



PLAN DE ÁREA FILOSOFIA
2023

“Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer”.



Contenido

..... 1

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA: Filosofía 3

 1.1 Grados en los cuales se sirve el área e intensidad anual 3

 1.2 Convenciones transversalización de proyectos, programas y estrategias con el área
..... 3

2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:..... 4

3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO: 5

4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA:..... 6

5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN: 11

 5.1 Conclusiones generales 13

6. METODOLOGÍA GENERAL: 14

 6.1 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA):..... 15

 6.2. Estrategia metodológica 16

 6.3. Proyectos de aula 16

 6.4. Trabajo en equipo..... 18

 6.5. Mapas conceptuales 18

 6.6 Vinculación de las TICs 18

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA..... 19

8. RECURSOS GENERALES:..... 20

 8.1 Físicos: 20

 8.2 Tecnológicos..... 21

 8.3 Humanos 21

9. ESTRUCTURA DEL AREA:..... 21

10. ALINEACION CURRICULAR POR CICLOS..... 23


 10.1 CICLO 5 (Décimo y Once) 23

11. GLOSARIO 34

12. BIBLIOGRAFÍA 37

13. ANEXOS 38

 13.1 ANEXO A. PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN DE ADULTOS 2023 38

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

13.1.1. GRADO: CICLO 5 (CLEI 5 Y 6).....	38
13.2 ANEXO B Transversalización Curricular con la Media Técnica.....	41
13.3 ANEXO C control de ajustes al diseño	41

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA: Filosofía

1.1 Grados en los cuales se sirve el área e intensidad anual

CICLOS/GRADOS		DOCENTE RESPONSABLE	INTENSIDAD HORARIA ANUAL
CICLO 5	10º	María del Carmen Córdoba Sosa	80 horas
	11º	María del Carmen Córdoba Sosa	80 horas

1.2 Convenciones transversalización de proyectos, programas y estrategias con el área

Para efectos del reconocimiento de los estándares, lineamientos, documentos orientadores, proyectos obligatorios transversalizados, matrices de evidencias SABER y otros, en el presente Plan se referencian las siguientes convenciones para su debida orientación y ejecución. Del mismo modo, se aclara que el fundamento del plan de área de Filosofía, se encuentra en la concreción del Documento No 14 "Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media", y en el componente de "Lectura crítica" de las matrices de evidencias y competencias de las pruebas SABER 11º

A continuación, se referencian las convenciones de ejecución, concernientes al área de ciencias políticas.



PROYECTO PROGRAMA O CÁTEDRA A TRASVERSALIZAR	CONVENCION	OBSERVACIONES



PROYECTOS TRASVERSALIZADOS	EDUCACIÓN SEXUALIDAD	Sigla (E. Sexual)	Se escribe al final del indicador y se resalta con negrita
	Proyecto de vida	Sigla (P.V.)	Se escribe al final del indicador y se resalta con negrita
CÁTEDRAS	Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Constitución Política de Colombia 1991; Ley 115/1994 Resolución 1600/ 1994	E.C.P 1991	Se escribe al final del indicador y se resalta con negrita.
	Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Constitución política de Colombia 1991; Ley 115/1994 Ley1029/2006.	E.C.P 1991	Se resalta el texto en negrita
	Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano	Sigla (Ed. Para la democracia)	Se escribe al final del indicador y se resalta con negrita
	(Plan Digital Itagüí) – Texto en negrilla y entre paréntesis	Sigla (P. Digital)	Se escribe al final del indicador y se resalta con negrita

2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:

Concierno al área de Filosofía, en relación con el marco normativo vigente aportar al cumplimiento de los siguientes objetivos de la ley general de Educación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

“ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.



ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- c) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- d) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- e) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley

ARTICULO 31. Áreas fundamentales de la educación media académica. Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía.

3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la
3. Apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país
5. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA:

Según las “*Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media*” (2010)¹, la Filosofía es un saber que tiene la particularidad de cuestionar no sólo sus propias ideas, sus fundamentos, sino su presencia en la educación media. Normalmente no se interroga sobre la importancia de las Matemáticas, las Ciencias Naturales o la Educación Física, pero sí se hace esto con la Filosofía. Este interrogarse permanente corresponde a la esencia misma del filosofar, pues la Filosofía misma no escapa a la crítica filosófica.

En algún momento se puso en duda que fuera un conocimiento valioso para los estudiantes debido a su abstracción y por el momento vital que atraviesan los jóvenes, pues podría agudizar la crisis de la adolescencia. Sin embargo, esta inquietud olvida que el estudiante necesita no sólo espacio para poder expresar sus preguntas, sino que, además, requiere una orientación y guía para afrontarlas:

“El adolescente está en condiciones de comprender el aprendizaje de la Filosofía, en la medida en que, para su grado de evolución personal, ha llegado a plantearse y comprender problemas que suponen una diferenciación entre la realidad y el ideal; la comprensión del deber ser, el interés por la naturaleza íntima del saber, la estimación suprasensible por lo bello, la preocupación por las creencias y los actos religiosos” (Villalpando, 1959, p. 25).

La denominada crisis de la adolescencia requiere la presencia de la Filosofía como uno de los saberes necesarios en el proceso de formación de los jóvenes, por varios

¹Gaitán Riveros, Carlos y otros. Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. Ministerio de Educación Nacional, Colombia. Bogotá, (2010).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA

Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO DP-FO-17

PLAN DE ÁREA
Coordinación Académica

VERSIÓN 3

motivos. Los problemas filosóficos les permiten madurar intelectual y afectivamente, también les permiten considerar el conocimiento como valioso en sí mismo, el ejercicio filosófico contribuye a su formación como ciudadanos de una sociedad pluralista.

La presencia de la Filosofía en la educación media permite que los jóvenes puedan desarrollar, desde el conocimiento de la problemática filosófica, habilidades para el debate, el diálogo y la confrontación de ideas. Eso significa que la clase de Filosofía y los temas que en ella se investigan, son el espacio apropiado para que la experiencia del pensar sobre los temas más universales permita el desarrollo de su competencia dialógica en un doble sentido.

En primer lugar, por tratarse de preguntas inconclusas, las preguntas filosóficas dinamizan las clases al ser abordadas colectivamente, haciendo del diálogo un encuentro inteligente en la búsqueda del conocimiento. La Filosofía como ejercicio dinamizador del conocimiento anima la comunicación entre los diversos ámbitos de la razón, “éste es su mejor enfoque pedagógico en el proceso educativo” (Hoyos, 1998, p. 103).

En segundo lugar, para lograr un diálogo valioso, respetuoso y productivo en ideas y conocimiento, hay tres momentos que permiten que el objetivo de la discusión filosófica tenga frutos:

“Estos tres momentos de la argumentación tienen estructuras distintas: las que definen la forma interna de los argumentos y sus relaciones lógicas, las de la concertación con base en los mejores argumentos y las de una situación ideal de habla especialmente inmunizada contra la represión y la desigualdad” (Hoyos, 1998, p. 107).

Las exigencias de presentar en forma coherente y lógica las ideas, aceptar los mejores argumentos y ayudar a desarrollarlos, así como defender un diálogo inclusivo, respetuoso y cuidadoso sin involucrar prácticas autoritarias, son condiciones de posibilidad para que el saber filosófico pueda desarrollarse y satisfacer las necesidades de la formación del estudiante de educación media.

