



**PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2023**

“Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer”.



TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA	2
1.1. Ciclos/Grados en los cuales se sirve el área, docente responsable e intensidad anual...2	
1.2. Convenciones que señalan la transversalización de proyectos, programas, y estrategias con el área	2
2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	3
3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO	3
4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA	4
5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN (POR GRADOS)	15
5.1. Conclusiones del diagnóstico	20
6. METODOLOGÍA GENERAL	21
6.1. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)...	21
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA	27
8. RECURSOS GENERALES	29
9. ESTRUCTURA DEL ÁREA	29
10. ALINEACIÓN CURRICULAR POR CICLOS	32
10.1. Ciclo 1 (primero, segundo, tercero)	32
10.1.1. Primer periodo	32
10.1.2. Segundo periodo	36
10.1.3. Tercer período	40
10.2. Ciclo 2 (cuarto y quinto)	44
10.2.1. Primer periodo	44
10.2.2. Segundo periodo	48
10.2.3. Tercer período	51
10.3. Ciclo 3 (sexto, séptimo)	54
10.3.1. Primer periodo	54
10.3.2. Segundo periodo	58
10.3.3. Tercer período	62
10.4. Ciclo 4 (octavo, noveno)	66
10.4.1. Primer periodo	66
10.4.2. Segundo periodo	70
10.4.3. Tercer período	75
10.5. Ciclo 5 (décimo, undécimo)	81
10.5.1. Primer periodo	81
10.5.2. Segundo periodo	86
10.5.3. Tercer período	91
11. GLOSARIO	97
12. BIBLIOGRAFÍA	98
13. ANEXOS	99



13.1. Anexo A: Plan de área educación de adultos 2022

99

13.2. Anexo B: control de ajustes al diseño

137

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

1.1. Ciclos/Grados en los cuales se sirve el área e intensidad anual

CICLOS/GRADOS		DOCENTE RESPONSABLE	INTENSIDAD HORARIA ANUAL
CICLO 1	1º	Sandra Naranjo	80 horas
	2º	Gloria Restrepo	80 horas
	3º	Francia Saldarriaga	80 horas
CICLO 2	4º	Yerlyne Martínez	80 horas
	5º	Daniel Arango	80 horas
CICLO 3	6º	Irene Orozco	80 horas
	7º	Llilyam Pava	80 horas
CICLO 4	8º	César León Henao	80 horas
	9º	César León Henao	80 horas
CICLO 5	10º	César León Henao	40 horas
	11º	César León Henao	40 horas

1.2. Convenciones que señalan la transversalización de proyectos, programas y estrategias con el área.

PROYECTO, PROGRAMA O TRANSVERSALIZACIÓN	CONVENCIÓN	OBSERVACIONES
Proyecto de Vida	VIOLETA	Letra color violeta
Cátedra escolar de teatro y artes escénicas	AZUL	Letra color azul
Cátedra municipal	VERDE	Letra color verde
TIC	ANARANJADO	Letra color anaranjado
Transversalización de la Media Técnica	ROJO OSCURO	Letra color rojo oscuro



2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Promover el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.

Ayudar a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional. Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

Desarrollar en niños y jóvenes las competencias básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa con técnicas de expresión y habilidad artística, experimentando con las formas de comunicación visual del arte.

Sensibilizar la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.

Reconocer y valorar la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.

Resolver algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.

Introducir nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los estudiantes de la institución.

Realizar un nuevo enfoque artístico y cultural en la media académica que sea modelo pedagógico de identidad local en el municipio de Itagüí.

3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

FIN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN No. 6 El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad

FIN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

FIN No. 9 El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad



de vida de la población, a la participación de la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

FIN No. 11 La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA

DECRETO 1075 DE 2015

El plan de área de Educación Artística está respaldado por el decreto 1075 de 2015, “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación”, actualizado el 21 de diciembre de 2021 y cuyo objetivo es compilar las normas existentes expedidas por la secretaría de educación, instituciones educativas públicas y privadas, docentes y directivos docentes, instituciones de educación superior y a su vez, estructurar los instrumentos jurídicos para la implementación de políticas públicas, sin predicar el decaimiento de las resoluciones.

El decreto está estructurado en tres libros. En el primer libro encontramos la estructura del sector educativo dedicado al MEN, en donde afirma que el proceso de enseñanza aprendizaje el educando es el centro; aquí se encuentran las orientaciones curriculares como el PEI, el manual de convivencia, las mallas curriculares y los proyectos obligatorios.

En el segundo libro reposa el régimen reglamentario dividido en seis partes así: disposiciones generales, disposiciones reglamentarias específicas sobre el MEN, la reglamentación de la educación en preescolar, básica y media, la reglamentación laboral docente en preescolar básica y media, reglamentación en la educación superior y por último la reglamentación de la educación para el trabajo y desarrollo humano.

Por lo tanto, el plan de área, en virtud de lo anterior, acata la normatividad expresa en el decreto de orden nacional MEN, como cabeza del sector educativo, relacionadas con: el territorio al que pertenece la institución y su carácter público, el servicio de calidad educativa, el diseño de estándares y el tema de inclusión que pretende mejorar en cobertura, pertinencia y eficiencia el sistema educativo y la competitividad de los estudiantes.

En los siguientes apartados el área de Educación Artística se permite evidenciar el trabajo a partir de las directrices emanadas por el MEN, los ajustes trabajados con el territorio a través de estrategias de evaluación y calidad, además del afianzamiento de los procesos con las propuestas DUA y la adquisición de aprendizajes con el PIAR.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario y tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, *Evaluación de Competencias, Educación Artística y Cultural* (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así:

(...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y



desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que, en el caso del área de Educación Artística y Cultural, se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2). Los *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística*, exponen lo que sigue, referente a la dimensión cognitiva de los estudiantes:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (MEN, 2000, p. 12)

Es fundamental tener presente que el Área de Educación Artística y Cultural, aun articulada y reglamentada en el marco legal del diseño curricular en Colombia, es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que operan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector local (ver tabla 1).

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística"*, sino que se le ha dado a las instituciones educativas y a los docentes la oportunidad de que planteen sus diseños curriculares, de tal manera que "favorezcan el desarrollo de competencias, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio del contexto propio". (MEN, 2008, p. 13).



Sin embargo, el documento No. 16 del MEN, titulado *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (pp. 83-90), propone recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados. Se transcribe al pie de la letra los textos que siguen a continuación por su importancia y condición sintética:

Grados primero, segundo y tercero

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas. En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula. La sensibilidad sonora se desarrolla desde el propio ritmo orgánico del estudiante y desde su posibilidad de escuchar y apreciar diferentes sonidos que se dan en la naturaleza y en la música. Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos. Finalmente, son recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía e imaginación del niño, suscitan la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias, predecir los eventos y las situaciones por venir.

Grados cuarto y quinto

La exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas continúa en los últimos dos años de la escuela básica primaria. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad. En los últimos grados de la básica primaria, el niño se interesa por la representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Algunas preguntas que frecuentemente se hacen los niños en estas edades, cuando van a dibujar, son: “¿Cómo puedo dibujar las patas de la mesa y que se vean cómo son?” “¿Cómo hago para que este objeto se vea más cerca o más lejos?” “¿Cómo se dibuja algo o alguien en movimiento?”. Estas preguntas sólo pueden resolverse a través de orientaciones



adecuadas para que el niño realice sus representaciones y estas le satisfagan. Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente. Por esta razón, es necesario que el docente formalice en el aula pautas de trabajo y normas que faciliten un manejo adecuado y seguro de estos elementos y de los ejercicios de entrenamiento corporal. Así mismo, estas normas deben facilitar la regulación del comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro. En cuanto a la incorporación de los códigos de los lenguajes artísticos, los niños pueden comprender nociones relativas a estos. No obstante, requieren de ejemplificaciones y de situaciones concretas a las cuales las asocian. Por ejemplo, es posible que cuando se les pregunte por una estructura rítmica, respondan ejecutando un esquema que aprendieron previamente, aunque no den cuenta del concepto en abstracto, o que repitan una definición memorizada. Es importante comprender que este es el inicio de la relación con los conceptos propios de las prácticas artísticas y el manejo de ejercicios mentales de mayor abstracción.

Grados sexto y séptimo

En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor con a través de ejemplos. Gracias a ellos, empiezan a identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas; logran conocer sus potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo pero no entiendo ejercicios de escultura”); reconocen su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras. Igualmente, el estudiante ha ido enriqueciendo significativamente su experiencia estética, ha transformado su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal. Posee un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empieza a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización. A su vez, este mayor dominio le permite ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales. En consecuencia, el estudiante es cada vez más consciente de que el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos. Igualmente, comprende que la producción artística se encuentra determinada por la cultura, lo que le permite aplicar conocimientos y habilidades interpretativas para el estudio de otros aspectos de la sociedad. Por ejemplo, aplica su capacidad para establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte, vincula su experiencia escénica en presentaciones en público y en su participación en actividades escolares diversas; y contribuye, desde su saber musical, al



desarrollo de eventos y proyectos de su institución o comunidad. En este momento que el estudiante manifiesta mayor interés en una o más disciplinas del arte, es importante que haya experimentado y explorado variadas técnicas y materiales desde diferentes manifestaciones de las artes, y distinga sus cualidades sensibles y posibilidades expresivas.

Grados octavo y noveno

Por la edad en que se encuentran los estudiantes, esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte. En los procesos de socialización (presentación pública y gestión), el empoderamiento del estudiante como agente estratégico de su propio desarrollo y como dinamizador de su patrimonio cultural y artístico, contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos; al fortalecimiento de la identidad local; a la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales. Esta es una etapa en el desarrollo del estudiante, en la cual las transformaciones corporales del crecimiento inciden en transformaciones psicológicas importantes: los muchachos empiezan, entre otras cosas, a distanciarse de las figuras de autoridad que eran su referente de la niñez y se abren a otros espacios de relación, donde los pares y amigos cobran mayor importancia. Es importante que el docente muestre a los estudiantes que la clase de artes puede ser una oportunidad para dialogar sobre estos cambios, para acompañarlos en la búsqueda de una identidad autónoma y del fortalecimiento de hábitos y pautas de autogestión útiles para asumir sus obligaciones y la toma de decisiones en el aula y en su vida cotidiana.

Grados décimo y undécimo

No sobra subrayar que cuando el estudiante culmina el ciclo de Educación Media y ha logrado el desarrollo tanto de las competencias específicas en Educación Artística, como de las competencias básicas, se encuentra mejor preparado para asumir los retos y exigencias de la educación superior. En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece. En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la



habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos. Esta construcción parte de identificar el campo en el que han logrado una mayor apropiación y aquel en el cual desean continuar profundizando y desempeñándose laboral y productivamente. Por esta razón, para la construcción del proyecto de vida del estudiante, se recomienda tener en cuenta:

1. La forma y el lugar desde donde el estudiante se ubica como agente estratégico.
2. El ejercicio de un juicio crítico y reflexivo.
3. La creación de productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, y de las diferentes corrientes y tendencias estéticas plasmadas en sistemas simbólicos que generan toda una forma de pensar, representar y comprender el mundo.
4. El compromiso como actor fundamental en la conservación, protección y divulgación del patrimonio artístico y cultural que identifica al estudiante como parte de un grupo.
5. La protección y conservación del medio ambiente.
6. El desarrollo de una sensibilidad ciudadana, respetuosa de la vida y de la multiculturalidad y la preocupación por una participación decisiva y democrática en la sociedad.

Desde una perspectiva productiva y laboral, el estudiante que culmine estos grados, y que haya gozado de una Educación Artística articulada e integral en los diferentes grupos de grados, debe haber desarrollado las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. Igualmente, en su escogencia por cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.

Logros generales esperados, según Lineamientos Curriculares del MEN, en cada manifestación artística

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. (MEN, 2000, p. 89)

Jóvenes que asimilan sensible y racionalmente y comprenden de maneras cada vez más complejas y ricas la propia experiencia, cualificándola culturalmente, para lo cual:



- Exploran constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible.
- Experimentan materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.
- Disfrutan la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
- Conciben, representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.
- Resuelven problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.
- Estudian conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.
- Aprecian y valoran las creaciones propias y de otras personas. (MEN, 2000, p. 90)

Artes Gráficas o Plásticas: Se espera que a través de la formación en Artes Gráficas estudiantes y maestros desarrollen su sensibilidad y su imaginación poética, incrementa sus habilidades intuitivas y expresivas, afinen el sentido de equilibrio y armonía de las formas y logren producciones estéticas altamente comunicativas. Que puedan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del mundo al que pertenecen y del universo del diseño gráfico en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación. (MEN, 2000, p. 114)

Audiovisuales: Se espera que, a través de la formación en audiovisuales, maestros y estudiantes desarrollen su imaginación poética, incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, compartan el gusto por la representación narrativa audiovisual, adquieran herramientas que les permitan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del cine y de los mensajes audiovisuales, en particular de los medios masivos de comunicación. Todo lo cual contribuye a desarrollar criterios para apreciar su medio y aprovechar las oportunidades que éste les ofrece. (MEN, 2000, p. 135)

Música: Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical; que gocen escuchando, improvisando, interpretando componiendo música o coordinando actividades musicales. En otras palabras se trata de lograr, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. (MEN, 2000, p. 147)



Danza: Se considera que estudiantes egresados de una institución en la que sistemáticamente se ha estudiado danza como un área del currículo (no nos referimos a colegios con especialización en danza que tienen sus propias metas) conciben la danza como un fenómeno jubiloso de su vida cotidiana y aprovechan las ocasiones que se les ofrecen para bailar. Tanto educandos como educadores descubren y desarrollan capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural; desarrollan una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa. (MEN, 2000, p. 169)

Teatro: En la educación básica, el teatro, incluso en sus formas más elaboradas, no constituye un fin en sí: se trata, más bien, del aprendizaje del mundo y de la sociedad a través de la práctica dramática del juego, de las formas estéticas y de los contenidos de representación. Desarrollo de la conciencia de la particularidad y de la singularidad, generación de una actitud ética de estar dispuestos a dar y abiertos a recibir. Los talleres propuestos son: juegos de integración, expresión corporal, preparación emocional del actor, voz y expresión lingüística, improvisación, creatividad y expresión rítmica, musical, pantomima, expresión plástica, producción teatral. La producción teatral se refiere a los escenarios, iluminación, decoración, utilería, vestuario, maquillaje, zancos, máscaras, etc.). (MEN, 2000, p. 176).

COMPETENCIAS DEL ÁREA

El área de Educación Artística tiene competencias diferenciadas que son claves en el desarrollo cognitivo. El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos, para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.



De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un periodo histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones: El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene” solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle: Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones: En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en dos patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas: Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del



juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, concepto éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, por ejemplo, la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético: Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo revela como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que, conservando nuestra capacidad de asombro, no necesitemos el sordido estruendo de una bala que, matando el ave, aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

Tomado de: Ministerio de Educación Nacional, “Series Lineamientos Curriculares: Educación Artística”, Bogotá, 2000, pp. 2-3

Sin embargo, el documento No. 16 del MEN, “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media”, propone resumir las competencias en sólo 3, así:



En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad

2. Apreciación estética

3. Comunicación

Sensibilidad:

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir” (p 43). De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Esta sensibilidad parte de la sensibilidad primigenia o no cultivada y la elabora. Así, aunque se espera que los sentidos y la información sensorial sean suficientes para establecer una conciencia perceptiva, esto no ocurre así. De hecho, gran parte de nuestro mundo sensorial aparece como un conjunto de impresiones evanescentes, a menos que sea distinguido, cualificado y categorizado mediante la atención, el recuerdo y el juicio. Este proceso de afinamiento perceptivo es lo que propicia la Educación Artística en el ámbito escolar. El afinamiento de la percepción sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.

