

NOMBRE DEL PROYECTO:

FESTIVAL ANUAL DE COREOGRAFIAS IEOS

“LA DANZA EXPRESION DEL CUERPO Y DEL ALMA”

OBJETIVO GENERAL:

Promover entre los miembros de la comunidad educativa un espacio de sana convivencia que favorezca el clima institucional, las relaciones entre pares, la salud física y emocional a través de la expresión corporal y artística inmersas en el baile.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Incentivar el trabajo colaborativo.
2. Favorecer las relaciones entre los estudiantes de los diferentes grados.
3. Permitir un espacio de disfrute y sano esparcimiento.
4. Disminuir a través del baile los niveles de estrés y ansiedad favoreciendo la salud física y mental de los estudiantes y de los docentes.
5. Brindar prácticas que le permitan al estudiante empoderarse de su propio aprendizaje
6. Promover el aprendizaje autónomo y su fortalecimiento.
7. Proyectar los estudiantes de la media técnica institucional.

JUSTIFICACION

Este proyecto nace como una oportunidad de retomar con los estudiantes en las clases de educación física una práctica fundamental del área, relacionada con las competencias expresivo corporal y axiológico corporal asociadas con el deseo de exaltar la identidad y retomar tradiciones culturales propias de nuestro entorno; así pues, se tienen en cuenta algunos ritmos folclóricos colombianos como la cumbia y el vallenato, populares como la salsa y la champeta entre otros géneros que venían tomando fuerza con nuestros niños y jóvenes como la electrónica y el rap.

Es debido a la influencia de ritmos extranjeros que se requiere retomar de una manera atractiva y divertida para los estudiantes, el fortalecimiento de estas competencias, que inicialmente se consideraban solo del área de educación física y artística, pero que con la evolución del proyecto nos ha mostrado la integración de muchas más áreas del conocimiento.

MARCO CONCEPTUAL

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos.

El baile es una manera emocionante y social de ejercitar su cuerpo. Desde el baile de salón hasta la salsa, permite ejercitar tu corazón, fortalecer huesos y músculos, y mejorar tu equilibrio. Y dado que bailar es tan divertido, puedes incluso olvidar que está haciendo ejercicio.

El cuerpo humano es una máquina perfectamente preparada para el movimiento, si a ese movimiento le permitimos dejarse llevar por el sentido del ritmo, conseguimos el maravilloso ritual de bailar. **El baile tiene la capacidad de ser un lenguaje universal**, que no hace distinción entre lenguas, razas o color y que se permite el lujo de no tener edad ni género. Es decir dentro del contexto educativo se convierte en un practica inclusiva y que favorece los ambientes de aul, así como también destaca las habilidades de los estudiantes.

Cuando te dejas invadir por una sintonía que te inunda el cuerpo y sin darte cuenta te ves enredado en el movimiento, se produce **la magia de danzar**. Istvan Wnikler en el 2009 demostró que todo venimos al mundo con un sentido del ritmo y esto nos lleva a considerar el baile como una capacidad innata del ser humano.

Físicamente es de todos conocidos que el baile **nos ayuda a nivel cardiovascular, quema calorías, mejora la resistencia y la flexibilidad**, entre otros muchos beneficios. Pero ¿qué beneficios nos reporta a nivel psicológico?

A través del baile **podemos activar y conectar el cuerpo-mente de forma divertida y reconfortante**, provocando que palpite nuestro corazón intensamente y **en nuestro cerebro se produzca la liberación de sustancias** (neurotransmisores como la serotonina o la dopamina, entro otras...) que contribuyen de forma poderosa a **mejorar la calidad emocional de las personas**. **algunos de los más poderosos beneficios psicológicos que nos aporta el baile son:**

- Favorece una autoestima equilibrada y aumenta la confianza en uno mismo.
- Eleva la capacidad de respuesta rápida.
- Potencia la creatividad a nivel corporal y mental.
- Permite superar la timidez.
- Mejora la psicomotricidad y la coordinación de movimientos.
- Potencia la inteligencia, mejora la capacidad de la memoria y previene demencias. En general, enlentece el envejecimiento del cerebro.

ESTAPAS EN QUE SE DESARROLLA:

1. Reunión con el comité designado para el año
2. Selección de la idea o temática a trabajar: se ha procurado cada año abordar una temática diferente y contextualizada, de esta manera se han trabajado a lo largo de estos años temas como:
 - Ritmos musicales
 - Regiones folclóricas colombianas
 - Ferias y carnavales
 - Países latinoamericanos
 - Elementos deportivos en el baile
 - Artistas colombianos en el 2022 y este 2023 temática libre.
3. Sorteo de los ritmos o artistas: en ocasiones en acto cívico, en otras en reunión con los representantes de grupo o en reunión con los directores de grupo
4. Motivación por parte de los docentes de educación física y directores de grupo
5. Convocatoria y conformación de los grupos de baile entre pares por grado.
6. Propuesta ante el consejo directivo para desarrollo de los ensayos
7. Elaboración de cartas para consecución de espacios
8. Elaboración de cartas para jurados invitados
9. Divulgación de los parámetros evaluativos
10. Elaboración de invitaciones y reconocimientos

Anexo 2

Con el dinero que se recauda se da la premiación a los grupos y refrigerios a los jurados invitados

Elaboración de invitación



Anexo 3

Publicación en agenda semanal de los parámetros a evaluar el día del evento

Grados	Criterios	Porcentaje %	Total
	Coreografía	50%	
	Acompañamiento de la barra	15%	
	Ambientación y/o escenografía	15%	
	Creatividad	10%	
	Vestuario	10%	

Anexo 4

Reconocimientos



Logo of Institución Educativa Oreste Sindici, featuring a shield with a compass, a torch, and a book, surrounded by the text "ORESTE SINDICI" and "INST. EDUC. ITAGUI ANT".



