ÁREA: HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

AÑO DE VIGENCIA: 2024

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

NOMBRE DEL ÁREA: HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

JEFE DEL ÁREA: Cynthia Paola Piedrahíta Julio

INTENSIDAD HORARIA:

De 1° a 3°: 4 horas semanales, Lengua Castellana.

De 4° y 5°: 3 horas semanales, Lengua Castellanay 1 hora semanal PILEO

De 6° y 7°: 3 horas semanales, Lengua Castellana y 1 hora semanal PILEO

De 8° a 11°: 3 horas semanales, Lengua Castellana y 1 hora semanal PILEO

DOCENTES RESPONSABLES DEL ÁREA

DOCENTE	SECCIÓN	GRADO	FIRMA
Nancy Yamile Jiménez	Básica primaria	1º -3°	
Laura Isabel Illidge Pérez	Básica primaria	4°-5°	

Luz Dary Tabares Gallego	Bachillerato	6°	
Eider Antonio Rodríguez Facette	Bachillerato	7° y 8°	
María Alejandra Trujillo Osorio	Bachillerato	9°	
Cynthia Paola Piedrahíta Julio	Bachillerato	10° y 11º	
Carmen Alicia Taborda Guisao Claudia Janeth Ríos Posada	Bachillerato	Docentes Bilingüe LSC- Castellano	

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA 2024

ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:

- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.
- Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana en diferentes contextos.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos.
- Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al proceso social y económico del país.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos y culturales, de la soberanía nacional y para la práctica y la integración con el mundo.

MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA:

MARCO CONCEPTUAL

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos, social y culturalmente organizados. Esto implica reconocer el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación, y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva. El educando ingresa en ese proceso de significación y se involucra en términos de la función simbólica y en una interacción entre su ser, mente y cultura. El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

La asignatura tiene como propósito esencial de que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas. Ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer, Con este plan de estudios, se pretende sensibilizar al estudiante, proporcionándole alternativas nuevas para su conocimiento personal, hacerlo más seguro en su quehacer diario, satisfaciendo sus necesidades laborales y familiares a través del aprendizaje y el afianzamiento de su lengua materna.

Esta propuesta centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área, implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, o sea, aplicar procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Dentro de las competencias apuntadas están las relacionadas con la lectura , dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del libro", entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fono mímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común. Además, Proyectamos el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que les permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanas y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.

La estructura de este plan se apoya en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Por otra parte, las competencias se definen, en términos de las capacidades con que cuenta el estudiante para poner en práctica sus conocimientos, de forma integral, para la solución de problemas académicos y de su cotidianeidad. Por tanto, estas competencias se convierten en referentes que permiten visualizar las propuestas curriculares que surgen en torno a los proyectos pedagógicos del área. Lo que implica una propuesta curricular pensada en términos de inter-estructuración de los sujetos, trabajo colaborativo, transversal e interactivo de los saberes, y el desarrollo de las diversas competencias: básicas, generales y específicas.

Las competencias generales, abarcan el aspecto cognitivo, correspondiente a la adquisición de la información y estructuración del conocimiento del estudiante; el aspecto colaborativo, en el que interviene la convivencia social; y el aspecto meta cognitivo, como capacidad de controlar y orientar voluntariamente procesos de pensamiento. Por último, el aspecto tecnológico, referido a la producción de herramientas y estrategias que implementan las TIC.

Se plantean 4 competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza -aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema evaluativo colombiano: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA, que conforman la denominada COMPETENCIA COMUNICATIVA.

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan

en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de partición de la construcción del sentido el texto. Por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos.

La competencia argumentativa establece la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el dialogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

La competencia propositiva se refiere al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

Además de las competencias básicas de pensamiento aludidas, el área debe trabajar de manera específica las siguientes competencias.

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.
- Una **competencia ciudadana** que contribuye a que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes ejerzan su derecho a actuar como sujetos sociales activos de derechos para participar activa y responsablemente en las decisiones colectivas de manera democrática, resolver los conflictos en forma pacífica y respetar la diversidad cultural y proteger el medio ambiente, entre otros. (MEN, 2011).
- Una **competencia en Educación Económica y financiera,** orientada a decidir de manera razonada y responsable qué acciones, desde el punto de vista económico y financiero, son pertinentes para su bienestar personal y el de la comunidad.

MARCO LEGAL
DECRETO 1075 DEL 26 DE MAYO DE 2015

Decreto único reglamentario del sector Educación

Artículo 2.3.3.1.6.1
Áreas. En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios. Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados.

Artículo 2.3.3.1.6.2
Desarrollo de asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Capítulo y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional. En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivencia les que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

Artículo 2.3.3.1.6.3
Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.
La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en respectivo plan de estudios.

Artículo 2.3.3.5.1.3.6
Atención a estudiantes con discapacidad cognitiva, motora y autismo. Los establecimientos educativos que reporten matrícula de estudiantes con discapacidad cognitiva, motora, Síndrome de Asperger o con autismo deben organizar, flexibilizar y adaptar el currículo, el plan de estudios y los procesos de evaluación de acuerdo con las condiciones y estrategias establecidas en las orientaciones pedagógicas producidas por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, los docentes de nivel, de grado y de área deben participar de las propuestas de formación sobre modelos educativos y didácticos flexibles pertinentes para la atención de estos estudiantes.

Estándares Curriculares, MEN

Los estándares señalan aspectos tales como:

- ✓ La apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía institucional.
- ✓ En cuanto a la gramática los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades de los estudiantes y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.
- ✓ La enseñanza de la literatura tiene como prepósito promover el hábito de la lectura, con el fin de generar el gusto por la poesía, los cuentos y otros géneros narrativos.

También se tienen en cuenta los componentes afines al área:

- ➢ La función semántica de la información local.
- ➢ La configuración del sentido global del texto.
- ➢ Del sentido del texto hacia otros textos.

Los estándares han sido definidos por ciclos y por grados a partir de estos 5 ejes, los cuales son: **Producción textual, Interpretación textual, Estética del lenguaje, Otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación.**

Los estándares son secuenciales, no solo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados sino interrelacionados.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión textual. La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros, es decir, sistemas simbólicos que representan la realidad. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. De igual forma, se fundamentan los procesos que inducen a la apropiación de la literatura y del análisis de la información que emiten los diversos medios de comunicación, los cuales se deberán establecer al interior de las aulas para generar criticidad en los estudiantes.

Finalmente, los Estándares hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una "cultura de la argumentación en el aula" y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no- verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar en la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se den en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área.

- Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.
- Presentan ejemplos para aclarar los enunciados. Estos ejemplos no se plantean como actividades que los docentes deban realizar en sus aulas de clase.
- Son referentes para la planeación de aula. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente pueden involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del grado.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN:

Se toma como diagnóstico del área los resultados en las distintas pruebas nacionales (Evaluar para avanzar 3 a 11 y Saber11°); el desempeño académico interno del año 2023 y las apreciaciones de los docentes de los diferentes grados.

A la fecha de revisión y ajuste de este Diseño, no hay resultados del año 2023, por lo que se conservan los datos del informe de las pruebas "Evaluar Para Avanzar", socializados en el Día E del año 2022 que reflejan lo siguiente:

En el ciclo **1° a 3°,** el 80 % de los estudiantes presenta dificultades en comprensión lectora; en el ciclo **4° y 5°,** el 66 % de los estudiantes presenta dificultades en comprensión lectora; en el ciclo **6° a 9°,** el 67 % de los estudiantes presenta dificultades en comprensión lectora; en el ciclo **10° y 11°,** el 53 % de los estudiantes presenta dificultades en comprensión lectora. Asimismo, se plantea una meta de mejoramiento: Para el 2023 el 60% de los estudiantes tendrán la capacidad para deducir un enunciado simple no explícito en el texto a partir de lo que se indica explícitamente en este, así como la comprensión de las implicaciones de un texto o de una de sus partes.

PRUEBAS SABER11° Año 2023

NÚMERO DE EVALUADOS	**78**
PROMEDIO LECTURA CRÍTICA	**55**

Los tres aprendizajes evaluados permiten conocer las acciones que realiza un estudiante para responder correctamente las preguntas formuladas, siendo el tercer aprendizaje el de mayor complejidad.

Porcentaje promedio de respuestas incorrectas en cada aprendizaje evaluado en Lectura Crítica			
AÑO	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
2021	**36 %**	**44 %**	**55 %**
2022	**29 %**	**41 %**	**45 %**
2023	**36 %**	**47 %**	**49 %**

Es necesario que se diseñen estrategias para fortalecer los tres Aprendizajes evaluados en la prueba Saber11, haciendo énfasis en el que mayor porcentaje de respuestas incorrectas presenta, en este caso es necesario reforzar las acciones que permitan fortalecer el segundo y tercer Aprendizaje.

Dentro de las necesidades de formación en el área de Lengua Castellana, está el mejoramiento de los canales de comunicación entre la institución y las familias, así como el fortalecimiento de los procesos lectores a través del Proyecto PILEO con el apoyo de la biblioteca institucional.

RESULTADO GENERAL DEL ÁREA AÑO 2023

PRIMARIA

BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	TOTAL ESTUDIANTES
32 6.4 %	273 54.7 %	158 31.6 %	35 7 %	499

BÁSICA SECUNDARIA

BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	TOTAL EST. EVALUADOS
122 24.3 %	341 68 %	37 7.3 %	0	501

MEDIA

BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	TOTAL EST. EVALUADOS
6 3.4 %	125 72.6 %	40 23.2 %	1 0.5 %	172

Porcentaje de aprobación del área

2022	2023
64 %	85 %

METODOLOGÍA GENERAL:

Nuestra propuesta pedagógica es un modelo que recoge elementos de la educación tradicional, del conductismo y de las corrientes contemporáneas como el constructivismo Y desarrollista que apunta fundamentalmente hacia un enfoque de educación hacia la sana convivencia.

Está diseñado alrededor de cuatro grandes tópicos:

Aprender a ser, Aprender a conocer, Aprender a convivir, Aprender a hacer; para el desarrollo de competencias.

Se concibe el aprendizaje como un proceso mediado por las experiencias que permiten la construcción del conocimiento; por ello el área de Lengua Castellana utiliza herramientas o estrategias metodológicas donde los estudiantes construyen su propio pensamiento. Algunas estrategias metodológicas utilizadas en el área de Lengua Castellana son:

- **PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS:** Se parte de situaciones problemáticas procedentes de la vida cotidiana que posibilitan desarrollar la capacidad de organizar la información, clasificarla, interpretarla, analizarla para sacar conclusiones, que permitan buscar soluciones.
- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** El que permite nuevos significados, logrando alcanzar metas significativas en el proceso de construcción de signos lingüístico y de interpretación de signos no lingüísticos. Se pretende en el área lograr aprendizaje significativo a través de los siguientes pasos:
- **EXPLORACIÓN DE SIGNIFICADOS:** Esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
- **PROFUNDIZACIÓN O TRANSFORMACIÓN DE RESULTADOS SIGNIFICATIVOS:** Formular hipótesis, conjeturas, confirmarlas o refutarlas a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias que lleguen aposturas críticas o valorativas.

- **EVALUACIÓN Y ELABORACIÓN DE NUEVOS SIGNIFICADOS:** Identifica los saberes significativos y permite la construcción de conocimiento, reconociendo el proceso desarrollado para lograrlo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Se desarrollan a partir del desempeño personal y social en los aspectos de: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, frente a su propio proyecto de realización personal, dentro de un mundo en constante cambio.
- De acuerdo a la premisa de que el conocimiento surge en un proceso de organización de las interacciones entre los sujetos y esa parte de la realidad constituida por los objetos. Se realizan, entre otros, los siguientes eventos:
- Partir de conocimientos, creencias y experiencias previas.
- Crear imágenes mentales.
- Seleccionar ideas importantes**.**
- Elaborar escritos pensando ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones.
- Clasificar información sobre la base de los datos.
- Organizar ideas claves.
- Reconocer e identificar un problema.
- Definir y analizar un problema.
- Enunciar conclusiones.
- Explorar material para formar esquemas mentales.

- Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos.
- Comparar nueva información y conocimientos previos.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones.
- Monitorear el avance y el logro de los objetivos.
- Elaboración de juegos didácticos, materiales y actividades lúdicas.
- Elaboración de protocolos, ensayos, resúmenes, portafolios, mapas conceptuales.
- Presentar argumentos en las exposiciones y en la producción desconocimientos.
- Poner en funcionamiento el plan a seguir. Utilización de las guías.

CURRÍCULO FLEXIBLE

El currículo flexible en la Institución Juan Nepomuceno Cadavid, se define como la capacidad de adaptar el quehacer educativo a las necesidades de los estudiantes que requieren atención especial por su condición y adaptabilidad al contexto.

La atención a la diversidad se aborda desde distintos elementos, como:

- PEI
- Planeación Curricular
- Prácticas Inclusivas
- Tutoría

- Refuerzo y Apoyo
- Evaluación Psicopedagógica previa a las propuestas
- Prácticas Inclusivas individualizadas
- Diversificación curricular

OBJETIVOS DEL CURRICULO FLEXIBLE
:

- ¿Qué? conocer las necesidades de cada estudiante de la Institución, potenciar sus posibilidades y recursos.
- ¿Cómo?, ¿Dónde? Consejo de profesores, orientación profesional.
- ¿Para qué? Para la elaboración del PEI, para la implementación del plan de área, para el desarrollo del plan de aula, para los planes de orientación y acompañamiento.

PAUTAS GENERALES PARA LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS

- La Prácticas Inclusivas individuales han de ser una estrategia global, muy flexible y dinámica, que tenga en cuenta algunos criterios básicos tales como:

✓ Partir siempre de una amplia y rigurosa evaluación del estudiante y del contexto.
✓ Tener siempre como referente el currículo ordinario y a partir siempre de él.
✓ Buscar que la flexibilización curricular aparte al estudiante lo menos posible de los planteamientos comunes.

CARACTERÍSTICAS DE UNA PRÁCTICA INCLUSIVA

- **Funcional:** Realista, clara y precisa.
- **Singular:** Personalizada en el estudiante y situación concreta.
- **Flexible:** Modificable.
- **Coherente:** Debe responder a los objetivos de enseñanza-aprendizaje propuestos en el plan curricular.

- **Integradora:** De todas las áreas del aprendizaje.
- **Contextualizada:** Teniendo en cuenta el entorno físico, escolar y social.
- **Rigurosa:** Siguiendo una metodología científica.
- **Participativa:** De todos los estamentos de la comunidad educativa.
- **Multidisciplinar**
- **Equilibrada**
- **Operativa**

TIPOS DE PRÁCTICAS INCLUSIVAS:

- Flexibilización en los elementos de acceso al currículo.
- Flexibilización de los elementos personales.
- Flexibilización de los elementos materiales.
- Flexibilización en los elementos curriculares básicos.
- Flexibilización en el que enseñar.
- Flexibilización en el cómo enseñar.
- Flexibilización de los espacios.
- Flexibilización en el qué, cuándo y cómo y para qué enseñar.

¿Qué son Prácticas Inclusivas?