Apreciación Estética:

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones



sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen. En este sentido, la apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística?

Comunicación:

Hemos visto que los desarrollos de las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación. La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. ¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que, mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística



implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella. Se señala esto para hacer el siguiente énfasis en el ámbito pedagógico de las artes: los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Procesos del campo de la Educación Artística. ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística?

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación), mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar. Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que resultan útiles como modelo para la organización curricular. Igualmente, más adelante se propone un cuadro resumen que ejemplifica cómo pueden diseñarse evidencias de aprendizaje que corresponden al desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, como elementos significativos para el desarrollo de las competencias básicas. En esta sección abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

1. Como espectadores, realizan procesos de recepción.
2. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación.
3. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN 2023 (POR GRADOS)



Si bien evaluar en las Artes implica una mirada subjetiva (formación estética determinada) por parte del docente, hay ciertos parámetros evidenciables que se tienen en cuenta, entre ellos la originalidad o novedad del trabajo del estudiante y no la sola copia de una imagen de un libro o de internet; la interpretación, reinterpretación o transformación de una obra visual existente; el aprovechamiento máximo de los recursos o materiales artísticos; una presentación ordenada y limpia del trabajo; la dedicación y esfuerzo en clase; la intención o capacidad de generar significados en la obra realizada; propuestas personales y aprendidas para hacer las cosas. Para aplicar las pruebas diagnósticas se consideran las tres competencias del punto anterior.

GRADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
1°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 75% Apreciación estética: 77.6% Comunicación: 79%</p> <p>Los estudiantes se expresan, son auténticos, capaces de disfrutar su dimensión lúdica, de trabajar en equipo sobre su imaginario personal y colectivo y darle una significación a su experiencia de interacción con el mundo.</p>	<p>Las fortalezas del grado 1° en el año 2023 se reflejan en las competencias de Sensibilidad y Comunicación, presentando un porcentaje de aprobación del 75% y 79% respectivamente. Cifras que se obtienen de un total de 136 estudiantes evaluados, de los 156 que se encuentran matriculados en este grado. Esto indica un cierto agrado por el área de Educación Artística y la noción de seguir mejorando los porcentajes de aprobación en la misma.</p> <p>La competencia de apreciación Estética con un porcentaje de aprobación del 77.6% se puede mejorar fortaleciendo el desarrollo de actividades que permitan el mejoramiento de habilidades motoras, expresiones corporales, entre otras, aplicadas acordes al nivel de producción del grado primero.</p>



<p>2°</p>	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 79.83% Apreciación estética: 87.39%</p>	<p>Cuando evaluamos las artes hay una percepción subjetiva enfocada en la forma en que se valora las actividades desarrolladas por los estudiantes, en donde el docente establece parámetros como originalidad, novedad y el desarrollo del ejercicio que se llevan a cabo en el área., teniendo en cuenta la dedicación, el orden, el esfuerzo y el desarrollo al momento de valorar el ejercicio del estudiante. Además, se tiene presente elementos del arte como el color, textura, líneas, puntos, entre otros que son empleados para expresar lo que se siente y lo que se imagina.</p> <p>Es importante fortalecer en el grado segundo, la motricidad a través de ejercicio prácticos, manualidades y actividades que despierten el interés de los estudiantes y ayuden a mejorar cada una de las competencias del área; logrando oportunidades de mejora que ayuden en el proceso escolar de los estudiantes del grado segundo.</p>
------------------	--	---



	<p>Comunicación: 85.34%</p> <p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos en el grado anterior.</p>	
3°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 84.4% Apreciación estética: 84.4% Comunicación: 80%</p> <p>Entre las características que tienen estos estudiantes esta la originalidad y productividad, ellos producen sus propios trabajos los cuales son exclusivos de cada uno; en sus diferentes producciones demuestran creatividad para producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas, solución de problemas y, además, comunicarlos.</p> <p>Es importante tener en cuenta que una persona es más creativa a medida que aumenta su motivación y goce en cada una de sus producciones.</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Entre los aspectos a mejorar están la vinculación del grupo familiar en las diferentes actividades propias del área.</p> <p>Es importante establecer el nivel de escucha y atención en cada clase, fortalecerlo en un diálogo permanente con los saberes previos; para que los estudiantes se motiven a participar en clase y a escuchar con respeto e interés el aporte del otro, considerándolo también una fuente de importante de información y conocimiento.</p> <p>De igual forma, se debe hacer un seguimiento constante del desempeño de los estudiantes que presentan dificultades en el área y/o tienen NEE y hacer retroalimentación para que sean conscientes de cómo va su proceso, cuánto ha avanzado o en qué aspectos debe mejorar.</p>
4°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 89% Apreciación estética: 80% Comunicación: 88%</p> <p>Los estudiantes del grado cuarto presentan un porcentaje básico en las competencias de sensibilidad, apreciación y comunicación.</p> <p>Entre las características que tienen estos estudiantes esta la originalidad y productividad, ellos producen sus propios trabajos los cuales son exclusivos de cada uno; en sus diferentes producciones demuestran creatividad para producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas, solución de problemas y, además, comunicarlos.</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Entre los aspectos a mejorar están la vinculación del grupo familiar en las diferentes actividades propias del área.</p> <p>Presentan dificultad para seguir instrucciones, organizar y expresar sus ideas. Es importante establecer el nivel de escucha y atención en cada clase, fortalecerlo en un diálogo permanente con los saberes previos; para que los estudiantes se motiven a participar en clase y a escuchar con respeto e interés el aporte del otro, considerándolo también una fuente de importante de información y conocimiento.</p> <p>De igual forma, se debe hacer un seguimiento constante del desempeño de los estudiantes que presentan dificultades en el área y/o tienen NEE y hacer retroalimentación para que sean conscientes de cómo va su proceso, cuánto ha avanzado o en qué aspectos debe mejorar.</p>



	<p>Es importante tener en cuenta que una persona es más creativa a medida que aumenta su motivación y goce en cada una de sus producciones.</p>	
5°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 62.8% Apreciación estética: 43% Comunicación: 60%</p>	<p>A nivel grupal las preguntas que obtuvieron una mayor cantidad de aciertos y que están por encima del 70% son las P7 que era de la competencia de sensibilidad y la P9 de la competencia de comunicación, ambas relacionadas con el componente conceptual de dibujo. Las preguntas que obtuvieron un desempeño medio, entre el 50% y el 70% fueron la P1 de la competencia de sensibilidad en el componente de artes escénicas, la P4 en la sensibilidad relacionada con música, la P6 en la competencia de comunicación con el componente de música y la P8 en la competencia de apreciación con el componente de dibujo. Las preguntas que presentaron un desempeño menor de 50% fueron la P2, relacionada con la competencia de apreciación en el componente de artes escénicas, la P3 relacionada con la comunicación en artes escénicas y la P5 que evaluaba la apreciación en la música.</p> <p>Por otro lado, según la gráfica del punto 4 se observa que las competencias que están en un nivel medio, aproximadamente de 60% de aciertos son las competencias de sensibilidad y de Comunicación, quedando mal la competencia de apreciación estética, la cual está en 43%. También, teniendo en cuenta los componentes que se trabajaron en el grado cuarto y evaluados en la prueba diagnóstica, se evidencia que lo relacionado con el dibujo está como fortaleza mientras que la debilidad son las artes escénicas. En conclusión, a la competencia que se debe reforzar con mayor profundidad es la apreciación estética y el componente teórico son las artes escénicas.</p> <p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que posibiliten desarrollar atención al detalle. La implementación de actividades que demanden la reflexión estética de los niños y adolescentes ayuda a que ellos cultiven una visión más sensible, humana y holística del mundo. Así mismo, aumentar el bagaje teórico a través de diferentes actividades prácticas que permitan el repaso constante de los distintos conceptos aprendidos.</p>



6°

Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:

Sensibilidad: 60%
Apreciación estética: 64.4%
Comunicación: 77%

A partir de los resultados se puede destacar el interés de los estudiantes en el desarrollo de actividades, se pudo observar que tienen conocimientos previos en relación con los colores primarios y secundarios (círculo cromático), han practicado las técnicas del puntillismo y la línea. Tienen mucha imaginación para comunicar los posibles significados de una obra de arte, especialmente sus propias obras, a través de la expresión oral.

Entre los aspectos que hay que fortalecer están:

- La uniformidad del color.
- La creatividad a la hora de hacer dibujos libres.
- El uso de creyones o lápices de color, pues ahora usan demasiado el marcador, lo que no permite el aprendizaje de los matices, las sombras, el arte de difuminar.

ES IMPORTANTE:

- Fomentar en los estudiantes la importancia del área, puesto que en ocasiones no asumen esta con responsabilidad y compromiso, hacen las cosas por hacerlas.
- Buscar estrategias para mejorar la disciplina y metodología de trabajo de los estudiantes, puesto que en ocasiones algunos de los estudiantes se distraen fácilmente y desarrollan los ejercicios y actividades si mínimo esfuerzo y solo por cumplir. Además, de fortalecer el orden y la forma adecuada de presentar los trabajos.

En el trabajo en equipo deben aprender a comunicarse de manera adecuado, utilizando un tono de voz adecuado y que en realidad sea un trabajo colaborativo y no solo copia del compañero.



	<p>poseen buenos conocimientos previos que fortalecen el encuentro a partir de participaciones, comentarios y puntos de vista expresados por los estudiantes; la mayoría de los estudiantes demuestran interés y disposición para realizar las actividades, pero sí es importante fortalecer un poco la responsabilidad de algunos en la entrega de las actividades.</p>	
7°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 45.7% Apreciación estética: 37.5% Comunicación: 68.5%</p>	<p>La competencia cuyo mayor desempeño tuvo en el grado Séptimo fue la comunicativa, los estudiantes mostraron en sus producciones creatividad y asimilación de conceptos sobre el dibujo y la teoría del color. A nivel general en el trabajo que se ha desarrollado en las clases, se ha podido notar agrado por las actividades propuestas en la asignatura, hay buena disposición para trabajar de manera individual y grupal y traen los materiales solicitados.</p> <p>La competencia con menor desempeño de aprobación es la sensibilidad estética, se nota mayor dificultad en los estudiantes para interpretar relacionados con las manifestaciones artísticas. A nivel general se identificaron dificultades en los estudiantes en relación con el manejo espacial y la motricidad fina. (aspectos a intervenir desde el plan de mejoramiento).</p> <p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>



<p>8°</p>	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 77.7% Apreciación estética: 70.8% Comunicación: 70.8%</p> <p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como géneros del arte: bodegón, retrato, paisaje, figura humana, así como técnicas tradicionales tipo puntillismo, sombreado y pintura.</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>
<p>9°</p>	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 75.6% Apreciación estética: 65.4% Comunicación: 65.4%</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan</p>



	En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como realismo, fantasía, abstracción, teoría del color, expresionismo.	acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.
10°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 77.8% Apreciación estética: 67.1% Comunicación: 67.1%</p> <p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como desnudo y erotismo en el arte y la interpretación gráfica de textos escritos.</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>
11°	<p>Con la aplicación de la prueba diagnóstica 2023 en este grado, se observan los siguientes porcentajes de aprobación en las competencias evaluadas:</p> <p>Sensibilidad: 81.2% Apreciación estética: 73.5% Comunicación: 73.5%</p> <p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como arte clásico, obras maestras de la historia, diálogo entre la historia del arte y los grandes problemas mundiales de la actualidad.</p>	<p>Estrategias para mejorar:</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>

5.1. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

FORTALEZAS DEL ÁREA

En el presente año, 2023, Educación Artística denota, en términos generales, un rendimiento promedio en todos los grados. Los estudiantes trabajan en clase, y se espera que este año alcancen la meta de conocimientos necesaria porque la mayoría de los alumnos se motiva a la realización de las actividades propuestas por los docentes que sirven el área. Dicha área permite a los educandos expresar sentimientos y pensamientos que resultan en actividades plásticas, musicales-sonoras, audiovisuales, dancístico-corporales y escénicas.

En términos generales, los logros obtenidos denotan buen rendimiento en las competencias planteadas en el plan de área de Educación Artística: Sensibilidad (el estudiante como espectador),preciación estética (el estudiante como creador)



y Comunicación (el estudiante como expositor). En tema de sensibilidad se alcanzó un nivel elevado por los estudiantes, en cuanto a las otras dos competencias, se evidencia dificultades. El área permite además fortalecer valores como el respeto por la diferencia y la tolerancia. Los alumnos expresan y plasman sus producciones individuales y también con trabajos colaborativos en los cuales el aprendizaje resulta significativo. Los estudiantes de primaria tienden a ser individualistas, a diferencia de los chicos de bachillerato, quienes prefieren ejecutar actividades grupales.

La mayoría de los estudiantes lleva los materiales apropiados para el desarrollo de las actividades y trabaja con dedicación.

6. METODOLÓGIA GENERAL

Incentivar a los estudiantes para que descubran la coherencia en su forma de pensar, vivir, creer y actuar mediante la construcción de su proyecto de vida. Dando sentido a nuestra misión "formar ciudadanos dignos en el saber, hacer y ser".

El postulado básico que se toma del Modelo Pedagógico Institucional: "el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje". Aprendizaje que se da en el aula en forma de proceso.

Un elemento fundamental en este proceso de aprendizaje son los proyectos del aula, que en nuestra área están unidos a los ejes temáticos. En lo posible cada eje conceptual aportara conocimientos necesarios para el desarrollo del proyecto de aula y cada proyecto de aula busca resolver un asunto. En el proceso del proyecto de aula el estudiante se desarrolla como un ser social, desarrolla las competencias básicas, alcanza los logros respectivos del área y entrega un producto de proyección social.

Parte importante del proceso mediante el cual se desarrolla el proyecto de aula se debe desarrollar precisamente dentro del aula, donde todos son investigadores, en especial el maestro, quien debe dar ejemplo para generar credibilidad. Lo que no se desarrolle dentro del aula se debe desarrollar en el contexto y debe estar vinculado con la cotidianidad del estudiante.

Al entender nuestro modelo como un modelo básicamente social el estudiante debe desarrollar los proyectos de aula en forma colectiva y el docente debe ser parte de esa colectividad, debe estar dispuesto a ponerse en acción con el estudiante, no solo asesorando y evaluando cada paso, sino también haciéndolo con él. El producto de este proceso debe ser, por ende, un producto artístico o cultural de aplicación social en el entorno inmediato.

La flexibilidad en este plan de área tiene dos sentidos, el primero tiene necesariamente que darse ya que el docentes es , un investigador o por lo menos un estudioso de su quehacer pedagógico, se cuestiona constantemente a partir de lo que investiga, de lo que estudia y de lo nuevo que aprende, de los productos que obtiene con sus estudiantes a partir de los proyectos de aula que desarrollan, por tanto, el plan de Educación Artística estará en constante cambio, buscando mayor efectividad social y pedagógica. El que lee, el que investiga, el que aprende, nunca estará cómodamente sentado en las mismas ideas ni en los mismos modelos, así se entiende la flexibilidad en primera instancia. El segundo significado que se le otorga es inclusivo, es decir, el plan debe adaptarse a todos aquellos estudiantes que constituyan casos especiales y también a todas aquellas situaciones de la comunidad educativa que así lo requieran.

Es un factor esencial para el desarrollo de este plan de área es el aprovechamiento de los recursos ofrecidos por plan digital TESO a través de la aplicación de las capacitaciones recibidas por los docentes y estudiantes y el uso de los recursos tecnológicos audiovisuales con los que cuenta la institución.