A colorful silhouette of a dancer in a dynamic pose, set against a white oval background on a blue field.

Institución Educativa Oreste Sindici

Festival de Coreografías 2022

Reconocimiento por

Mejor Coreografía

“La danza lenguaje del cuerpo y el alma”

Octubre 21 de 2022.

John Jairo Hernández Piza
Rector

Anexo 5

Ejecución del proyecto en el 2022

Esta reunión se realizó el 03 de mayo con los estudiantes de secundaria con un listado de 15 artistas colombianos y con la primaria se realizó en la tarde.

Institución Educativa
Oreste Sindici
"Formamos con calidad para una sociedad más humana"

ICONTec ISO 9001
UNICEF

Código: AR-FR22 Versión: 6 Página: 1/2

ACTA DE REUNIÓN

ACTA N°	01 / 20 22	LUGAR	Mesitas Bbqpe B	
Fecha	TIPO DE REUNIÓN		Horario	
DD	MM	AA	INICIO	FINAL
03	03	2022	9:30	10:00
ELABORADO POR:		ASISTENCIA		
Asistentes		Ausentes		
Representantes de grupo 6º año				
ORDEN DEL DÍA	1. Asistencia 2. Explicación del objetivo del Festival del coreografías. 3. Sorteo			
DESARROLLO				
Maluma	Greicy			
J Balvin	Orquesta la 33			
Shakira	Mauro Castillo			
Karol g	Petronio Alvarez (Folclor del Pacifico)			
Toto la Momposina (música costa caribe)	El combo de las estrellas			
Joe Arroyo				
Carlos vives				
Mr Black				
Choc Quib Town				
Grupo Niche				

Dirección: Calle 76 N° 49 - 24 - Teléfonos 372 04 33 - 372 39 00 - www.igorestesindici.edu.co



Festival de Coreografías 2022

I.E.O.S

“La Danza, lenguaje del cuerpo y del alma “

Tema: ARTISTAS COLOMBIANOS

“Cuando bailo no puedo juzgar, no puedo odiar, no puedo separarme de la vida. Solo puedo ser feliz y sentirme plétórico” Hans Boss

Valor del ingreso \$2.000

El espacio en el cubo de Ditaires está separado de 8am a 12:00m

Llegada de docentes: 7:00 am

Ingreso de estudiantes 8:00 am para los que deben cambiarse y maquillarse, los que llegan listos a las 8:30 am

La música cada grado la deben llevar en una **USB** y ser entregada al docente **Alexander Rubio**

Los estudiantes que no van a bailar, y vienen como espectadores para hacer barra asiste con uniforme de educación física

Inicio evento 9: 00am

1. Himno nacional
2. Palabras de apertura a cargo del señor rector JOHN JAIRO HERNANDEZ PIZA
3. Presentación de jurados y mesa principal
4. Inicia el evento la presentación del grupo de media técnica grado 10° con bachata mix infieles ,

4.1 inician los grados de **transición** quienes al igual que undécimo grado harán un homenaje al proceso musical del combo de las estrellas en forma analógica, es ver la evolución, como inicia y termina un proceso, continúan en su orden

grado: 6°-1°-7°-2°-8°-Modelos flexibles

intermedio: presentación de la media técnica, baile exótico del choco “LOS PIES FELICES”.

Se continua con: 3°- 9°- 4°-10°-5°-11°

Listado de artistas por grados

GRADO	ARTISTA ASIGNADO
0°	EL COMBO DE LAS ESTRELLAS
1°	J BALVIN
2°	MALUMA
3°	JOE ARROYO
4°	KAROL G
5°	GREICY RENDON
Modelos flexibles	TOTO LA MOMPOSINA
6°	CARLOS VIVES
7° y conectar	TOTO LA MOMPOSINA
8°	CHOC QUIB TOWN
9°	GRUPO NICHE
10°	PETRONIO ALVAREZ (música del pacifico)
11°	EL COMBO DE LAS ESTRELLAS

logística del evento:

Cada director de grupo recibe el ingreso \$ 2.000 de sus estudiantes (no bailarines)

Portería:

1. Anderson Arcila Y Elkin Angarita
2. Himnos: Alexander rubio
3. Maestros de ceremonia: Jhon Freddy Gil y Paula villa
4. Organizan la mesa principal: Liliana Lopez y Albany Madrid
5. Refrigerios de los jurados y la mesa principal: Giovanni Cataño y Humberto Agudelo
6. Organización de los grupos en las graderías, se les sugiere que con el distintivo o cartel que hicieron para la barra se ubique el grado con los directores de grupo y Alexander Rubio ayuda desde el sonido

0°y 1° en gradería inferior

2° y 3° en gradería media

4° -5° y modelos flexibles, gradería superior

6°y 7° en gradería inferior

8° y 9° en gradería media

10° -11° y conectar gradería superior

7. Aseo: cada grupo y sus directores son responsables de dejar las graderías limpias y los no directores de revisar la zona de baile

Preparación



El día del evento