- Suponen una estrategia didáctica dirigida a facilitar, en la medida de lo posible, que los estudiantes con dificultades se enfrenten en las mejores condiciones al aprendizaje del área. Implica un complejo proceso de toma de decisiones, el papel y la habilidad del docente es determinante para identificar las características y necesidad de sus estudiantes y ajustar la respuesta educativa al currículo oficial, al PEI, a la realidad socioeducativa y a las características individuales. No es el estudiante quien se debe acomodar al currículo, sino el currículo al estudiante.

Estrategias para estudiantes con NEE

- Actividades que estimulen la experiencia directa, la reflexión y la expresión.
- Estrategias que favorezcan la ayuda y cooperación entre los alumnos.
- Estrategias para centrar y mantener la atención del grupo (material visual).
- Proponer actividades que tengan distinto grado de exigencia y diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Estrategias que favorecen la motivación y el aprendizaje significativo.
- Utilizar variadas formas de agrupamiento.
- Realizar actividades recreativas y de juegos en la que todos puedan participar
- Realizar actividades que estimulen el autocontrol y la regulación social.

Prácticas Inclusivas en los materiales.

- Tener claro las características de éste y los objetivos que se quieren conseguir.
- Materiales escritos: En relación a la presentación y contenidos.
- Material en un lugar de fácil acceso y explicar a los estudiantes su función y utilidad.

Prácticas Inclusivas en las evaluaciones

- Información sobre el estudiante al inicio, durante y al final
- Evaluación inicial o diagnóstica: Recoger información acerca de la competencia curricular, ritmo y estilo de aprendizaje, dificultades detectadas (saberes previos).
- Evaluación formativa: Llevar un seguimiento de los progresos del estudiante y valorar cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza.
- Evaluación sumativa: Medir grado de consecución alcanzado, respecto de los objetivos y contenidos y tomar decisiones relativas a la promoción.

Evaluaciones diferenciadas

- Adecuar los tiempos, graduar las exigencias, la cantidad de contenido, apoyo al estudiante durante la realización de la evaluación.
- Procedimiento:

*Evaluación oral en sustitución o complementaria a la evaluación escrita.
*Evaluación simplificada: Número menor de respuestas, introducir dibujos o esquemas para apoyar la comprensión.
*Simplificar las instrucciones y verificar su comprensión, entregar cuestionarios de estudio.

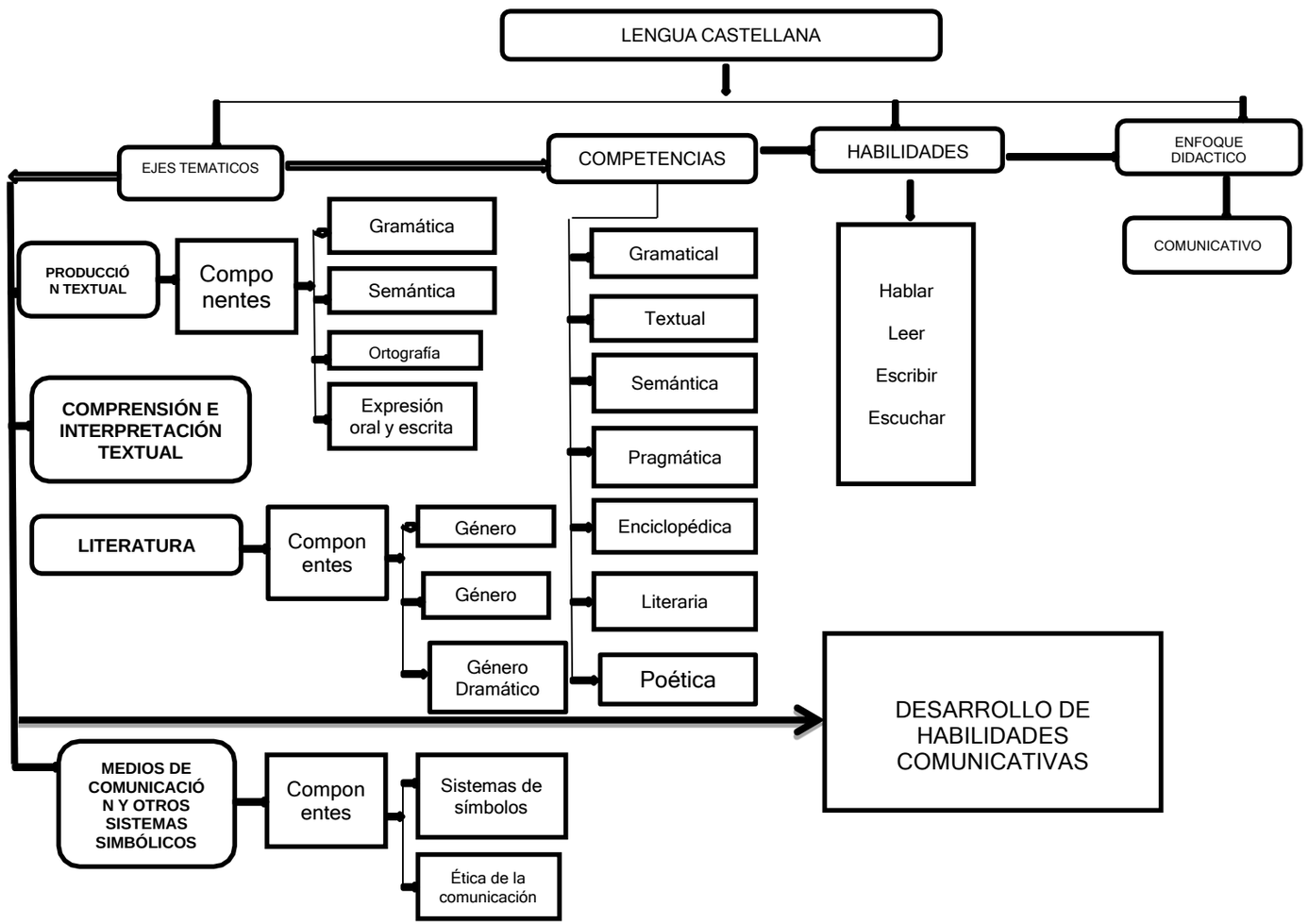
*Realizar investigaciones, exposiciones, asociar los contenidos a situaciones funcionales, resolución de problemas vinculados a la experiencia personal.

Las Necesidades Educativas Especiales pueden ser transitorias (duelos, desplazamientos, problemas socio culturales, entre otras) o permanentes (Discapacidades o Trastornos).

RECURSOS GENERALES:

Libros físicos y digitales, textos literarios, pc, diccionarios, fotocopias, reflexiones, videos, diapositivas, periódicos, video beam, cámara, entre otros.

ESTRUCTURA DEL ÁREA:



DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERÍODO: UNO** **GRADO: PRIMERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Reconocer el abecedario como sistema de escritura que permite la comprensión y producción de oraciones y textos cortos.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual**	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Relaciono gráficas con el texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. Describo	Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.	Aprestamiento Asociar la palabra con la ilustración. Vocales y consonantes. Vocabulario	Adquisición de habilidades para iniciar el proceso de aprendizaje de la educación primaria. Reconocimiento de las vocales y algunas consonantes. Reconocimiento de las letras de su	Manejo del cuaderno (ubicación en el renglón) Relación de gráficas y palabras. Lectura y escritura de palabras utilizando las vocales y algunas consonantes. Elaboración de fichas	Disfruta de la lectura de diferentes textos. Muestra interés por el aumento de su vocabulario.

		personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.			nombre. Ampliación del vocabulario.	correspondientes al nombre.
Comprensión e interpretación	**Semántica**	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de lostextos, antes y durante el procesode lectura, para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Reconoce las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Clasifica palabras en categorías.	Fonemas y grafemas. Construcción de palabras.	Identificación de los grafemas de algunas letras del abecedario. Identificación de fonemas para formar palabras con y sin sentido.	Clasificación de las letras mayúsculas y minúsculas. Clasificación de palabras en categorías.

Literatura	**Literaria**	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro tipo de texto literario.	Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Escritura de palabras. Sinónimos y antónimos. Lectura de cuentos ilustrados.	Asociación de palabras escritas sin el apoyo de imágenes. Identificación de sinónimos y antónimos según el contexto. Comprensión de secuencias narrativas a partir de imágenes.	Escritura de palabras de forma espontánea o dictados. Comparación de palabras de acuerdo con su similitud u oposición. Construcción de oraciones a partir de la lectura de imágenes.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Entiendo el	Identifica letras, palabras y oraciones. Describe	Construcción de oraciones simples. Descripción de	Identificación de letras, palabras y oraciones. Identificación de	Construcción de palabras y oraciones. Reconocimiento de las letras dentro de las palabras y oraciones. Elaboración de

		lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.	objetos y eventos.	palabras que describen objetos y eventos.	descripciones de objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.	

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito. (Semántico)	Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura explícita del texto, (silueta textual). (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIA

Identifica diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Identifique diferentes clases de textos.
Lea y comprenda diferentes textos.
Reconozca las características de los diferentes textos.
Relate pequeñas historias de su vida cotidiana.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lectura, escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERÍODO: DOS** **GRADO: PRIMERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Ampliar el léxico a partir de la construcción y decodificación de palabras nuevas.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual y gramatical**	Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo eventos de manera secuencial.	Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. Clasifica palabras en categorías.	Reconocimiento de consonantes Las sílabas.	Reconocimiento de algunas consonantes en palabras y oraciones. Reconocimiento de las palabras de una y varias sílabas.	Lectura y Escritura de palabras y oraciones utilizando algunas consonantes. Clasificación de palabras en categorías. Construcción de palabras de una yvarias sílabas para comunicar sus ideas.	Disfruta de la lectura de diferentes tipos de textos. Valora la comunicación oral y escrita.

Producción textual	**Gramatical** **Enciclopédica**	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Reconoce las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas.	Abecedario La oración.	Reconocimiento de las letras del alfabeto en las palabras escritas. Reconocimiento de palabras y oraciones sencillas.	Lectura y escritura de palabras y oraciones utilizando las letras del alfabeto. Construcción de oraciones con palabras de una y varias sílabas.	Se interesa por la producción de textos escritos.
Comprensión e interpretación	**Semántica**	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo.	El texto escrito.	Identificación del orden secuencial en un texto.	Organización de oraciones en un texto escrito.	Valora el lenguaje como medio para comunicarse con los demás.

Literatura	**Literaria** **Poética**	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	La narración. El cuento y la fábula. Lectura de cuentos ilustrados.	Reconocimiento del cuento y la fábula como textos narrativos. Comprensión de secuencias narrativas a partir de imágenes.	Creación de cuentos y fábulas teniendo en cuenta su estructura e intencionalidad. Construcción de oraciones a partir de la lectura de imágenes.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez.	Lectura en voz alta Pictogramas	Identificación del mensaje de los diferentes textos leídos. Identificación de los mensajes de los pictogramas.	Ejecución de lecturas en voz alta de manera individual y grupal. Ejecución de lecturas de imágenes y pequeños textos.

Ética de la comunicación	**Sociolingüística Gramatical**	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Composición de relatos.	Comprensión de textos y relatos posibilitando la escritura.	Elaboración de escritos sencillos recreando hechos, personajes y ambientes.	

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. (Pragmático)	Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura explícita del texto, (silueta textual). (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIAS: Produce pequeños textos para dar a conocer sus ideas, sentimientos y emociones.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Amplíe su léxico para lograr mejor expresión y comprensión de la lengua.

Escribe pequeños textos.

Construye frases con sentido a partir de una palabra dada.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: PRIMERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir y comprender textos cortos portadores de significado.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Gramatical**	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.	Uso de las mayúsculas y el punto. Combinaciones	Reconocimiento del uso de las mayúsculas y el punto. Identificación de letras combinadas en las palabras escritas.	Expresión escrita de oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Ejecución de lectura y escritura utilizando combinaciones.	Valora la comunicación Defiende sus ideas e hipótesis
Comprensión		Elaboro y socializo hipótesis	Cuenta con sus propias palabras un	El texto informativo.	Reconocimiento de ideas e hipótesis de acuerdo al evento	Explicación con ideas claras de sus hipótesis acerca de textos	

e interpretación textual	**Pragmática**	predictivas acerca del contenido de los textos. Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	texto informativo leído por la/el docente.		comunicativo. .	abordados.
Literatura	**Literaria**	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.	El texto escrito	Comprensión de diferentes textos escritos siguiendo secuencias lógicas.	Elaboración de secuencias en textos escritos.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez.	Lectura en voz alta.	Identificación de elementos para la lectura en voz alta como: pronunciación de las palabras, tono de la voz, pausas en el texto, entre otros.	Participación en actividades de lectura en voz alta.

Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de apropiación del conocimiento.	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de apropiación del conocimiento.	Función de los medios de comunicación.	Identificación de la evolución de los medios de comunicación existentes.	Diferenciación de la información que circula a través de algunos medios de comunicación.
		Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	La comunicación de ideas y sentimientos.	Reconocimiento de los elementos de la comunicación	Expresión oral de ideas en diferentes situaciones comunicativas.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito. (Semántico)	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura explícita del texto, (silueta textual). (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIAS: Comunica sus ideas de forma oral y escrita mejorando su expresión.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Expone sus producciones escritas adecuadamente.
Exprese sus ideas y sentimientos por medio del diálogo.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Prueba escrita, oral, revisión de cuadernos.	Una vez
Asignación de actividades.	Consultas, talleres, tutorías.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares	Narración de eventos, en pequeños grupos, concursos de talentos, recital poético, encuentro de oratoria.	Una vez en el período. De acuerdo a las necesidades.
Asignación de actividades extracurriculares	Narración de eventos, en pequeños grupos, concursos de talentos recital poético encuentro	Una vez en el período.

	de oratoria.	De acuerdo a las necesidades.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Lectura oral.	Lectura oral por turnos.	1 vez (finalizando período)
Escucha.	Percepción auditiva a través de instrumentos musicales, el cuerpo y objetos. Construcción colectiva de cuentos orales.	1 vez (finalizando período)

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: SEGUNDO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos a través del afianzamiento de las prácticas de lectura y escritura.
OBJETIVO POR PERÍODO: Producir y comprender textos orales y escritos con sentido y coherencia.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual Gramatical**	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas.	División silábica. El sustantivo y adjetivo La oración	Reconocimiento de la clasificación de las palabras según el número de sílabas. Identificación de palabras que nombran y palabras que describen Identifica las partes de la oración: sujeto y predicado.	Construcción de palabras con diferentes sílabas. Clasificación de palabras sustantivos y adjetivos en género, número y concordancia Elaboración de descripciones de imágenes, cosa, lugares, personas.	Valora el lenguaje Se interesa por ampliar su vocabulario Disfruta de las actividades de lectura y escritura.

		Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Identifica palabras de la misma familia.	Familias de palabras Diferenciación de los grupos semánticos. El verbo.	Identificación de familias de palabras y los grupos semánticos. Identificación de las palabras que indican acción.	Construcción de escritos teniendo en cuenta las partes de la oración. Expresión escrita de pequeños textos haciendo uso de los grupos semánticos. Clasificación de los verbos en oraciones y textos escritos.	
Comprensión e interpretación textual	**Semántica Pragmática**	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.	Combinaciones Sinónimos y	Reconocimiento de las combinaciones en las diferentes palabras	Expresión escrita de palabras que contienen sílabas con representación sonora única.	

		Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.	antónimos.	Reconocimiento de antónimos y sinónimos	Modificación de textos orales y escritos.
Literatura	**Literaria**	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad).	Lectura de imágenes a partir de diferentes portadores de textos. (tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios)	Lectura de diferentes tipos de textos e imágenes.	Construcción de sentidos y significados a partir de diferentes tipos de texto.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Comento mis programas favoritos de televisión o radio.	Comento mis programas favoritos de televisión o radio.	La televisión y la radio: programas, seriados, telenovelas, franjas infantiles.	Identificación de la información obtenida de la radio y la televisión, de acuerdo a las situaciones comunicativas.	Expresión oral y escrita de ideas sobre programas de televisión y radio.
Ética de la comunicación	**Socio-lingüística**	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.	Consonantes con sonidos similares.	Identificación de consonantes que tienen distintos sonidos de acuerdo a la vocal. Reconocimiento de letras con sonidos similares.	Ejecución de escritos haciendo uso de la información obtenida en diversas fuentes.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. (Pragmático)	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura explícita del texto, (silueta textual). (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIAS: Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para una mayor comprensión lectora.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Clasifique los diferentes tipos de textos.

Comprende textos a través de la narración.

METAS DE MEJORAMIENTO
Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: SEGUNDO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos a través del afianzamiento de las prácticas de lectura y escritura.

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir textos cortos teniendo en cuenta normas ortográficas y gramaticales.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura	**Literaria**	Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico. Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.	Mensaje principal de un texto escrito. La narración. Cuento y fabula.	Comprensión del mensaje principal de un texto escrito o un gráfico. Reconocimiento de los diferentes textos narrativos. Identificación de los elementos del cuento y de la	Extracción del mensaje principal de textos e imágenes. Clasificación de textos narrativos y análisis de los mismos. Creación de cuentos y fábulas escritos.	Se interesa por ampliar su vocabulario Disfruta de las actividades de lectura y escritura.

					fábula.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Reconozco algunas normas de comportamiento en las vías públicas, e interpreto las señales de tránsito.	Reconozco algunas normas de comportamiento en las vías públicas, e interpreto las señales de tránsito.	Lectura de imágenes: otros sistemas de significación.	Reconocimiento de las señales de tránsito y las normas de comportamiento en las vías públicas.	Representación escrita o gráfica de los mensajes de los textos leídos (dramatización, composición, dibujo).	
Ética de la comunicación	**Enciclopédica**	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y lugares donde se desarrollan.	Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).	Partes del texto.	Identificación de las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios, párrafos, oraciones, palabras). Reconocimiento de las partes del cuento.	Ejecución de Lectura y comprensión de textos. Clasificación de textos de acuerdo a sus partes. Recreación de cuentos de forma oral y escrita.	
Producción							

textual	**Textual Gramatical**	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Reglas ortográficas. Categorías gramaticales y orden sintáctico.	Reconocimiento de reglas ortográficas. Identificación de las categorías gramaticales y el orden sintáctico.	Creación de textos teniendo en cuenta las categorías gramaticales y las reglas ortográficas.	Valora la literatura.
Comprensión e interpretación textual.	**Semántica**	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir? y ¿para qué lo quiero decir?	Técnicas de expresión escrita.	Identificación de la intención de los textos escritos.	Planeación de sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir? y ¿para qué lo quiero decir?	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la	Símbolos, señales e imágenes. Historietas	Identificación de información en diferentes formatos. Identificación de los elementos de la	Construcción de afiches y carteleras. Creación y complementación de	

			escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estas.		historieta	historietas	

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. (Semántico)	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura implícita del texto, (Sintáctico)	Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).

COMPETENCIA

Produce escritos aplicando las reglas gramaticales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Reconoce algunas normas y señales de tránsito.

Describe lecturas e imágenes.

Redacte diferentes clases textos.

Escribe espontáneamente situaciones cotidianas.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: SEGUNDO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año el estudiante estará en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos a través del afianzamiento de las prácticas de lectura y escritura.

OBJETIVO POR PERÍODO: Afianzar la comprensión y producción de textos a través del acercamiento a la literatura y otros sistemas simbólicos.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Ética de la comunicación.	**Pragmática**	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Técnica de expresión oral: La exposición, el relato. La entrevista, el anuncio publicitario.	Identificación de diferentes técnicas de expresión oral.	Realización de exposiciones coherentes y claras.	Valora la literatura.
Producción textual	**Textual Gramatical**	Elaboro instrucciones que evidencian	Escribe resúmenes de textos	El resumen.	Reconocimiento de las ideas principales de	Elaboración de resúmenes de textos informativos leídos o	Disfruta de la representación teatral

	Sintáctica	secuencias lógicas en la realización de acciones.	informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.		diferentes textos.	escuchados utilizando sus propias palabras.	
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica y pragmática**	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.	El poema. El teatro.	Reconocimiento de las características del género lírico, narrativo y dramático.	Producción de textos pertenecientes al género lírico, narrativo y dramático.	Valora la comunicación.
Literatura	**Literaria**	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.	Interpretación y producción de diferentes textos escritos.	Reconocimiento del contenido de los diferentes textos escritos.	Elaboración de textos orales y escritos de manera secuencial.	
Comunicación		Identifico los diversos medios	Identifico los diversos medios	Los medios orales:	Identificación y clasificación de los	Creación de un portador de texto	

y otros sistemas de significación	**Enciclopédica**	de comunicación masiva con los que interactúo. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	de comunicación masiva con los que interactúo.	noticieros. Los medios escritos: el periódico, los boletines informativos.	diferentes medios de comunicación orales y escritos.	relacionado con uno de los medios de comunicación.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Medios de comunicación masiva.	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva.	Análisis de la intención de la información dada.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el plan textual. (Sintáctico)	Identifica el tipo de texto que debe escribir.
PROCESO DE LECTURA	Identifica la estructura implícita del texto, (Sintáctico)	Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).

COMPETENCIA

Comunica sus puntos de vista en forma clara.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Expone sus ideas de manera clara.

Exprese sus inquietudes en diferentes contextos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Prueba escrita, oral, revisión de cuadernos.	Una vez
Asignación de actividades.	Consultas, talleres, tutorías.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Escucha.	Narración de eventos, en pequeños grupos.	De acuerdo a las necesidades.

Asignación de actividades extracurriculares.	**Consulta, preparación de temas, exposiciones, maquetas.**	**2 veces por período.**

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Producción textual.	**Elaboración de periódicos y noticieros.**	**1 vez (finalizando período)**
Producción textual.	**Interpretación y creación de adivinanzas y otros textos.**	**1 vez (finalizando período)**
Producción textual.	**Elaboración de textos a partir de intencionalidades comunicativas.**	**1 vez (finalizando período)**

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: TERCERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año lectivo los estudiantes se expresarán adecuadamente en espacios comunicativos, con fluidez y coherencia, a través de diferentes medios

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar las estrategias de comprensión en la lectura y escritura de textos narrativos, teniendo en cuenta la secuencia lógica del texto.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación).	Reglas ortográficas. Uso del punto y la coma. Uso de mayúsculas. Separación silábica Diptongo y hiato.	Reconocimiento de las reglas ortográficas en textos de diversa índole. Identificación del diptongo y el hiatoen las palabras.	Utilización de tildes, letras adecuadas y puntuación en los textos escritos. Aplicación del diptongo y el hiato en la elaboración de textos escritos.	Demuestra interés por adquirir nuevos conocimientos.

Producción textual	**Textual Semántica**	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.	Familias de palabras. Sinónimos y antónimos. El adjetivo: Aumentativos y diminutivos.	Identificación de palabras primitivas y derivadas en un texto. Reconocimiento de sinónimos y antónimos Caracterización de los distintos tipos de adjetivos en los textos.	Comparación de palabras primitivas y derivadas en un texto. Aplicación de sinónimos y antónimos en textos escritos. Construcción de textos descriptivos haciendo uso de los adjetivos.	
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.	La narración: momentos de la narración.	Apropiación de los momentos de la narración. Comprensión de la secuencia de un texto.	Lectura en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. Construcción de textos donde se incluyen los diferentes momentos de la narración.	

		títulos.				
Literatura	**Literaria**	Comento mis programas favoritos de televisión o radio.	Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.	El sustantivo El artículo.	Identificación de los tipos de sustantivos. Diferenciación del género y número del sustantivo. Reconocimiento del artículo definido e indefinido de acuerdo con el contexto comunicativo.	Elaboración de escritos utilizando los sustantivos y artículos en sus producciones orales y escritas.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Semántica**	Relaciono gráficas con el texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.	Conectores copulativos (y, e, ni) (separan). Disyuntivos (o, u) (diferencian). La carta, el correo	Identificación de conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. Identificación de las partes de la carta y	Construcción de textos escritos utilizando conectores copulativos y disyuntivos. Elabora textos como cartas y correos

				electrónico.	el correo electrónico.	electrónicos teniendo en cuenta su estructura.
Ética de la comunicación	**Enciclopédica**	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	La investigación, la consulta.	Reconocimiento de las distintas fuentes de información y material bibliográfico.	Organización de la información encontrada en las diferentes fuentes para la elaboración de textos.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. (Semántico)	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información implícita del texto. (Semántico)	Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.

COMPETENCIA

Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.

Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.

Relaciona sus conocimientos previos con los adquiridos a través de otras fuentes de información.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Elabore textos con adecuada estructura gramatical.

Analice comprensivamente textos en un contexto determinado.

Aplique sus conocimientos previos con otros adquiridos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: TERCERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año lectivo los estudiantes se expresarán adecuadamente en espacios comunicativos, con fluidez y coherencia, a través de diferentes medios.

OBJETIVO POR PERÍODO: Analizar y sintetizar la información recibida de diferentes medios comunicativos y representarla en esquemas visuales.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Comprensión y producción de textos informativos.	Identificación de diferencias entre los distintos tipos de textos informativos.	Elaboración de recuentos orales y escritos, dando cuenta de un texto.	Demuestra interés por la lectura de textos. Aprecia la importancia de la ortografía y la gramática castellana.
Literatura	**Literaria**	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos,	Establece la relación entre palabras, imágenes y	La fábula, el cuento, la leyenda.	Identificación de las clases de narración: cuento, fabula y leyenda, a	Construcción de textos narrativos como cuentos, fábulas y leyendas.	

		leyendas, o cualquier otro texto literario.	gráficos en un texto.		partir de las características propias de cada una.		
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	La historieta. Onomatopeyas La noticia, la prensa, la radio, el afiche.	Identificación de los elementos dela historieta. Diferenciación en el formato de noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Elaboración de paralelos comparativos entre los formatos de noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	
Producción textual	**Textual Gramatical**		Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero	Elementos de la comunicación: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?),	Identificación de los elementos dela comunicación y la intención comunicativa.	Elaboración de escritos a partir de los elementos de la comunicación.	Valora sus propias producciones y las de sus compañeros.

			decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.	mensaje y destinatario. Categorías gramaticales: El verbo y los pronombres personales. Reglas ortográficas m antes de p y b. Uso de b y v.	Identificación de las categorías gramaticales de acuerdo al contexto. Reconocimiento del uso adecuado de las reglas ortográficas.	Elaboración de textos escritos usando de manera correcta y lógica las categorías gramaticales. Empleo de las reglas ortográficas en la elaboración de textos descriptivos.	Aprecia la importancia de la ortografía y la gramática castellana.
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**		Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Comprensión y producción de textos narrativos y líricos.	Identificación de las características de la fábula como texto narrativo.	Organización de secuencias textuales y gráficas.	
				La poesía.	Distinción de	Escritura y	

Literatura	**Literaria**		Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente.	Coplas y retahílas.	textos líricos como la poesía, coplas, retahílas.	representación de textos de carácter lírico y dramático.	
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**		Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Lectura de imágenes a partir de diferentes portadores de textos. El anuncio publicitario.	Identificación del lenguaje empleado en diferentes textos e imágenes.	Organización de imágenes dándole sentido a una historia.	
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**		Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.	Relatos a partir de la secuenciación de las historietas.	Identificación de los elementos dela historieta.	Creación de historias e historietas a partir de imágenes secuenciales.	

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. (Pragmático)	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.
PROCESO DE LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. (Semántico)	Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.

COMPETENCIA

Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.

Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.

Interpreta el lenguaje y la estructura de textos literarios para mejorar su comunicación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Use adecuadamente las categorías gramaticales en escritos.

Organice secuencialmente una historia.

Enriquece su comunicación a través de la literatura.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: TERCERO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año lectivo los estudiantes se expresarán adecuadamente en espacios comunicativos, con fluidez y coherencia, a través de diferentes medios.

OBJETIVO POR PERÍODO: Incorporar de manera significativa la información adquirida a través de los medios de comunicación, confrontándola con sus esquemas de conocimiento.

EJES ARTICULADORES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMATICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).	El texto informativo. La oración, Sujeto y predicado. El párrafo.	Reconocimiento de los textos informativos y expositivos. Diferenciación de las partes de la oración. Identificación del párrafo como componente de un	Aplicación de las categorías gramaticales y semánticas en las creaciones textuales. Aplicación de reglas ortográficas en textos informativos y narrativos.	Valora la expresión corporal. Disfruta de las actividades de lectura y escritura.

				Palabras homófonas. Gentilicios, campos semánticos Reglas ortográficas: uso de la h, uso de g,j. Uso de signos de interrogación y exclamación.	texto. Identificación de las palabras homófonas. Reconocimiento de los gentilicios y el significado de las palabras de un mismo campo semántico. Conocimiento de las reglas ortográficas y los signos de exclamación e interrogación.	Diferenciación de los gentilicios y el significado de las palabras de un mismo campo semántico.	
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Describo eventos de manera secuencial. Ordeno y completo la secuencia de	Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Comprensión y producción de textos expositivos. El resumen. Lectura de	Elaboración de hipótesis predictivas teniendo en cuenta los contenidos del texto. Diferenciación de	Formulación de hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura. Lectura de textos para extraer ideas,	

		viñetas que conforman una historieta.		imágenes a partir de las caricaturas y pictogramas.	ideas en textos de diferentes géneros. Identificación de pictogramas en los textos escritos.	reflexiones, y nuevos conocimientos. Construcción y reconstrucción de pictogramas en los textos escritos.	
Literatura	**Literaria**	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	El género dramático. Teatro infantil. Elementos del teatro.	Identificación de los elementos del teatro.	Creación de guiones, representándolos en escena.	
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	Medios de comunicación: La internet. Los avisos clasificados	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva: televisión, prensa, internet.	Clasificación de los medios de comunicación, según su formato y contenido.	

Ética de la comunicación	**Textual**	La historieta.	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.	La exposición El debate, mesa redonda.	Reconocimiento del lenguaje adecuado para expresar sus ideas en diferentes textos y contextos.	Aplicación del lenguaje adecuado para expresar sus ideas en diferentes textos y contextos. Ejecución de exposiciones, debate, mesa redonda.	

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. (Semántico)	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan contenido.
PROCESO DE LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. (Semántico) Identifica la estructura explícita del texto, (silueta textual). (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIA

Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.

Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado pata conocer la intención comunicativa del autor.

Escucha la información presentada y la ejecuta en las diferentes actividades de su contexto.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Use adecuadamente categorías gramaticales en sus escritos.

Comprende claramente el mensaje dado en caricaturas.

Sigue instrucciones consecutivamente.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Resolución de preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas, revisión de los cuadernos.	Una vez
Asignación de actividades.	Lectura de imágenes y textos.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Lectura de textos e imágenes y utilización de las TIC para fortalecer aprendizajes.	De acuerdo a las necesidades.
Expresión oral.	Encuentro de oratoria.	Una vez.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Escucha.	Percepción auditiva a través de instrumentos musicales, el cuerpo y objetos.	1 vez (finalizando período)
Gramática.	En un grupo de palabras dado, clasificarlas por el número de sílabas.	1 vez (finalizando período)
Autocorrección.	Revisar y corregir las producciones escritas, teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y el profesor, atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de lalengua castellana.	1 vez (finalizando período)

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: CUARTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado, los estudiantes estarán en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos de acuerdo a sus diferentes necesidades comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Leer y producir textos narrativos e informativos, diferenciando las características de cada uno.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción Textual	**Textual** **Gramatical**	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales	Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.	* Texto informativo: el periódico, la noticia, la carta, el informe Categorías gramaticales: el sustantivo, el artículo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, la	Reconocimiento de los diferentes medios de comunicación masiva. Reconocimiento de las categorías gramaticales para la creación de diferentes textos.	Elaboración de planes textuales con la información de medios de comunicación. Aplicación de las categorías gramaticales en la creación de diferentes textos.	Manifiesta interés en corregir sus escritos atendiendo los aspectos gramaticales y semánticos.

		(concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.		conjunción y las preposiciones.			
Comprensión e identificación textual	**Textual**	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	* Textos narrativos, dramáticos y líricos. Clases, elementos y características.	Identificación de la macro estructura del texto literario.	Planteamiento de hipótesis predictivas en la lectura de diversos textos literarios.	Manifiesto sentimientos y pensamientos al producir textos orales y escritos.
Literatura	**Literaria**	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la	Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos	* Figuras literarias: el símil y la hipérbole.	Reconocimiento de la función del lenguaje figurado en diversos textos literarios.	Producción de textos literarios, haciendo uso de las figuras literarias símil e hipérbole.	Manifiesto sentimientos y pensamientos al producir textos orales y escritos.

		producción, etc.	narrativos, dramáticos o líricos.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.	Organizadores gráficos: el mapa mental, conceptual, línea de tiempo.	Organización de la información que lee, conservando la estructura de los textos.	Utiliza esquemas y organizadores gráficos en la elaboración de y lectura de textos.	
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Reconozco los elementos de la comunicación.	Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.	Expresión oral: Elementos de oralidad.	Definición de los diferentes elementos de la comunicación y de la oralidad.	Creación de situaciones comunicativas empleando los elementos de la comunicación y de la oralidad.	

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. (Pragmático)	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto. (Semántico)	Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.

COMPETENCIA

Produce textos con adecuada estructura gramatical en los diferentes tipos de texto aplicando las reglas ortográficas.

Identifica las categorías gramaticales en los textos trabajados en clase.

Expresa sus ideas con propiedad, seguridad y claridad.

Crea un libreto para el montaje de una obra teatral.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Comprende y produce diferentes tipos de texto.

Diferencie el verbo, adjetivo y sustantivo en diferentes tipos de textos.

Seleccione en textos literarios homónimos, sinónimos y antónimos.

Realice obras de teatro con base a programas de caricaturas de su predilección.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de producción y comprensión textual, fomentando hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño Alto y Superior, utilizando referentes internos y externos como Resultados de pruebas institucionales; Avancemos y Saber.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: CUARTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado, los estudiantes estarán en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos de acuerdo a sus diferentes necesidades comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender textos orales y escritos atendiendo a requerimientos formales y conceptuales.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Semántica**	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	* Grupos vocálicos y consonánticos: el hiato, diptongo y triptongo.	Reconocimiento de las diferentes reglas ortográficas (acentuación y categorías gramaticales).	Aplicación de las diferentes reglas ortográficas (acentuación y categorías gramaticales) en la producción de textos escritos.	Se interesa por la corrección ortográfica en la producción de diferentes textos.

		Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		El contexto de producción de un texto.	Comprensión de los diferentes contextos que intervienen en la producción de textos.	Elaboración de planes textuales teniendo en cuenta las situaciones comunicativas y el contexto de producción.	
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.	*Texto descriptivo e instructivo: tipos y estructura.	Identificación la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	Comprensión de la información emitida en los textos que lee.	Es creativo en la producción de textos, teniendo en cuenta su estructura y aprendizajes previos.

Literatura	**Literaria** **Poética**	Investigo e invento diferentes textos que demuestren mis emociones, sentimientos, anhelos e ilusiones en forma poética.	Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.	* Texto lírico: características y elementos.	Reconocimiento de las características del género lírico.	Creación de textos poéticos atendiendo a las características de cada uno.	.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	* La exposición: Características y condiciones para hacerla. * La caricatura: características y elementos.	Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación oral y la exposición. Diferenciación de los elementos no verbales en la caricatura.	Organización de los diferentes elementos de la comunicación, teniendo en cuenta las características de cada uno. Elaboración de textosde diferentes formatos, utilizando los elementos no verbales presentes en ellos.	.

Ética de la comunicación	**Enciclopédica**	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.	*Lectura de imágenes de diferentes portadores de texto.	Identificación de las diferentes estructuras textuales haciendo uso de estrategias meta cognitivas.	Aplicación de estrategias meta cognitivas para la organización de la información.	Respeta las estrategias de información emitidas por diferentes personas.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Semántico)	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
PROCESO DE LECTURA	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos. (Sintáctico)	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.

COMPETENCIA

Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.

Interprete diferentes tipos de textos en un contexto determinado pata conocer la intención comunicativa del autor.

Reconoce los sistemas y elementos de la comunicación en diferentes eventos comunicativos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Comprende y produce diferentes tipos de texto.

Reconoce y aplique los elementos propios de la comunicación.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de producción y comprensión textual, fomentando hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño Alto y Superior, utilizando referentes internos y externos como Resultados de pruebas institucionales; Avancemos y Saber.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: CUARTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado, los estudiantes estarán en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos de acuerdo a sus diferentes necesidades comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir textos orales y escritos atendiendo a la intención comunicativa, siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Desarrollo la capacidad lectora y escritora por medio el ejercicio cotidiano de la práctica de la lectura en voz alta y luego el resumen o el relato.	Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).	* Signos de puntuación: uso de los dos puntos, punto y coma y puntos suspensivos. *El párrafo. Técnicas grupales de expresión oral.	Uso correcto delos signos de puntuación en la producción de textos y en la lectura en voz alta. Reconocimiento de las técnicas grupales mediante la	Aplicación correcta de los signos de puntuación en la producción escrita yen la lectura en voz alta. Producción textual a partir de la ejercitación de las técnicas grupales de expresión	Muestra seguridad en la exposición de diferentes temas, utilizando diferentes técnicas grupales de comunicación.

					lectura y la escritura.	oral.	
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.	*Texto argumentativo: Artículo de opinión.	Comprensión dela pautas para elaboración de un texto de opinión.	Producción de un texto de opinión, teniendo en cuenta las pautas para su elaboración.	
Literatura	**Literaria**	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	*Género dramático y sus características. *Elementos constitutivos del cuento y la fábula.	Clasificación, caracterización de los diferentes géneros literarios. Interpretación de diversos tipos de textos literarios como mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Lectura y dramatización de diferentes textos literarios Clasificación de mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	.
Comunicación y otros sistemas	**Pragmática**	Caracterizo los roles desempeñados	Identifica el propósito informativo,	Medios de comunicación: la televisión, la	Reconocimiento de los diversos propósitos de los	Creación de textos informativos que corresponden a	

simbólicos		por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	recreativo o de opinión de los textos que lee.	radio, la prensa, internet.	medios de comunicación masiva.	diversos formatos e intenciones comunicativas.	
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).	* Producción y cualidades de la voz. Expresión oral: el diálogo y la conversación	Comprensión de los procesos de producción de la voz y del sistema de fonación. Identificación de las características del diálogo y la conversación en situaciones comunicativas cotidianas.	Realización de textos orales y lectura en voz alta, teniendo en cuenta las cualidades de la voz. Utilización del diálogo y la conversación como medio de resolución de conflictos en las situaciones comunicativas cotidianas.	.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. (Sintáctico)	Identifica el tipo de texto que debe escribir.
PROCESO DE LECTURA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. (Pragmático)	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.

COMPETENCIA

Creación, socialización y análisis de sus producciones textuales.

Presenta diversas expresiones, reconociendo los medios de comunicación.

Realiza estructuras textuales por medio de capacidades gestuales y corporales teniendo en cuenta las indicaciones dadas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Crea, socializa y analiza producciones textuales.

Presente lecturas recreándolas con matices de voz.

Represente producciones creativas y audiovisuales.

Exprese de manera clara y fundamentada sus ideas.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de producción y comprensión textual, fomentando hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño Alto y Superior, utilizando referentes internos y externos como Resultados de pruebas institucionales; Avancemos y Saber.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Resolución de preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas, revisión de los cuadernos.	Una vez.
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Al iniciar y finalizar el año escolar.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Construcción de textos a partir de imágenes.	De acuerdo a las necesidades.

Técnicas de debate.	**Expone diferentes técnicas de trabajo: mesa redonda, panel, debate.**	**Una vez por período.**

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Escucha.	**Lectura oral por turnos.**	**1 vez (finalizando período).**
Producción textual.	**Composición de textos escritos a partir de un tema dado.**	**1 vez (finalizando período).**
Narración.	**Construcción de un texto narrativo conservando su estructura.**	**1 vez (finalizando período).**

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: QUINTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el año los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de desarrollar competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área según su nivel cognitivo.

OBJETIVO POR PERÍODO: Argumentar oralmente un texto narrativo en forma lógica y coherente utilizando una correcta pronunciación, entonación e intensidad de la voz adecuadas al texto.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	*Producción de textos: Intención comunicativa. Tipologías textuales.	Identificación de las intenciones comunicativas según el texto, interlocutor y contexto. Comparación en semejanzas y diferencias de las diferentes tipologías textuales.	Producción de textos teniendo en cuenta las intenciones comunicativas, interlocutores y contexto. Creación de textos, conservando la estructura propia de cada tipología.	Se interesa por la aplicación adecuada de los signos de puntuación en la creación de diferentes textos

Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Géneros literarios: Narrativos, Líricos y Dramáticos. * El texto narrativo: cuento, novela, la biografía y autobiografía	Diferenciación de las características de los géneros literarios: Narrativos, Líricos y Dramáticos. Comprensión de los subgéneros narrativos, su estructura e intención comunicativa.	Construcción de textos pertenecientesa las diferentes tipologías textuales. Elaboración de textos narrativos, siguiendola estructura y pasos para su producción.	Asume con responsabilidad el trabajo en equipo.
Literatura	**Literaria**	Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	*Análisis literario: Elementos del texto narrativo. (Tiempo, espacio, personajes, acción).	Conocimiento de los diferentes elementos de los textos narrativos.	Explicación de los diferentes elementos presentes en los textos narrativos que lee.	Asume con agrado las estrategias utilizadas en la creación y análisis de diferentes textos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos.	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.	Lectura a partir de las diferentes señales, símbolos o portadores de textos.	Reconocimiento de las diferentes señales, símbolos, signos y portadores de textos presentes en la comunicación.	Utilización de las señales, símbolos, signos y portadores de significado en la producción de diversos textos.	
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Identifico, en situaciones comunicativas reales, los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	*Sistema de comunicación y sus elementos. Principios de la comunicación.	Conocimiento de los diferentes medios masivos de comunicación.	Análisis de la información contenida en los medios de comunicación.	Muestra interés por el uso adecuado y pertinente de los medios de comunicación.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático)	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto. (Semántico)	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.

COMPETENCIA

Identifica y utiliza los signos de puntuación a través de la producción de diferentes textos de manera acertada.

Identifica y diferencia la tipología textual mediante la práctica de lecturas en un escrito.

Conoce y explica diferentes textos narrativos a través de la lectura colaborativa.

Conoce y diferencia los medios masivos de comunicación a través de la investigación de temas de actualidad social.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Utilice los signos de puntuación para que el texto tenga sentido.

Lee diferentes tipos de textos.

Clasifique los textos según el género al que pertenezcan.

Conoce los medios masivos de comunicación.

Reconoce estructuras semánticas y sintéticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: QUINTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el año los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de desarrollar competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área según su nivel cognitivo.

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir textos escritos, a partir de situaciones cotidianas, con coherencia y manejo de las reglas ortográficas**.**

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.	*Textos informativos y sus características: El informe, La reseña, las memorias. Manejo de la estructura sintáctica en el texto escrito.	Identificación de los diferentes textos informativos. Diferenciación de la estructura propia de los tipos de textos.	Lectura de diferentes textos para reconocer los informativos. Creación de textos, atendiendo a la estructura sintáctica de los tipos de textos.	Demuestra interés en la lectura de diferentes textos informativos.
Comprensión		Explico el sentido que tienen	Interpreta la información que	* El texto lírico: subgéneros	Comprensión de los subgéneros	Elaboración de textos líricos, siguiendo la	Respeta los diferentes códigos

e interpretación textual	**Pragmática**	mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.	líricos. Códigos comunicativos: Pantomima, mimos, cine mudo, lectura de imágenes y otras formas de comunicación no verbal.	líricos, su estructura e intención comunicativa. Reconoce el significado presente en la comunicación no verbal y los códigos comunicativos.	estructura y pasos para su producción. Utilización de los diferentes códigos comunicativos en los textos que se crean.	comunicativos utilizados en comunidad.
Literatura	**Literaria**	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.	*Análisis literario: Elementos de la lírica: poema verso, estrofa, rima y figuras literarias.	Comprensión del significado presente en los textos líricos.	Producción de textos literarios haciendo uso de los elementos de la lírica.	
Medios de comunicación y otros sistemas de	**Enciclopédica**	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar	Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información	*Organizadores conceptuales: Iconos, signos y señales.	Conocimiento de diferentes formas de organizar la información.	Organización de la información para realizar el ejercicio escritural de un texto informativo.	Muestra creatividad en la realización de la producción de diferentes tipos de

simbólicos		información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	consultadas.	*Elaboración de mapas conceptuales.			textos.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	*Lenguaje gráfico, de señas, corporal. Normas para una buena comunicación.	Comprensión de las diferentes formas de comunicación corporal, gestual y gráfica. Asimilación de las normas de comunicación en diferentes contextos.	Diferenciación las diferentes formas de comunicación. Participación respetuosa y asertiva en situaciones comunicativas cotidianas.	Respeta las diferentes formas de comunicación.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (Semántico)	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. (Sintáctico)	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.

COMPETENCIA

Identifica y diferencia los textos informativos de otros textos, por medio de ejercicios escriturales de manera individual y grupal.

Interpreta el lenguaje no verbal en la comunicación.

Identifica y diferencia el lenguaje no verbal en actos comunicativos de manera asertiva.

