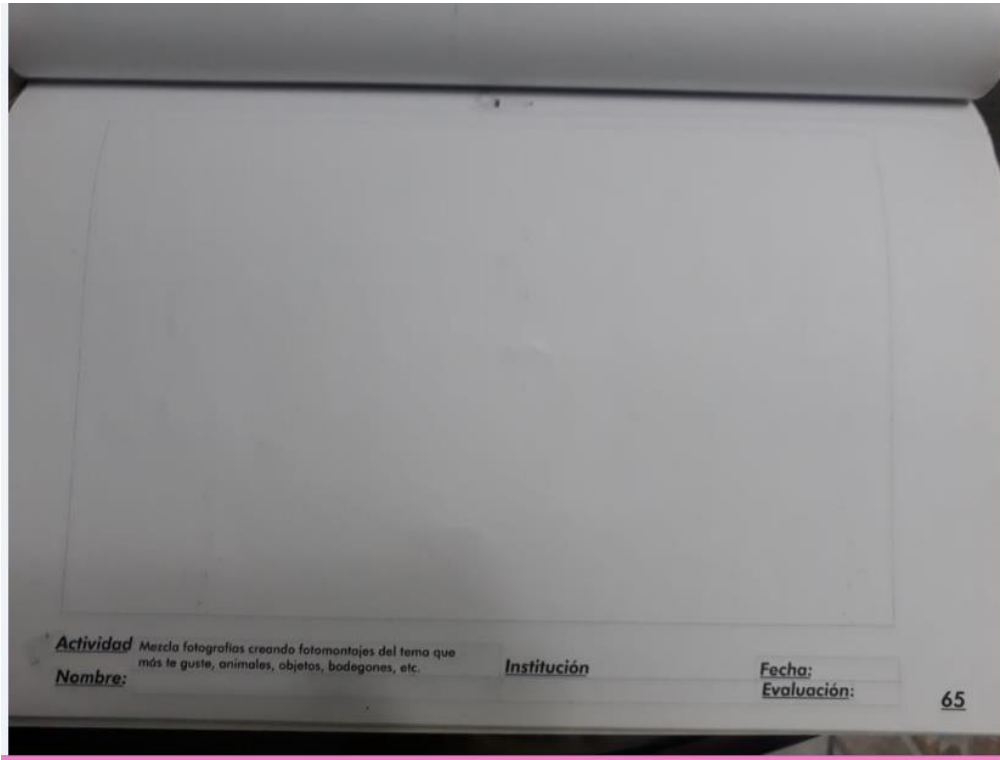
ACTIVIDAD # 2

Con imágenes o con fotografía propias, realiza un fotomontaje teniendo en cuenta la muestra dada, página 63



ACTIVIDAD # 3

Mezcla fotografías creando fotomontajes del tema que más te guste, animales, objetos, bodegones, etc. página 65



<p>Las palabras claves de los temas vistos</p>	<p>Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas</p>
---	--

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Montaje fotográfico	Realización de un fotomontaje teniendo en cuenta los riesgos que se pueden presentar en la institución	<p>Toma 3 fotografías en tonos sepia, blanco y negro y color del mismo objeto, escribe las características de cada una de ellas. página 61</p> <p>Con imágenes o con fotografía propias, realiza un fotomontaje teniendo en cuenta la</p>	Lectura y video explorado en familia.

muestra dada, página

63

Mezcla fotografías

creando fotomontajes

del tema que más te

guste, animales,

objetos,

bodegones,etc. página

65

IE LA SALLE DE CAMPOAMOR

Grados:11

Área: Educación Artística y Educación Física

Áreas Transversales: Tecnología e informática,

Elabora: Claudina Hernández, Flor Mosquera, Flor Martinez

TERCER PERIODO

TALLER: # 3

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y Kinestésica

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2020

PROPÓSITO: Adquirir conocimientos sobre las composiciones en esquema en cruz y diagonal

TEMAS: Esquema en cruz y diagonal.