La educación filosófica es necesaria en el sentido de ayudar a que los jóvenes se enfrenten con ideas y conceptos, para manejarlos apropiándose de ellos desde sus propias necesidades y perspectivas. En esto consiste la formación filosófica: en ubicarlos en la perspectiva del ejercicio de filósofos, como amigos de la sabiduría.

La Filosofía como práctica pedagógica presenta unas exigencias específicas que pueden introducirse sin perder el principal propósito de la educación media, que es la formación de la personalidad del estudiante:

“La enseñanza de esta disciplina... debe servir de preparación para Iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable... Enseñar al alumno a pensar es, fundamentalmente, ayudarlo a formar su personalidad, Entendiendo por ésta... la



afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad... la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, en sentido socrático, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común... Este diálogo, además, debe constituir una apertura hacia la historia del espíritu" (Arpini, 1988, p. 9).

La Filosofía es un trabajo de crítica que permite al estudiante pensar su situación y analizar mejor el contexto al que pertenece, así como proyectar su acción personal y social sobre el mundo. Para esto es necesario que el ejercicio filosófico pueda liberarse del afán de especialización y de utilidad inmediata del conocimiento propio de nuestra época. Por su naturaleza, la Filosofía es un saber universal no sólo por relacionarse con todos los campos de conocimiento sino por su aspiración a la totalidad en la búsqueda del sentido racional de la realidad natural, social, cultural e histórica.


SU RELACIÓN CON LA HISTORIA

Desde la antigua Grecia, la Filosofía ha incidido en la elucidación conceptual de temas fundamentales para la formación de los estudiantes, entre otros, destacamos los problemas del conocimiento humano, el arte y la estética, y la formación en valores, ciudadanía y democracia. En contextos escolares el trabajo sobre estas temáticas fundamentales está relacionado con la reflexión acerca de las prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje que hacen posible la apropiación crítica y reflexiva de la tradición filosófica por parte de los estudiantes, en términos de un aprender a filosofar contextualizado en relación con los problemas de cada época.

La didáctica de su enseñanza no puede basarse sólo en la acostumbrada historia de la filosofía que tradicionalmente publican las editoriales, sino que debe seguir, en un modo muy consciente, la formación en cada uno de los componentes evaluados por el ICFES, que en realidad apuntan por:

1. La pregunta del HOMBRE FRENTE A SU MUNDO SOCIAL Y CULTURAL, implica la indagación del hombre frente a su ser mismo y en su relación con las manifestaciones histórico-culturales y ético-políticas. En este componente se puede indagar por distintas relaciones del ser humano con la Cultura, el Poder, el Estado, la Moral, el Arte, la Belleza, la Religión, entre otras, con las connotaciones que ellas tienen en las distintas matrices culturales y en la vida del estudiante, en su formación.

2. La pregunta por el CONOCIMIENTO, incluye cuestionamientos acerca del problema del conocimiento en general, de la Ciencia y de la influencia de éstos en la constitución humana y, en últimas, de la realidad, así como de las posiciones y cuestionamientos que se han originado en distintas matrices culturales. En este componente se indagará por el papel que juega el individuo (estudiante) en el proceso científico y en las implicaciones que tiene en el mundo actual.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

3. La pregunta por el SER, es el problema clásico y propio de la Filosofía, sobre todo de su humanidad, donde se mantienen sus implicaciones, especificándolas en la discusión terminológica entre Metafísica y Ontología, profundizando en la relación con la Totalidad y las preguntas que este encuentro genera, las posiciones que en los distintos momentos y contextos se han generado y la forma en que todo esto afecta el Ser mismo del joven Colombiano y la conciencia que él tiene de su realidad. Igualmente, el área de filosofía responde a los siguientes fines de la educación:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, a la fecha ha cumplido con el mandato de la Ley 115 de 1994 de expedir los lineamientos curriculares para las áreas obligatorias y fundamentales que trata el artículo 23. Para las áreas de la educación media, el artículo 31 de la ley establece lo siguiente: *“Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía”*, mediante:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Enseñanza de la Filosofía basada en problemas.

Las reflexiones de Kant, *“no se aprende Filosofía, sino se aprende a filosofar”* y *“no se deben enseñar pensamientos, sino enseñar a pensar”*, se han constituido en fuente de



orientación pedagógica en las propuestas curriculares de enseñanza de la Filosofía (Kant, 1978, pp. 2-3)².

A manera de ilustración, la resolución del interrogante: *¿qué perspectiva hay para la enseñanza de la Filosofía en el siglo XXI?*, propuesto en las Jornadas de reflexión del Día Mundial de la Filosofía (2007), mostró que las propuestas formativas no deben estar centradas en la transmisión exhaustiva de conocimientos, ni en la exposición erudita y abstracta de la galería de filósofos e ideas, sino en enfrentar a los estudiantes con sus propios problemas y los grandes desafíos a los que se vieron sometidos los seres humanos. Consiste en ponerse a disposición para la reflexión, el diálogo y el trabajo colectivo, con modos de filosofar, métodos y herramientas para luchar contra las dificultades, para ayudarlos a que puedan pensar por sí mismos, a pesar de ellos y aún contra ellos (Riquelme, 2007, p. 317).

Las anteriores argumentaciones han dado lugar a propender en el currículo de enseñanza de la Filosofía por un enfoque basado en problemas. Este enfoque se sustenta en los postulados “*aprender a filosofar*” y “*enseñar a pensar*”.

Algunas consideraciones curriculares que orientan y guían un currículo basado en problemas son:

Primera consideración. Reconocer nuestra condición de desconocimiento frente a determinados problemas con el objeto de iniciar la búsqueda del conocimiento

Segunda consideración. Concebir la pregunta como una forma de examinar y hacer emerger contradicciones de manera que se demuestre que el saber que poseemos es falso y, que, por lo tanto, requerimos del conocimiento. Así, el ejercicio de indagar implica destreza.



Tercera consideración. Promover a partir de preguntas tales como *¿qué es la virtud?*, *¿qué es la ciencia?*, *¿en qué consiste la belleza?*, entre otras, el razonamiento, las habilidades cognitivas, la argumentación, la explicación y la eliminación de contradicciones. Estos procesos de pensamiento y deliberación que surgen del diálogo entre el maestro y el estudiante generan un estado de confusión e incomodidad en la medida en que no se ve claro algo que antes del diálogo se creía saber perfectamente; conflicto o crisis que muestra la importancia que tiene “*dar a luz*” las ideas³.

Algunas orientaciones para el desarrollo del currículo basado en problemas para la enseñanza de la Filosofía son:

- Preguntas y problemas cotidianos como ejes de discusión y aplicación del conocimiento filosófico. Los problemas seleccionados por el maestro deben contar con el criterio de ser significativos, es decir constituirse en problemas con los cuales

²Ibíd., página 99.

³Ibíd., página 100 - 101.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

los alumnos efectivamente se enfrentan y que, por lo tanto, pueden ser objeto de discusión en el aula (Hernández, 2004, p. 95).

- Preguntas como ejes de organización e integración. Las preguntas seleccionadas pueden organizarse en núcleos de problemas, los cuales se formulan a manera de interrogantes. Cada núcleo se estructura a partir de reflexiones filosóficas atendiendo a tipos de problemas, categorías de análisis, autores que han aportado en su comprensión y situaciones de la vida cotidiana.