Conoce y adapta las estrategias para buscar, seleccionar y almacenar la información mediante resúmenes, mapas conceptuales, fichas y otros de manera colaborativa.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Utilice los signos de puntuación para que el texto tenga sentido.

Lee diferentes tipos de textos.

Clasifique los textos según el género al que pertenezcan.

Conoce los medios masivos de comunicación.

Reconoce estructuras semánticas y sintéticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: QUINTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el año los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de desarrollar competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área según su nivel cognitivo.

OBJETIVO POR PERÍODO: Escuchar de manera respetuosa las instrucciones y orientaciones del entorno para comprender el propósito comunicativo.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Semántica**	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Doy cuenta de	Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.	*La oración gramatical. *Manejo de la estructura sintáctica en el texto escrito.	Identificación de las clases de oraciones en un texto. Conocimiento del orden morfosintáctico de la oración en un texto.	Aplicación y selección de las clases de oraciones en un texto escrito.	Valora las ideas de sus compañeros. Muestra interés por expresar sus ideas.

		algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.					
Comprensión e interpretación Textual	**Enciclopédica**	Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.	Códigos comunicativos.	Identificación de diferentes símbolos, imágenes y códigos en un texto.	Construcción de los diferentes códigos, símbolos e imágenes en un texto.	Muestra creatividad en la construcción de diferentes formas de comunicación.
Literatura	**Literaria**	Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales,	*Comunicación no verbal: Pantomima, mimos, cine mudo, lectura de imágenes y otros.	Conocimiento de las diferentes maneras de comunicación.	Diferenciación de las obras y formas de comunicación no verbales.	

			ortográficas y de puntuación.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Reconozco, las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal, para dar a conocer un tema determinado.	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.	Técnicas de trabajo en grupo: debate, mesa redonda, entrevista.	Reconocimiento de las diferentes técnicas de trabajo en grupo para dar a conocer un tema determinado.	Aplicación de las diferentes técnicas de trabajo en grupo para dar a conocer un tema determinado.	Valora el trabajo en grupo para fortalecer el aprendizaje colaborativo.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación. Reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	Compara textos de un mismo tema.	*Normas para una buena comunicación. *Roles de los sujetos que intervienen en el acto comunicativo.	Conocimiento de los roles y de las normas para una adecuada y asertiva comunicación.	Identificación de los diferentes roles y las normas para una adecuada y asertiva comunicación.	Asume diferentes roles en su cotidianidad.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático)	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto. (Semántico)	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.

COMPETENCIA

Diferencia y aplica la estructura de la oración en la creación de textos.

Interpreta códigos y símbolos en situaciones comunicativas de su entorno.

Identifica la estructura de la oración en un texto.

Interpreta códigos y símbolos en situaciones comunicativas.

Utiliza diferentes formas de expresión en su comunicación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Identifique la estructura de la oración.

Interprete códigos y símbolos en situaciones comunicativas.

Explique las diferentes formas de expresión.

Realice con paralelo con las diferencias y semejanzas entre el debate, la mesa redonda y la exposición oral.

METAS DE MEJORAMIENTO

Fortalecer los procesos de lecto-escritura y hábitos lectores en los estudiantes, para aumentar los niveles de desempeño alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Resolución de preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas, revisión de los cuadernos.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Seleccionar una obra literaria y leerla en tiempo extra clase, después socializarla.	Una vez en el período.
Escucha.	Producción de sonidos a través de instrumentos musicales, el cuerpo y objetos.	Una vez en el período.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Lectura en voz alta.	Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos, haciendo uso de los signos de puntuación.	1 vez (finalizando período)
Textual.	Producción de textos teniendo en cuenta las tipologías textuales.	1 vez (finalizando período)
Escritura.	Producción y narración de una anécdota.	1 vez (finalizando período)

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: SEXTO** **I.H. S: 4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los y las estudiantes estarán en capacidad de reconocer la estructura básica de los diversos tipos de textos, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura colombiana, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Reconocer e identificar la estructura del género narrativo.

EJES TEMÁTICOS	OMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Sintáctica**	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Identifico las principales características formales del texto: presentación, títulos, graficación,	Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.	*Los medios de información masiva: Internet, televisión. *Estrategias argumentativas: opinión, debates, discusión, la escucha, documentación	Identificación de los medios masivos de comunicación presentes en su cotidianidad. Reconocimiento de textos argumentativos y sus características para la aplicación	Elaboración de textos argumentativos que dan cuenta de la responsabilidad de los medios de comunicación en la sociedad. Selección, búsqueda y organización de la información acerca de la temática que va a tratar con fines	Valora los elementos de la tradición oral de su entorno.

		capítulos, organización, etc. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.		respecto al tema sobre el cual se va a argumentar.	en diversas técnicas de discusión.	argumentativos.	
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática** **Enciclopédica**	Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.	Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.	La tradición oral en Colombia: Adivinanzas Mitos, leyendas, refranes y dichos.	Reconocimiento de la tradición oral como elemento fundamental de la cultura colombiana. Identificación de los mitos yleyendas de lasregiones.	Comparación de los diferentes elementos simbólicos en losmitos y leyendas de las culturas de nuestro país. Representación de un mito o una leyenda para reconocer los elementos folclóricos de la región.	Valora los elementos de la tradición oral de su entorno.
Literatura	**Literaria** **Poética**	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la	Lee producciones literarias populares, locales, regionales,	*Construcción oral y escrita: relatos de la tradición oral, cuentos, composiciones	Análisis de diferentes textosde la tradición oral colombiana. Reconocimiento de	Recreación de textos a partir de las leyendas. Elaboración de diferentes tipos de	Aprecia el lenguaje de la tradición oral del contexto inmediato.

		literatura.	nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.	poéticas, recetas, entre otros.	los diferentes tipos de texto.	textos: cartas, telegramas, afiches, pancartas, etc.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.	Tipología textual: informativo, instructivo.	Análisis de textos mitológicos deotras culturas.	Comparación de la tradición oral propia con otras culturas.	

Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Compara elementos comunes de textos del mismo género, personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.	Medios de comunicación masiva: La internet y el mundo de la información.	Distinción de los diferentes programas y contenidos de los programas actuales en la era de la información.	Elaboración de textos físicos y digitales den cuenta de las problemáticas actuales.	Se interesa por los contenidos de los programas actuales en la era de la información.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. (Sintáctico)	Identifica el tipo de texto que debe escribir
PROCESO DE LECTURA	Reconoce información explícita de la situación de comunicación. (Pragmático)	Identifica quién habla en el texto.

COMPETENCIA

Realiza textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.

Usa estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Estructura una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y acciones reconociendo la estructura de dicha tipología textual.

Comprenda textos narrativos de la literatura colombiana a través de la lectura y comparación de los mismos para fortalecer la comprensión lectora.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Utilice estrategias argumentativas en la construcción de textos en situaciones comunicativas.

Aplique estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Categorice un plan textual con la información obtenida de diversas fuentes.

Interprete textos narrativos de la literatura colombiana.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: SEXTO** **I.H. S: 4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los y las estudiantes estarán en capacidad de reconocer la estructura básica de los diversos tipos de textos, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura colombiana, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Analizar el papel que desempeñan los diferentes medios masivos de comunicación en la sociedad.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Semántica**	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.	*Los textos narrativos: la estructura. Los elementos de los textos narrativos. Superestructura del texto narrativo.	Reconocimiento de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos. Identificación de las principales características formales del texto: formato de presentación,	Aplicación del texto narrativo como medio para expresar sus vivencias. Señalamiento de las principales características formales del texto.	Aprecia la narración como medio de expresión.

					títulos, graficación, capítulos, organización, etc.		
Comprensión e interpretación textual	**Semiótica** **Sociolingüística**	Comprendo e interpreto elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	*La comunicación no verbal y sus elementos. *Lenguaje de las meta-señales	Conocimiento de los elementos no verbales en los textos narrativos y expositivos.	Redacción e inclusión de elementos no verbales en la composición de textos narrativos y expositivos.	Aprecia la narración como medio de expresión.
Literatura	**Literaria** **Poética**	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias	*Literatura fantástica y de ciencia ficción.	Distingue los rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría, colectiva, función social, uso del lenguaje,	Interpretación deobras literarias pertenecientes a cada uno de los diferentes géneros.	

			consultadas en diferentes fuentes.		evolución, recurrencias temáticas, etc.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Semiótica**	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, Arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este.	*La comunicación digital, su forma y características. Las bellas artes: pintura, escultura, Arquitectura, danza música, poesía y teatro.	Comparación del contenido de los diferentes tipos de textos que lee. Descripción de los principales movimientos o estilos y representantes y obras de pintura y escultura como características y rasgos que las diferencias.	Representación de diversas obras a través del lenguaje verbal y no verbal. Organización de una exposición de obras representativas de pintura y escultura.	Participación en una mesa redonda para socializar la experiencia de apreciación de las bellas artes.
Ética de la comunicación	**Enciclopédica**	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección almacenamiento de información acerca de la	Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición,	Normas y comportamientos en redes sociales, (Netiquetas).	Clasificación de información para formular temas y superestructura de distintos temas.	Elaboración de estrategias que sirven en el manejo de la información en situaciones comunicativas coherentes y	Valoración de la temática de sus producciones según sus intereses.

		temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	clasificación, comparación / contraste, y establece relaciones).			efectivas.	

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático)	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa
PROCESO DE LECTURA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. (Pragmático)	Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.

COMPETENCIA

Argumenta y jerarquiza ideas en diferentes situaciones comunicativas para interlocutar con sus congéneres.

Escribe textos coherentes y cohesivos frente a diversas temáticas de actualidad.

Reconoce y comprende textos de la literatura colombiana y de la tradición oral mediante búsquedas interactivas y la confrontación de saberes.

Compara textos y contextos de diversas tipologías a fin de precisar características de los mismos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Reconoce y comprende textos de la literatura colombiana y de la tradición oral.

Establece diferencias entre tipos de textos.

Construye diferentes tipos de texto, relacionando la forma con el contenido de los textos que lee.

Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que lee.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: SEXTO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los y las estudiantes estarán en capacidad de reconocer la estructura básica de los diversos tipos de textos, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura colombiana, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas**.**

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender y comparar diferentes tipos de textos pertenecientes a la tradición oral colombiana.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Semántica**	Comparo el contenido delos diferentes tipos de texto que he leído. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones	Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.	*Tipología textual: argumentativo. *La coherencia en los textos argumentativos y narrativos.	Diferenciación de tipologías textuales, usando estrategias argumentativas y narrativas que posibiliten una comunicación coherente y efectiva del mensaje que se quiere transmitir.	Empleo de estrategias que sirven a la narración y a la argumentación en situaciones comunicativas coherentes y efectivas.	Valora textos con estrategias narrativas y argumentativas claras y coherentes acordes con el mensaje y entorno.

		comunicativas auténticas.					
Comprensión e interpretación textual Literatura	**Enciclopédica**	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.	*Figuras literarias y significado no literal: Comparación, personificación, hipérbole. La idea global del texto.	Distinción de los distintos recursos para expresar significado en el texto narrativo.	Empleo de información a temas y organización del texto narrativo.	
Literatura	**Literaria**	Redacto textos narrativos que evidencien mis sentimientos y emociones.	Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas,	Mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.	Clasificación de composiciones narrativas que evidencien sentimientos y emociones.	Elaboración de representaciones de obras narrativas compuestas, que evidencien emociones y sentimientos.	

			proverbios, coplas y canciones.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática** **Sintáctica**	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).	Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.	Elementos de cohesión textual: Sinónimos, hiperónimos, pronombres. Lectura de imágenes.	Identificación de imágenes o narraciones con secuencia lógica y unidad temática, de forma oral y/o escrita.	Reconstrucción de imágenes o narraciones con secuencia lógica y unidad temática sea de forma oral y/o escrita.	Valora **otras narraciones con elementos cohesivos y coherentes de los diferentes medios de comunicación.**
Ética de la comunicación	**Textual**	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva	Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas	*La comunicación: elementos que la conforman y actores que intervienen en el acto comunicativo.	Reconocimiento de la comunicación, elementos y actores en los contextos y medios en que son utilizados.	Categorización de los elementos y actores de la comunicación en los contextos y medios en que este proceso se efectúa.	

			en diferentes fuentes.				

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático)	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto. (Semántico)	Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.

COMPETENCIA

Identifica el texto argumentativo, narrativo y expositivo en textos y contextos a través de diversas lecturas e investigaciones.

Reconoce los elementos bibliográficos que caracterizan libros y autores en su acervo cultural literario.

Identifica el teatro y el drama como géneros literarios que fortalecen su expresión oral y otros sistemas simbólicos.

Valora las variantes lingüísticas y culturales de su contexto a través de la aceptación y el respeto en las relaciones interpersonales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Compone textos narrativos, argumentativos y expositivos respondiendo a diferentes contextos.

Enuncie rasgos bibliográficos de autores y textos específicos.

Elabore guiones teatrales que representen escenas cotidianas.

Reconoce las variantes lingüísticas y culturales de su contexto.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, Evaluación final.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Muestra pedagógica de la producción textual durante el año en diversos formatos.	Una vez en el período.

La argumentación.	**Análisis de textos argumentativos con tesis, argumento y conclusión.**	**De acuerdo a las necesidades**

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La argumentación.	**Reconocimiento de la información en un texto argumentativo.**	**1 vez (finalizando período).**
Tradición oral.	**Folleto con diversos tipos de textos de la tradición oral.**	**1 vez (finalizando período).**
Textual.	**Composición de textos según las características de las tipologías textuales.**	**1 vez (finalizando período).**

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO UNO** **GRADO: SÉPTIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Analizar la tradición oral como elemento del contexto cultural a través de descripciones y narraciones.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Semántica**	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.	Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	Elaboración de un texto escrito: pasos y elementos.	Comprensión de textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.	Comparación de textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.	Realiza con agrado algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

		Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	*La narración: estructura, características y su importancia. *El párrafo: la estructura sintáctica de los párrafos, la cohesión y coherencia.	Comprensión de los textos narrativos en los que identifica con amplitud a los personajes y los entornos. Conocimiento de la estructura y finalidad de los párrafos en textos escritos.	Producción de textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utilizando un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. Realización párrafos con distintas funciones discursivas.	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. Sigue instrucciones y pasos en la elaboración de párrafos.
Comprensión e interpretación textual	**Lingüística** **Enciclopédica**	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con	Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.	El texto narrativo: temas, clases y estructura.	Preparación para la construcción de la primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos.	Elaboración del borrador del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos.	Participa con interés y agrado en el ejercicio escritural para producir la primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta todos los elementos.

		otros textos y con mi entorno.	Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias.	*Creación de textos narrativos.	Interpretación de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos.	Creación de un texto narrativo, siguiendo las pautas y elementos para su elaboración.	Participa con interés y agrado en el ejercicio escritural para producir la primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta todos los elementos.
Literatura	**Literaria**	Leo textos narrativos de la literatura colombiana.	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.	*Literatura tradicional colombiana.	Comprensión de textos narrativos de la literatura colombiana.	Compilación de textos narrativos de laliteratura colombiana.	Valora los textos narrativos de la literatura colombiana.
Medios de comunicación		Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y	Realiza conexiones que pueden	*Géneros literarios: clases,	Análisis de la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se	Comparación de la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se	Valora la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se

y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	muestro cómo se Influyen mutuamente. Identifico la tradición oral y el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	características y obras que los representan.	Influyen mutuamente. Conocimiento de la tradición oral y el origen de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.	Influyen mutuamente. Validación de la tradición oral y el origen de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.	Influyen mutuamente. Valora la tradición oral y el origen de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro con otras culturas.	Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.	La comunicación digital: estructura y características.	Adopción de situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otras.	Hace carteles de situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otra.	Aprecia y valora situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otra.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. (Pragmático)	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
PROCESO DE LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. (Pragmático)	Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.