Estrategias Palabrario y Tránsito armonioso.

Estrategia Palabrario: Es una estrategia que busca mediante la cualificación docente, el desarrollo de módulos, lecturas y actividades para lograr el fortalecimiento de habilidades comunicativas (lectura, escritura, habla y escucha), con el argumento de que de éstas depende el acceso a la ciencia y la cultura, así como a



los procesos de convivencia mediante la socialización y la humanización a través de la vivencia de los valores humanos. El dominio de estas habilidades comunicativas hace a las personas competentes para afrontar los retos y problemáticas que demanda el mundo actual. Aporta autonomía a los educandos en medio de una educación de calidad, en pedagogía y didáctica llamativa, involucrando de manera directa a las personas cercanas a ellos y ellas, mediante el compromiso institucional.

Se lleva a cabo de forma transversal con todas las materias del saber, (enfaticando en lenguaje y matemática) con actividades y materiales variados aportados desde los patrocinadores de la estrategia y otros ofrecidos por el medio.

Así las cosas, se pretende con esta estrategia:

- Cualificar las prácticas de enseñanza para fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.
- Transformar las concepciones y praxis de los maestros sobre la lectura y la escritura a partir de ejercicios participativos y auto reflexivos.
- Mejorar los niveles de desempeño de los estudiantes en lectura, escritura y pensamiento lógico matemático desde el diseño e implementación de situaciones didácticas y/o problémicas en el aula.
- Impulsar la participación de las familias de los estudiantes como mediadores en las actividades de promoción de las habilidades comunicativas para la vida desde las relaciones cotidianas del hogar.
- Promover actividades de articulación del lenguaje y matemática en los procesos educativos (Enseñanza-aprendizaje).
- Incentivar a los maestros en la sistematización de experiencias significativas desarrolladas en las I.E. y su divulgación.
- Estimular la generación de mecanismos y estrategias para incorporar el programa en los PEI y en los planes de área y otras componentes de planeación y ejecución institucionales, como alternativa de sostenibilidad.

ESTRATEGIA TRÁNSITO ARMONIOSO

- El tránsito armonioso permite establecer estrategias para que el estudiante al pasar de nivel educativo sea capaz de enfrentar cambios frente a las nuevas experiencias, nuevas personas, ambientes de desarrollo de aprendizajes distintos, diferentes metodologías; entendiendo así que el aprendizaje es un proceso permanente de vida.
- “Para el Ministerio de Educación Nacional las transiciones de las niñas y los niños son momentos de cambio en los cuales experimentan nuevas actividades, situaciones, condiciones o roles, que inciden en la construcción de su identidad y en las formas de relación con los otros, impactando así, de manera significativa en su desarrollo” (Documento MEN - todos listos-2015).
- Por tanto, es importante tener claro que la institución debe establecer estrategias que permitan que el niño aprenda y se adecue a las diferentes circunstancias a través del paso de grados, reconociendo los 4 hitos fundamentales: Ingreso a la Educación Inicial - Ingreso a la Educación Básica - Cambio de modalidad de educación inicial o Institución Educativa, o cambio de nivel o grupo - Cambio en las rutinas y en la vida cotidiana.
- La institución establece como directriz el diseño de un plan estratégico en las siguientes transiciones: Modalidad de educación inicial (MEI) - 0°, 0°- 1° y 5°- 6° para que tenga efecto positivo en los procesos de aprendizaje y en la permanencia de los estudiantes durante su escolaridad.

6.1. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)



GRADUO	REPRESENTACIÓN	EXPRESIÓN	MOTIVACIÓN
	Múltiples formas de presentar la información	Múltiples maneras de expresión y acción	Múltiples formas de motivación
1º, 2º y 3º	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de percepción ➤ Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. ➤ Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. ➤ Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o los clips de audio. ➤ Proporcionar claves visuales. ➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales. ➤ Opciones de lenguaje y símbolos ➤ Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. ➤ Proporcionar alternativas táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para los efectos visuales que representan conceptos. ➤ Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. ➤ Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. ➤ Opciones de comprensión ➤ Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. ➤ Proporcionar modelos interactivos que guíen la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de adecuación física ➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. ➤ Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). ➤ Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. ➤ Opciones de comunicación y expresión ➤ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). ➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas ➤ Opciones de funciones de la acción o ejecución ➤ Proporcionar diferentes modelos de simulación (por ejemplo, modelos que demuestren los mismos resultados pero utilizando diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de búsqueda de intereses ➤ Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. ➤ Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. ➤ Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas. ➤ Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible. ➤ Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. ○ Culturalmente sensibles y significativas. ○ Socialmente relevantes. ○ Apropriadadas para cada edad y capacidad. ➤ Opciones de persistencia y esfuerzo ➤ Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello. ➤ Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). ➤ Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. ➤ Incorporar instructores o mentores que modelen el



<p>exploración y los nuevos aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. ➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). ➤ Agrupar la información en unidades más pequeñas. ➤ Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en PowerPoint). ➤ Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. ➤ Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. ➤ Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). ➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.) ➤ De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. 	<p>enfoques, estrategias, habilidades, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo, que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar) ➤ Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). ➤ Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). ➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. 	<p>proceso “pensando en voz alta”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. ➤ Opciones de autorregulación ➤ Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión. ➤ Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). ➤ Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. ➤ Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. ➤ Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). ➤ Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios
--	---	--



<p>4º y 5º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de percepción ➤ Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. ➤ Opciones de lenguaje y símbolos ➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales. ➤ Opciones de comprensión ➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de adecuación física ➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. ➤ Opciones de comunicación y expresión ➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas ➤ Opciones de funciones de la acción o ejecución ➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de búsqueda de intereses ➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.) ➤ Opciones de persistencia y esfuerzo ➤ Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. ➤ Opciones de autorregulación ➤ El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc.
<p>6º y 7º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de percepción ➤ Utilización del arte visual en contexto real para su fácil comprensión. ➤ Inclusión de material partiendo de lo conocido hacia lo que se va a conocer. ➤ Incluir las partes de la clase a través de diapositivas o audios como apoyo de inicio. ➤ Asociación de los conceptos mediante material de apoyo introduciendo un warm up. ➤ Opciones de lenguaje y símbolos. ➤ Establecer sistemáticamente mapas conceptuales de conocimientos previos como forma de conectar los siguientes consecuentemente. ➤ Explicar los elementos de entrada a partir de diagramas, mapas y carteleras. ➤ Introducir trabajos ya realizados en la web como muestra para que los estudiantes los 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de adecuación física ➤ Proveer estrategias las cuales encaminen a los estudiantes a desarrollar su motricidad y ritmo de trabajo y los materiales a usar. ➤ Implementación de video juegos para interactuar con el conocimiento y extraer el producto esperado. ➤ Implementación de diferentes estrategias para resolver los problemas de alguna manera o de la más adecuada. ➤ Opciones de comunicación y expresión ➤ Generar espacios de escucha para la entender las producciones de los estudiantes. ➤ Proveer espacios de interacción con el objeto a estudiar mediante trabajo grupal o individual. ➤ Dar oportunidad para la libre expresión de sus 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de búsqueda de intereses ➤ Implementar grupos de trabajo para la interacción y el role colaborativo. ➤ Crear un ambiente de clase en el cual cada estudiante sea favorecido y cumpla un role de acuerdo a sus preferencias. ➤ Inducir al conocimiento mediante explicaciones posters ➤ Inducir a los estudiantes sobre los objetivos a cumplir. ➤ Opciones de persistencia y esfuerzo. ➤ Impulsar para la creación de objetivos. ➤ Crear roles y el trabajo colaborativo para el cumplimiento de los objetivos. ➤ Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.



	<p>hagan similares o los mejoren.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de comprensión ➤ Enseñar conceptos significativos generalizados los cuales pueden ser usados en su cotidianidad. ➤ Usar estrategias innovadoras para comprensión con facilidad de los contenidos. ➤ Generar espacios de trabajo colaborativo e individual con roles. ➤ Planificación de las actividades enfocadas en las habilidades de cada estudiante para que le saque el mejor provecho. 	<p>producciones y proveer el correcto feedback.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de funciones de la acción o ejecución ➤ Proporcionar variedad de actividades evaluativas. ➤ Generar conciencia sobre el producto que se debe tener al final mediante actividades calificativas lúdicas ➤ Proporcionar debates para las evaluaciones participativas. ➤ Valorar las creaciones de los estudiantes basados en materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de autorregulación ➤ Incentivar para lograr metas individuales y grupales. ➤ Actividades de auto-reflexión para la toma de nuevos hábitos de aprendizaje. ➤ Apropiación de conocimientos nuevos apoyándose de los anteriores.
8º	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de percepción ➤ Percibe el contenido del color a través círculo cromático. ➤ Relaciona las líneas grabadas por el puntillismo. ➤ Opciones de lenguaje y símbolos ➤ Expresa el arte abstracto con imaginación y sensibilidad. ➤ Descubre su entorno a través del dibujo de la naturaleza. ➤ Opciones de comprensión ➤ Comprende el mundo a través de la expresión gráfica con sentimiento y emoción ➤ Estrategia de trabajo colaborativo en la ejecución de actividades artísticas a través del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de adecuación física ➤ Estrategias de aplicación del color para mejorar la motricidad fina a través de pinceladas, cuadros abstractos, dibujos de la naturaleza, manejo de los vinilos. ➤ Trabajo en equipo ejercitando la lúdica y la narrativa con títeres y teatrinos. ➤ Opciones de comunicación y expresión ➤ Expresión corporal a través de la música y los diferentes instrumentos. ➤ Elaboración de instrumentos musicales y creación de musicalidades específicas para afianzar la comunicación verbal y corporal. ➤ Opciones de funciones de la acción o ejecución ➤ creación de juegos como forma evaluativa y la motivación a la creación de nuevas formas de expresión del arte. ➤ creación de cerámicas usando el barro u otro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de búsqueda de intereses ➤ Creación de equipos colaborativos donde cada uno desempeñe un rol fundamental dentro del trabajo en el área en todos los aspectos relacionados al arte. ➤ Opciones de persistencia y esfuerzo ➤ Incentivar la producción de materiales artísticos con materiales reciclables y materiales blandos en la elaboración de cerámicas. ➤ Impulsar y sensibilizar la importancia de crear nuevos productos a partir de los ya existentes con la ayuda de materiales artísticos. ➤ Opciones de autorregulación ➤ Incentivar la integración grupal a través de un trabajo colaborativo en equipos, donde se fundamente la ayuda mutua. ➤ Apropiación de nuevos conocimientos apoyados en anteriores y con la utilización de materiales de apoyo donde se cuente con las TICS. Tutoriales y materiales de reciclaje.



<p>9º, 10º y 11º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de percepción ➤ Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. ➤ Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. ➤ Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o los clips de audio. ➤ Proporcionar claves visuales. ➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales. ➤ Opciones de lenguaje y símbolos ➤ Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. ➤ Proporcionar alternativas táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para los efectos visuales que representan conceptos. ➤ Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. ➤ Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. ➤ Opciones de comprensión ➤ Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. ➤ Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes. ➤ Introducir apoyos graduales que 	<p>material, para así incentivar su creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de adecuación física ➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. ➤ Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). ➤ Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. ➤ Opciones de comunicación y expresión ➤ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). ➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas ➤ Opciones de funciones de la acción o ejecución ➤ Proporcionar diferentes modelos de simulación (por ejemplo, modelos que demuestren los mismos resultados, pero utilizando diferentes enfoques, estrategias, habilidades, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opciones de búsqueda de intereses ➤ Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. ➤ Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. ➤ Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas. ➤ Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible. ➤ Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. ○ Culturalmente sensibles y significativas. ○ Socialmente relevantes. ○ Apropriadadas para cada edad y capacidad. ➤ Opciones de persistencia y esfuerzo ➤ Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello. ➤ Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). ➤ Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. ➤ Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”.
----------------------------------	--	---	---



<p>favorezcan las estrategias de procesamiento de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). ➤ Agrupar la información en unidades más pequeñas. ➤ Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en PowerPoint). ➤ Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. ➤ Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. ➤ Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). ➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.) ➤ De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo, que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar) ➤ Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). ➤ Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). ➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. ➤ Opciones de autorregulación ➤ Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión. ➤ Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). ➤ Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. ➤ Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. ➤ Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). ➤ Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios
--	---	---

7. CRITERIOS DE EVALUACION DEL ÁREA

Cada una de las áreas del plan de estudios tiene definidos en su plan de área los criterios, procedimientos y frecuencias propios del área en lo concerniente a la evaluación, concretando



aspectos específicos y diferentes a los definidos en los criterios, procedimientos y frecuencias institucionales de evaluación.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	FRECUENCIA
Diagnóstica	Valoración de los estudiantes al comienzo del año. (grado/área/asignatura) Seguimiento a diagnóstico de estudiantes re-Iniciantes de grado Retroalimentación de resultados de prueba diagnóstica.	Primeras 4 semanas del primer período académico.
Transversal	Desarrollo de proyectos institucionales.	Una vez por periodo.
	Valoración, seguimiento y análisis académico desde de la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, macroevaluación y microevaluación. Asignación de trabajo individual en clase.	Continua
	Solución de situaciones evaluativas que generen conflicto o divergencia, buscando el desarrollo del estudiante. Desarrollo de técnicas pictóricas básicas. Manejo de materiales, instrumentos y herramientas propias del área. Aprehensión de conceptos. Apropiación de la cultura regional y nacional. Valoración de la importancia del arte en la academia a través de la lectura y análisis de obras. Representación y expresión corporal.	Continua
Multi-estratégica	Estudio de casos relacionados con población vulnerable en las comisiones de evaluación y promoción. Evaluación personalizada acorde a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.	Una vez al finalizar cada periodo.
Inclusiva	Elaboración de los planes de área Elaboración los planes de período	Continua

Las áreas de Educación Artística y Cultural, Educación Ética y en Valores Humanos, Educación Religiosa, Educación Física, Recreación y Deportes y Tecnología e Informática, asignan tareas para ser desarrolladas dentro de las clases, excepto en los siguientes casos:

- Cuando situaciones imprevistas no permitan el desarrollo normal de las clases.
- Cuando las tareas hagan parte del plan de mejoramiento o del plan de apoyo del estudiante.
- Cuando el estudiante no pueda asistir a la Institución por enfermedad o fuerza mayor y presente la excusa oportunamente.
- Cuando el estudiante solicite que se le asignen tareas para profundizar por fuera de la clase y el docente lo considere pertinente.

Criterios y procedimientos para la aplicación de los planes de apoyo:



- a. Se aplican a los estudiantes que han obtenido desempeño bajo (0 a 2.9) en alguna de las áreas o asignaturas reportadas en el periodo actual o inmediatamente anterior.
- b. Los planes de apoyo referidos a los resultados finales se aplican en las tres (3) últimas semanas del tercer período, con el ánimo de sanear situaciones pendientes en el mismo año lectivo.
- c. El contenido de los planes de apoyo, es proporcional a la intensidad horaria de las áreas o asignaturas y está referido a los desempeños no alcanzados. Para su aplicación se desarrollan eventos a los que se le asigna un 40% del total de la valoración. La sustentación se realiza en forma oral o escrita, asignándole el 60% del total de la valoración. Cada docente determina e informa a la Coordinadora Académica, si aplica los planes de apoyo en clase, o por fuera de ella en horarios especiales. En este último caso, el docente entrega previamente una citación a cada uno de los estudiantes que se consigna en el cuaderno comunicador del estudiante.
- d. Los tiempos de aplicación de los planes de apoyo son los siguientes: Primer periodo: tres semanas, entre la segunda y cuarta semana del segundo periodo. Segundo periodo tres semanas, entre la segunda y cuarta semana del tercer periodo. Tercer periodo: entre la semana doce y catorce del mismo.
- e. La valoración de planes de apoyo, se efectúa de acuerdo con la escala institucional, según el desempeño evidenciado por el estudiante.
- f. La valoración del plan de apoyo del primer y segundo periodo es definida en la quinta semana del segundo y tercer período, respectivamente, lapso máximo en para que el Docente informe los resultados a los estudiantes y haga el registro en el aplicativo de notas.

