

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS</p>
---	---

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN TITULADA

CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA		
513406	EJECUCION DE LA DANZA		
VERSIÓN:	1	ESTADO:	EN EJECUCIÓN
Vigencia del Programa:	<p>Fecha Inicio 14/01/2013</p> <p>Fecha Fin El programa aún se encuentra vigente</p>		
DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA DEL APRENDIZAJE	Lectiva	Total	
	6 meses	12 meses	
	Práctica		
	6 meses		
NIVEL DE FORMACIÓN:	TÉCNICO		
JUSTIFICACIÓN:	<p>El programa Técnico en Ejecución de la Danza se crea con el fin de brindar al sector productivo nacional relacionado con la industria de artes escénicas, la posibilidad de incorporar personal con alta calidad laboral y profesional que contribuya al desarrollo económico, social y técnico de su entorno y del país.</p> <p>El reconocimiento de los fenómenos culturales representativos es relevante y desde esta perspectiva, la creación y apertura de este programa se consolida como un aporte a la solución de problemáticas diagnosticadas en el Plan Nacional de Cultura. Por esto, se hace necesario fortalecer los procesos integrales en la iniciación de la interpretación dancística, siendo esta una de las expresiones culturales más representativas del país. Igualmente, es fundamental abordar dicha práctica desde el contexto formativo, en el cual el intérprete desarrolle su potencial a través de la representación del producto artístico.</p> <p>El fortalecimiento y crecimiento de los procesos formativos en danza y distintas artes escénicas, tanto a nivel regional como nacional, depende en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector, en una constante búsqueda del reconocimiento y oportunidades futuras que permitan mejorar la calidad de vida del intérprete, fortalecer sus destrezas productivas y ampliar el aspecto laboral.</p> <p>De esta manera se formarán seres humanos integrales y productivos capaces de satisfacer las necesidades del mercado y de contribuir desde el área específica a la consolidación de la diversidad cultural colombiana como ventaja competitiva de nuestro país, favoreciendo la preservación de nuestro patrimonio inmaterial.</p>		
REQUISITOS DE INGRESO:	<p>Académicos: grado 9°</p> <p>Superar prueba competencias mínimas de ingreso de aptitud, actitud, motivación, interés y destrezas corporales.</p> <p>Otros específicos: mínimo 14 años edad.</p>		
DESCRIPCIÓN:	PROGRAMA DIRIGIDO A FORMAR INTERPRETES DE LA DANZA TANTO EN SU PARTE TECNICA, ESPECIFICA, COMO EN LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA FORMACION HUMANA		

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS</p>
DESCRIPCIÓN:	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN
230101099	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
240201500	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
240201501	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
250102013	INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
999999999	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
240201500	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
240201501	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR	
Requisitos Acedémicos mínimos	
Experiencia laboral y/o especialización en...	
Competencias mínimas	<ul style="list-style-type: none"> -Formular, ejecutar y evaluar proyectos. -Trabajar en equipo. -Establecer procesos comunicativos asertivos. -Manejar herramientas informáticas asociadas al área objeto de la formación.
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.</p> <p>Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
230101099	2	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		120 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

REALIZAR CONDUCTAS POSTURALES BÁSICAS, DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES USUALES DE LA DANZA.

IDENTIFICAR HÁBITOS DE VIDA RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL, DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES Y PRINCIPIOS ÉTICOS.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA: FORMA Y FUNCIÓN DE LOS ÓRGANOS QUE CONFORMAN EL CUERPO HUMANO.

PROCESO SALUD ENFERMEDAD: CONCEPTO, FACTORES DE RIESGO Y FACTORES PROTECTORES.

IMPORTANCIA DEL ESTILO DE VIDA COMO DETERMINANTE DEL PROCESO SALUD-ENFERMEDAD.

COMPONENTES DE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE.

NUTRICIÓN: CONCEPTO, NUTRIENTES, FUNCIÓN DE CADA UNO, PRINCIPALES FUENTES, GUÍAS ALIMENTARIAS POR GRUPO ETÁREO.

LA NUTRICIÓN Y SU RELACIÓN CON FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS, CULTURALES.

ERGONOMÍA, BIOMECÁNICA: CONCEPTO; ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL SISTEMA MUSCULO-ESQUELÉTICO Y ARTICULAR; ANTROPOMETRÍA, POSTURA, PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL.

FACTORES DE RIESGO ERGONÓMICO: MANEJO DE POSTURAS Y MOVIMIENTOS.

MECÁNICA RESPIRATORIA: GENERALIDADES ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DE LA RESPIRACIÓN.

SALUD MENTAL: GENERALIDADES, CONCEPTO, FACTORES DETERMINANTES.

EL ESTRÉS: CONCEPTO, NIVELES, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA SU CONTROL.

ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.