COMPETENCIA

Realiza textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.
Precisa algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
Usa estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
Produce un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas a fin producir textos coherentes.
Comprenda textos narrativos de la literatura colombiana a través de la lectura y comparación de los mismos para fortalecer la comprensión lectora.
Diferencia géneros literarios de acuerdo con sus características y autores que los representan mediante exposiciones.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Elabore textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación.
Utilice estrategias argumentativas en la construcción de textos en situaciones comunicativas.
Aplique estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
Categorice un plan textual con la información obtenida de diversas fuentes.
Redacte textos narrativos teniendo en cuenta personajes, espacios y tiempos.
Interprete textos narrativos de la literatura colombiana.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO DOS** **GRADO: SEPTIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Interpretar y analizar la diferente tipología textual reconociendo sus características y aportes en los actos de comunicación verbal y no verbal.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual**	Llevo a cabo procedimientosde búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Conozco y utilizo algunas estrategias	Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).	*La argumentación: debates, discusión, aplicación de algunas claves de la argumentación.	Explicación del proceso para categorizar, seleccionar y almacenar la información utilizada en la construcción de textos argumentativos.	Implementación de las estrategias argumentativas y de recolección de información en la construcción o producción de un texto oral o escrito.	Muestra interés en la aplicación de las estrategias argumentativa al realizar el texto escrito.

		argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.					
Comprensión e interpretación textual	**Sintáctica**	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal…) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).	Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.	Construcción oral y escrita: coherencia y cohesión. *Categorías gramaticales.	Comprensión de los conceptos y las reglas gramaticales y ortográficas que se deben aplicar en la construcción de un texto escrito.	Aplicación de los conceptos, reglas gramaticales y ortográficas en la elaboración del texto escrito.	Sigue las instrucciones para desarrollar un buen texto escrito.
		Reconozco la			Conocimiento de	Lectura de textos	Valora el texto

Literatura	**Literaria**	tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias.	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.	*Literatura de la tradición oral colombiana: Costumbres y folclor de las regiones.	las obras de la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura y del folclor literario colombiano.	literarios de la tradición oral colombiana.	literario de la tradición oral colombiana como exponente de nuestras tradiciones y folclor.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos	Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (ora-les, escritas y digitales) sobre	*Tipología textual: el texto informativo en el mundo digital.	Selección, y organización de textos, clasificándolos según su tipología.	Realización de trabajos de reconocimiento de diferentes tipologías textuales según sus características.	Consulta sobre la importancia de la literatura en la construcción del ser.

		sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.	diversos temas.	Tipos de textos informativos.			
Ética de la comunicación	**Textual**	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.	Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	Los medios de comunicación digital: video, audio, imagen.	Identificación de las características propias de los tipos de textos.	Construcción de diversos textos que correspondan a las tipologías textuales.	Valora la literatura como posibilidad en la construcción de significados.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. (Sintáctico)	Elabora un plan textual para producir un texto.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. (Sintáctico)	Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).

COMPETENCIA

Argumenta y jerarquiza ideas en diferentes situaciones comunicativas para interlocutar con sus congéneres.

Escribe textos coherentes y cohesivos frente a diversas temáticas de actualidad.

Reconoce y comprende textos de la literatura colombiana y de la tradición oral mediante búsquedas interactivas y la confrontación de saberes.

Compara textos y contextos de diversas tipologías a fin de precisar características de los mismos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Expone sus ideas respetando las posiciones del otro.

Lee y produce textos escritos con coherencia y cohesión.

Reconoce y comprende textos de la literatura colombiana y de la tradición oral.

Establece diferencias entre tipos de textos.

Construye diferentes tipos de texto.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: SÉPTIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Reconocer las características y autores del género narrativo como elemento literario en la construcción del contexto cultural.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.	Comunicación oral: producción de la voz. La oralidad en el medio digital.	Definición de una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Organización de la información y seguimiento al paso a paso para la construcción del texto oral con fines argumentativos.	Elabora con facilidad el texto oral propuesto con la temática seleccionada.

Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.	Referencias, rastreo bibliográfico y recopilación de información. Infografías.	Organiza jerárquicamente la información recolectada para la producción textual.	Elaboración de textos a partir de la información recolectada, organizada y seleccionada de un tema.	Compara de manera crítica las distintas fuentes consultadas en la elaboración del texto escrito.
Literatura	**Literaria**	Comprendo e interpreto elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,	Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su	*Géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. *Figuras literarias: La comparación y la metáfora.	Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de los distintos géneros literarios.	Diferenciación de los elementos constitutivos de las obras literarias pertenecientes a los distintos géneros literarios.	Asume una posición crítica frente a lo que lee.

		diálogos, escenas, entre otros.	propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Establezco relaciones desemejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	Características y estructura de los medios de comunicación masiva: Radio, internet, televisión.	Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto.	Validación de relaciones desemejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Confrontación de relaciones desemejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
Ética de la comunic	**Sociolingüística**	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como	Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta	*Lenguaje digital y normas de comportamiento en las redes, (Netiqueta).	Reconocimiento de las variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.	Presentación oral delas variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.	Apreciación de las variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.

ación		interlocutor válido. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	elementos del texto, con sus propias ideas.				

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación. (Semántico)	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
PROCESO DE LECTURA	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. (Semántico)	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.

COMPETENCIA

Identifica el texto argumentativo, narrativo y expositivo en textos y contextos a través de diversas lecturas e investigaciones.

Reconoce los elementos bibliográficos que caracterizan libros y autores en su acervo cultural literario.

Identifica el teatro y el drama como géneros literarios que fortalecen su expresión oral y otros sistemas simbólicos.

Valora las variantes lingüísticas y culturales de su contexto a través de la aceptación y el respeto en las relaciones interpersonales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Compone textos narrativos, argumentativos y expositivos respondiendo a diferentes contextos.

Enuncie rasgos bibliográficos de autores y textos específicos.

Elabore guiones teatrales que representen escenas cotidianas.

Reconoce las variantes lingüísticas y culturales de su contexto.

Reconoce los elementos bibliográficos que caracterizan libros y autores en su acervo cultural literario.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, Evaluación final.	Una vez.
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Concursos ortográficos.	Una vez en el período.
Ortografía.	Corrección de textos, párrafos y oraciones, actividades de creación.	De acuerdo a las necesidades.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Expresión oral.	Exposiciones, debates, conversatorios, plenarias, socializaciones, entre otros.	1 vez (finalizando período).
Búsqueda de información.	Elaboración de glosarios.	1 vez (finalizando período).
Literaria.	Lectura de distintas obras de la literatura tradicional colombiana.	1 vez (finalizando período).

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: OCTAVO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO POR PERÍODO: Demostrar la capacidad crítica, reflexiva y analítica de los estudiantes, frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el argumentativo, con el fin que identifiquen, comprendan y planteen soluciones a los problemas culturales, políticos, ideológicos, económicos propios del contexto.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical**	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto narrativo, lírico y narrativo.	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en	Caracterización lingüística de los tipos de texto. Construcción textual: síntesis, explicaciones,	Identificación y explicación de las tipologías textuales, garantizando la coherencia, pertinencia y cohesión, según los niveles sintácticos,	Sustentación y comparación de las tipologías textuales, teniendo en cuenta la coherencia, pertinencia y cohesión, de acuerdo a los niveles sintácticos, semánticos	Propone y crea textos de acuerdo a las diferentes tipologías: argumentativo, expositivo, informativo, conservando los

	Sintáctica	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	que se han producido. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	descripciones, noticias, Composiciones poéticas, entre otros.	semánticos y pragmáticos de la lengua.	y pragmáticos de la lengua.	niveles sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua.
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática.**	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a	*La exposición. *Técnicas de expresión oral: Conversatorios. Mesa redonda. Debate. Foro. Conferencias. Discusiones orales en línea.	Caracterización y utilización de estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.	Sustentación y comparación de estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.	Propone y crea estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.

			conclusiones coherentes.				
Literatura	**Semiótica** **Literaria**	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis.	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.	*Literatura precolombina. *Literatura del descubrimiento y la conquista. La crónica.	Explicación de técnicas de lectura aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos. Identificar algunos autores y características de la literatura precolombina, del descubrimiento y la conquista.	Sustentación y comparación de técnicas de lectura aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos. Acercamiento a obras literarias colombianas, en las que se determinarán elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	Propone y crea técnicas de lectura aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos
Medios de		Comparo la Información	Consulta, sintetiza y	*Medios de comunicación	Explicación y contextualización de	Sustentación y comparación de la	Propone, crea y contextualiza la

comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	emitida por los medios de comunicación masiva con mi propia enciclopedia cultural.	evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	digital. La intención comunicativa en los textos y contenidos digitales.	la información proveniente de los medios de comunicación masiva.	información de la información proveniente de los medios de comunicación.	información proveniente de los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.	*Técnicas de estudio: Mapas mentales y conceptuales. Esquemas. Infografías. Subrayado. Resumen.	Utilización del discurso oral para la explicación de técnicas de estudio.	Sustentación y comparación del discurso oral para la explicación de técnicas de estudio.	Propone y crea un discurso oral para la explicación de técnicas de estudio.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. (Pragmático)	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
PROCESO DE LECTURA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. (Pragmático)	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.

COMPETENCIA

Reconozca las tipologías textuales en diversos contextos comunicativos

Aplique las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados

Lea y analice textos literarios de la mitología colombiana

Elabore diversos esquemas, jerarquizando y sintetizando contenidos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Reconoce las tipologías textuales en diversos contextos comunicativos

Aplica las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados

Lee y analiza textos literarios de la mitología colombiana

Elabora diversos esquemas, jerarquizando y sintetizando contenidos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: OCTAVO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO POR PERÍODO: Interpretar tipologías textuales teniendo en cuenta saberes previos para apropiarse del medio.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Sintáctica**	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.	*Figuras literarias: símil, comparación, metáfora, metonimia, hipérbole, sinécdoque.	Explicación y comprensión de los diseños de un plan textual utilizando los sentidos y sentimientos, teniendo en cuenta algunas figuras literarias.	Sustentación y comparación de los diseños de un plan textual, utilizando los sentidos y sentimientos, teniendo en cuenta algunas figuras literarias.	Crea y transforma los diseños de un plan textual, utilizando los sentidos y sentimientos, teniendo en cuenta algunas figuras literarias.

		Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.	*Plan textual.			
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices. Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.	*La inferencia. Clasificación de los tipos de texto por el ámbito de uso.	Explicación y comprensión de los géneros literarios, utilizando la hipótesis como herramienta para descubrir la estructura y contenido de los textos.	Sustentación y comparación de géneros literarios utilizando la hipótesis como herramienta para descubrir la estructura y contenido de los textos.	Crea y transforma trabajos escritos a partir de la utilización de hipótesis como herramienta para el reconocimiento de los géneros literarios.

Literatura	**Literaria**	Identifico algunos autores y características de la literatura colombiana durante el romanticismo.	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.	Literatura colombiana: Romanticismo. Modernismo.	Acercamiento a obras literarias colombianas, en las que determinará elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	Comparación de las obras literarias colombianas pertenecientes al movimiento Romántico y Modernista.	Aprecia, conoce y caracteriza las diferentes obras literarias de la literatura colombiana.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis.	Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.	*El texto publicitario en el mundo digital. Los recursos audiovisuales de comunicación.	Explicación y comprensión de las características de los géneros literarios, a partir de textos publicitarios.	Sustentación y comparación de las características de los géneros literarios, a partir de textos publicitarios.	Crea y transforma textos publicitarios., a partir de la explicación de nuevas características de los géneros literarios.
Ética de la	**Sociolingüí**	Valoro, entiendo y		*Reglas	Explicación y	Sustentación y	Crea y transforma

comunicación	**stica** **Gramatical**	adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.	ortográficas. *Normas para la buena escritura. Normas de redacción en redes: Netiquetas.	comprensión de reglas ortográficas en la elaboración de textos.	comprensión de reglas ortográficas para la elaboración de textos.	textos teniendo en cuenta las normas ortográficas.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (Semántico)	Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
PROCESO DE LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto. (Semántico)	Ubica ideas puntuales del texto.

COMPETENCIA

Relacione los significados de los textos con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos

Caracterice los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otro

Realice análisis textuales con sentido crítico

Aplique reglas ortográficas en sus textos escritos

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Relaciona los significados de los textos con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos

Caracteriza los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otro

Realiza análisis textuales con sentido crítico

Aplica reglas ortográficas en sus textos escritos

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: OCTAVO** **I.H.S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la intención comunicativa para transmitir información en forma eficaz.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Sintáctica**	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.	Textos explicativos, sus características y normas para su construcción. *Las secuencias explicativas. Técnicas explicativas:	Comprensión y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la creación de una primera versión de textos explicativos, teniendo en cuenta los sentidos y los sentimientos.	Comparación y validación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la creación de una primera versión de textos explicativos, teniendo en cuenta los sentidos y los sentimientos.	Transforma y mejora una primera versión de textos explicativos, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, los sentidos y los sentimientos.

		los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		paráfrasis, ejemplificación, definición, citas.			
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	*Análisis textual y gramatical. Microestructura, superestructura y macroestructura textual.	Comprensión y análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	Comparación y validación del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	Transforma y mejora el sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.
		Reconozco las características de los	Aprecia el legado literario colombiano y	*Tendencias y movimientos	Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en	Comparación y validación de las características de los	Lee con sentido crítico obras literarias de

Literatura	**Literaria**	diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis. Defino la literatura y caracterizo su ubicación dentro de las áreas del conocimiento.	latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.	literarios en Colombia: Poesía. El realismo.	las que determinará elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	estilos literarios utilizados por autores colombianos representativos.	autores colombianos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Comparo la Información emitida por los medios de comunicación masiva con mi propia enciclopedia cultural.	Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.	*El lenguaje digital.	Comprensión y análisis de medios de comunicación masiva relacionado a nuevas posibilidades comunicativas propias del entorno particular.	Comparación y validación de medios de comunicación masiva relacionadas a nuevas posibilidades comunicativas propias del entorno particular.	Transforma y mejora los procesos comunicativos a partir de la aplicación de nuevas posibilidades comunicativas propias del entorno particular.

Ética de la comunicación	**Pragmática**	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.	Técnicas de recolección de información digital: Bibliotecas virtuales, bases de datos. Búsqueda de información en la web.	Comprensión y análisis de la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.	Comparación y validación de la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.	Transforma y mejora la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. (Sintáctico)	Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.
PROCESO DE LECTURA	Identifica información de la estructura explícita del texto. (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIA

Produzca textos explicativos reconociendo las características para su construcción a partir de sus sentimientos y relaciones diarias.