- Preguntas como ejes de investigación. La pedagogía centrada en preguntas reevalúa el papel del docente. El docente asume su postura como investigador por cuanto indaga en el aula para la selección y diseño de los núcleos de problemas. Las preguntas filosóficas no surgen de una selección arbitraria del docente frente a lo que es preferible enseñar, más bien deben formar parte de un consenso acerca de lo que es necesario y perfectible de enseñanza. En la enseñanza de la Filosofía, la problematización sitúa la acción y la práctica pedagógica del maestro ante el saber y la cultura (Bravo, 2004, p. 201).

- Preguntas como ejes para el desarrollo de la autonomía. El estudiante, en el trabajo sobre los núcleos de problemas, es el participante activo y protagónico de sus procesos de aprendizaje. Esta estrategia propende por el desarrollo de la autonomía y el trabajo cooperativo, lo que permite el reconocimiento del otro, la capacidad deliberativa y de solución de diferencias en posturas divergentes a las propias (Bravo, 2004)⁴.

Para la enseñanza de la Filosofía, la didáctica y la pedagogía se establecen como herramientas y no como fines en sí mismos. La Filosofía está llamada a ser educación; una educación centrada en la enseñanza de un estilo de vida integral y edificante⁵.

5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN:

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACION POR GRADOS 2023		
GRADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
DÉCIMO	Dentro del grado décimo se observa que los estudiantes demuestran gran interés y curiosidad por conocer el objeto de estudio de la filosofía, así como por cuestionar su	Sin realizar una lectura juiciosa los estudiantes quieren opinar y participar les falta disciplina para memorizar algunos conceptos necesarios, así como para separar

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA***Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer*

CÓDIGO DP-FO-17

PLAN DE ÁREA
Coordinación Académica

VERSIÓN 3

	<p>comportamiento, su forma de pensar y sus sentimientos a partir de algunas teorías filosóficas.</p> <p>Las competencias que se trabajan en filosofía dialógica, analítica y creativa son fundamentales para el desarrollo del pensamiento cognoscitivo y para formular preguntas problematizadoras en los diferentes proyectos.</p> <p>Existe una participación activo y respeto por las ideas del otro. Exponen con confianza y tranquilidad aspectos personales como elementos de análisis durante los debates.</p> <p>De 148 estudiantes matriculados, presentaron la prueba diagnóstica 126. De acuerdo con los resultados de estas pruebas se puede concluir que la competencia más fuerte es la Analítica donde el 92,86% de los estudiantes responden de manera acertada.</p> <p>el 24,6% responde correctamente la competencia Dialógica y el 29,37% responde correctamente la competencia Creativa.</p>	<p>los pensamientos de los filósofos y los autores con los de ellos.</p> <p>Les cuesta trabajo reflexionar antes de responder a preguntas trascendentales, son inmediatistas y un tanto elementales.</p> <p>Las mayores debilidades según lo observado en las pruebas diagnósticas se presentaron en las competencias Dialógica con 24,6% y Creativa con un 29,37% de respuestas correctas.</p>
UNDÉCIMO	<p>El proyecto de aula planteado para este año fue acogido con gran interés, pues es un trabajo en parejas y práctico que apunta al desarrollo de habilidades tecnológicas y artísticas.</p> <p>Todos los estudiantes traen unos contenidos del año anterior homogéneos a nivel del grado décimo que les permite continuar con el desarrollo de las competencias muy fácilmente por la</p>	<p>Una gran debilidad del grado once, es la falta de disciplina para enfrentar los textos, hacer los glosarios, falta de ejercicio en la interpretación y pereza para leer. Tienen muy bajo nivel de participación.</p> <p>La competencia más débil según los resultados de las pruebas diagnósticas fue la Analítica, donde solo el 39,58% responden de manera acertada.</p>





	<p>regularidad académica del año anterior.</p> <p>De 113 estudiantes, presentaron la prueba diagnóstica 96. Donde el 66,67% responde correctamente la competencia Dialógica, y el 60,42% en la Creativa, siendo estas fortalezas del área.</p> <p>De los resultados de la prueba SABER 11°, LECTURA CRÍTICA se puede deducir que una de las fortalezas es que en el nivel 1 y 2 solo hay un 18% y entre los niveles 3 y 4 hay un 81%, mejorando con respecto al año anterior donde había un 28% niveles 1 y 2 y un 81% en niveles 3 y 4.</p> <p>Otra fortaleza encontrada es en el aprendizaje "Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido." donde se logró disminuir de 52% a 38% de respuestas incorrectas. Cabe mencionar que este aprendizaje fue el más débil en las pruebas saber de 2021.</p>	<p>Los resultados de la prueba SABER 11°, LECTURA CRÍTICA muestran una debilidad en el aprendizaje "Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global." Donde el 41% de los estudiantes respondieron incorrectamente</p>
--	---	--

5.1 Conclusiones generales

Se observa este año, que los estudiantes tienen mejores ritmos de partida para abordar el área. Presentan condiciones básicas para iniciar el abordaje en el grado 10° con el objeto de estudio. A la fecha, su curiosidad es una fortaleza para empezar a sumergirlos en la solución de cuestiones más trascendentales.

Por otro lado, en el grado 11°, persiste en los estudiantes la idea de considerar la opinión como un ejercicio de reflexión filosófica. Es necesario persistir en el hecho de realizar lecturas que doten de fundamento las posturas que se discuten en clase.

No existe uniformidad entre las competencias que son una debilidad en el área. Así se observa en el grado 10° la competencia dialógica y creativa como debilidades, mientras que, en el grado 11° la debilidad más sentida es la competencia analítica y crítica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

6. METODOLOGÍA GENERAL:



Para un buen desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de filosofía se deben tener en cuenta sus potencialidades y sus limitaciones y a la vez prepararlos para la vida según la sociedad; pero sobre todo para que cumplan su proyecto de vida de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del medio y el mercado laboral como personas y como individuos, enseñándoles al devenir del ser humano. Se hace prioritario entonces, que el estudiante sienta la necesidad, la motivación y la identidad para prepararse a enfrentar los retos que el mundo le ofrece. En consecuencia, las actividades a trabajar con ellos serán: las planteadas en el Modelo Pedagógico Institucional. Entre ellas encontraremos,

- El trabajo cooperativo
- El desarrollo de proyectos de aula, entendidos como el avance de proyectos de investigación
- El desarrollo de mapas mentales y conceptuales
- El uso de las TICs, como herramientas de investigación, comunicación e integración de saberes.
- El estudio de casos
- El análisis de coyuntura
- Debates de temas de actualidad y de diferentes tipos de dilemas sociales.

De otro lado, en el marco de la Emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19 este plan se ajusta a las recomendaciones y metodologías propuestas por el Ministerio de Educación Nacional en lo concerniente a la promoción de experiencias de aprendizaje en casa tal como lo dispone la Directiva Ministerial No 5, cuando dispone que se propongan para el proceso enseñanza-aprendizaje:

“Actividades educativas que se caractericen por ser:

- Flexibles, estratégicas, integradoras y contextualizadas.
- Reconocedoras de las características individuales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y de sus capacidades en términos de autonomía para poderlas realizar.
- Posibles de ser desarrolladas con tranquilidad y en los tiempos disponibles.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

- Que promuevan el aprendizaje autónomo, colaborativo e incentive el desarrollo de proyectos pedagógicos.

- Conscientes de las dinámicas de las familias y consideradas con sus condiciones y capacidades para poder cumplir un papel de acompañantes en la realización de las mismas, de acuerdo con las características y momentos de desarrollo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y sus circunstancias.