COMUNICACIÓN ASERTIVA: CONCEPTO, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA TANTO LABORALES COMO DE OCIO Y SOCIALES.

IDENTIFICAR LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS EN RELACIÓN CON SU ESTILO DE VIDA..

IDENTIFICAR FACTORES DE RIESGO MÁS COMUNES.

EXPLORAR HÁBITOS NUTRICIONALES Y ALIMENTARIOS.

IDENTIFICAR HÁBITOS POSTURALES Y PATRÓN RESPIRATORIO.

REALIZAR LOS MOVIMIENTOS E HIGIENE POSTURAL.

APLICAR Y PROMOVER PRÁCTICAS SALUDABLES PARA UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.

INTERPRETAR PARÁMETROS DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE.



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
CLIENTE
RED TECNOLÓGICA
TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

INTERPRETAR PARÁMETROS DE NUTRICIÓN SALUDABLE.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROMUEVE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE OPTIMIZANDO EL AUTOCUIDADO DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DEL INDIVIDUO.

IDENTIFICA LOS PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL QUE DEBE APLICAR SEGÚN LA INDIVIDUALIDAD.

MANTIENE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA, COLABORATIVA, RESPETUOSA CON LOS PARTICIPANTES.

MANTIENE LA HIGIENE POSTURAL DURANTE LA SESIÓN DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.

UTILIZA POSTURAS DE ACUERDO A LA BIOMECÁNICA CORPORAL Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA.

APLICA NORMAS DE SEGURIDAD OCUPACIONAL DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.

INTERACTÚA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO DE TRABAJO IDÓNEAMENTE Y PROMOVRIENDO PRÁCTICAS INTEGRALES SALUDABLES DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD QUE REALIZA.

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
250102013	1	INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		460 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.

APLICAR ELEMENTOS TEÓRICOS EN LA PREPARACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DANZA DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES REQUERIDAS.

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA

EJECUTAR LOS EJERCICIOS Y PRACTICAS DE ACUERDO CON LAS BASES DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.

INTERPRETAR LOS MOVIMIENTOS CARACTERÍSTICOS DE ACUERDO CON LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS Y PROYECTO CREATIVO.

IDENTIFICAR LOS COMPONENTES TÉCNICOS DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL GÉNERO DANCÍSTICO Y EL PROYECTO CREATIVO

DEMOSTRAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA EN LA INTERPRETACIÓN DEL ROL DE ACUERDO CON EL GÉNERO DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
CLIENTE
RED TECNOLÓGICA
TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

PLAN DE TRABAJO, CONCEPTOS BÁSICOS Y LENGUAJES TÉCNICOS.
CONOCER LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA LA DANZA
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, IMPORTANCIA, TÉCNICAS DE DESARROLLO
DESARROLLO DE VELOCIDAD, FUERZA Y RESISTENCIA PARA MIEMBROS INFERIORES, TRONCO, BRAZOS Y
CUELLO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS.
INTENSIDAD Y DURACIÓN APLICADA A UNA RUTINA DE EJERCICIOS: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS,
CLASIFICACIÓN, USOS Y TÉCNICAS.
MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES, FALL AND RECOVER DE DORYS HUMPHREY, CONTACT,
IMPROVISATION DE PAUL PAXTON; RELAXATION CONTRACTION DE MARTHA GRAHAM; TÉCNICA LEMMON DE
JOSE LEMMON, (CONTEXTOS, IMAGINARIOS, USOS).
PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO Y TIEMPO, ALINEACIÓN CORPORAL,
EXTENSIÓN Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL Y MOVIMIENTO ARTICULAR, MANEJO GESTUAL,
ALINEACIÓN, IMPULSO.
KINESFERA Y PRECISIÓN; CONCEPTO, CLASES DE EJERCICIOS Y PRÁCTICAS EN EL ESPACIO.
RESPIRACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS.
RELAJACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS
RELACIONES CUERPO Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL, CUERPO Y ÉPOCA, CUERPO Y GENERACIONES.
CONCEPTO DE PROXEMIA DE LA DANZA
CONCEPTO DE KINESTESIA DE LA DANZA
CONCEPTOS DE PROPIOCEPCIÓN Y ATENCIÓN
PARAFERNALIA CONCEPTOS, TIPOS.
UTILERÍA Y VESTUARIO CONCEPTOS, GÉNEROS, CONTEXTOS.
IMAGEN CORPORAL, CONCEPTO, DISEÑO POSTURAL CARACTERIZACIÓN.
PUESTA EN ESCENA CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA, LUCES Y SONIDO.
PROPUESTA MUSICAL CARACTERÍSTICAS, AMBIENTACIÓN Y LA RELACIÓN CON EL MONTAJE COREOGRÁFICO.
REFERENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS.
COREOGRAFÍA CONCEPTO, ELEMENTOS Y REFERENTES DE COMPOSICIÓN DE MOVIMIENTO.
MÍNIMOS COMUNES DEL TRABAJO EN EQUIPO.
SEGURIDAD INDUSTRIAL CONCEPTO, PARÁMETROS GENERALES Y TÉCNICAS PUNTUALES DE REFERIDAS A
ESPECTÁCULOS DE DIVERSO TIPO.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR EL PLAN DE TRABAJO, DE ACUERDO CON EL PROYECTO DANCÍSTICO A DESARROLLAR
DESARROLLAR EL PLAN DE TRABAJO EN LA PUESTA EN ESCENA.
RECONOCER LAS TÉCNICAS CORPORALES, DE ACUERDO CON EL GÉNERO.
DESARROLLAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO
APLICAR LAS TÉCNICAS CORPORALES SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO.
IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CUERPOS, DE ACUERDO CON LAS
CONDICIONES FÍSICAS.
CONTROLAR MOTRICIDAD GRUESA DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO.
APLICAR MOVIMIENTO ARTICULAR Y AJUSTE RÍTMICO SEGÚN LAS EXIGENCIAS DANCÍSTICAS.
REALIZAR ESTIRAMIENTO CON EJERCICIOS SECTORIZADOS DE ACUERDO CON EL PLAN DE TRABAJO.
RELACIONAR LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CUERPOS PARA LA PUESTA EN ESCENA.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, DE ACUERDO CON LOS MOVIMIENTOS RÍTMICOS
RECONOCER Y APLICAR LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, DE ACUERDO CON LAS RUTINAS PRACTICADAS
DIFERENCIAR LA RELACIÓN DEL CUERPO EN EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL, ÉPOCA Y GENERACIONES
APLICAR LOS CONCEPTOS DE PROXEMIA, KINESTESIA Y PROPIOCEPCIÓN EN LA AUTOEVALUACIÓN DEL
SER ESCÉNICO.