8. RECURSOS GENERALES

Humanos	<p>Los estudiantes con sus talentos y los que no tienen talentos artísticos, con su presencia, su alegría, sus ganas de vivir y desarrollar las actividades del área.</p> <p>Los padres de familia que participan en las diferentes instancias y actividades del área.</p> <p>Los docentes que sirven el área.</p>
Institucionales	Acompañamiento, logística y evaluación del área y de las actividades propias del área.
Físicos	Una grabadora y un cuarto útil.

9. ESTRUCTURA DEL ÁREA: MAPA CONCEPTUAL DEL ÁREA

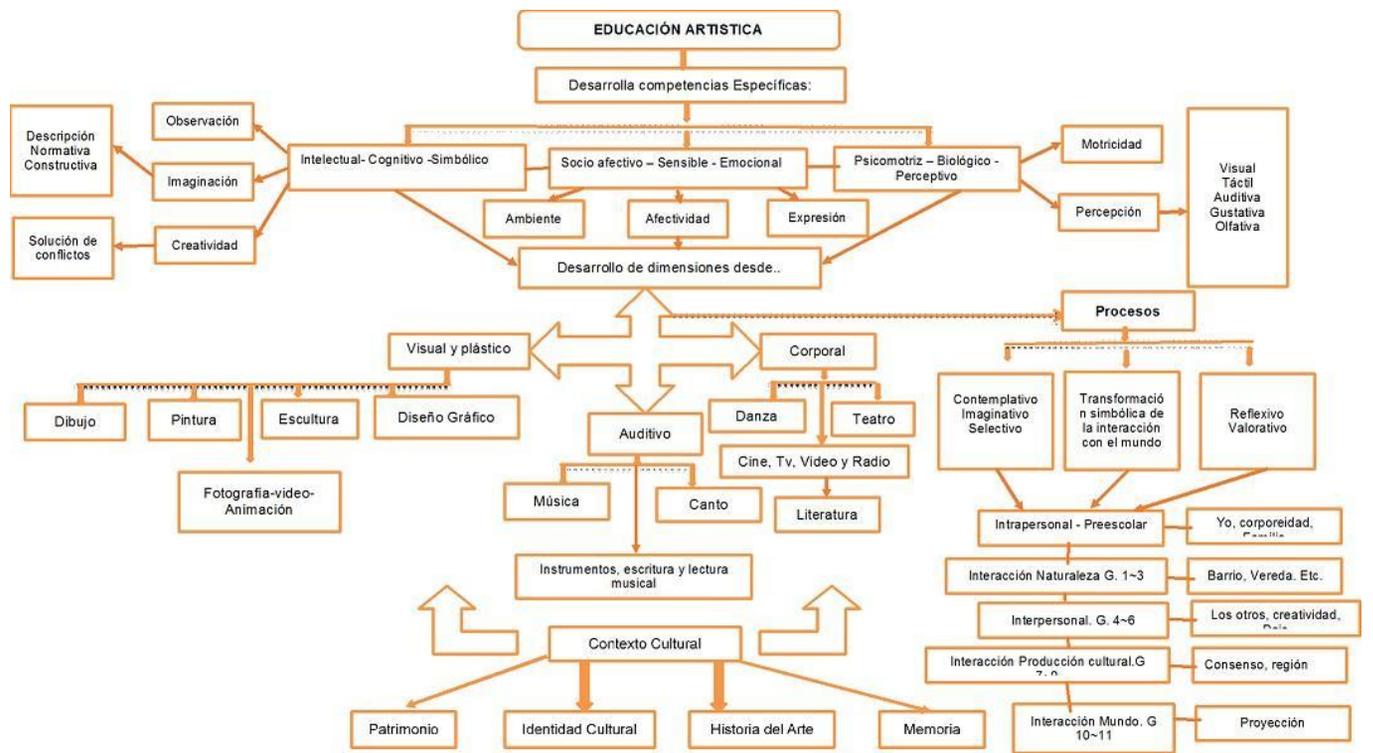
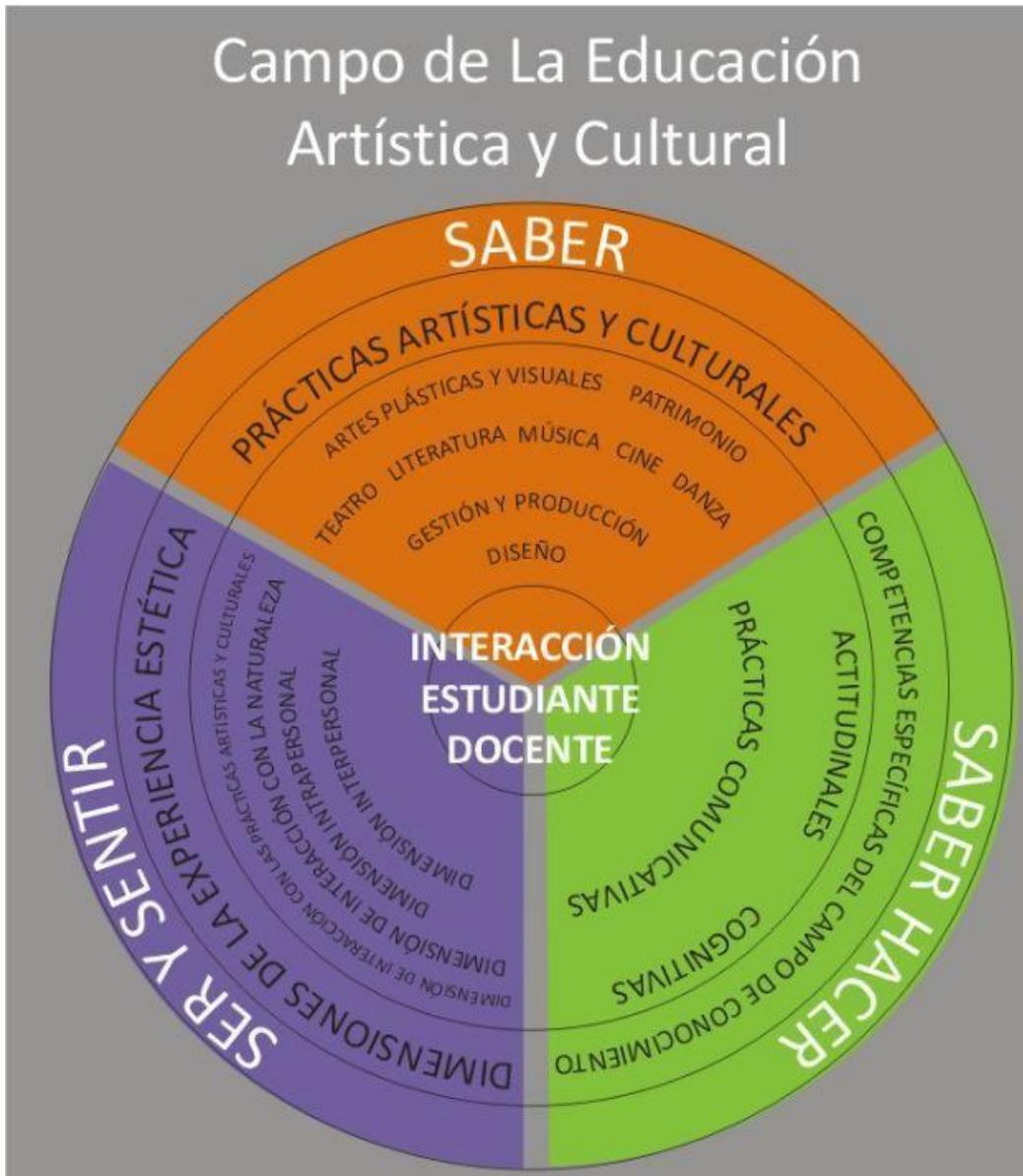


Tabla 1: Manifestaciones del arte, la cultura y el patrimonio

Arte	Cultura	Patrimonio
<p>Prácticas Artísticas</p> <p>Música Danza Teatro Artes Plásticas y Visuales Cine Literatura Diseño Nuevas tecnologías</p>	<p>Prácticas culturales</p> <p>Saberes populares Carnavales Prácticas gastronómicas Culturas infantiles, Culturas juveniles Prácticas culturales de poblaciones étnicas Gestión y Producción Emprendimiento cultural</p>	<p>Patrimonio material e inmaterial</p> <p>Tradiciones populares Expresiones locales o Nacionales Museo-escuela-ciudad</p>

Tabla 2: Saberes propios del Campo de la Educación Artística y Cultural



Tomado de *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural* (2008), p 15.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SaldARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1



10. ALINEACION CURRICULAR POR CICLOS

9.1. CICLO 1 COMPRENDE LOS NIVELES DE 1º, 2º y 3º

CICLO 1	OBJETIVOS DEL CICLO EN EL PERIODO 1	<p>OBJETIVO GRADO 1º: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral.</p> <p>OBJETIVO GRADO 2º: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensorio motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.</p> <p>OBJETIVO GRADO 3º: Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.</p>			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
<p>El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad): El estudiante como ESPECTADOR</p> <p>La sensibilidad en este ciclo le permite al estudiante tener una experiencia de interiorización de sí mismos y de su entorno a través de diferentes ejercicio</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>Valorar sus habilidades motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que le permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.</p>	<p>Grado 1º: Identifica las habilidades, destrezas manuales, auditivas y corporales, mediante el empleo de varias técnicas y materiales.</p> <p>Grado 2º: Desarrolla habilidades comunicativas, a través, de la ejecución de un guion de teatro.</p>	



<p>aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas.</p>	<p>sensorio-motrices y artísticos. que permiten a su vez la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.</p>			<p>Grado 3º: Reconoce los colores terciarios o intermedios.</p>
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética): El estudiante como CREADOR. Observando el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, el estudiante deberá desarrollar sus</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Aplicar sus habilidades, motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.</p>	<p>Grado 1º: Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Grado 1º: Representa rutinas de aseo, limpieza y autocuidado mediante dibujos, imágenes o representación. (Proyecto de vida) Grado 2º: Construye</p>



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

objetos lúdicos y prácticos a partir de materiales de desecho.

Grado 3º: Aplica el color en dibujos y elaboración de dibujos.



	<p>capacidades motoras de expresión corporal, musical y plástica.</p>			
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación): El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>En esta competencia el estudiante muestra y expone su proceso creativo, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. El estudiante expone sus obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que,</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Expresar en sus producciones artísticas, sus habilidades plásticas y corporales, para que dichos productos puedan ser presentados en su comunidad.</p>	<p>Grado 1º: Respeta los rasgos individuales y culturales propios de las otras personas.</p> <p>Grado 2º: Participa en escenarios artísticos y culturales por medio de actividades rítmicas.</p> <p>Grado 3º: Demuestra interés en la realización de actividades de expresión plástica.</p>



mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Grado 1º: Identifica las habilidades, destrezas manuales, auditivas y corporales, mediante el empleo de varias técnicas y materiales.

Grado 2º: Desarrolla habilidades comunicativas, a través, de la ejecución de un guion de teatro.

Grado 3º: Reconoce los colores terciarios o intermedios.



CICLO 1

OBJETIVOS DEL CICLO EN EL PERIODO 2

OBJETIVO GRADO 1°: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral.

OBJETIVO GRADO 2°: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensorio motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

OBJETIVO GRADO 3°: Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.

ESTÁNDAR

PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO

COMPONENTE

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS

En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión

RECEPCIÓN (Sensibilidad):
 El estudiante como ESPECTADOR
 La sensibilidad en este ciclo le permite al estudiante tener una experiencia de interiorización de sí mismos y de su entorno a través de diferentes ejercicio sensorio-motrices y artísticos. que permiten a su vez la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede

SINTÁCTICO

SENSIBILIDAD

Valorar sus habilidades motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que le permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.

Grado 1°: Explica el concepto y característica de folclor en las diferentes regiones.
Grado 2°: Reconoce la importancia de aprender sobre que es la música e identificación canciones infantiles.
Grado 3°: Reconoce técnicas de doblado y modelado que favorecen su motricidad fina.



<p>simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula.</p>	<p>ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.</p>			
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Observando el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Aplicar sus habilidades, motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.</p>	<p>Grado 1º: Elabora manualidades y artesanías que permitan decorar el toldo para la Antioqueñidad.</p> <p>Desarrolla una actitud artística y lúdica para el diseño y ejecución del proyecto de aula.</p> <p>Desarrolla una expresión creativa a través de la elaboración de títeres.</p>



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

(Cátedra escolar de teatro y artes escénicas)

Representa rutinas de aseo, limpieza y autocuidado mediante dibujos, imágenes o representación (Proyecto de vida)

Grado 2º: Desarrolla el proyecto de aula con



	<p>una producción artística o un hecho estético, el estudiante deberá desarrollar sus capacidades motoras de expresión corporal, musical y plástica.</p>			<p>énfasis en las manualidades.</p> <p>Grado 3º: Participa en diálogos gestuales o verbales con su cuerpo.</p> <p>Utiliza diversos materiales para técnicas artísticas.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación): El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>En esta competencia el estudiante muestra y expone su proceso creativo, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. El estudiante expone sus obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que,</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Expresar en sus producciones artísticas, sus habilidades plásticas y corporales, para que dichos productos puedan ser presentados en su comunidad.</p>	<p>Grado 1º: Expresa sentimientos y emociones a partir de lenguajes artístico.</p> <p>Grado 2º: Interiorice normas de comportamiento adecuadas que debe practicar en escenarios artísticos y culturales.</p> <p>Grado 3º: Expresa creatividad y agrado en la realización de trabajos propuestos.</p>



mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Grado 1º: Explica el concepto y característica de folclor en las diferentes regiones.

Grado 2º: Reconoce la importancia de aprender sobre que es la música e identificación canciones infantiles.

Grado 3º: Reconoce técnicas de doblado y modelado que favorecen su motricidad fina.



CICLO 1

OBJETIVOS DEL CICLO EN EL PERIODO 3

OBJETIVO GRADO 1°: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral.

OBJETIVO GRADO 2°: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensorio motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

OBJETIVO GRADO 3°: Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.

ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>La sensibilidad sonora se desarrolla desde el propio ritmo orgánico del estudiante y desde su posibilidad de escuchar y apreciar diferentes sonidos que se dan en la naturaleza y en la música. Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos. Finalmente, son recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía e imaginación del niño, suscitan</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad): El estudiante como ESPECTADOR</p> <p>La sensibilidad en este ciclo le permite al estudiante tener una experiencia de interiorización de sí mismos y de su entorno a través de diferentes ejercicio sensorio-motrices y artísticos. que permiten a su vez la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>Valorar sus habilidades motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que le permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.</p>	<p>Grado 1°: Distingue capacidades creativas en la aplicación de técnicas artísticas.</p> <p>Discrimina materiales de desecho para la construcción de objetos lúdicos y prácticos.</p> <p>Grado 2°: Comprende la composición y el volumen.</p> <p>Grado 3°: Reconoce las diferentes formas de escultura.</p>



<p>la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias, predecir los eventos y las situaciones por venir.</p>	<p>ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.</p>			<p>Identifica las formas literarias del departamento, como cuentos y leyendas.</p>
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Observando el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, el estudiante deberá desarrollar sus capacidades motoras de</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Aplicar sus habilidades, motoras, expresiones corporales, musicales y plásticas, que permiten desarrollar sus expresiones creativas, lúdicas y sensibles.</p>	<p>Grado 1º: Modela y colorea diferentes figuras empleando materiales como arcilla, plastilina y/o pasta de papel.</p> <p><i>Interpreta diversas obras artísticas y otras manifestaciones que hacen parte del patrimonio cultural del municipio de Itagüí. (Cátedra municipal)</i></p> <p>Grado 2º: Crea composiciones donde emplea diferentes técnicas.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

Reproduce objetos siguiendo muestras en cuadrícula.