Para el desarrollo del trabajo académico en casa, la familia y los cuidadores se convierten en los principales aliados y el hogar en un escenario donde se privilegia la protección, el cuidado y el desarrollo emocional de los niños y niñas”. (Directiva No 5, MEN, 2020. P.2)

También es preciso señalar que, en el marco de Emergencia sanitaria, este plan de área se ajusta al modelo de alternancia propuesto por el MEN en lo dispuesto en la directiva Ministerial No 11, cuando expresa que,

“El concepto implica una combinación del trabajo académico en casa, complementado con encuentros periódicos presenciales e integración de diversos recursos pedagógicos, así como la asistencia al establecimiento educativo debidamente organizada, de acuerdo con el análisis particular de contexto del establecimiento educativo y otras variantes que puedan surgir, observando las medidas de bioseguridad y distanciamiento social.” (Directiva No 11, MEN, 2020. p. 2)

Para estos efectos, se aclara que las metodologías referidas pueden ser aplicadas tanto en el sistema de educación en casa como en la alternancia, toda vez, que para ninguna de ellas es necesario que se rompan las medidas de bioseguridad.

6.1 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA):

Para efectos de promover la educación inclusiva y el acceso desde diferentes métodos, técnicas y herramientas y potencializar diferentes tipos de inteligencias, para el área de Filosofía se propone el siguiente Diseño Universal de Aprendizaje.

GRADO	REPRESENTACIÓN Múltiples formas de presentar la información	EXPRESIÓN Múltiples maneras de expresión y acción	MOTIVACIÓN Múltiples formas de motivación
10°	-Opciones que permiten modificar y personalizar la presentación de la información.	-Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales.	-Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones. -Proporcionar una retroalimentación orientada.





	-Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios. -Activar los conocimientos previos. -Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.	-Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje. -Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.	-Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.
11°	-Opciones que permiten modificar y personalizar la presentación de la información. -Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios. -Activar los conocimientos previos. -Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.	-Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales. -Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje. -Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.	-Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones. -Proporcionar una retroalimentación orientada. -Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.

6.2. Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas se entienden como la programación de actividades o situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan conectar dinámicamente la estructura conceptual de una disciplina con la estructura cognoscitiva previa del Estudiante, de modo que le permita establecer relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Esto implica que la función del Educador no se limita a crear condiciones para que el estudiante despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

6.3. Proyectos de aula

Los proyectos de aula son la estrategia específica y estandarizada en nuestro Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, existiendo en el mismo la posibilidad de muchas otras estrategias desde las didácticas acordes con el modelo; son en esencia aventuras en las que estudiantes y maestros tienen la oportunidad de expresar y vivir sus intereses y expectativas alrededor de temas elegidos a partir de consensos grupales y de conciliación de intereses, generan actitudes participativas de respeto por la palabra, la opinión y el hacer

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

del otro, así como de valoración de las ideas, características y expectativas propias, que se materializan en productos colectivos e individuales variados.

Los proyectos de aula surgen a partir del interés manifiesto de los Estudiantes expresado en sus juegos, actividades, diálogos y preguntas, y desde sus aprendizajes previos adquiridos en la experiencia e interrelación con otros contextos. Situación que se evidencia con relativa facilidad en los momentos de actividad libre. Se desarrollan en la búsqueda de alternativas y soluciones a las inquietudes expresadas en el seno del proyecto se va delimitando el tema, Estudiantes y Educadores lanzan propuestas y formulan hipótesis; es el maestro quien por lo general orienta y organiza el desarrollo de dichas propuestas.

Para que las actividades se interrelacionen y se logre la materialización del proyecto, que puede ser un mural, un cuento, el cuidado de una huerta, una publicación, la organización de la tienda escolar u otros. Se parte de una temática general y luego van apareciendo aspectos particulares de la misma o de las diferentes áreas de conocimiento como la matemática, el lenguaje, la fantasía, lo corporal, entre otras. Por lo general es aconsejable explorar primero los aspectos de fantasía e imaginación y luego iniciar las otras búsquedas que se nutren día a día con diferentes tipos de información como libros, videos, consultas a conocedores, visitas, participación en eventos relacionados con el proyecto, navegación en la red, etc.

La evaluación de este proceso no se limita a los productos, los trasciende, es un ejercicio integral y permanente de análisis y observación del desarrollo del niño, su aprendizaje, su interés, su participación y su vida. Se constituye en un medio, mas no en un fin y no es exclusivamente hecha desde el Educador, es un proceso bidireccional de retroalimentación, una reflexión permanente, que abre espacios en los cuales Estudiantes y Educadores opinan sobre su trabajo sus esfuerzos sus actitudes y sus logros. La evaluación en este contexto pretende eliminar la descalificación como practica e ir creando un ambiente donde el riesgo, la propuesta novedosa o insólita, el consenso, la diferencia, e incluso la equivocación o la tergiversación sean posibles. Desde la evaluación a veces es posible introducir nuevas éticas, ayudarse mutuamente y hacer un trabajo donde las normas se aceptan porque contribuyen a facilitar el trabajo y hacen más fácil compartir, hay fines comunes construidos por todos lo cual permite, que hacer turnos, adquirir responsabilidades, jerarquizar los grupos, tenga sentido, pues se aprende muy poco cuando se trabaja sin saber para qué.

La mayor exigencia de un proyecto es la de ir previendo los pasos siguientes, imaginarlos de antemano, sin caer en exigencias excesivas de cumplimiento de metas en un tiempo predeterminado, lo que haría perder los aportes que aparecen por el camino y enriquecen el proyecto. Tampoco se puede pensar que por ser un proceso de construcción permanente se trata de improvisar y variar de ruta cada vez que alguien lo propone, lo ideal es que todas las tareas que se planeen se terminen, el Educador debe estar atento a las sugerencia e inquietudes del grupo y a partir de ellas proponer nuevas actividades, la planeación de un proyecto es flexible, en ella caben actividades nuevas, la vida del proyecto está asociada a los intereses de los participantes.



6.4. Trabajo en equipo

El trabajo en equipo o trabajo colaborativo promueve el proceso de aprendizaje y el logro de distintos objetivos pedagógicos, estimula la capacidad de análisis, el autoconocimiento, la reflexión conjunta y la expresividad. El equipo de aprendizaje no es otra cosa que una estructura de personas que interactúan en un aquí y ahora y que se proponen acceder a determinados conocimientos fijando acciones y objetivos claros. Objetivos que serán buscados en forma sistemática por todos los integrantes a través de sus interacciones.

El trabajo en equipo en los procesos áulicos y especialmente en los proyectos de aula son columna vertebral para fomentar la participación de todos y cada uno de los integrantes de acuerdo con sus capacidades y posibilidades. El trabajo no es competitivo sino cooperativo y en función de un bien común, se parte de lo que cada uno concibe como realidad y de sus procesos internos, por lo tanto, los aspectos más importantes son por un lado, las vivencias y los procesos de construcción de realidades nuevas de cada uno de los participantes, y por el otro, la posibilidad de construir en el espacio de convivencia nuevas categorías éticas más acordes con lo colectivo, sin descuidar lo individual.

6.5. Mapas conceptuales

Los mapas conceptuales colaborativos son también adecuados para alcanzar un aprendizaje comprensivo y cooperativo porque generan un producto intelectual resultado de los aportes de todos los integrantes del grupo, poniendo de manifiesto los efectos positivos inherentes al aprendizaje social. Obviamente, todos los integrantes deberán tener un mismo nivel de desarrollo cognitivo o, en términos de Vigotsky, estar en la misma ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Es una manera de combatir el aprendizaje memorístico para propender por un aprendizaje creativo, imprescindible para transitar este mundo global.

