

TALLER DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA ESTUDIANTES, TRABAJO EN CASA.
GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA. No. 2 PERIODO: 2 AÑO: 2020

AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA

GRADO: 11

ÁREAS TRANSVERSALES: tecnología - ciencias sociales – competencias ciudadanas – ética y valores – convivencia - ciencias naturales – filosofía

Elabora: Martha Castillo

TIEMPO: 3 HORAS DE CLASE

COMPETENCIA: Emplear los elementos característicos del ensayo literario en la realización de uno basado en un cuento de ciencia ficción.
Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y la discute con sus compañeros.
Respeto y escucha la opinión de los demás.

COPIAR EN EL CUADERNO: TEMA, PROPÓSITO Y SEGUIR LAS INDICACIONES:

TEMA: El ensayo

PROPÓSITO: Producción de ensayos en los que desarrolla ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.



Introducción

Copia la siguiente frase en el cuaderno y explica, qué entiendes de esta.

“Las palabras son así, disimulan mucho, se van juntando unas con otras, parece como si no supieran adónde quieren ir, y de pronto, por culpa de dos o tres o cuatro que salen de repente, simples en sí mismas, ya tenemos ahí la conmoción.”

José Saramago (1922-2010) Escritor portugués.

Trabajo individual.

Para este taller, debes contar con los siguientes saberes previos:

1. Que es un ensayo y cuál es su estructura?
2. ¿Cuáles son los tipos de ensayo?
3. ¿Qué es un ensayo literario?
4. Cómo escribir un ensayo literario.

Si no tienes estos pre-saberes, debes consultar y escribir en tu cuaderno una síntesis.

Ahora Lee el siguiente ensayo de Isaac Asimov:

Futuro amenazador

Hay dos modos de enjuiciar a los autores de ficción científica. Una consiste en tenerlos por chiflados: « ¿Cómo van esos hombrecillos verdes, Isaac? » La otra manera consiste en tomarlos por sagaces escrutadores de lo futuro: « ¿Cómo serán las aspiradoras del siglo XXI, doctor Asimov? » De las dos yo prefiero la primera. Al fin, ser chiflado es bien fácil. Yo puedo hacerlo sin preparación, en cualquier momento o lugar. Es mucho más difícil predecir lo futuro, sobre todo en los términos formulados por quienes nos preguntan, pues a ellos siempre les interesan detalles sobre artefactos, y eso es precisamente lo que yo no

puedo decirles.

Aprovecho para exponer mi opinión sobre las posibilidades pronosticadoras de la novela científica. Así la gente, obteniendo una visión exacta de todo ello, dejará de pedirme que haga el ingrato papel de profeta. Para el profano, es decir, para quienes, por vivir fuera de nuestro recinto, asocian al término «ficción científica» con monstruos del Lago Negro, el único aspecto serio de la ficción científica es que predice cosas, y con eso suelen significar que predice cosas concretas.

El profano, enterado de que autores de ficción científica trataron de la energía atómica décadas antes de inventarse la bomba, imagina que esos escritores expusieron la teoría de la fisión uránica. Pero al escribir mis cuentos de robots, no era mi intención explicar en detalle ingeniería de robots. Me propuse sólo representar una sociedad en que abundasen los robots avanzados, procurando sacar las posibles consecuencias.

Mi tesis, en suma, es que no son los detalles lo predicho; los puntos concretos de ingeniería, los artilugios, las artimañas. Las predicciones de esa clase, o no son predicciones, o son golpes fortuitos de suerte, sin importancia en todo caso. Al escritor le incumben los grandes rasgos de la historia, no las minucias maquinarias. La ficción científica cumple, pues, su misión más útil, al predecir no artificios, sino consecuencias sociales.

Es notorio que escribir una novela científica en que un automóvil no es más que un ingenio es perder el tiempo. Habrá predicho el automóvil, pero predecir sólo la existencia del automóvil no es nada. ¿Qué hay del efecto del automóvil en la sociedad y en la gente? Al cabo lo que le interesa al público es la gente. Y si hay millones de coches, ¿no habrá que llenar la nación de anchas carreteras? Y si los jóvenes pueden alejarse en los autos, ¿cómo cambiará eso su situación social?