Grado 3º: Modela la figura humana, animales y objetos, empleando plastilina, arcilla y barro.



	<p>expresión corporal, musical y plástica.</p>			<p>Narra cuentos tradicionales del departamento.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación): El estudiante como EXPOSITOR. En esta competencia el estudiante muestra y expone su proceso creativo, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. El estudiante expone sus obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que,</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN Expresar en sus producciones artísticas, sus habilidades plásticas y corporales, para que dichos productos puedan ser presentados en su comunidad.</p>	<p>Grado 1º: Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas del lenguaje artístico. Grado 2º: Interioriza las normas de comportamiento adecuadas que deben practicar en escenarios artísticos y culturales. Grado 3º: Demuestra la creatividad en la técnica del modelado. Valora la importancia de la participación en</p>



mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

actividades de dramatización.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Grado 1º: Distingue capacidades creativas en la aplicación de técnicas artísticas.

Discrimina materiales de desecho para la construcción de objetos lúdicos y prácticos.

Grado 2º: Comprende la composición y el volumen.

Grado 3º: Reconoce las diferentes formas de escultura.



10.2. CICLO 2 COMPRENDE LOS NIVELES DE 4° Y 5°

CICLO 2		OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 1		OBJETIVOS CICLO 4° y 5°:	
				<p>Expresar en sus creaciones artísticas una mayor perspicacia perceptiva mediante el uso de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales</p> <p>Potenciar la sensibilidad y así mismo el manejo de distintos procedimientos, instrumentos y materiales.</p> <p>Regular el comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.</p>	
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.</p>	SEMÁNTICO	<p>Sensibilidad: Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas.</p> <p>Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres</p> <p>Comunicación: representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Reconoce la historia del país a través de la música</p> <p>Descubre las técnicas y medios de expresión plásticas, que contribuyen al desarrollo sensomotriz e intelectual.</p>	



				<p>Coopera y muestra agrado</p>
<p>Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética): El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética: Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación: Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>para trabajar con los compañeros de grupo su proyecto de aula (manualidad)</p> <p>GRADO 5°</p>



				<p>Realiza composiciones creativas a partir de la técnica del dibujo.</p> <p>Describe los diferentes roles del teatro como: el escenario, el guión y los personajes.</p>
<p>Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Sensibilidad: reconocer la teoría del color y su composición en el círculo cromático</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.</p> <p>Comunicación: Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Representa en forma gráfica las características de la indumentaria propia de grupos étnicos del departamento.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Describe de forma oral las costumbres de las diferentes culturas de su departamento, principalmente de su municipio(fundación del municipio de Itaguí)</p>



EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.
- Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas.



Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.



PERIODO 2

CICLO 2	OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 2	OBJETIVOS CICLO 4° y 5°: Expresar en sus creaciones artísticas una mayor perspicacia perceptiva mediante el uso de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales Potenciar la sensibilidad y así mismo el manejo de distintos procedimientos, instrumentos y materiales. Regular el comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	RECEPCIÓN (Sensibilidad): La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura. EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.	SEMÁNTICO	Sensibilidad: Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas. Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres Comunicación: representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres	GRADO 4° Investiga sobre los orígenes y características del teatro mudo. GRADO 5° Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.	



<p>Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética: Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación: Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>Coopera y muestra agrado</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

para trabajar con los

--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

compañeros de grupo su
proyecto de
aula(manualidad)



Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

SOCIALIZACIÓN (Comunicación):

El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.

EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.

PRAGMÁTICO

Sensibilidad: reconocer la teoría del color y su composición en el círculo cromático

Apreciación estética:
 Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.

Comunicación:
 Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes.

GRADO 4°

Caracteriza ante sus compañeros personajes y roles en el guion de una obra teatral.

GRADO 5°

Coopera y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo su proyecto de aula(manualidad)

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Elabora títeres y marionetas para representar cuentos.
- Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.
- Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales.



PERIODO 3

CICLO 2	OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 3	OBJETIVOS CICLO 4° y 5°: Expresar en sus creaciones artísticas una mayor perspicacia perceptiva mediante el uso de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales Potenciar la sensibilidad y así mismo el manejo de distintos procedimientos, instrumentos y materiales. Regular el comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad): La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Sensibilidad: Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas.</p> <p>Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres</p> <p>Comunicación: representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres</p>	<p>GRADO 4° Narra cuentos tradicionales del departamento.</p> <p>GRADO 5° Identifica las costumbres y manifestaciones artísticas en diferentes regiones de su departamento, como el municipio de itaguí (fiestas)</p>	



				Identifica los conceptos del origen e historia de la música.
Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	SINTÁCTICO	<p>Sensibilidad: Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética: Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación: Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones</p> <p>Coopera y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo su proyecto de aula(manualidad)</p>
Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos	SOCIALIZACIÓN (Comunicación):	PRAGMÁTICO	Sensibilidad: reconocer la teoría del color y su	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.



composición en el círculo
cromático

Apreciación estética:



EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.

Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.
Comunicación:
 Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes.

GRADO 5°
 Participa en actividades rítmicas, escénicas y plásticas ante el grupo

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Demuestra sensibilidad e imaginación en las actividades de movimiento.
- Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.
- Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.
- Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales.



10.3. CICLO 3 COMPRENDE LOS NIVELES DE 6° Y 7°

PERIODO 1

CICLO 3	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 1	OBJETIVO GRADO 6°: Expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural. OBJETIVO GRADO 7°: Proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
Relacionar y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor a través de ejemplos.	RECEPCIÓN (Sensibilidad): EL ESTUDIANTE COMO RECEPTOR	SINTÁCTICO	SENSIBILIDAD: Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.	Grado 6°: Reconoce los elementos fundamentales del arte y la imagen: punto, línea, plano, color. Grado 7°: Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura). Represente un lugar patrimonial de Itagüí mediante una técnica artística básica.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

--	--	--	--	--



				<p>Grado 7°: Reconoce los géneros modernos de la música como el pop y el rock.</p> <p>Identifique mensajes positivos que aportan a su proyecto de vida en temas musicales como el pop y el rock.</p> <p>Represente a un artista del pop o rock mediante un títere o marioneta.</p>
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética)</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<p>Grado 6°: Utiliza adecuadamente las diversas técnicas artísticas y las aplica de acuerdo a su creatividad en relación al plano y al volumen.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

--	--	--	--	--



				<p>Grado 7: Utiliza adecuadamente y de forma creativa las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación): EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN: Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>Grado 6º: Aprecia las prácticas artísticas propias y las de sus compañeros.</p> <p>Grado 7: Recrea su vida cotidiana con la música popular.</p> <p>Apprecia las prácticas estéticas de culturas diferentes.</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza sus producciones a partir de la imagen: punto, línea, plano, color en diferentes tipos de materiales. ▪ Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura). ▪ Ve la música como un instrumento de aprendizaje. ▪ Construye trabajos a partir del arte y sus preferencias.



Valora el lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos.



PERIODO 2

CICLO 3	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2	<p>OBJETIVO GRADO 6°: Emplear y aplicar los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar, su relación con la tecnología, los medios de comunicación y su propia experiencia.</p> <p>OBJETIVO GRADO 7°: Desarrollar habilidades y destrezas creativas en expresiones artísticas que conlleven a la sensibilización y puesta en marcha de las técnicas y procedimientos culturales a nivel nacional, en consonancia con los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y su propia experiencia.</p>			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
<p>Establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte, vinculándola experiencia escénica en presentaciones en público y en la participación en actividades escolares diversas.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>SENSIBILIDAD:</p> <p>Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.</p>	<p>Grado 6°: Reconoce el valor de las texturas en la cotidianidad y las aplica en sus creaciones.</p> <p>Grado 6°- 7° Identifica los rasgos culturales y artísticos fundamentales de la Antioqueñidad.</p>	



				<p>Grado 7: Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, y demuestra habilidad para interpretarlos.</p> <p>Comprende el valor del ser humano y la naturaleza en géneros del arte como el retrato, la figura humana y el paisaje.</p> <p>Identifica las características particulares de los instrumentos de aire y percusión.</p> <p><i>Reconoce la importancia de los instrumentos musicales en las obras de teatro.</i></p>
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<p>Grado 6°:</p> <p>Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno.</p>



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

Ejercita la creatividad y la imaginación a través del arte.

Grado 7:

Utiliza los géneros del arte como símbolos para proyectar su percepción del mundo.



				<p>Aplica sus conocimientos sobre música a través de talleres sobre los instrumentos musicales.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>Grado 6º:</p> <p>Valora el trabajo personal y en equipo, interpretando el entorno en que vive.</p> <p>Valora el trabajo manual y creativo personal y de sus compañeros.</p> <p>Grado 7:</p> <p>Respeto las ideas que sus compañeros transmiten a través de sus composiciones artísticas.</p> <p>Demuestra creatividad en los diseños.</p>



EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Identifica las nociones de fantasía y realidad mediante reflexiones estéticas.
- Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno.
- Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, a partir de la presentación vía diapositivas por el docente.
- Emplea el arte a su vida cotidiana para reconocerlo de mejor forma.



TERCER PERIODO

CICLO 3	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 3	<p>OBJETIVO GRADO 6°: Crear desde la educación artística, como medio o recurso productivo, potenciando las habilidades, capacidades y el estilo de sus producciones y las de otros, en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales.</p> <p>OBJETIVO GRADO 7°: Realizar composiciones artísticas y creativas a partir de diversas formas y modelos culturales del entorno escolar.</p>			
		ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS
Crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales.	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO RECEPTOR</p>	SINTÁCTICO	<p>SENSIBILIDAD:</p> <p>Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.</p>	<p>Grado 6°:</p> <p>Identifica los elementos fundamentales del teatro y la corporalidad y los aplica en el aula.</p> <p>Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones entre prácticas artísticas tradicionales y modernas,</p>	



				<p>como el mosaico y el collage.</p> <p>Grado 7:</p> <p>Conoce la historia y los componentes del teatro, así como el papel del cuerpo y los accesorios.</p> <p>Identifica diferentes sitios patrimoniales de Medellín e Itagüí: museos, monumentos, parques culturales y nacionales, edificios, iglesias, plazas.</p>
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética)</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<p>Grado 6º:</p> <p>Propone actividades y personajes en las dinámicas teatrales o corporales.</p> <p>Proyecta y diseña imágenes decorativas, objetos y productos con estampados y otros medios.</p>



				<p>Grado 7: Interpreta los valores de la música tradicional colombiana.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos en trabajos artísticos, cine foros y reflexiones escritas.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>Grado 6°:</p> <p>Demuestra creatividad y entusiasmo en las actividades del aula.</p> <p>Valora el ornato y los motivos decorativos como elementos inherentes a la cultura y la humanidad.</p> <p>Grado 7:</p> <p>Demuestra sentido de pertenencia por los géneros musicales de la tradición colombiana.</p>



Se interesa por conocer la historia del arte y el teatro. Estableciendo relaciones con su cotidianidad.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones con otras culturas y contextos.
- Elabora piezas creativas en las técnicas del mosaico y el collage.
- Reconoce el teatro y las funciones que cumple el cuerpo en su desarrollo.
- Aplica sus conocimientos en trabajos tales como maquetas o trabajos en representaciones en hojas del cuaderno.



10.4. CICLO 4 COMPRENDE LOS NIVELES DE 8° Y 9°

10.4.1 PRIMER PERIODO

Grado Octavo: La identidad y las prácticas artísticas Grado

Noveno: El cuerpo y la historia del arte



CICLO 4

**OBJETIVO DEL CICLO EN
EL PERIODO 1**

OBJETIVO GRADO 8°: Avanzar en la apropiación de saberes, discursos y técnicas en torno al concepto **Identidad**, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte: pintura, escultura, dibujo, artesanía, literatura, teatro, performance, música, entre otros.

OBJETIVO GRADO 9°: Avanzar en la apropiación de saberes, discursos y técnicas en torno al concepto **Cuerpo**, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte: pintura, escultura, dibujo, artesanía, literatura, teatro, performance, música, entre otros.

ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>Avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Los conceptos de Identidad y Cuerpo se representan continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural,</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Valorar el cuerpo como medio expresivo en términos de belleza, identidad y contexto cultural/histórico.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubre la identidad personal y regional por medio del arte y sus prácticas estéticas. 2. Demuestra capacidad para abstraer ideas y objetos partiendo de la realidad. <p>Noveno:</p>



	<p>social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia del cuerpo humano y el desnudo en la historia del arte y del conocimiento. 2. Reconoce la importancia de las imágenes en la cultura.
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de Identidad y Cuerpo.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética:</p> <p>Identificar ideas paradigmáticas en torno a la corporalidad, la identidad y la historia del arte.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña y ejecuta objetos personales que representan su idea de identidad. 2. Construye, desde el campo visual plástico y artesanal, formas figurativas y abstractas. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura. 2. Investigación y socialización sobre el



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Identidad y Cuerpo.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación: Crear obras de arte, prácticas y discursos alrededor de la identidad y el cuerpo, y su interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>papel de la imagen en la historia del mundo y del país.</p> <p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio de comunicación con el entorno y las demás personas. 2. Demuestra respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra aprecio y respeto por el papel de la figura humana y el desnudo en todas las esferas de la vida. 2. Demuestra una actitud solidaria y respetuosa en el trabajo con imágenes.
--	---	--------------------------	--	--



EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Octavo:

Reconoce y practica el arte abstracto expresándose a través de su imaginación y creatividad.

Expresa sus vivencias e identidad a través del dibujo y el discurso.

Noveno:

Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura.

Valora la creación y producción artística propia y de los otros.

10.4.2 SEGUNDO PERIODO

Grado Octavo: Folclor regional y manifestaciones culturales (patrimonio nacional).

Grado Noveno: Ideas fundamentales en la historia del arte y la cultura (patrimonio universal).



CICLO 4	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2	OBJETIVO GRADO 8°: Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de la región. OBJETIVO GRADO 9°: Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio de otras culturas del mundo.			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de la región y de otras culturas del mundo.	RECEPCIÓN (Sensibilidad) El estudiante como ESPECTADOR. El folclor regional, las manifestaciones culturales y las ideas fundamentales en la historia del arte son los temas a tratar en el segundo periodo del ciclo 4. A lo largo del tiempo diversos pueblos han dado cuenta de sus	SINTÁCTICO	Sensibilidad: Valoración de las tradiciones culturales y los fundamentos del arte como medios expresivos en términos de identidad y contexto histórico.	Octavo: 1. Identifica las características de los mitos, leyendas y relatos fantásticos más representativos de la región y el mundo. 2. Comprende los elementos o principios fundamentales del arte y los aplica a sus proyectos académicos.	



tradiciones a través de artefactos (cultura material), prácticas heredadas y por supuesto el arte en general: obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes **reciben** la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.

CREACIÓN (Apreciación estética):

 El estudiante como CREADOR.

 Inspirándose en obras de arte históricas, célebres y otras

SEMÁNTICO

Apreciación estética:
 Identificación y análisis de ideas paradigmáticas en torno al folclor, la cultura y el arte regional y occidental.

Noveno:

 1. Conoce lo que es el arte clásico, los elementos simbólicos de la pintura y el aprovechamiento de materiales no convencionales.