Interprete diferentes textos teniendo en cuenta su intencionalidad

Diferencie las principales características y autores de las corrientes literarias propias de nuestro país.

Exprese claramente su opinión acerca de la información que recibe de los diferentes medios de comunicación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Produce textos explicativos a partir de las normas para su construcción.

Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta su intencionalidad

Diferencia y reconozca las principales características y autores de la literatura colombiana.

Expresa claramente su opinión acerca de la información que recibe de los diferentes medios de comunicación.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, Evaluación final.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Lectura de obras de la literatura colombiana.	Una vez por período.
Monitoría.	Establecer figura de monitoria con estudiantes más avanzados como apoyo a estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.	De acuerdo a las necesidades.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Textual.	Elaboración de textos cumpliendo con las normas pertinentes para la redacción de estos.	1 vez (finalizando período)
Expresión oral.	Explicaciones, exposiciones, desarrollo de talleres y socialización de estos en el aula de clase.	1 vez (finalizando período)
Repaso.	Realizar actividades de repaso sobre los contenidos trabajados durante el período.	1 vez (finalizando período)

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: NOVENO** **I.H.S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura latinoamericana.

OBJETIVO POR PERIODO: Comprender e interpretar los diferentes tipos de texto para exponer y argumentar las ideas que evidencien el conocimiento y uso de la lengua en diferentes ámbitos y contextos con actitud crítica.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Gramatical** **Sintáctica**	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	*Funciones y usos de la lengua.	Identificación de las funciones de la lengua en razón de su vida cotidiana.	Interpretación de las funciones de la lengua en razón de vida cotidiana.	Valora las estrategias que garantizan la precisión del acto comunicativo.
		Utilizo el discurso oral para establecer	Escribe objeciones y acuerdos frente	*Los debates y foros de discusión en	Expresión del sentir mediante la utilización de las	Elaboración de discursos y diálogos que dan cuenta de las	

Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.	línea. Los recursos audiovisuales. Fuentes de información. *La síntesis de la información.	técnicas de expresión oral. Utiliza las técnicas de estudio como hábitos de autorregulación en su aprendizaje.	experiencias cotidianas en diferentes eventos. Elabora planes de estudio, apoyado en su conocimiento sobre las técnicas de estudio.	Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores.
Literatura	**Literaria**	Acerco obras literarias latinoamericanas para determinar elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.	*Literatura Latinoamericana Precolombina: Literatura maya Literatura azteca Literatura inca	Ilustración de los diferentes momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América latina.	Disfruta la lectura de diferentes textos de la literatura indígena precolombina.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática** **Semántica**	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.	Estrategias de Comprensión: Cohesión y coherencia. Campos semánticos: Connotación y denotación.	Identificación de procesos semánticos en la lengua.	Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en la expresión oral y escrita.	Reconoce la importancia de los elementos semánticos en una comunicación exitosa.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Lenguaje no verbal. Componentes del proceso de la comunicación.	Descripción de los objetos o limitaciones relacionadas con la comunicación verbal y no verbal.	Análisis de los actos comunicativos ya sean verbales o no verbales.	Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje.

MATRIZ DE REFERENCIA		
	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
PROCESO DE ESCRITURA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. (Sintáctico)	Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.
PROCESO DE LECTURA	Identifica información de la estructura explícita del texto. (Sintáctico)	Identifica el armazón o estructura del texto.

COMPETENCIA

Planifique, escriba, revise y edite sus escritos en función de un propósito comunicativo

Argumente de forma crítica sus opiniones y respete los diferentes puntos de vista en cualquier contexto.

Establezca relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

Comprenda y aplique los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Planifica, escribe, revisa y edita sus escritos en función de un propósito comunicativo

Argumenta de forma crítica sus opiniones y respeta los diferentes puntos de vista en cualquier contexto

Establece relaciones entre obras latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.

Comprenda y aplique los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

PLAN DE APOYO
PRIMER PERIODO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, Evaluación final.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Lectura de obras de la literatura latinoamericana.	Una vez por período.

Monitoría.	**Establecer figura de monitoria con estudiantes más avanzados como apoyo a estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.**	**De acuerdo a las necesidades.**

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Comprensión.	**Realización de análisis literarios siguiendo pautas para su realización.**	**1 vez (finalizando período)**
Medios de comunicación.	**Identificación de las intencionalidades de los distintos medios de comunicación.**	**1 vez (finalizando período)**
Textual.	**Señalamiento de las características propias de las diferentes tipologías textuales.**	**1 vez (finalizando período)**

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: NOVENO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura latinoamericana.

OBJETIVO POR PERÍODO: Analizar en obras literarias estructura y características de diferentes tipos de texto.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Semántica**	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.	Tipos de texto según función del lenguaje.	Clasificación de los textos leídos, según su tipología textual, para aplicar en ellos las técnicas de lectura y escritura.	Aplicación de las técnicas de lectura y escritura, en la producción textual de diferentes tipologías.	Valora las estrategias que garantizan la precisión del lenguaje en la comunicación.

		textual.					
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	*El plan textual: Estrategias de producción textual. Inferencia, deducción y secuencias lógicas.	Conocimiento de la importancia de la elaboración de un plan textual para la organización de ideas en un párrafo.	Elaboración de un plan textual para el desarrollo de las ideas en un texto.	Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores.
Literatura	**Literaria**	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su compresión.	Literatura latinoamericana: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Análisis de obra y autores representativos de las diferentes manifestaciones artísticas y la ubicación en la época	Identifica las características de cada una de las épocas literarias de la literatura latinoamericana.	Lectura con sentido crítico de obras literarias de autores latinoamericanos.	Disfruta de la lectura de obras de la literatura latinoamericana.

		culturales.		históricamente determinada.			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	*Textos periodísticos: El artículo de opinión. La prensa. El periodismo. El periódico escolar. Portales digitales de información.	Identificación de la macro y microestructura de los textos periodísticos.	Elaboración de textos periodísticos, siguiendo sus características de forma, desarrollo y contenido.	Interpreta los procesos semánticos en la lengua.
Ética de la comunicación	**Lingüística** **Estética**	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos	La imagen en el texto digital. Comparación de textos impresos	Descripción de los objetos o limitaciones relacionadas con la comunicación	Análisis de los actos comunicativos ya sean verbales o no verbales.	Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes

		dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, Cuando sea pertinente.	y posiciones antagónicas.	y virtuales.	verbal y no verbal.		manifestaciones del lenguaje.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático)	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
PROCESO DE LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. (Pragmático)	Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.

COMPETENCIA

Construya textos aplicando las características propias de la estructura

Caracterice los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

Elabore textos informativos según los diversos formatos de los medios de comunicación.

Asuma posición crítica frente a la intención comunicativa del autor

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Construya textos donde aplique características propias de su estructura.

Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

Elabore textos informativos según los diversos formatos de los medios de comunicación

Asuma posiciones críticas según la intención del autor.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: NOVENO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura latinoamericana.

OBJETIVO POR PERÍODO: Producir textos orales y escritos que den cuenta de la capacidad de análisis e interpretación del estudiante.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Sintáctico** **Semántico**	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos	Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.	El texto expositivo: Rasgos lingüísticos. *Técnicas explicativas.	Organización de textos expositivos, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.	Elaboración de diferentes textos expositivos que den cuenta del saber oral y escrito.	Defiende con propiedad su punto de vista según la interpretación del texto.

		estructurales, conceptuales y lingüísticos.					
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.	*Lenguaje figurativo. Figuras literarias: Onomatopeya, aliteración, Hipérbaton.	Comprensión de la estructura de textos, diferenciando ideas principales y secundarias.	Recreación de algunas obras de los distintos géneros literarios valorando la creatividad del estudiante.	Señala la importancia de la literatura como exponente de los procesos históricos y culturales de una comunidad.
Literatura	**Literaria**	Acerco a obras literarias latinoamericanas, en las que se determinarán elementos textuales que den cuenta de sus	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.	Literatura latinoamericana: Modernismo Vanguardista.	Reconocimiento de los principales elementos de la literatura modernista y de vanguardia.	Lectura con sentido crítico de obras literarias de autores latinoamericanos.	Valora la trascendencia de algunos representantes modernistas y de vanguardia.

		características estéticas, históricas y sociológicas.					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Pragmática**	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	La intención comunicativa de los medios de comunicación.	Reconocimiento de los medios masivos de comunicación y la intención de quien los escribe.	Clasificación de los medios masivos de comunicación según el propósito transmitido.	Juzga los medios de comunicación y la transmisión de los mensajes de acuerdo a las circunstancias.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la	*Lenguaje verbal y no verbal en el mundo digital. búsqueda de	Selección de las diferentes manifestaciones del lenguaje, atendiendo a contextos culturales	Interpretación de mensajes simbólicos y ubicación dentro del medio.	Compara la potenciación del lenguaje verbal y no verbal.

		del lenguaje no verbal. Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.	evidencia presentada.	información en entornos digitales.	de manera verbal y escrita.		

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PROCESO DE ESCRITURA	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Semántico)	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
PROCESO DE LECTURA	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. (Semántico)	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.

COMPETENCIA

Contraste las reglas y requerimientos estructurales en la interpretación y producción de los textos.

Valore las diferentes obras literarias según los géneros y movimientos de la literatura latinoamericana.

Seleccione la información que recibe de los medios de comunicación de forma crítica y analítica.

Asuma posición crítica frente a la interpretación de los mensajes simbólicos en diferentes contextos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Contrasta reglas y estructuras en la interpretación y producción textual.

Valora obras de géneros y movimientos literarios.

Selecciona la información que emiten los medios de comunicación.

Asuma posición crítica en la interpretación de mensajes simbólicos.

METAS DE MEJORAMIENTO

Mejorar las competencias comunicativas, interpretativa – inferencial y propositiva en los estudiantes con desempeño bajo, llevándolos al desempeño Alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, Evaluación final.	Una vez.
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Lectura de obras de la literatura latinoamericana.	Una vez por período.
Monitoría.	Establecer figura de monitoria con estudiantes más avanzados como apoyo a estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.	De acuerdo a las necesidades.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Textual.	Lectura de diferentes tipos de textos aplicando sus saberes previos como base de interpretación.	1 vez (finalizando período).
Literatura.	Lectura de textos de la literatura latinoamericana de distintas épocas y estilos.	1 vez (finalizando período).
Textual.	Elaboración de textos argumentativos.	1 vez (finalizando período).

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: DECIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.
OBJETIVO POR PERÍODO: Producción de textos, siguiendo la estructura, características contextuales, valorando la necesidad social de acatar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual**	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.	*Estructura formal de las tipologías textuales.	Análisis de textos teniendo en cuenta su estructura formal, tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Aplica la estructura formal de textos, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Valora el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
Comprensión e interpretación	**Pragmática** **Semántica**	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención	Asocia el texto con el contexto en el que se	*El texto argumentativo: El debate, El discurso y La	Reconocimiento de la intención comunicativa y sentido global del	Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la	

textual		comunicativa y al sentido global del texto que leo.	produce, divulga y publica.	ponencia.	texto.	intención comunicativa y al sentido global del texto.	
Literatura	**Literaria**	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	Literatura española del Medioevo.	Identificación de elementos sociales, culturales e históricos que dieron origen a la literatura española medieval.	Análisis de la incidencia de elementos sociales, culturales e históricos pertenecientes en la literatura española medieval.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.	*Análisis de las épocas, escuelas y géneros de los textos literarios y críticos.	Reconocimiento de los significados de los textos y los contextos sociales, culturales y políticos.	Relación de los significados de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos.	

Ética de la comunicación	**Lingüística**	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.	Reglas básicas de buen trato con los demás, para una buena convivencia.	Reconocimiento del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Construcción de textos, utilizando el diálogo y la argumentación para validar posiciones antagónicas.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

COMPETENCIA

Reconoce y elabora textos argumentativos cohesivos y coherentes atendiendo a diversos contextos e intenciones comunicativas.

Identifica y analiza en obras literarias y producciones de medios de comunicación los contextos sociales, culturales y políticos asumiendo una posición crítica.

Utiliza el diálogo y la argumentación para superar posiciones antagónicas en su contexto cotidiano.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Reconocimiento y elaboración de textos argumentativos cohesivos y coherentes atendiendo a diversos contextos e intenciones comunicativas.

Identificación y análisis, en obras literarias y producciones de medios de comunicación, los contextos sociales, culturales y políticos asumiendo una posición crítica.

Uso del diálogo y la argumentación para superar posiciones antagónicas en su contexto cotidiano.

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus

componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor

desempeño en los niveles alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: DECIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender el discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, fuente de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Lingüística** **Sintáctica**	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas,	Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido,	*Reseña. Cine-foro. El texto expositivo y el informativo. Proyecto: El texto como función social.	Identificación de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. Relación de estrategias descriptivas,	Aplicación de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. Caracterización de estrategias descriptivas, explicativas y	Valora el lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

		explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.		explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	analógicas en la producción de textos orales y escritos.	
Comprensión e interpretación textual	**Semántica**	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.	Lenguaje y conocimiento. *Función analógica del lenguaje.	Análisis del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Explicación del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Disfruta de la lectura de obras literatura universal.
Literatura	**Literaria**	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico	Literatura española: El renacimiento, el barroco, teatro del siglo de oro, la ilustración.	Distinción de obras de la literatura española del Renacimiento y Barroco.	Interpretación de las obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento.	

		épocas y es-cuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	y creativo de las mismas.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce cómo la información nueva -rema- debe articularse con el -tema- la información conocida.	*Expresión y comprensión textual: la autobiografía, la reseña crítica, el ensayo, poemas, palíndromos, anagramas, caligramas, cuentos.	Identificación de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Caracterización de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	
Ética de la comunicación	**Literaria**	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo,	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la	*El lenguaje figurado.	Reconocimiento de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo	Explicación de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de	Respeto la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo

		de ellos en contextos comunicativos.	comprensión y la producción de textos.		en contextos comunicativos.	ellos en contextos comunicativos.	en contextos comunicativos.

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

COMPETENCIA

Comprende y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos valorando el lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Clasifica e interpreta obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento de manera acertada y significativa.

Caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, en el mundo contemporáneo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Comprensión y uso de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos valorando el lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Clasificación e interpretación de obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento de manera acertada y significativa.

Caracterización y valoración de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, en el mundo contemporáneo.

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor desempeño en los niveles alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: DECIMO** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

OBJETIVO POR PERÍODO: Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Semántica**	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	Tipología textual. *Estrategias narrativas, descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. *El autocontrol y la corrección lingüística.	Reconocimiento de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identificación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilización de recursos literarios para enriquecer	Clasificación de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, utilizando recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Valora en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras.

		para enriquecer su interpretación.			su interpretación.		
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.	Niveles y usos de la lengua, según el contexto. *Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.	Reconoce las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee.	Demostración de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee.	
Literatura	**Literaria**	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,	Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas	Literatura española: El romanticismo, el realismo, el naturalismo, la generación del 98, la generación del 27, novela de la posguerra,	Identificación en obras de la literatura española, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,	Análisis de obras de la literatura española, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

		temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	(informal), académicas, laborales (formal) y literarias.	autores en el exilio, novela contemporánea, las vanguardias.	temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Enciclopédica**	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.	*Estrategias para la comprensión e Interpretación textual: Niveles Literal, inferencial y crítico-intertextual.	Comprensión de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Reflexión crítica y creativa de las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Comparación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.	Medios de comunicación y cultura de Masas. Medios de comunicación y valores.	Identificación de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los	Análisis de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

		grupos humanos.			grupos humanos.		