METODOLOGÍA:

Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

CONCIENTIZACIÓN:

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=vdtkMWoSeYM>

CONCEPTUALIZACIÓN

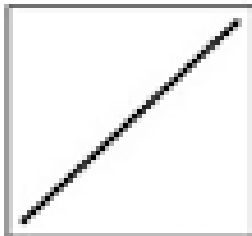
LA COMPOSICIÓN

La composición en una imagen es el procedimiento mediante el que se organizan sus distintos elementos visuales (punto, línea, plano, textura, color, forma) para provocar un efecto y un sentido determinados de totalidad, es decir, es el arte de situar los elementos de una imagen de tal forma que la atención del espectador recaiga en el punto que nos interesa.

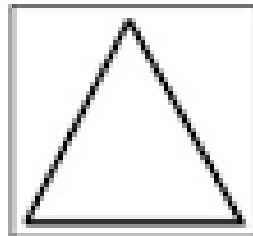
A lo largo de la historia del arte, los artistas descubrieron formas de organizar y estructurar los elementos de sus composiciones para crear imágenes más interesantes.

Tipos de composición

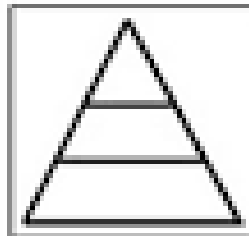
- **Composición vertical**
- **Composición horizontal**
- **Composición en diagonal**
- **Composición en cruz**
- **Composición con líneas**
- **Composición rectangular o cuadrículada**
- **Composición circular**
- **Composición triangular**
- **Composición con letras**
- **Composición radial**
- **Composición con formas geométricas**