 2. Identifica y aprecia las características de la Escultura universal.

Octavo:

 1. Explica la historia comparativa de los diferentes mitos y leyendas regionales y del mundo.

 2. Aplica la escala de grises y la teoría del color, y demás principios del arte



piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe **crear** obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de tradición, cultura popular, folclor.

SOCIALIZACIÓN (Comunicación):

El estudiante como EXPOSITOR.

El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso

PRAGMÁTICO

Comunicación: Creación de obras de arte, prácticas y discursos alrededor de la idea de patrimonio cultural universal y local.

en sus representaciones gráficas.

Noveno:

1. Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.

2. Elabora esculturas con diversos materiales, expresándose libremente.

Octavo:

1. Demuestra respeto y responsabilidad con las tradiciones culturales de la región y otros pueblos.

2. Comparte y respeta el conocimiento y la postura estética propios y de sus compañeros.



creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a **socializar**, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de tradición, cultura popular, folclor.

Noveno:

1. Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros.
2. Expone sus trabajos de pintura y escultura con dominio de conceptos básicos y un discurso consecuente.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Octavo:

Comprende los elementos o principios fundamentales del arte y los aplica a sus proyectos académicos.
 Demuestra respeto y responsabilidad con las tradiciones culturales de la región y otros pueblos.

Noveno:

Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.
 Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros.



10.4.3 TERCER PERIODO

Grado Octavo: El espacio y sus representaciones en las Artes Grado

Noveno: El tiempo en el arte gráfico y la artesanía



CICLO 4	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 3	<p>OBJETIVO GRADO 8°: Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos considerando el concepto de Espacio y sus diversas representaciones.</p> <p>OBJETIVO GRADO 9°: Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos considerando el concepto de Tiempo en el arte gráfico y la artesanía.</p>			
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	
<p>Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Las diversas maneras de representar el Espacio y la inmortalización y conservación de eventos a lo largo del Tiempo, son temas fundamentales del Arte y la</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Valorar los conceptos de Espacio y Tiempo como medios de expresión y temas esenciales del Arte y la Cultura en general.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Reconoce y valora la invención del método de la perspectiva y su uso en el Renacimiento.</p> <p>Identifica los diferentes roles en una obra teatral o de títeres (Cátedra escolar de teatro y artes escénicas).</p> <p>Comprende la importancia de los petroglifos y el arte</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

rupestre como legado



Cultura. Estos son los temas a tratar en el tercer periodo del ciclo 4. A lo largo del tiempo diversos pueblos y artistas han interpretado el entorno y sus vivencias en sus obras artísticas concibiendo múltiples formas, espacios, figuras, signos y símbolos, presentes en obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. El Tiempo es un elemento inseparable del Arte, condicionando y adaptando a este último, sin impedirle ser incluso atemporal. Los estudiantes **reciben** la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el

histórico universal y regional.

Aprecia la importancia del conocimiento y valoración del legado cultural de las culturas precolombinas (mayas, aztecas, incas y culturas colombianas).

Noveno:

Diferencia las técnicas para la realización de grabados, relieves y estampas.

Identifica conceptos propios del patrimonio y los objetos artesanales ancestrales. **Elabora máscaras con referencias a culturas ancestrales del mundo y del país (Cátedra**



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

escolar de teatro y artes escénicas).

Reconoce la importancia de los museos como centros que conservan el patrimonio cultural (cátedra municipal).



	<p>conocimiento adquirido previamente.</p>			
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte históricas, célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, considerando las ideas de Espacio y Tiempo y las diversas formas posibles de representarlos.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética:</p> <p>Identificar e interpretar las ideas paradigmáticas de Espacio y Tiempo, así como su influencia en la artesanía, la gráfica, el teatro y la historia del arte universal.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Utiliza las técnicas de expresión gráfica para proyectar la percepción del mundo.</p> <p>Elabora elementos que le ayudan a representar personajes.</p> <p>Relaciona los conceptos de petroglifo y arte rupestre en su trabajo personal.</p> <p>Noveno:</p> <p>Elabora piezas gráficas con las técnicas del grabado: falso grabado en tinta china y sellos impresos por medio de relieve.</p>



				<p>Realiza artesanías y objetos artísticos con técnicas tradicionales como el tejido, la pintura y el dibujo de motivos decorativos ancestrales.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra atravesada por</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación: Crear obras de arte, prácticas y discursos considerando Tiempo y Espacio como paradigmas en todas las manifestaciones culturales que existen.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Demuestra creatividad en la puesta en escena y respeto por el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</p> <p>Comprende el valor histórico y cultural de las manifestaciones universales del arte.</p> <p>Noveno:</p> <p>Comparte y aprecia el valor de la gráfica y las</p>



las nociones Tiempo y Espacio.

expresiones artísticas con los demás.

Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.

Comparte sus conocimientos y habilidades con los demás compañeros de clase.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Octavo:

Se expresa a través de personajes, interpretando sus sentimientos y emociones.

Se compromete en el trabajo en equipo y participa aportando ideas.

Noveno:

Identifica conceptos propios del patrimonio, los objetos artesanales ancestrales y el grabado.

Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.



10.5 CICLO 5 COMPRENDE LOS NIVELES DE 10° Y 11°

10.5.1 PRIMER PERIODO

Grado Décimo: La comunicación en el arte público y la creación de marca Grado

Once: La tradición del signo y el símbolo en el arte actual



CICLO 5

**OBJETIVO DEL CICLO EN
EL PERIODO 1**

OBJETIVO GRADO 10°: Fortalecer competencias ciudadanas y laborales, específicamente en tema de creación de marcas y medios masivos de comunicación visual (arte público).

OBJETIVO GRADO 11°: Fortalecer competencias ciudadanas y laborales, específicamente en el dominio de la caligrafía comunicativa, diseño y creación de libro de artista (portafolio).

ESTÁNDAR

**PROCESOS O NIVELES
DE DESARROLLO**

COMPONENTE

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS

En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece.

RECEPCIÓN (Sensibilidad)
 El estudiante como ESPECTADOR.
 Los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo aparecen continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural,

SINTÁCTICO

Sensibilidad: Valorar el Arte como medio expresivo fundamentado en los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo.

Décimo:
 1. **Comprende la función comunicativa de los pictogramas, símbolos, signos y colores, y crea una imagen corporativa (logo y eslogan para la idea de negocio, SENA). Emprendimiento (Proyecto de Vida).**
 2. Comprende las funciones del arte público y urbano, como medios

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SILDARRIAGA
Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer



CÓDIGO PP-FO-00

PROCESO PEDAGÓGICO

VERSIÓN 1

masivos y contemporáneos de comunicación.



	<p>social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>			<p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características del libro de artista, sus estilos, funciones y posibilidades. 2. Comprende el valor estético y divulgativo de la tipografía y la caligrafía creativas.
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética:</p> <p>Identificar ideas paradigmáticas en torno a la Comunicación, Símbolo y Signo.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Domina las técnicas básicas de reproducción de imágenes como imágenes corporativas, marcas, slogans y logotipos con el fin de proyectar una idea de empresa o negocio. 2. Proyecta y elabora piezas personales de arte público y urbano con alcance social.



en las ideas de Comunicación,
 Símbolo y Signo.

Once:

1. Crea y expone un libro de artista que recopila todo su pensamiento estético.
2. Diseña y aplica la escritura artística a sus textos creativos y divulgativos, productos de la reflexión personal, con el fin de enfatizar en el sentido de ellos.
3. Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.

SOCIALIZACIÓN
(Comunicación):

PRAGMÁTICO

Comunicación: Crear obras de arte, prácticas y discursos de índole comunicativo, implementando de manera

Décimo:

1. Valora el legado cultural universal como aspecto fundamental para



El estudiante como EXPOSITOR.

El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a **socializar**, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo.

convinciente los conceptos de Símbolo y Signo.

- comprender la historia y el presente de Occidente.
2. **Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.**
 3. Demuestra aprecio por el trabajo artístico comunicativo propio y de los demás.
- Once:**
1. Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.
 2. Es sensible al valor de la escritura y el arte y es capaz de asociarlos con la realidad que vive.
 3. Procura conservar y respetar la cultura y la



biodiversidad de su entorno.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Décimo:

Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.

Once:

Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.

Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.

10.5.2 SEGUNDO PERIODO

Grado Décimo: Tradición, sexualidad y violencia en las expresiones artísticas. Grado

Once: Literatura clásica para jóvenes, arquitectura y arte.



CICLO 5

OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2

OBJETIVO GRADO 10°: Crear productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, en torno a los conceptos **Tradición universal, Sexualidad y Violencia.**

OBJETIVO GRADO 11°: Crear productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, en torno a los conceptos **Clásicos de la literatura y Arquitectura universal.**

ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos.	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Motivos de la Literatura clásica, referencias a la arquitectura universal, tradiciones, la sexualidad y la violencia aparecen</p>	SINTÁCTICO	<p>Sensibilidad: Valorar la literatura, la arquitectura, la tradición, la sexualidad y la violencia como paradigmas culturales y motivos fundamentales del arte.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica las características comunes del folclor, la cultura y la tradición universal y local. Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de



continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes **reciben** la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.

CREACIÓN (Apreciación estética):

El estudiante como CREADOR.

Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe **crear** obras

SEMÁNTICO

Apreciación estética:

Identificar ideas paradigmáticas en torno a los conceptos de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.

la violencia y la sexualidad.

Once:

1. Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.
2. Identificación de los conceptos y la evolución histórica de la arquitectura universal y local.

Décimo:

1. Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.
2. Crea representaciones artísticas y discursos en los que el cuerpo humano es el vehículo de diversos significados con respecto a las ideas de Violencia y Sexualidad.



personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.

Once:

1. Interpretación y representación creativa de las obras clásicas de la literatura universal: personajes, temas, contextos, autores.
2. *Escribe ensayos, biografías, autobiografía, crónicas y cuentos (Proyecto de Vida).*
3. Descripción y explicación de los estilos, épocas, formas, iglesias, edificios, monumentos universales y locales.



SOCIALIZACIÓN

(Comunicación):

El estudiante como EXPOSITOR.

El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual

PRAGMÁTICO

Comunicación: Crear obras de arte, prácticas y discursos de índole comunicativo, implementando de manera convincente las referencias a la literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.

Décimo:

1. Valora y aprecia el arte y la cultura autóctonos y universales como formas de integración creativa en los diferentes contextos sociales.
2. Valora su propio cuerpo y en general el cuerpo humano como fuente de diversos significados.



requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a **socializar**, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.

Once:

1. Disfruta del discurso, la defensa de sus ideas y la aplicación a la realidad actual, en torno a los clásicos de la literatura.
2. Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Décimo:

Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad.
 Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.

Once:

Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.
 Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.



10.5.3. TERCER PERIODO

Grado Décimo: El saber estético y su relación con el arte moderno y los medios de comunicación. Grado Once: El saber estético y su relación con el arte exótico, el cine y las vivencias en la Marceliana.



CICLO 5

**OBJETIVO DEL CICLO EN
EL PERIODO 3**

OBJETIVO GRADO 10°: Desarrollar competencias específicas y básicas que permitan mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender: **medios masivos de comunicación y arte moderno.**

OBJETIVO GRADO 11°: Desarrollar competencias específicas y básicas que permitan mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender: **Cine, arte exótico y vivencias en la Marceliana.**

ESTÁNDAR

**PROCESOS O NIVELES
DE DESARROLLO**

COMPONENTE

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS

Desde una perspectiva productiva y laboral, el estudiante que culmine estos grados, y que haya gozado de una Educación Artística articulada e integral en los diferentes grupos de grados, debe haber desarrollado las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o

RECEPCIÓN (Sensibilidad)

El estudiante como
ESPECTADOR.

Los medios masivos de comunicación, la fotografía, el cine, las formas del arte moderno y las referencias a culturas exóticas aparecen

SINTÁCTICO

Sensibilidad: Valorar el impacto de los medios masivos de comunicación, las maneras modernas de hacer Arte y la importancia de las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales) en la consolidación de una cultura

Décimo:

1. Identifica conceptos básicos de medios audiovisuales y sus características: cine, radio, televisión, prensa, revistas, fotografía.
2. Reconoce las características del arte moderno cuyo fundamento es la interpretación



<p>tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. Igualmente, en su escogencia por cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.</p>	<p>continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>		<p>mundial más diversa y completa como la que tenemos hoy.</p>	<p>personal y libre del contexto en que se vive: Fauvismo, Surrealismo y Nueva Figuración.</p> <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia del cine moderno y contemporáneo como espacios para la reflexión en torno a la realidad y la fantasía. 2. Reconoce y valora las prácticas tradicionales del arte con el fin de crear obras que interpreten el mundo y sus ideas personales: pintura, dibujo en carboncillo, grabado, escultura, mosaico, artesanía, escritura creativa, etc. 3. Reconoce los rasgos más característicos, los
--	---	--	--	--



				aportes al mundo y los ecos vigentes del arte y la cultura no occidentales.
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de cultura exótica, medios masivos de comunicación y arte moderno.</p>	SEMÁNTICO	<p>Apreciación estética:</p> <p>Identificar ideas paradigmáticas con respecto a los medios masivos de comunicación, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica los ejemplos más sobresalientes en materia de medios de comunicación masiva en el mundo y el país. 2. Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en conversatorios y hace escritura creativa tomando como referencia el cine moderno y contemporáneo. 2. Elabora piezas de arte que representan experiencias y que interpreten el mundo y sus



				<p>ideas personales: pintura, dibujo, grabado, escultura, danza, música, artesanía, teatro, mosaico, escritura creativa, etc.</p> <p>3. Explica los valores del arte no occidental y propone obras de arte inspiradas en ello.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar,</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación: Crear obras de arte, prácticas y discursos, implementando de manera convincente las referencias a los medios masivos de comunicación, el cine, la fotografía, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).</p>	<p>Décimo:</p> <p>1. Trasciende las técnicas y los materiales al expresar su pensamiento estético.</p> <p>2. Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.</p> <p>Once:</p> <p>1. Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.</p>



exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los medios masivos de comunicación, el cine, la fotografía, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).

2. Interioriza y valora el legado de las prácticas tradicionales del arte: pintura, dibujo, grabado, escultura, danza, música, artesanía, teatro, mosaico, escritura creativa, etc.
3. Reflexiona sobre la realidad de las culturas exóticas y valora la realidad de su entorno como espacio significativo.

EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

Décimo:

Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas.
 Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.

Once:

Reconocimiento y valoración estética de las experiencias más significativas en la I.E. Marceliana Saldarriaga.
 Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.

	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SaldARRIAGA <i>Formando ciudadanos dignos en el ser, el saber y el hacer</i></p>	
CÓDIGO PP-FO-00	PROCESO PEDAGÓGICO	VERSIÓN 1





11. GLOSARIO

Actitudes: Entendidas como contenidos curriculares, expresan posturas o disposiciones de ánimo favorables o desfavorables sobre normas, valores, procedimientos y conceptos relacionados con la disciplina o el área de conocimiento.

Competencias ciudadanas: Son una serie de conocimientos, actitudes y habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras que funcionan de manera articulada para que todas las personas seamos sujetos sociales activos de derechos, es decir, para que podamos ejercer plenamente la ciudadanía respetando, difundiendo, defendiendo, garantizando y restaurando nuestros derechos.

Concepto: Se refiere a hechos, datos, principios y teorías que constituyen el saber disciplinar del área.

Conocimiento: Es el conjunto de significados que la razón organiza como discurso y con los que explica cuanto es y acontece en el universo.

Cultura: Conjunto de hábitos y costumbres, de conocimientos y modos de vida que caracterizan a una época determinada o un grupo social.

Diversidad: Legitimidad de la otro y del otro como es y no como nos gustaría que fuera. Peculiaridad legítimamente humana.