6.6 Vinculación de las TICs

Permite que el Estudiante adquiera una práctica reflexiva y enriquecedora. Desde los diferentes niveles educativos, la inserción de las TIC en la educación es clave para alcanzar aprendizajes significativos, fomentando la necesidad de un cambio en las metodologías tradicionales, el Estudiante puede aprender por diferentes vías, las cuales le faciliten la presentación de contenidos.

La implementación de las TIC favorece el aprendizaje significativo puesto que el uso de la tecnología actúa como elemento motivador, hace que lo arduo se convierta en ameno; los Estudiantes pueden avanzar a su propio ritmo y se fomenta el trabajo en equipo.

Algunas actividades que se desarrollan, colaterales a las estrategias son las siguientes:

- Lectura y análisis de textos.
- Socio dramas

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA***Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer*

CÓDIGO DP-FO-17

PLAN DE ÁREA
Coordinación Académica

VERSIÓN 3

- Talleres de aplicación
- Presentación de pasatiempos.
- Elaboración de carteleras.
- Conferencias
- Debates
- Video Foros
- Exposiciones
- Talleres de motivación
- Elaboración de ensayos
- Elaboración de informes (análisis, síntesis)
- Elaboración de carpetas.
- Elaboración de diccionarios.
- Resolución de problemas cotidianos.
- Elaboración de diarios de clase.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

FILOSOFÍA	Diagnóstica	Valoración de los estudiantes al comienzo del año en el manejo de la habilidades básicas (Lectura, Escucha, Pronunciación, Escritura). Retroalimentación de la prueba diagnóstica. Observación y seguimiento a estudiantes reiniciantes.	Durante las cuatro (4) primeras semanas del primer período académico.
	Integral	Valoración de desempeños desde lo: Actitudinal - Ser - (Competencias Ciudadanas) Conceptual - Saber (seguimiento, pruebas de período y pruebas externas) Procedimental - Hacer - (Proyectos de aula acorde con los	Continua



	<p>intereses de los estudiantes y las necesidades del entorno), elaboración de mapas conceptuales y lectura de obras literarias. Fortalecimiento de la lecto-escritura, mapas conceptuales, relatorías, elaboración de resúmenes, lectura crítica, cuadros comparativos, análisis de casos, síntesis de textos, capacidad para solucionar problemas y presentar soluciones, capacidad para trabajar en equipo. Estímulo a resultado alto en las pruebas discovery saber.</p>	
Multi estratégica	<p>Valoración, seguimiento y análisis académico desde la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, macroevaluación y microevaluación. Utilización de los diferentes medios tecnológicos teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de cada estudiante y utilización de las estrategias del modelo pedagógico, retroalimentación de cada momento evaluativo, creatividad, capacidad de diálogo académico y crítico.</p>	continua

8. RECURSOS GENERALES:

Para el proceso de enseñanza aprendizaje se cuenta en la institución con los siguientes recursos

8.1 Físicos:

- Planta física
- Aulas de clase
- Proyector
- Sistemas de sonido



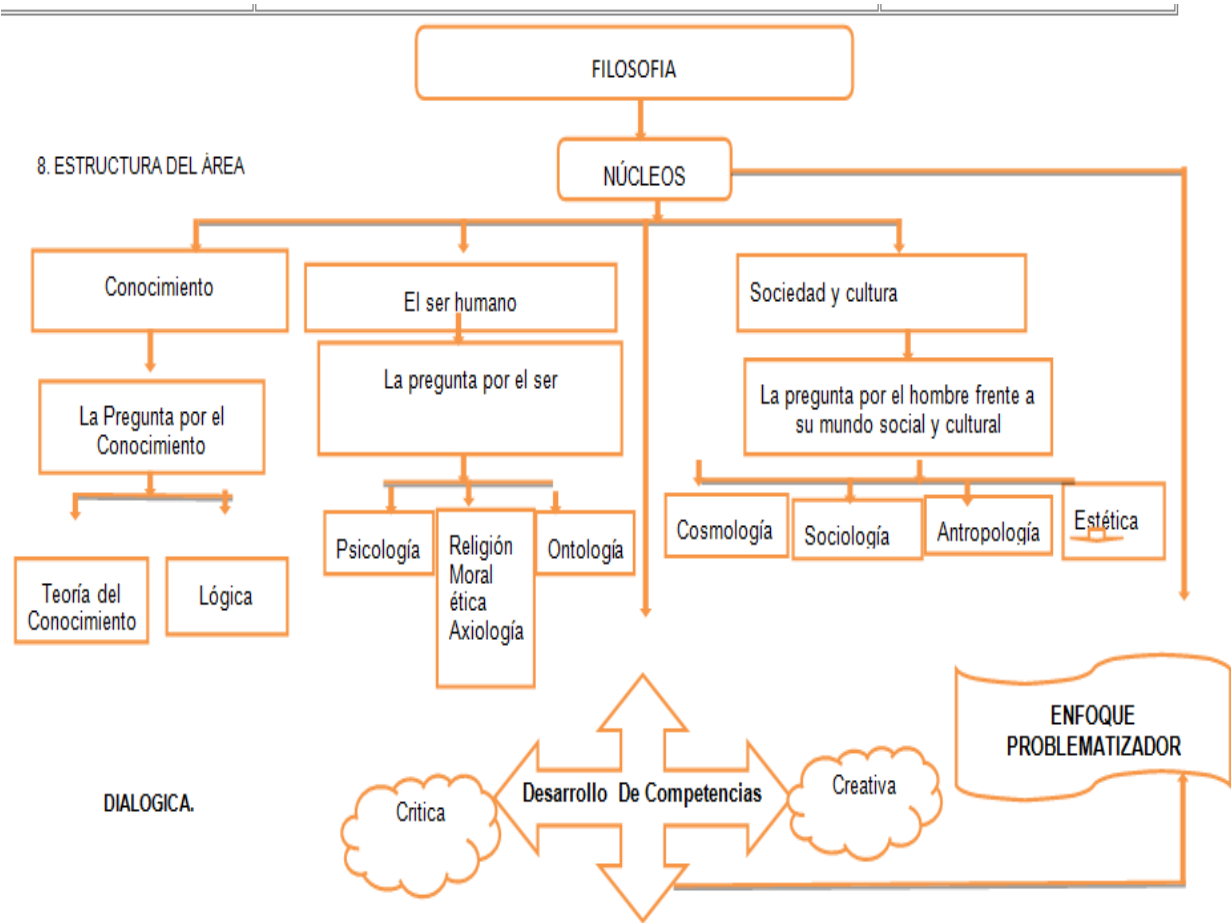
8.2 Tecnológicos

- Computador
- Video Beam
- Textos de la Biblioteca Institucional
- Aula de Clase
- Mobiliario
- Útiles escolares
- Textos
- Folletos
- Periódicos
- Revistas
- Implementos de trabajo
- Carteleras
- Colección Semilla
- Sala de computadores
- Plataforma Google Classroom y las demás aplicaciones asociadas (Meet, Google Drive, Jimdo)