Veis, pues, cómo la predicción importante no es el automóvil, sino el problema de aparcarlo? No la acción, en suma, sino la reacción. A estas alturas ya hemos aprendido a esperar cambios y muy radicales, y vamos resignándonos a la necesidad de prevenimos con planificaciones previas. Es misión de los escritores de novelas científicas, aparte de ganarse la vida y divertir a los lectores, hacer tales conjeturas; y eso les convierte, a mi juicio, en los más importantes servidores que hoy tiene la humanidad.

Conque mirad lo que he hecho. Comencé el capítulo con la intención de quejarme de tener que escribir tantos difíciles artículos de predicción, y lo acabo convencido de que debería escribir más aún. ¡Gran prueba de mis dotes proféticas!

ASIMOV, I. (1977). El electrón zurdo y otros ensayos. Alianza Editorial, S. A., Madrid.

Responde en tu cuaderno:

¿Qué opinas de la tesis que plantea Asimov?

En grupos de tres estudiantes, resolver las actividades 1, 2 y 3.

Actividad 1: Análisis de un ensayo literario

- 1. Consulta la biografía de Isaac Asimov y comparte con tus compañeros la información que tengas. Toma nota de la información nueva que obtengas sobre la vida y obra de este autor.**

Isaac Asimov

Isaac Asimov fue un escritor y bioquímico ruso, nacionalizado estadounidense.

Se desempeñó como docente de bioquímica, sin embargo fueron sus obras de ciencia ficción y sus libros de ciencia lo que lo hicieron reconocido a nivel mundial.

Es considerado uno de los autores más prolíficos al haber escrito y editado cerca de 500 libros.



Escribe aquí la información nueva.

2. Después de haber leído el texto “Futuro amenazador” de Isaac Asimov, discute las siguientes preguntas con otros dos compañeros y completa el siguiente cuadro.

Análisis del texto: <i>Futuro Amenazador</i> de Isaac Asimov	
Contextualización: ¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor?	
¿Por qué creo que el texto se llama <i>Futuro Amenazador</i> ?	
¿Cómo está organizado el texto de Asimov?	
¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto?	
¿Cuáles es la hipótesis literaria y la conclusión del texto?	Hipótesis literaria

	Conclusión
Palabras claves del texto	
¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia)	
¿Qué similitudes y diferencias encuentro entre este texto y otras historias que conozco o he leído?	

Actividad 2: La estructura del ensayo de Asimov.

Con tu grupo, identifica, en el ensayo de Asimov, los siguientes puntos y ubícalos al lado de la frase o párrafo que corresponda. Además de eso, indica de qué parte a qué parte van la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto.

Puntos para identificar en el ensayo de Asimov:

- Argumento en apoyo a la hipótesis a través de la función del escritor.
- Argumento en apoyo a la hipótesis.
- Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.
- Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.
- Conclusión directamente relacionada con la introducción.
- Frase introductoria.
- Frase para el cierre del ensayo.
- Hipótesis literaria.
- Presentación del tema.
- Punto de vista del autor.

<p>Lee de nuevo el ensayo de Asimov e identifica en qué parte se encuentran cada uno de los puntos presentados arriba.</p>	<p>En esta columna pon los puntos a los que pertenezca cada frase o párrafo.</p> 	<p>En esta columna indica de qué parte a qué parte van la introducción, el desarrollo y la conclusión.</p> 
<p>Contenido</p>	<p>Partes el ensayo</p>	
<p><i>Futuro amenazador</i> Isaac Asimov</p>	<p>Título y autor del ensayo</p>	
<p>Hay dos modos de enjuiciar a los autores de ficción científica. Una consiste en tenerlos por chiflados: « ¿Cómo van esos hombrecillos verdes, Isaac? » La otra manera consiste en tomarlos por sagaces escrutadores de lo futuro: « ¿Cómo serán las aspiradoras del siglo XXI, doctor Asimov? » De las dos yo prefiero la primera. Al fin, ser chiflado es bien fácil. Yo puedo hacerlo sin preparación, en cualquier momento o lugar. Es mucho más difícil predecir lo futuro, sobre todo en los términos formulados por quienes nos preguntan, pues a ellos siempre les interesan detalles sobre artefactos, y eso es precisamente lo que yo no puedo decirles.</p>		
<p>Aprovecho para exponer mi opinión sobre las posibilidades pronosticadoras de la novela científica. Así la gente, obteniendo una visión exacta de todo ello, dejará de pedirme que haga el ingrato papel de profeta. Para el profano, es decir, para quienes, por vivir fuera de nuestro recinto, asocian al término «ficción científica» con monstruos del Lago Negro, el único aspecto serio de la ficción científica es que predice cosas, y con eso suelen significar que predice cosas concretas.</p> <p>El profano, enterado de que autores de ficción científica trataron de la energía atómica décadas antes de inventarse la bomba, imagina que esos escritores expusieron la teoría de la fisión uránica. Pero al escribir mis cuentos de robots, no era mi intención explicar en detalle ingeniería de robots. Me propuse sólo representar una sociedad en que abundasen los robots avanzados, procurando sacar las posibles consecuencias.</p> <p>Mi tesis, en suma, es que no son los detalles lo predicho; los puntos concretos de ingeniería, los artilugios, las artimañas. Las predicciones de esa clase, o no son predicciones, o son golpes fortuitos de suerte, sin importancia en todo caso. Al escritor le incumben los grandes rasgos de la historia, no</p>		