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
CLIENTE
RED TECNOLÓGICA
TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

APLICAR LOS TIPOS DE PARAFERNALIA DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN DEL GÉNERO DANCÍSTICO.
IDENTIFICAR LA UTILERÍA Y EL VESTUARIO EN UN GÉNERO DANCÍSTICO EN PARTICULAR.
IMPLEMENTAR LA UTILERÍA Y EL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA.
RECONOCER LOS TIPOS DE ESCENARIOS, SEGÚN LAS CONDICIONES DE INFRAESTRUCTURA FÍSICA
MARCAR LA DISTRIBUCIÓN DEL ESCENARIO, DE ACUERDO CON EL PROYECTO DANCÍSTICO
RECONOCER Y UTILIZAR LOS EQUIPOS DE SONIDO, LUCES Y ESCENOGRÁFICOS, SEGÚN COREOGRAFÍAS
RECONOCER E INTERPRETAR LOS RITMOS DE LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA
REALIZAR TRABAJO INDIVIDUAL, PAREJAS Y GRUPOS, SEGÚN EL PROYECTO DANCISTICO
RECONOCER LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL Y APLICARLOS EN LOS DIFERENTES MOMENTOS,
SEGÚN LA NORMATIVIDAD VIGENTE

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA LAS EXIGENCIAS DE INTERPRETACIÓN DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL GÉNERO Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.
IDENTIFICA LOS RITMOS, GÉNEROS MUSICALES Y LA AMBIENTACIÓN, DE ACUERDO CON LA RELACIÓN ENTRE LA PROPUESTA COREOGRÁFICA Y EL GÉNERO DANCÍSTICO.
RECONOCE LAS CAPACIDADES Y LIMITACIONES DE SU CUERPO A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS POR LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO.
PARTICIPA EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONTROL DE LA PREPARACIÓN FÍSICA EN DANZA DE ACUERDO CON LAS METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS.
IMPLEMENTA EL PLAN DE TRABAJO SEGÚN EL PROYECTO ACORDADO O INVESTIGADO.
ACONDICIONA EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA.
INTERACTÚA CON EL ESPACIO A PARTIR DE MOVIMIENTOS EN DIFERENTES PLANOS, NIVELES Y EJES.
ARTICULA LAS SECUENCIAS DEL MOVIMIENTO Y LA DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO DE ACUERDO CON EL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
INTERACTÚA CON LOS PARTICIPANTES DE LA COREOGRAFÍA DE ACUERDO CON EL GÉNERO Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.
DESARROLLA PROPOSICIONES CON CAPACIDAD EXPRESIVA Y DANCÍSTICA A PARTIR DE LA PROPUESTA ESCÉNICA.
CUMPLE CON LA INTERPRETACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO, PROPUESTA ESCÉNICA Y LINEAMIENTOS DEL DIRECTOR.
VERIFICA LOS PROCESOS TÉCNICOS DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE TRABAJO.

No se encontro información de contenidos curriculares básicos de la competencia para mostrar en el reporte.