8.3 Humanos

- Comunidad educativa
- Directivos
- Docentes



9. ESTRUCTURA DEL AREA:





10. ALINEACION CURRICULAR POR CICLOS

10.1 CICLO 5 (Décimo y Once)



CICLO 5		OBJETIVO DEL CICLO ANUAL: Alcanzar a partir de la lectura de textos continuos y discontinuos, incluidos los argumentativos o expositivos filosóficos, un dominio de las competencias básicas del lenguaje, fortaleciendo la capacidad interpretativa y de razonamiento para tomar distancia frente a los textos que indaga y evaluar sus contenidos, es decir, leer críticamente.		OBJETIVO GRADO 10°: Reconocer el lenguaje como una valía social, que forma individuos capaces de interactuar, producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa en la que participa.		
				OBJETIVO GRADO 11°: Formar individuos capaces de ubicarse en el contexto de interacción en el que se encuentra, capaces de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo y el propósito que los orienta.		
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA						
ESTÁNDAR			PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO/COMPETENCIA FILOSÓFICA	COMPONENTE (Lectura Crítica)	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
NÚCLEO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS	PREGUNTAS FILOSÓFICAS	SUBPROCESO (lectura Crítica)				
		Construyo reseñas críticas referentes a los diversos textos que leo.	LECTURA			Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
		Asumo una actitud crítica frente a la diversidad de textos que leo y elaboro.	ESCRITURA	PRAGMÁTICO	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo)
	Comprendo e interpreto todo tipo de textos desde la					

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



Comprensión e interpretación textual	argumentación y la crítica.		ORALIDAD			Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
			ESCRITURA			Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
						Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
						Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



Pensamiento filosófico	¿Qué tipo de pensamiento es el filosófico?	Dialógica	Formula preguntas problematizadoras y debate el contenido de textos referente a tesis sobre el pensamiento filosófico en relación con el pensamiento cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en debates sobre la diferencia entre argumentos: cotidianos, científico y filosófico, apoyándose en definiciones previamente consultadas. • Realiza ensayos sobre las diferentes posturas que presentan los compañeros en relación con el tipo de pensamiento ético desde las escuelas moralistas. • Realiza ensayos sobre las diferentes posturas que presentan los compañeros en relación con el tipo de pensamiento ético durante la época del Renacimiento.
------------------------	--	-----------	---	---

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i></p>	
<p>CÓDIGO DP-FO-17</p>	<p align="center">PLAN DE ÁREA Coordinación Académica</p>	<p align="center">VERSIÓN 3</p>



<p>COSMOGONÍA</p>	<p>¿Para qué fue creada la mitología griega?</p>	<p align="center">Creativa</p>	<p>Comprendo e interpreto teorías sobre la mitología griega en el paso del mito al logos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza relatorías y preguntas problematizadoras sobre temas de carácter cotidiano y de interés para la vida de los estudiantes. • Rastrea información acerca del origen de la filosofía griega, identificando la relación con la forma de pensar del hombre durante la historia en los ámbitos éticos y epistemológicos. • Realiza lectura sobre las Escuelas moralistas y el pensamiento Escolástico identificando el tipo de relación con el comportamiento humano. • Realiza lectura sobre la revolución científica y la sistematización de Isaac Newton identificando el tipo de relación con el método científico actual.
-------------------	--	--------------------------------	---	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



	¿Cuál es el origen del universo?	Crítica	Propongo teorías diferentes sobre el ARJÉ, cuestionando las descritas por los Presocráticos	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta la teoría sobre el objeto de estudio de la filosofía planteada desde la filosofía antigua y la mitología griega. • Argumenta la teoría que sobre el origen del universo presenta mayor validez como la teocéntrica. • Argumenta la teoría que sobre el origen del universo presenta mayor validez como la Geocéntrica y Heliocéntrica
--	----------------------------------	---------	---	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



LA ÉTICA Y LA MORAL	¿Tienen vigencia los planteamientos éticos formulados por los filósofos clásicos?	Creativa	<p>Analizo la tesis que sobre la ética presentan Sócrates, Platón y Aristóteles para adoptar un comportamiento democrático y ciudadano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las explicaciones mitológicas con las de la naturaleza explicada por los presocráticos, argumentando cual para creen que tiene mayor peso en la realidad. • Propone comportamientos éticos diferentes a los destacados en la época medieval. • Propone Métodos Científicos diferentes a los destacados durante el Renacimiento
---------------------	---	----------	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



	¿Se podrá hablar de una ética relativa desde la filosofía?	Dialógica	Analizo la tesis sobre la ética que presentan diferentes filósofos modernos y contemporáneos como contribución a un comportamiento democrático y ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> • Soporta opiniones y conceptos sobre temas como la virtud, la amistad, la poesía y la importancia sobre sexualidad con teorías socráticas expuestas en los Diálogos de Platón. • Analiza diferentes dilemas éticos del mundo contemporáneo • Analiza diferentes dilemas éticos del mundo contemporáneo desde Emanuel Kant y Federico Hegel. • Analiza diferentes dilemas éticos del mundo contemporáneo desde Federico Nietzsche y Kierkegaard
--	--	-----------	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3



EPISTEMOLOGÍA	¿De dónde nace el deseo de conocer?	Creativa	Argumento el por qué, los métodos de conocimiento clásico aún son vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en debates en los cuales realiza aportes sobre nuevas formas de conocimiento. • Participa en debates en los cuales realiza aportes sobre nuevas formas de conocimiento como el teológico. • Participa en debates en los cuales realiza aportes sobre nuevas formas de conocimiento como el Empírico. • Participa en debates en los cuales realiza aportes sobre los diferentes tipos de juicios, como: Sintético, analítico, a priori y a posteriori. • Participa en debates en los cuales realiza aportes sobre las afirmaciones que ejemplifiquen los diferentes tipos de juicios.
---------------	-------------------------------------	----------	---	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

	¿Por qué la búsqueda de conocimiento es un problema filosófico?	Creativa	Identifica la forma como la ciencia continua sin hallar respuesta a diversidad de interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara métodos científicos a lo largo de la historia y sus avances para dar respuestas a preguntas filosóficas. • Compara avances científicos actuales con los de la época moderna destacando los adelantos técnicos y tecnológicos. • Formula una posición epistemológica donde converjan algunas de las teorías presentadas por los filósofos. • Formula una posición epistemológica donde converjan algunas de las teorías como el criticismo, el objetivismo y el subjetivismo. • Formula una posición epistemológica donde converjan algunas de las teorías como el marxismo y positivismo.
--	---	----------	--	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

LA ESTÉTICA	¿Es posible formular criterios normativos de la belleza?	CRÍTICA/ DIALÓGICA	Valora el arte como representación cultural y con una concepción Antropológica propia de cada filósofo	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con uno o algunas concepciones estéticas presentada por los filósofos, argumentando como se representaría en este momento histórico.
METAFÍSICO-ONTOLÓGICO	¿Está la existencia humana en acto o potencia?	CRÍTICA/DIALÓGICA	Formula preguntas problematizadoras desde el ser	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas por la existencia desde las cuestiones trascendentales como sustancia y esencia. • Responde a preguntas por la existencia desde el Idealismo Alemán. • Se identifica con uno o algunas concepciones estéticas presentada por los filósofos, argumentando como se representaría en este momento histórico • Realiza proyecto de investigación en el aula teniendo como base las competencias desarrolladas en las actividades de clase.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