Motivación: Receptividad, deseo voluntario y movimiento orientado a la acción o a una pretensión interna y/o externa.

Necesidad educativa especial (NEE): Propia de estudiantes que requieren, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de incapacidad o trastornos graves de conducta.

Tolerancia: Es la sabiduría de convivir con el diferente.

Valores: Conjunto de principios que se manifiestan en nuestra manera de ser y comportarnos y nos implican intelectual y afectivamente.



12. BIBLIOGRAFÍA

Abadía, G. (1997). *A b c del folklore colombiano*. Bogotá: Editorial Panamericana.

Bohm, D. (2001). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós.

Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Institución Educativa Marceliana Saldarriaga (2013). *Modelo Pedagógico Integral con Enfoque Social para el Aprendizaje Significativo*. Itagüí: La Institución.

De la Herrán, A. y Predes, J. (2012). *Didáctica General: la Práctica de la Enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. México, D.F.: Editorial Mc Graw Hill.

Institución Educativa Marceliana Saldarriaga (2012). *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los Estudiantes, SIEPE*. Itagüí: La Institución.

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. En www.mineduccion.gov.co

Marina, J. A. (1996). *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Educación Nacional (2009). *Documento No. 11: Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 de 2009*. En www.mineduccion.gov.co

Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Serie Guías: guía No. 6.

Ministerio De Educación Nacional (2008). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural Educación Preescolar, Básica Y Media*. Documento en Borrador. www.colombiaaprende.co

Ministerio de Educación Nacional (2007). *Plan Nacional de Educación Artística*. En www.mineduccion.gov.co

Ministerio de Cultura de Colombia (2007). *Plan Nacional para las Artes 2006-2010*. En www.mincultura.gov.co.

Ministerio de Educación Nacional (2000). Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Rancière, J. (2002). *El Maestro Ignorante*. Barcelona: Editorial Alertes.

Ruiz, M. (2012). *Como evaluar el dominio de competencias*. México, D.F.: Trillas.

Zuleta, E. (2007). *Arte y Filosofía*. Hombre Nuevo Editores.



13. ANEXOS

13.1. ANEXO A: PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN DE ADULTOS 2022

CLEI: 2

Asignatura: Artística

PERIODO: UNO

CLEI 2	OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 1	OBJETIVOS CICLO 4° y 5°:		
		Expresar en sus creaciones artísticas una mayor perspicacia perceptiva mediante el uso de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales		
		Potenciar la sensibilidad y así mismo el manejo de distintos procedimientos, instrumentos y materiales.		
		Regular el comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS



<p>Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas.</p> <p>Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres</p> <p>Comunicación: representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Reconoce la historia del país a través de la música</p> <p>Descubre las técnicas y medios de expresión plásticas, que contribuyen al desarrollo sensoriomotriz e intelectual.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Reconoce en sus producciones artísticas lo relacionado con el color</p>
--	---	-------------------------	--	--



<p>Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	<p align="center">SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación:</p> <p>Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Utiliza la técnica de cuadrícula para elaborar dibujos.</p> <p>Elabora la figura humana empleando los cuadrantes.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Realiza composiciones creativas a partir de la técnica del dibujo.</p> <p>Describe los diferentes roles del teatro como: el escenario, el guion y los personajes.</p>
<p>Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.</p>	<p align="center">PRAGMÁTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>reconocer la teoría del color y su composición en el círculo cromático</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Representa en forma gráfica las características de la indumentaria propia de grupos étnicos del departamento.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Describe de forma oral las costumbres de las diferentes culturas de mi departamento.</p>



EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO

- Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.
- Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas.
- Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.

CLEI: 2

PERIODO 2

CLEI 2	OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 2	OBJETIVOS CICLO 4° y 5°:		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.</p>	SEMÁNTICO	<p>Sensibilidad:</p> <p>Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas.</p> <p>Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres</p> <p>Comunicación:</p> <p>representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Investiga sobre los orígenes y características del teatro mudo.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.</p>



<p>Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación:</p> <p>Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Elabora títeres y marionetas para representar cuentos. Identifica personajes, mitos y leyendas del folclor departamental.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Clasifica los instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión.</p>
<p>Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>reconocer la teoría del color y su composición en el círculo cromático</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes.</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Caracteriza ante sus compañeros personajes y roles en el guion de una obra teatral.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Coopera y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo.</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora títeres y marionetas para representar cuentos. • Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual. • Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales. 		



CLEI: 2

PERIODO 3

CLEI 2		OBJETIVOS DEL CICLO PERIODO 3		
		<p>OBJETIVOS CICLO 4° y 5°:</p> <p>Expresar en sus creaciones artísticas una mayor perspicacia perceptiva mediante el uso de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales</p> <p>Potenciar la sensibilidad y así mismo el manejo de distintos procedimientos, instrumentos y materiales.</p> <p>Regular el comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.</p>		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
Identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan las creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante capta la información contenida en una obra artística teatral o en cualquier expresión de la cultura.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.</p>	SEMÁNTICO	<p>Sensibilidad: Reconocer los distintos elementos del teatro para ampliar su concepto de las artes escénicas.</p> <p>Apreciación estética: Crear distintos guiones para teatro y títeres</p> <p>Comunicación: representar ante sus compañeros cortas obras teatrales y de títeres</p>	<p>GRADO 4° Narra cuentos tradicionales del departamento.</p> <p>GRADO 5° Identifica las costumbres y manifestaciones artísticas en diferentes regiones de su departamento. Identifica los conceptos del origen e historia de la música.</p>



<p>Relacionar la música que se escucha con distintas características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística de distintos géneros musicales.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Conocer los distintos instrumentos musicales y los géneros a los que pertenecen</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Conocer los distintos géneros musicales del país y del departamento</p> <p>Comunicación:</p> <p>Proponer distintas coreografías y socializarlas a sus compañeros</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.</p>
<p>Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de distintas prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante comparte ante sus compañeros sus distintas creaciones realizadas y explica las distintas técnicas y materiales utilizados.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>reconocer la teoría del color y su composición en el círculo cromático</p> <p>Apreciación estética:</p> <p>Trabajar con distintas técnicas de dibujo, pintura, coloreado y moldeado.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Practicar distintos trazos y figuras para elaborar diferentes creaciones, empleando técnicas diferentes.</p>	<p>GRADO 4°</p> <p>Entona canciones escogidas por sí mismo, ya sean infantiles, regionales o departamentales</p> <p>GRADO 5°</p> <p>Participa en actividades rítmicas, escénicas y plásticas ante el grupo</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sensibilidad e imaginación en las actividades de movimiento. • Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas. 		



Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.

Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales.



CLEI: 3

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: UNO

CLEI 3	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 1	OBJETIVO GRADO 6°: Expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural. OBJETIVO GRADO 7°: Proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
Relacionar y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor a través de ejemplos.	RECEPCIÓN (Sensibilidad): EL ESTUDIANTE COMO RECEPTOR	SINTÁCTICO	SENSIBILIDAD: Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los elementos fundamentales del arte y la imagen: punto, línea, plano, color. 2. Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura). 3. Reconoce los géneros modernos de la música como el pop y el rock.



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética)</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<p>1. Utiliza adecuadamente las diversas técnicas artísticas y las aplica de acuerdo a su creatividad en relación al plano y al volumen.</p> <p>2. Utiliza adecuadamente y de forma creativa las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado.</p>
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN: Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>1. Aprecia las prácticas artísticas propias y las de sus compañeros.</p> <p>2. Recrea su vida cotidiana con la música popular.</p> <p>3. Aprecia las prácticas estéticas de culturas diferentes.</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realiza sus producciones a partir de la imagen: punto, línea, plano, color en diferentes tipos de materiales. <input type="checkbox"/> Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura). <input type="checkbox"/> Ve la música como un instrumento de aprendizaje. <input type="checkbox"/> Construye trabajos a partir del arte y sus preferencias. <input type="checkbox"/> Valora el lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos. 		



CLEI: 3

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: DOS

CLEI 3		OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2			
ESTÁNDAR		PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>OBJETIVO GRADO 6°: Emplear y aplicar los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar, su relación con la tecnología, los medios de comunicación y su propia experiencia.</p> <p>OBJETIVO GRADO 7°: Desarrollar habilidades y destrezas creativas en expresiones artísticas que conlleven a la sensibilización y puesta en marcha de las técnicas y procedimientos culturales a nivel nacional, en consonancia con los medios de comunicación las nuevas tecnologías y su propia experiencia.</p>					
<p>Establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte, vinculándola experiencia escénica en presentaciones en público y en la participación en actividades escolares diversas.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>SENSIBILIDAD:</p> <p>Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el valor de las texturas en la cotidianidad y las aplica en sus creaciones. 2. Identifica los rasgos culturales y artísticos fundamentales de la Antioqueñidad. 3. Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, y demuestra habilidad para interpretarlos. 4. Identifica las características particulares de los instrumentos de aire y percusión. 	



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno. 2. Ejercita la creatividad y la imaginación a través del arte. 3. Utiliza los géneros del arte como símbolos para proyectar su percepción del mundo. 4. Aplica sus conocimientos sobre música a través de talleres sobre los instrumentos musicales.
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN: Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora el trabajo personal y en equipo, interpretando el entorno en que vive. 2. Valora el trabajo manual y creativo personal y de sus compañeros. 3. Respeta las ideas que sus compañeros transmiten a través de sus composiciones artísticas. 4. Demuestra creatividad en los diseños.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las nociones de fantasía y realidad mediante reflexiones estéticas. ▪ Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno. 		



Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, a partir de la presentación vía diapositivas por el docente.
Emplea el arte a su vida cotidiana para reconocerlo de mejor forma.



CLEI: 3

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: TRES

CLEI 3	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 3	<p>OBJETIVO GRADO 6°: Crear desde la educación artística, como medio o recurso productivo, potenciando las habilidades, capacidades y el estilo de sus producciones y las de otros, en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales.</p> <p>OBJETIVO GRADO 7°: Realizar composiciones artísticas y creativas a partir de diversas formas y modelos culturales del entorno escolar.</p>		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>Crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO RECEPTOR</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>SENSIBILIDAD:</p> <p>Apreciar desde la corporalidad como medio expresivo, con relación a la identidad y contexto cultural/histórico, desde la belleza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los elementos fundamentales del teatro y la corporalidad y los aplica en el aula. 2. Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones entre prácticas artísticas tradicionales y modernas, como el mosaico y el collage. 3. Conoce la historia y los componentes del teatro, así como el papel del cuerpo y los accesorios. 4. Identifica diferentes sitios patrimoniales de Medellín e Itagüí: museos, monumentos, parques culturales y nacionales, edificios, iglesias, plazas.



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética)</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identificar a partir de paradigmas ideas que parten de la corporalidad, la identidad y la historiografía del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Propone actividades y personajes en las dinámicas teatrales o corporales.2. Proyecta y diseña imágenes decorativas, objetos y productos con estampados y otros medios.3. Interpreta los valores de la música tradicional colombiana.4. Aplica los conocimientos adquiridos en trabajos artísticos, cineforos y reflexiones escritas.
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO EXPOSITOR</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>COMUNICACIÓN: Elaborar productos fundamentados en el arte, prácticas y lenguaje semiótico frente a la identidad y el cuerpo, y su relación e interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Demuestra creatividad y entusiasmo en las actividades del aula.2. Valora el ornato y los motivos decorativos como elementos inherentes a la cultura y la humanidad.3. Demuestra sentido de pertenencia por los géneros musicales de la tradición colombiana.4. Se interesa por conocer la historia del arte y el teatro. Estableciendo relaciones con su cotidianidad.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<ul style="list-style-type: none">▪ Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones con otras culturas y contextos.▪ Elabora piezas creativas en las técnicas del mosaico y el collage.		



Reconoce el teatro y las funciones que cumple el cuerpo en su para su desarrollo.

Aplica sus conocimientos en trabajos tales como maquetas o trabajos en representaciones en hojas del cuaderno.



CLEI: 4

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: UNO

CLEI 4	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 1	<p>OBJETIVO GRADO 8°: Avanzar en la apropiación de saberes, discursos y técnicas en torno al concepto Identidad, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte: pintura, escultura, dibujo, artesanía, literatura, teatro, performance, música, entre otros.</p> <p>OBJETIVO GRADO 9°: Avanzar en la apropiación de saberes, discursos y técnicas en torno al concepto Cuerpo, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte: pintura, escultura, dibujo, artesanía, literatura, teatro, performance, música, entre otros.</p>		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>Avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías, en una o más disciplinas del arte.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Los conceptos de Identidad y Cuerpo se representan continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Valorar el cuerpo como medio expresivo en términos de belleza, identidad y contexto cultural/histórico.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubre la identidad personal y regional por medio del arte y sus prácticas estéticas. 2. Demuestra capacidad para abstraer ideas y objetos partiendo de la realidad. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia del cuerpo humano y el desnudo en la historia del arte y del conocimiento. 2. Reconoce la importancia de las imágenes en la cultura.



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de Identidad y Cuerpo.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética: Identificar ideas paradigmáticas en torno a la corporalidad, la identidad y la historia del arte.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diseña y ejecuta objetos personales que representan su idea de identidad. Construye, desde el campo visual plástico y artesanal, formas figurativas y abstractas. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura. Investigación y socialización sobre el papel de la imagen en la historia del mundo y del país.
	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Crear obras de arte, prácticas y discursos alrededor de la identidad y el cuerpo, y su interacción con el espacio y el tiempo.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio de comunicación con el entorno y las demás personas. Demuestra respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demuestra aprecio y respeto por el papel de la figura humana y



	<p>espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Identidad y Cuerpo.</p>			<p>el desnudo en todas las esferas de la vida.</p> <p>2. Demuestra una actitud solidaria y respetuosa en el trabajo con imágenes.</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Octavo:</p> <p>Reconoce y practica el arte abstracto expresándose a través de su imaginación y creatividad.</p> <p>Expresa sus vivencias e identidad a través del dibujo y el discurso.</p> <p>Noveno:</p> <p>Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura.</p> <p>Valora la creación y producción artística propia y de los otros.</p>		

CLEI: 4

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: DOS

<p>CLEI 4</p>	<p>OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2</p>	<p>OBJETIVO GRADO 8°: Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de la región.</p> <p>OBJETIVO GRADO 9°: Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio de otras culturas del mundo.</p>		
<p>ESTÁNDAR</p>	<p>PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO</p>	<p>COMPONENTE</p>	<p>COMPETENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>



<p>Comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de la región y de otras culturas del mundo.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>El folclor regional, las manifestaciones culturales y las ideas fundamentales en la historia del arte son los temas a tratar en el segundo periodo del ciclo 4. A lo largo del tiempo diversos pueblos han dado cuenta de sus tradiciones a través de artefactos (cultura material), prácticas heredadas y por supuesto el arte en general: obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Valoración de las tradiciones culturales y los fundamentos del arte como medios expresivos en términos de identidad y contexto histórico.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las características de los mitos, leyendas y relatos fantásticos más representativos de la región y el mundo. 2. Comprende los elementos o principios fundamentales del arte y los aplica a sus proyectos académicos. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce lo que es el arte clásico, los elementos simbólicos de la pintura y el aprovechamiento de materiales no convencionales. 2. Identifica y aprecia las características de la Escultura universal.
--	---	--------------------------	--	--



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte históricas, célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de tradición, cultura popular, folclor.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética:</p> <p>Identificación y análisis de ideas paradigmáticas en torno al folclor, la cultura y el arte regional y occidental.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Explica la historia comparativa de los diferentes mitos y leyendas regionales y del mundo.2. Aplica la escala de grises y la teoría del color, y demás principios del arte en sus representaciones gráficas. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.2. Elabora esculturas con diversos materiales, expresándose libremente.
--	---	-------------------------	---	--