<p>las minucias maquinarias. La ficción científica cumple, pues, su misión más útil, al predecir no artificios, sino consecuencias sociales.</p> <p>Es notorio que escribir una novela científica en que un automóvil no es más que un ingenio es perder el tiempo. Habrá predicho el automóvil, pero predecir sólo la existencia del automóvil no es nada. ¿Qué hay del efecto del automóvil en la sociedad y en la gente? Al cabo lo que le interesa al público es la gente. Y si hay millones de coches, ¿no habrá que llenar la nación de anchas carreteras? Y si los jóvenes pueden alejarse en los autos, ¿cómo cambiará eso su situación social?</p>		
<p>¿Veis, pues, cómo la predicción importante no es el automóvil, sino el problema de aparcarlo? No la acción, en suma, sino la reacción. A estas alturas ya hemos aprendido a esperar cambios y muy radicales, y vamos resignándonos a la necesidad de prevenirnos con planificaciones previas. Es misión de los escritores de novelas científicas, aparte de ganarse la vida y divertir a los lectores, hacer tales conjeturas; y eso les convierte, a mi juicio, en los más importantes servidores que hoy tiene la humanidad.</p> <p>Conque mirad lo que he hecho. Comencé el capítulo con la intención de quejarme de tener que escribir tantos difíciles artículos de predicción, y lo acabo convencido de que debería escribir más aún. ¡Gran prueba de mis dotes proféticas!</p> <p>ASIMOV, I. (1977). <i>El electrón zurdo y otros ensayos</i>. Alianza Editorial, S. A., Madrid.</p>		

Actividad 3: Escribir un ensayo literario

1. Visita el siguiente link <https://okdiario.com/howto/como-hacer-ensayo-literario-1947896> allí encontrarás unas pautas muy claras para escribir un ensayo literario.
2. Lee varios ejemplos de ensayos literarios en el siguiente link: https://www.ejemplode.com/41-literatura/4403-ejemplo_de_ensayos_literarios.html
3. Ahora, lee un cuento de ciencia ficción. Identifica el tema que más te guste y escribe un ensayo literario sobre el tema que elegiste.

Aquí hay una pequeña lista de cuentos que puedes encontrar en la red para que los leas y hagas tu ensayo:

Título	Autor	Enlace
<i>El nuevo acelerador</i>	H. G Wells	http://axxon.com.ar/rev/154/c-154cuento18.htm
<i>Exilio</i>	Edmond Hamilton	http://cuentosimperdibles.wordpress.com/2013/08/16/exilio-edmond-hamilton/
<i>El Ruido de un trueno</i>	Ray Bradbury	http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm
<i>De cómo Ergio el autoinductivo mató a una carapálida</i>	Stanislaw Lem	http://www.edu.xunta.es/centros/iespazomerce/system/files/Stanislaw%20Lem%20-%20De%20c%C3%B3mo%20Ergio%20el%20Autoinductivo%20mat%C3%B3%20a%20un%20Carap%C3%A1lida.pdf
<i>Podemos recordarlo todo por usted</i>	Philip K. Dick	http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_dick01.htm

Escribe tu ensayo literario:

Evaluación:

Uno de los integrantes del grupo envía la solución de la actividad 1, 2 y 3 por edmodo. Debe hacerle portada con los nombres, apellidos completos y el grado al que pertenecen. Fecha de entrega mayo 22. Tengan en cuenta la rúbrica de evaluación de ensayos que se adjunta, para que su ensayo cumpla con todos estos criterios.

Actividad 4. Terminar la lectura del libro "La cuadra" de Gilmer Mesa, se evaluará a través de foro de discusión el día 29 de mayo.