1. Participa de algunos escenarios académicos, políticos y culturales, en donde asume una posición crítica frente a discursos presentes en medios de comunicación y otras fuentes informativas.
2. Expresa desde la crítica, la articulación de algunos códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas, dando cuenta de aspectos de estas.
3. Participa en discursos orales, en donde se evalúe la progresión en tono, puntos de vista y temas sociales, culturales, políticos y científicos.
4. Comprende, mediante la crítica, diversas tipologías textuales, argumentando puntos de vista sobre lo leído.
5. Compara algunas tipologías textuales desde la crítica y el argumento, para establecer relaciones entre temáticas, características y los contextos en los que fueron producidos.
6. Reconoce la importancia de algunos problemas filosóficos, en su contexto histórico
7. Interpreta pensamientos filosóficos de la antigüedad.
8. Interpreta pensamientos filosóficos de la modernidad
9. Expresa desde la crítica, la articulación de algunos códigos verbales y no verbales en diversas posturas filosóficas.
10. Participa en discursos orales, en donde se evalúe temas Antropológicos y Epistemológicos
11. Comprende, mediante la reflexión teorías sobre la importancia del pensamiento filosófico y científico
12. Compara algunas de las corrientes filosóficas y sus representantes destacando aquellas con las que mas se identifica

11. GLOSARIO

ALMA (lat. ánima): Principio de vida de los seres vivos. Aquello de que resulta la condición de viviente. Es el objeto de la psicología, llamada originariamente De Anima (sobre el alma). Modernamente se ha restringido el concepto de alma -y el objeto de la psicología- al alma sensitiva o dotada de algún modo de conciencia, excluyendo del mismo el alma o vida vegetal. En un sentido más restringido -y vulgar- se dice sólo del alma racional humana, dotada de sustancialidad e inmortal

ANALITICA: Calificativo de una disciplina (o de alguna de sus partes) en que predomina el ANALISIS (vid.). Kant da el nombre de "Analítica trascendental" a la segunda parte de su Crítica de la Razón Pura o teoría de los objetos que ofrece la experiencia. **ANALOGIA** (lat. analogía): En sentido restringido (matemático), igualdad de relaciones. En sentido filosófico, condición de términos cuyo empleo no es unívoco (en un solo sentido), ni equívoco (en sentidos totalmente dispares), sino distintos pero relacionados entre sí y con un primer analogado o sentido originario. Distinguían los escolásticos entre la analogía de atribución y la de proporcionalidad. El término ser, según Santo Tomás, ha de entenderse en sentido análogo, con esa doble analogicidad.

ANTITESIS: En el sentido que le otorgaba Aristóteles: contraposición. Para Hegel: el segundo momento del proceso dialéctico (tesis, antítesis, síntesis).

A PRIORI - A POSTERIORI: Antes-después. A priori se aplica a juicios y raciocinios cuya validez no depende de la experiencia o comprobación sensible o empírica. A posteriori se dice, en cambio, de aquellos que se apoyan en esta experiencia.

ATOMISMO: En la antigüedad: Teoría cosmológica que suponía al mundo compuesto de unidades indivisibles y homogéneas de carácter material (átomos). Modernamente existe un "atomismo gnoseológico" (o cognoscitivo) -Russell, Wittgenstein- que supone al conocimiento formado en último análisis por átomos o unidades psicológicas al modo de los "fenómenos de conciencia" de Hume.

AXIOLOGIA: Teoría de los VALORES (vid. VALOR). Según la escuela axiológica de Max Scheler, el valor es algo distinto del ser, que se capta por una intuición valoral y no por vía sensible ni intelectual.

CAVERNA: Mito platónico alusivo a la condición humana en este mundo (L. 7 § de La República o El Estado.). F. Bacon, entre los prejuicios o ídolos que enuncia como obstáculos al verdadero saber experimental, cita a los "ídolos de la Caverna", aludiendo así al mito platónico para designar los preconceptos que nacen de la naturaleza o condición humana (antropomorfismo, falsas causalidades, etcétera).

CONCIENCIA (lat. conscientia): En su sentido general, una luz interior por la que vivimos en nuestra mente de forma intencional la realidad de lo que nos rodea, y a nosotros mismos como sujetos de ella. Perder la consciencia o estar inconsciente es la privación de esa luz interior. En su sentido moral, se llama conciencia a la parte de esa conciencia psicológica general que nos hace conocer la bondad o la malicia de nuestros actos e intenciones. Los moralistas la estiman norma subjetiva de moralidad.



COSMOGONIA: Teorías míticas sobre la génesis del mundo, especialmente sobre su transformación en Cosmos desde el Caos primigenio.

COSMOLOGIA (lat. cosmología): Nombre dado por Wolff a la parte de la metafísica u ontología que estudia el mundo físico como unidad (filosóficamente).

DEMIURGO (lat. demiurgus): Consideración greco-latina (pagana) de Dios como artífice del mundo

DEVENIR (lat. feri): Cambio o MOVIMIENTO (vid.).

DEVOCION: Disposición de ánimo que abre el alma a Dios Afecto o sentimiento concomitante a esta apertura a lo sobrenatural.

DIALECTICA (lat. dialéctica): En el sentido que le otorgaban Platón y Aristóteles, es el arte de la discusión o búsqueda de la verdad en el diálogo a través de diversas divisiones y precisiones conceptuales. Para los estoicos, la dialéctica se identificaba con la lógica, distinguiéndose de la retórica, que es el arte de hacer bello el discurso. Para Hegel y su escuela, dialéctica es la síntesis de los opuestos o el ritmo del pensamiento en su marcha constante (y creadora) a través de la tesis, la antítesis y la síntesis

DOCTA IGNORANCIA: Conocimiento de los límites del propio saber. Saber que no se sabe, diferente de la ignorancia completa.

DOGMA: Creencia establecida, cuya aceptación es necesaria para profesar una fe.

DOGMATISMO: Tendencia a apoyar en dogmas el razonamiento o a extender el dominio del orden dogmático.

DOLOR: Uno de los polos de la vida afectivo-emotiva, opuesta al PLACER (vid.), y consistente en un encogimiento y sufrimiento del sujeto ante una situación o agente desfavorable o pernicioso.

DUDA: Estado de incertidumbre de la mente en la que ésta oscila entre opiniones u opciones diversas. Los escépticos apoyaban en motivos de duda hacia todo su ideal de SUSPENSION de juicio (vid.) o epojé, que suponían origen de la libertad interior y de la felicidad. Descartes utilizó una "duda universal metódica" en su búsqueda de una primera verdad evidente e inmovible.

EMPIRICO: Lo referente a la experiencia sensible.

ENTE: Aquello que es, en cualquiera de los sentidos de ser.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA***Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer*

CÓDIGO DP-FO-17

PLAN DE ÁREA
Coordinación Académica

VERSIÓN 3

EPISTEMOLOGIA: Parte de la filosofía que estudia el conocimiento en los fundamentos de su verdad. Es decir, los criterios por los que podemos admitir la objetividad de los fenómenos cognoscitivos.

ESCEPTICISMO: Teoría que desespera en la búsqueda de un criterio de verdad y afirma la imposibilidad de la certeza. Los escépticos antiguos recomendaban, en consecuencia. La epojé o **SUSPENSION DE JUICIO** (vid.).

ESCOLASTICA: Filosofía medieval cristiana nacida de las escuelas (monásticas, catedrales o palatinas) de la Alta Edad Media. El término se aplica especialmente a su dirección aristotélicotomista.