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de tradición, cultura popular, folclor.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Creación de obras de arte, prácticas y discursos alrededor de la idea de patrimonio cultural universal y local.</p>	<p>Octavo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra respeto y responsabilidad con las tradiciones culturales de la región y otros pueblos. 2. Comparte y respeta el conocimiento y la postura estética propios y de sus compañeros. <p>Noveno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros. 2. Expone sus trabajos de pintura y escultura con dominio de conceptos básicos y un discurso consecuente.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Octavo:</p> <p>Comprende los elementos o principios fundamentales del arte y los aplica a sus proyectos académicos.</p> <p>Demuestra respeto y responsabilidad con las tradiciones culturales de la región y otros pueblos.</p> <p>Noveno:</p> <p>Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.</p> <p>Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros.</p>		



CLEI: 4

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: TRES

CLEI 4	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 3	OBJETIVO GRADO 8°: Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos considerando el concepto de Espacio y sus diversas representaciones. OBJETIVO GRADO 9°: Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos considerando el concepto de Tiempo en el arte gráfico y la artesanía.		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS



<p>Contribuir a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Las diversas maneras de representar el Espacio y la inmortalización y conservación de eventos a lo largo del Tiempo, son temas fundamentales del Arte y la Cultura. Estos son los temas a tratar en el tercer periodo del ciclo 4. A lo largo del tiempo diversos pueblos y artistas han interpretado el entorno y sus vivencias en sus obras artísticas concibiendo múltiples formas, espacios, figuras, signos y símbolos, presentes en obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. El Tiempo es un elemento inseparable del Arte, condicionando y adaptando a este último, sin impedirle ser incluso atemporal. Los estudiantes reciben la</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Valorar los conceptos de Espacio y Tiempo como medios de expresión y temas esenciales del Arte y la Cultura en general.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Reconoce y valora la invención del método de la perspectiva y su uso en el Renacimiento.</p> <p>Identifica los diferentes roles en una obra teatral o de títeres.</p> <p>Comprende la importancia de los petroglifos y el arte rupestre como legado histórico universal y regional.</p> <p>Noveno:</p> <p>Diferencia las técnicas para la realización de grabados, relieves y estampas.</p> <p>Identifica conceptos propios del patrimonio y los objetos artesanales ancestrales.</p>
---	---	--------------------------	---	---



	<p>información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>			
	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte históricas, célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, considerando las ideas de Espacio y Tiempo y las diversas formas posibles de representarlos.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética: Identificar e interpretar las ideas paradigmáticas de Espacio y Tiempo, así como su influencia en la artesanía, la gráfica, el teatro y la historia del arte universal.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Utiliza las técnicas de expresión gráfica para proyectar la percepción del mundo.</p> <p>Elabora elementos que le ayudan a representar personajes.</p> <p>Relaciona los conceptos de petroglifo y arte rupestre en su trabajo personal.</p> <p>Noveno:</p> <p>Elabora piezas gráficas con las técnicas del grabado: falso grabado en tinta china y sellos impresos por medio de relieve.</p> <p>Realiza artesanías y objetos artísticos con técnicas tradicionales como el tejido, la pintura y el dibujo de motivos decorativos ancestrales.</p>



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra atravesada por las nociones Tiempo y Espacio.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Crear obras de arte, prácticas y discursos considerando Tiempo y Espacio como paradigmas en todas las manifestaciones culturales que existen.</p>	<p>Octavo:</p> <p>Demuestra creatividad en la puesta en escena y respeto por el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</p> <p>Comprende el valor histórico y cultural de las manifestaciones universales del arte.</p> <p>Noveno:</p> <p>Comparte y aprecia el valor de la gráfica y las expresiones artísticas con los demás.</p> <p>Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.</p> <p>Comparte sus conocimientos y habilidades con los demás compañeros de clase.</p>
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Octavo:</p> <p>Se expresa a través de personajes, interpretando sus sentimientos y emociones.</p> <p>Se compenetra en el trabajo en equipo y participa aportando ideas.</p> <p>Noveno:</p>		



Identifica conceptos propios del patrimonio, los objetos artesanales ancestrales y el grabado.

Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.



CLEI: 5 y 6

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: UNO

CLEI 5 y 6	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 1	<p>OBJETIVO GRADO 10°: Fortalecer competencias ciudadanas y laborales, específicamente en tema de creación de marcas y medios masivos de comunicación visual (arte público).</p> <p>OBJETIVO GRADO 11°: Fortalecer competencias ciudadanas y laborales, específicamente en el dominio de la caligrafía comunicativa, diseño y creación de libro de artista (portafolio).</p>		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS
<p>En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo aparecen continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Valorar el Arte como medio expresivo fundamentado en los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la función comunicativa de los pictogramas, símbolos, signos y colores, y crea una imagen corporativa. 2. Comprende las funciones del arte público y urbano, como medios masivos y contemporáneos de comunicación. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características del libro de artista, sus estilos, funciones y posibilidades. 2. Comprende el valor estético y divulgativo de la tipografía y la caligrafía creativas.



<p>laboral que favorece.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de Comunicación, Símbolo y Signo.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética: Identificar ideas paradigmáticas en torno a la Comunicación, Símbolo y Signo.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Domina las técnicas básicas de reproducción de imágenes como imágenes corporativas, marcas, slogans y logotipos con el fin de proyectar una idea de empresa o negocio.2. Proyecta y elabora piezas personales de arte público y urbano con alcance social. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Crea y expone un libro de artista que recopila todo su pensamiento estético.2. Diseña y aplica la escritura artística a sus textos creativos y divulgativos, productos de la reflexión personal, con el fin de enfatizar en el sentido de ellos.3. Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.
------------------------------	--	-------------------------	---	--



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Comunicación, Símbolo y Signo.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Crear obras de arte, prácticas y discursos de índole comunicativo, implementando de manera convincente los conceptos de Símbolo y Signo.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valora el legado cultural universal como aspecto fundamental para comprender la historia y el presente de Occidente. 2. Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea. 3. Demuestra aprecio por el trabajo artístico comunicativo propio y de los demás. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros. 2. Es sensible al valor de la escritura y el arte y es capaz de asociarlos con la realidad que vive. 3. Procura conservar y respetar la cultura y la biodiversidad de su entorno.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Décimo:</p> <p>Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.</p> <p>Once:</p>		



Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.

Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.

CLEI: 5 y 6

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: DOS

CLEI 5 y 6	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 2	OBJETIVO GRADO 10°: Crear productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, en torno a los conceptos Tradición universal, Sexualidad y Violencia.		
		OBJETIVO GRADO 11°: Crear productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, en torno a los conceptos Clásicos de la literatura y Arquitectura universal.		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS



<p>En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos.</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Motivos de la Literatura clásica, referencias a la arquitectura universal, tradiciones, la sexualidad y la violencia aparecen continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad:</p> <p>Valorar la literatura, la arquitectura, la tradición, la sexualidad y la violencia como paradigmas culturales y motivos fundamentales del arte.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identifica las características comunes del folclor, la cultura y la tradición universal y local.2. Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.2. Identificación de los conceptos y la evolución histórica de la arquitectura universal y local.
--	--	--------------------------	--	---



	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética: Identificar ideas paradigmáticas en torno a los conceptos de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.2. Crea representaciones artísticas y discursos en los que el cuerpo humano es el vehículo de diversos significados con respecto a las ideas de Violencia y Sexualidad. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interpretación y representación creativa de las obras clásicas de la literatura universal: personajes, temas, contextos, autores.2. Descripción y explicación de los estilos, épocas, formas, iglesias, edificios, monumentos universales y locales.
--	---	-------------------------	---	---



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los conceptos de Literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Crear obras de arte, prácticas y discursos de índole comunicativo, implementando de manera convincente las referencias a la literatura clásica, arquitectura, tradición, sexualidad y violencia.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valora y aprecia el arte y la cultura autóctonos y universales como formas de integración creativa en los diferentes contextos sociales. 2. Valora su propio cuerpo y en general el cuerpo humano como fuente de diversos significados. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruta del discurso, la defensa de sus ideas y la aplicación a la realidad actual, en torno a los clásicos de la literatura. 2. Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Décimo:</p> <p>Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad.</p> <p>Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.</p> <p>Once:</p> <p>Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.</p> <p>Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.</p>		



CLEI: 5 y 6

ASIGNATURA: Artística

PERIODO: TRES

CLEI 5 y 6	OBJETIVO DEL CICLO EN EL PERIODO 3	OBJETIVO GRADO 10°: Desarrollar competencias específicas y básicas que permitan mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender: medios masivos de comunicación y arte moderno. OBJETIVO GRADO 11°: Desarrollar competencias específicas y básicas que permitan mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender: Cine, arte exótico y vivencias en la Marceliana.		
ESTÁNDAR	PROCESOS O NIVELES DE DESARROLLO	COMPONENTE	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS



<p>Desde una perspectiva productiva y laboral, el estudiante que culmine estos grados, y que haya gozado de una Educación Artística articulada e integral en los diferentes grupos de grados, debe haber desarrollado las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. Igualmente, en su escogencia por cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá</p>	<p>RECEPCIÓN (Sensibilidad)</p> <p>El estudiante como ESPECTADOR.</p> <p>Los medios masivos de comunicación, la fotografía, el cine, las formas del arte moderno y las referencias a culturas exóticas aparecen continuamente en las obras de arte visual, escénica y musical, así como en el discurso histórico, religioso, cultural, social y estético. Los estudiantes reciben la información y emiten juicios e interpretaciones sustentados en la experiencia y el conocimiento adquirido previamente.</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>Sensibilidad: Valorar el impacto de los medios masivos de comunicación, las maneras modernas de hacer Arte y la importancia de las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales) en la consolidación de una cultura mundial más diversa y completa como la que tenemos hoy.</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica conceptos básicos de medios audiovisuales y sus características: cine, radio, televisión, prensa, revistas, fotografía. Reconoce las características del arte moderno cuyo fundamento es la interpretación personal y libre del contexto en que se vive: expresionismo, abstraccionismo, primitivismo (naif). <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del cine moderno y contemporáneo como espacios para la reflexión en torno a la realidad y la fantasía. Reconoce y valora las prácticas tradicionales del arte con el fin de crear obras que interpreten el mundo y sus ideas personales: pintura, dibujo, grabado, escultura, danza, música, artesanía, teatro, mosaico, escritura creativa, etc. Reconoce los rasgos más característicos, los
---	---	--------------------------	--	--



<p>mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.</p>	<p>CREACIÓN (Apreciación estética):</p> <p>El estudiante como CREADOR.</p> <p>Inspirándose en obras de arte célebres y otras piezas artísticas de tipo musical, escénico, literario y demás, el estudiante debe crear obras personales y colectivas, con proyección social, basándose en las ideas de cultura exótica, medios masivos de comunicación y arte moderno.</p>	<p>SEMÁNTICO</p>	<p>Apreciación estética: Identificar ideas paradigmáticas con respecto a los medios masivos de comunicación, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).</p>	<p>aportes al mundo y los ecos vigentes del arte y la cultura no occidentales.</p> <p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica los ejemplos más sobresalientes en materia de medios de comunicación masiva en el mundo y el país. 2. Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en conversatorios y hace escritura creativa tomando como referencia el cine moderno y contemporáneo. 2. Elabora piezas de arte que representan experiencias y que interpreten el mundo y sus ideas personales: pintura, dibujo, grabado, escultura, danza, música, artesanía, teatro, mosaico, escritura creativa, etc. 3. Explica los valores del arte no occidental y propone obras de arte inspiradas en ello.
--	---	-------------------------	--	--



	<p>SOCIALIZACIÓN (Comunicación):</p> <p>El estudiante como EXPOSITOR.</p> <p>El arte, si no se exhibe, no cumple su función social y se pierde la oportunidad de retroalimentar el proceso creativo del estudiante, el cual requiere del juicio estético y la crítica constructiva para la mejora. Los estudiantes proceden a socializar, exponer, explicar e invitar a los espectadores a reflexionar en torno a su obra inspirada en los medios masivos de comunicación, el cine, la fotografía, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).</p>	<p>PRAGMÁTICO</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Crear obras de arte, prácticas y discursos, implementando de manera convincente las referencias a los medios masivos de comunicación, el cine, la fotografía, las maneras modernas de hacer Arte y las manifestaciones estéticas exóticas (no occidentales).</p>	<p>Décimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trasciende las técnicas y los materiales al expresar su pensamiento estético. Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive. <p>Once:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos. Interioriza y valora el legado de las prácticas tradicionales del arte: pintura, dibujo, grabado, escultura, danza, música, artesanía, teatro, mosaico, escritura creativa, etc. Reflexiona sobre la realidad de las culturas exóticas y valora la realidad de su entorno como espacio significativo.
<p>EVIDENCIAS MINIMAS DE DESEMPEÑO</p>		<p>Décimo:</p> <p>Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas.</p> <p>Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.</p> <p>Once:</p> <p>Reconocimiento y valoración estética de las experiencias más significativas en la I.E. Marceliana Saldarriaga.</p>		



Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.

13.2. ANEXO B: CONTROL DE AJUSTES AL DISEÑO 2021

GRADO	DOCENTE RESPONSABLE (NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS)	AJUSTES REALIZADOS	JUSTIFICACIÓN	Vo.Bo. ORIENTADOR DE ÁREA
1°	Gloria Restrepo	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	La docente revisó y corrigió algunos contenidos temáticos repetitivos, proponiendo otras ideas. Además, corrigió redacción. Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.	Aprobado
2°	Lola María González	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	La docente revisó y corrigió algunos contenidos temáticos repetitivos en el grado segundo. Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.	Aprobado
3°	Magaly Suárez	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	La docente revisó y corrigió redacción. Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.	Aprobado
4°	Magaly Suárez	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	La docente revisó y corrigió redacción. Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.	Aprobado
5°	Olga Milena Serna	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	La docente revisó y consideró que no había ajustes que hacer en el grado quinto. Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de	Aprobado



			desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.	
6°	Peter Andrade	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>La docente revisó y consideró que no había ajustes que hacer en el grado sexto.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado
7°	Henry Gómez	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>La docente revisó y corrigió redacción y ajustó ideas de algunos indicadores de desempeño del grado séptimo.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado
8°	César León Henao	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>El docente revisó y corrigió en materia de redacción, además retiró los contenidos temáticos y algunos estándares repetitivos e insustanciales para proponer otros mejores, y por último ajustó indicadores de desempeño (conceptual, procedimental, actitudinal) en malla curricular y cuadro resumen.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado
9°	César León Henao	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>El docente revisó y corrigió en materia de redacción, además retiró los contenidos temáticos y algunos estándares repetitivos e insustanciales para proponer otros mejores, y por último ajustó indicadores de desempeño (conceptual, procedimental, actitudinal) en malla curricular y cuadro resumen.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado



10°	César León Henao	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>El docente revisó y corrigió en materia de redacción, además retiró los contenidos temáticos y algunos estándares repetitivos e insustanciales para proponer otros mejores, y por último ajustó indicadores de desempeño (conceptual, procedimental, actitudinal) en malla curricular y cuadro resumen.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado
11°	César León Henao	Nueva estructura formal y de contenido según indicaciones del SEMI para 2021	<p>El docente revisó y corrigió en materia de redacción, además retiró los contenidos temáticos y algunos estándares repetitivos e insustanciales para proponer otros mejores, y por último ajustó indicadores de desempeño (conceptual, procedimental, actitudinal) en malla curricular y cuadro resumen.</p> <p>Estándares, objetivos por ciclo, competencias, procesos o niveles de desarrollo, componentes y evidencias de desempeño.</p>	Aprobado