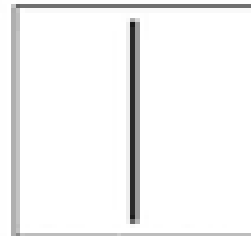
DIAGONAL



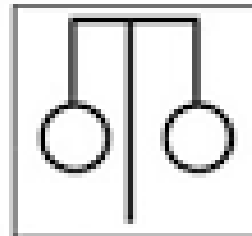
TRIANGULAR



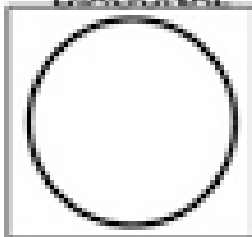
PIRAMIDAL



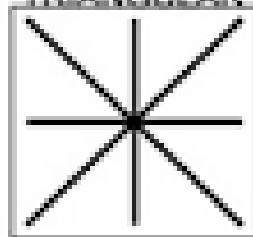
SIMÉTRICO



BALANCEADO



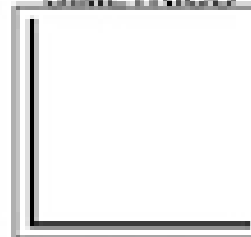
CIRCULAR



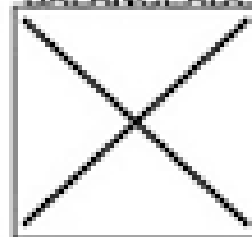
RADIAL



ESE

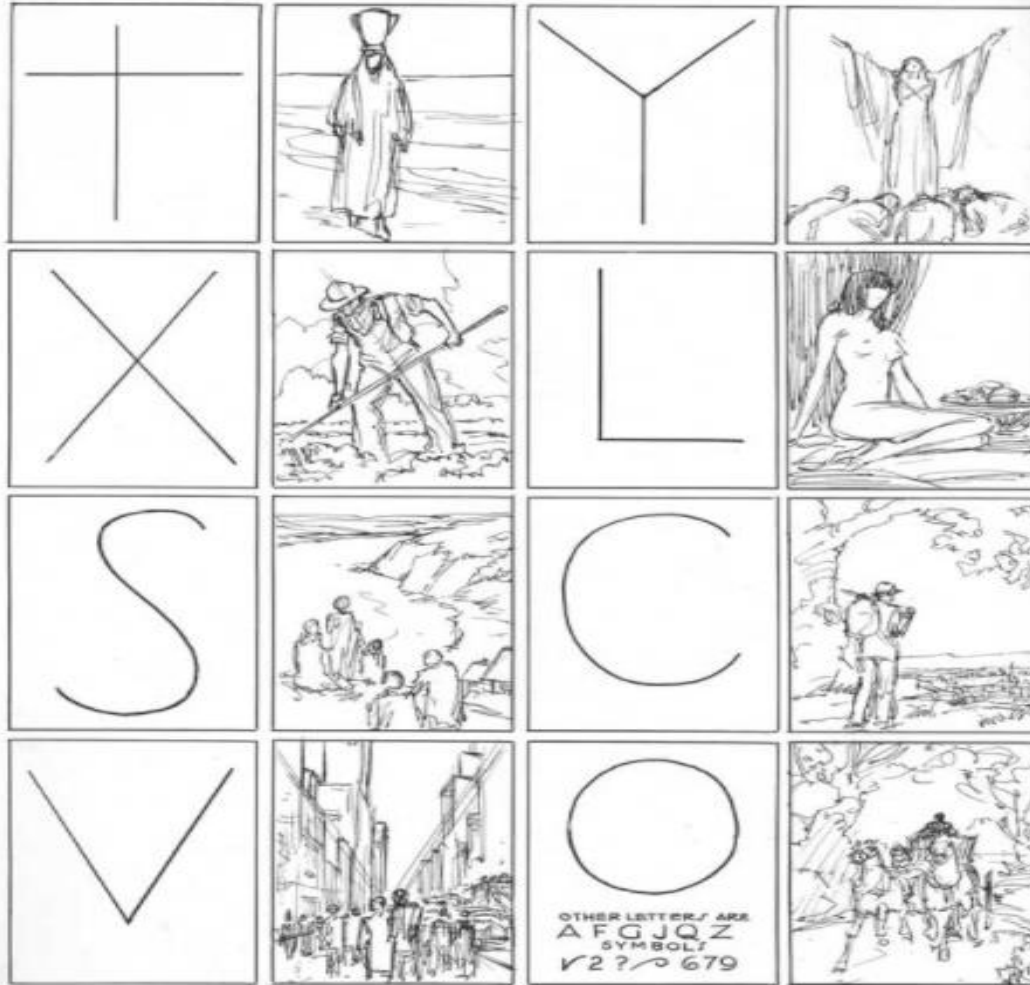


ELE



ASPA

COMPOSITION MAY BE BASED ON LETTERS AND SYMBOLS











Esquema con líneas curvas

Esquema en diagonal



Esquema en aspa



En este caso se tendrán en cuenta la composición esquema en cruz y esquema en diagonal

COMPOSICIÓN EN CRUZ



Cuando unimos una línea horizontal y una vertical, tenemos una cruz. En el ejemplo superior, podemos ver una composición en cruz dentro de una composición circular.

Las composiciones en cruz crean una especie de estructura estable y sugieren unión.

COMPOSICIÓN EN DIAGONAL



Otro tipo de composición basado en únicamente una línea es la diagonal. Comparte la simplicidad con los dos anteriores tipos de composición, pero genera una imagen con mucho más movimiento, ya que las líneas diagonales son más dinámicas que las horizontales y verticales.

CONTEXTUALIZACIÓN:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

ÚLTIMO DÍA PARA ENTREGAR VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2020

Escribir nombre completo y grado en las casillas del libro y fecha de envío de la actividad

En caso de no tener el libro, realiza el dibujo en hojas de block. Escriba el nombre completo y el grado.

Después de observar el video y comprender los conceptos relacionados con el esquema en cruz y diagonal realiza las siguientes actividades .

ACTIVIDAD 1:

Realiza el esquema en diagonal según la muestra, en la página 33 del libro taller.



Actividad 2:

Realiza el esquema en cruz según la muestra, en la página 35 del libro taller.



Las opiniones se deben escribir en la página 35, en las líneas que en ella se encuentra

Las palabras claves de los temas vistos	Mis opiniones (lo que aprendí, lo que me gusto) en ambos temas
--	---

RÚBRICA

Tema	Indicador	Evidencias	Actividades que se relacionan en casa
Esquema en cruz y diagonal	Elaboración de un esquema en cruz y diagonal para un mejor trabajo artístico.	<p>Realiza el esquema en diagonal según la muestra, en la página 33 del libro taller.</p> <p>Realiza el esquema en cruz según la muestra, en la página 35 del libro taller.</p>	Lectura y video explorado en familia.