FENOMENISMO: Teoría conexas con el **EMPIRISMO** (vid.) -Hume especialmente-, que admite sólo como justificable empíricamente los puros **FENOMENOS** (vid.) o manifestaciones sensoriales inconexas, rechazando por improbables sensorialmente la sustancialidad y la causalidad.

MAYEUTICA: Arte de "ayudar a dar a luz" u oficio de la partera. Sócrates llamó así metafóricamente a la segunda parte de su método, consistente en incitar a razonar a sus interlocutores facilitándoles el camino para obtener por sí mismos la verdad.

MITO: En un sentido vulgar, mentira (de aquí, mitomanía: tendencia a mentir u ocultar la verdad). Históricamente y filosóficamente, un saber (o expresión del mismo), en forma predominantemente plástica o imaginativa, con un sentido metafórico de inspiración generalmente religiosa. Saber del primitivo.



NIHILISMO: Término que se aplica a algunas teorías para indicar que sus consecuencias, directamente o por "reducción al absurdo", conducen a la negación de la realidad o a su no inteligibilidad (ej.: "el fenomenismo de Hume es una forma de nihilismo").

IRONIA (lat. ironia): Actitud que infravalora el objeto tratado, considerándolo desde fuera y críticamente. Fue famosa la ironía socrática, con la que Sócrates pretendía destruir el falso saber que carece de fundamento racional.

METODO (lat. methodus): Etimológicamente, "camino hacia". Todo sistema o técnica para la investigación de lo que es o del hacer. Se divide en deductivo e inductivo, y también en heurístico y didáctico. Descartes comenzó su replanteamiento de la filosofía estableciendo el método de la "duda universal metódica"

RAZON (lat. ratio): Facultad distintiva del hombre (animal racional) que le permite llegar a la esencia o verdad de las cosas a partir de la intelección y por medios discursivos. Dícese también razón a la prueba o demostración de algo.

RAZON PURA (vid. PURO) (en su sentido kantiano).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

SUSTANCIA (lat. substantia): Lo que es en sí, y no en otro. Se opone a ACCIDENTE (vid.), que para existir requiere un sujeto de inhesión (la sustancia). Se distingue la sustancia primera (ser concreto o individuo), y la sustancia segunda, que es el universal referente a un objeto sustancial. Para los cartesianos, la noción de sustancia entraña también el "concebirse por sí misma", es decir, no poder reducirse ya a otra cosa. Espinosa no reconocía otra sustancia que Dios, que identificaba con la naturaleza.

YO (lat. ego): Pronombre por el que el hombre se designa a sí mismo, y que ha tomado un sentido filosófico (el Yo) desde que Descartes, al replantear la filosofía, partió de la realidad del propio pensamiento como revelador de la propia existencia (de la sustancia del Yo) y como verdad indubitable. El Yo como sujeto pensante se opondrá, en el sistema de Fichte, al No-Yo, iniciando así lo que, en Hegel, sería el proceso dialéctico.

12. BIBLIOGRAFÍA



- Diálogos de Platón. Ed. FCE
- Metafísica de Aristóteles. Ed. FCE
- El Discurso del Método René Descartes.
- Confesiones de San Agustín
- Suma Teológica de Santo Tomás.
- De tratado breve sobre Dios Baruch Spinoza.
- Teoría de Conocimiento J. Gessel.
- El Origen de la Tragedia Friedrich Nietzsche.
- Atlas Universal de Filosofía. Ed. Océano
- Documento No 14 "Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media", MEN, 2001

13. ANEXOS



13.1 ANEXO A. PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN DE ADULTOS 2023

13.1.1. GRADO: CICLO 5 (CLEI 5 Y 6)

Ciclo 5	OBJETIVO DEL CICLO ANUAL: Alcanzar a partir de la lectura de textos continuos y discontinuos, incluidos los argumentativos o expositivos filosóficos, un dominio de las competencias básicas del lenguaje, fortaleciendo la capacidad interpretativa y de razonamiento para tomar distancia frente a los textos que indaga y evaluar sus contenidos, es decir, leer críticamente.		OBJETIVO GRADO CLEI 5°: Orientar al estudiante para que enfrente sus propios problemas existenciales a partir del conocimiento del sentido de la filosofía, de su historia y los ámbitos y espacios propios de su desempeño como ser social.			
			OBJETIVO GRADO CLEI 6°: Formar individuos que estén en la capacidad de relacionar las diferentes teorías y postulados propuestos desde la filosofía y como aplicarlos en su quehacer cotidiano			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, PRAGMÁTICA, CRÍTICA, CREATIVA Y DIALÓGICA						
ESTÁNDAR			PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO/COMPETENCIA FILÓSÓFICA	COMPONENTE (Lectura Crítica)	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
NÚCLEO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS	PREGUNTAS FILOSÓFICAS	SUBPROCESO (lectura Crítica)				
LA MORAL, LA ESTÉTICA, CONOCIMIENTO.		Construyo reseñas críticas referentes a los diversos textos que leo.	LECTURA	PRAGMÁTICO	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
		Asumo una actitud crítica frente a la diversidad de textos que leo y elaboro.	ESCRITURA	Crítica	Dignidad del sujeto, lo cual se hace evidente en su desempeño al	Identifica el tipo de relación existente entre la razón y pensamiento

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto todo tipo de textos desde la argumentación y la crítica.		ORALIDAD	Dialógica	examinar de manera permanente y metódica las razones de los demás y las propias razones, para conseguir una manera confiable de situarse frente al mundo.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de diferentes textos
			ESCRITURA			Creativa
					Estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él.	Establece relaciones entre ética, moral y política y sus campos de aplicación práctica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i>	
CÓDIGO DP-FO-17	PLAN DE ÁREA Coordinación Académica	VERSIÓN 3

						Formulo preguntas acerca de la esencia y la apariencia que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.
EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO		<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de algunos escenarios académicos, políticos y culturales, en donde asume una posición crítica frente a discursos presentes en medios de comunicación y otras fuentes informativas. 2. Expresa desde la crítica, la articulación de algunos códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas, dando cuenta de aspectos de las mismas. 3. Participa en discursos orales, en donde se evalúe la progresión en tono, puntos de vista y temas sociales, culturales, políticos y científicos. 4. Comprende, mediante la crítica, diversas tipologías textuales, argumentando puntos de vista sobre lo leído. 5. Compara algunas tipologías textuales desde la crítica y el argumento, para establecer relaciones entre temáticas, características y los contextos en los que fueron producidos. 				

13.2 ANEXO B Transversalización Curricular con la Media Técnica

El área de filosofía, hasta el momento no se integra como un área transversalizada con la Media técnica que el SENA oferta en la institución

13.3 ANEXO C control de ajustes al diseño

A continuación, referenciamos los cambios realizados para el 2023

GRADO	DOCENTE RESPONSABLE (NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS)	AJUSTES REALIZADOS	JUSTIFICACIÓN	V° B ORIENTADOR DE ÁREA
10°	María del Carmen Córdoba Sosa	Adecuación de evidencia conforme las siglas de la transversalización de los proyectos	Directriz emitida por el Consejo académico.	Édison Arley Quintero Acosta
11°	María del Carmen Córdoba Sosa	Adecuación de evidencia conforme las siglas de la transversalización de los proyectos Inclusión de evidencia referente al abordaje de la filosofía liberal	Directriz emitida por el Consejo académico. Necesidad de apoyar las evidencias evaluadas en ciencias sociales, en las pruebas saber 11°	Édison Arley Quintero Acosta