MATRIZ DE REFERENCIA

	APRENDIZAJE	**EVIDENCIA**
	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

COMPETENCIA

Comprende y compara textos literarios de diversa índole, género, temática y origen atendiendo a las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifica los diferentes elementos y características de la literatura universal de manera crítica.

Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa teniendo en cuenta diversos criterios y posiciones ideológicas**.**

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Comprensión y comparación de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen atendiendo a las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identificación de los diferentes elementos y características de la literatura universal de manera crítica.

Comprensión e interpretación textos con actitud crítica y capacidad argumentativa teniendo en cuenta diversos criterios y posiciones ideológicas**.**

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor desempeño en los niveles alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, revisión de cuadernos, evaluación final.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asignación de actividades extracurriculares.	Establecer figura de monitoria con estudiantes más avanzados como apoyo a estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.	De acuerdo a las necesidades.

Literatura.	**Identificar por medio de un cuadro comparativo, los elementos de los distintos movimientos literarios en algunos textos específicos.**	**Una vez en el período.**

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Literatura.	**Elaborar y sustentar una línea del tiempo de los movimientos literarios de la literatura universal hasta el S. XIX.**	**1 vez (finalizando período).**
Comprensión.	**Análisis literario, siguiendo las pautas para su elaboración.**	**1 vez (finalizando período).**
Argumentación.	**Sustentación escrita u oral sobre las obras literarias leídas.**	**1 vez (finalizando período).**

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: UNO** **GRADO: ONCE** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado undécimo, los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Construir textos argumentativos tipo ensayo.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Semántica**	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su	Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo).	*El texto argumentativo: El ensayo, el informe escrito, la reseña, la crítica.	Clasificación de diferentes tipos de texto argumentativos. Definición y diferenciación entre el ensayo, la reseña, la crítica y el informe escrito.	Redacción de diferentes tipos de texto argumentativos. Construcción ensayo textos argumentativos, teniendo en cuenta sus características e intención comunicativa.	Valora los diferentes puntos de vista de acuerdo al contexto. Realiza con agrado la producción del ensayo sobre los textos argumentativos.

		incidencia en la sociedad actual.					
Comprensión e interpretación textual	**Enciclopédica**	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.	*El lenguaje figurado. El texto informativo: El lenguaje publicitario.	Reconocimiento de la intencionalidad en diferentes tipos de textos. Reconocimiento de los recursos literarios que caracterizan los diferentes estilos de producción textual de una época históricamente determinada o de un género literario o escuela o movimiento característico de esa época.	Análisis de la intención comunicativa en diferentes tipos de texto. Elaboración de un texto en el que se incluyan los recursos literarios que caracterizan los diferentes estilos de producción textual de una época históricamente determinada o de un género literario o escuela o movimiento característico de esa época.	Realiza con interés el desarrollo del texto propuesto.

Literatura	**Literaria**	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	*Literatura universal. *Intencionalidad textual.	Distinción y reconocimiento de las diferentes formas de representar la intencionalidad en un texto.	Creación de diferentes representaciones textuales de acuerdo a la intención del texto.	Disfruta construyendo diversos textos de acuerdo a la intencionalidad.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sociolingüística**	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.	EL texto como función social	Comprensión del significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticas en los cuales se han producido.	Lectura y comprensión de diferentes tipos de texto.	Adquiere en la interacción con los demás la ética necesaria para la comunicación y actúa en concordancia con la misma.
Ética de la	**Pragmática**	Utilizo el diálogo y la argumentación	Realiza una exposición oral formal en la que	Comunicación oral: El diálogo.	Utilizo distintas formas de expresión para promover y	Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas	Procura que su conversación tenga un tono armónico y

comunicación		para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.	La conversación. La concertación. El buen trato.	defender Los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.	culturas o grupos sociales entran en conflicto.	conciliador para que se lleguen a acuerdos en posiciones encontradas.

MATRIZ DE REFERENCIA

APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).

	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

COMPETENCIA

Aplica las normas para la elaboración de los diferentes tipos de texto, identificándolos en diferentes contextos comunicativos de manera acertada.

Identifica la intención comunicativa de los textos escritos y orales para asumir el análisis y una posición crítica frente a ellos.

Relaciona los significados de los diferentes tipos de textos para realizar un análisis objetivo y de forma clara en el contexto en el que se relaciona.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Aplicación de las normas para la elaboración de los diferentes tipos de texto, identificándolos en diferentes contextos comunicativos de manera acertada.

Identificación la intención comunicativa de los textos escritos y orales para asumir el análisis y una posición crítica frente a ellos.

Relación de los significados de los diferentes tipos de textos para realizar un análisis objetivo y de forma clara en el contexto en el que se relaciona.

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor desempeño en los niveles alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: DOS** **GRADO: ONCE** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado undécimo, los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Asumir una posición crítica frente a los textos que lee.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Textual** **Semántica**	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Produzco ensayos de	Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. Utiliza diversas estrategias de planeación,	*El texto argumentativo: El ensayo, reseña. *Estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. Recursos de la teoría literaria	Exposición clara de sus ideas mediante la redacción de ensayos y reseñas. Comprensión de aquellos mecanismos que intervienen en la interpretación textual.	Construcción de ensayos y reseñas, teniendo en cuenta recursos estilísticos y características propias de las tipologías textuales. Produce textos orales o escritos de interpretación textual y contextual.	Argumenta con precisión su punto de vista.

		carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias el texto expositivo.	revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo).	para la interpretación textual.			
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo	Las claves de la argumentación. *El autocontrol y la corrección lingüística.	Reconocimiento de las claves de la argumentación. Comprende las reglas gramaticales y sintácticas para la realización de un texto escrito.	Aplicación de las claves de la argumentación en diversos textos. Realiza la corrección ortográfica, gramatical y sintáctica en la producción de un texto argumentativo.	Integra las claves argumentativas en el discurso cotidiano.
Literatura	**Literaria**	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de	*Literatura universal: Géneros y tendencias	Reconocimiento de diversas características de la literatura	Análisis de diversas características de la literatura universal, de diferentes géneros y	Muestra interés en los temas y obras de la literatura

		literarias del contexto universal.	obras de la literatura.	literarias de diferentes épocas y estilos.	universal, de diferentes géneros y tendencias.	tendencias.	universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Sintáctica** **Pragmática**	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.	*Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.	Comprensión de los conceptos de cohesión y coherencia y la manera para aplicarlos al texto.	Redacción de ensayos, teniendo en cuenta elementos de coherencia, cohesión, secuencialidad y estructura.	Realiza con agrado los ejercicios escriturales propuestos en clase y los somete a la crítica de sus compañeros para corregirlos.
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.	*Medios de comunicación y globalización. Medios de comunicación y poder. El lenguaje	Identificación del encuentro cultural de los diversos grupos humanos, a través de los medios de comunicación. Descripción y	Contraste del encuentro cultural de los diversos grupos humanos, a través de los medios de comunicación. Comparación de diferentes puntos de	Valora el aporte cultural de los diferentes grupos humanos manifestados en los medios de comunicación.

		culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).	publicitario. Tecnología y cambios lingüísticos.	Análisis de la relación existente entre la publicidad y la tecnología.	vista e intencionalidades en los medios masivos de comunicación.	

MATRIZ DE REFERENCIA

APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).

	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

COMPETENCIA

Identifica y produce diversos tipos de textos orales y escritos a través de la elaboración de ensayos y reseñas, teniendo en cuenta su punto de vista.

Interpreta y asume la información emitida por el género periodístico, a través de la lectura de artículos de opinión, de manera crítica.

Analice y valore las características de la literatura universal, las tendencias, épocas y géneros literarios.

Identifique y describe el aporte cultural de los grupos humanos a través de los medios de comunicación, tecnología y publicidad, respetando las diferencias.
Produzca textos argumentativos de manera crítica.

Asuma una postura crítica, y argumente de manera clara sus puntos de vista.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Identificación y producción de diversos tipos de textos orales y escritos a través de la elaboración de ensayos y reseñas, teniendo en cuenta su punto de vista.

Interpretación y asimilación de la información emitida por el género periodístico, a través de la lectura de artículos de opinión, de manera crítica.

Análisis y valoración de las características de la literatura universal, las tendencias, épocas y géneros literarios.

Descripción del aporte cultural de los grupos humanos a través de los medios de comunicación, tecnología y publicidad, respetando las diferencias.

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor desempeño en los niveles alto y superior.

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **PERIODO: TRES** **GRADO: ONCE** **I.H. S:4 HORAS**

META POR GRADO: Al terminar el grado undécimo, los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender las diferentes manifestaciones literarias, sociales y culturales presentes en las obras representativas de la literatura universal.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Producción textual	**Enciclopédica** **Textual** **Poética**	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las	Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.	*La novela: estrategias descriptivas, explicativas y analógicas. Poesía y teatro Proyecto: la literatura crea mundos posibles	Caracterización y utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Apropiación conceptual sobre los recursos	Elabora escritos en los cuales aplica las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas. Utilización de las figuras literarias enla producción detextos poéticos.	Se interesa por conocer autores y obras de la literatura universal y las ubica en un momento histórico de la literatura universal.

		características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		recursos de la teoría literaria para la interpretación textual.	retóricos que caracterizan a cada estilo de producción literaria.		
Comprensión e interpretación textual	**Pragmática**	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).	*Teoría literaria Lenguaje verbal y no verbal: Signos y símbolosen la publicidad y el lenguaje publicitario, la moda, la música.	Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilización de recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Comprensión crítica del lenguaje verbal y no verbal para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Elaboración de paralelos entre diversos textos teniendo en cuentala teoría literaria estudiada durante el período. Aplica los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la emisión de mensajes culturales.	Participa activamente en el desarrollo del tema trabajado en la clase. Respeta las diferencias culturales de los diferentes contextos.

Literatura	**Literaria**	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.	*El cuento, la novela, poesía y teatro. Proyecto: la literatura crea mundos posibles.	Selección de las obras literarias para la su lectura y análisis. Comprensión de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Realización del análisis de fondo y de forma de las obras leídas. Preparación de un conversatorio sobre el análisis de fondo y de forma de las obras leídas.	Disfruta con la lectura de algunos textos literarios y participa de los conversatorios propuestos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**Pragmática**	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.	Diversidad cultural. Variedad lingüística. *Raíces griegas y latinas.	Identificación de los procedimientos de formación de palabras a partir de las raíces griegas y latinas. Conocimiento sobre las reglas gramaticales para la composición de las palabras y la comprensión del significado según las	Aplicación de las reglas gramaticales para la formación de palabras y significación según su estructura.	Muestra interés por el enriquecimiento del vocabulario teniendo en cuenta las raíces griegas y latinas y la prefijación y sufijación.

					raíces o la prefijación o sufijación.		
Ética de la comunicación	**Sociolingüística**	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).	Medios de comunicación y globalización. Medios de comunicación y poder. *Tecnología y cambios lingüísticos. Función social del periodismo. *Libertad de expresión.	Definición de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comparación de diferentes puntos de vista e intencionalidades en los medios masivos de comunicación. Comparación de diversas críticas para asumir una posición más clara sobre planteamientos dados.	Recoge información que evidencia la ideología presente en los diferentes medios de comunicación. Produce críticas, en las cuales se establezcan diferentes posiciones ideológicas.	Juzga las ideologías evidenciadas en los medios de comunicación. Presenta sus ideas con claridad y precisión sobre el tema, asumiendo una posición crítica, con argumentos válidos y con poder de persuasión.

MATRIZ DE REFERENCIA

APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.

		Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

COMPETENCIA

Identifica y clasifica, de manera adecuada, los escritos de acuerdo al género literario y a la tipología textual, en diferentes contextos.

Comprende e interpreta textos verbales y no verbales en su vida cotidiana en forma adecuada.

Analiza adecuadamente la información de los medios masivos de comunicación afianzando su pensamiento crítico.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODO

Identificación y clasificación, de manera adecuada, de los escritos de acuerdo al género literario y a la tipología textual, en diferentes contextos.

Comprensión e interpretación de textos verbales y no verbales en su vida cotidiana en forma adecuada.

Análisis adecuado de la información de los medios masivos de comunicación afianzando su pensamiento crítico.

METAS DE MEJORAMIENTO

Consolidar la competencia comunicativa, en sus componentes críticos y argumentativos, alcanzando un mejor desempeño en los niveles alto y superior.

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Diagnóstico.	Presentación de trabajos, consultas, talleres, revisión de cuadernos, evaluación.	Una vez
Asignación de actividades.	Composición textual de un tema dado.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico) al principio y al final del año escolar

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares.	En el transcurso del periodo si el rendimiento lo amerita, o una vez culminado el periodo podrá realizar tutorías, ampliación de temas, explicaciones extras.	De acuerdo a las necesidades.
Literatura.	Lectura y socialización de obras representativas	Una vez por período.

	de la literatura universal.	

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Argumentación.	Sustentación oral de la lectura y análisis de las obras propuestas.	1 vez (finalizando período).
Comprensión.	Análisis literario, siguiendo las pautas para su elaboración.	1 vez (finalizando período).
Lectura.	Lectura y análisis de diversos ensayos y reseñas.	1 vez (finalizando período).

Criterios de evaluación de todos los grados		
Criterios	**Procedimientos**	**Frecuencia**
Actitud frente al aprendizaje	• Disposición en clase • Participación • Atención a las explicaciones • Actitud de escucha • Formulación de preguntas • Autocorrección de trabajos. • Calidad en la realización de los trabajos.	En cada una de las sesiones de trabajo.
Actitud frente a las diferentes actividades propuestas en clase	• Aprovechamiento del tiempo. • Disciplina de trabajo • Responsabilidad con la entrega de trabajo. • Respeto por las diferentes actividades propuestas. • Espíritu colaborativo • Seguimiento de instrucciones • Orden en la presentación de los trabajos.	En cada clase.
Desarrollo de guías de consulta, ejercitación y evaluación.	• Entrega de guías, para desarrollar de manera individual o en grupo. • Interpretación de la información y realización de las actividades.	Permanentemente

	• Participación en las plenarias.	
Manejo y aplicación de conceptos	• Ejercicios de creación • Talleres, refuerzo, recuperación y profundización. • Evaluaciones individuales o en equipo.	Una vez se termina de desarrollar una temática.
Exposiciones	• Generación de ideas básicas • Utilización de glosarios • Expresión oral • Empleo de material tecnológico • Dominio del tema. • Manejo de la postura corporal. • Habilidades de la oratoria.	Una durante cada trimestre.
Consultas	• Síntesis de la información • Argumentación y sustentación • Manejo de fuentes de consulta	Frecuentemente.
Dramatizaciones.	• Selección de obras o textos. • Puesta en escena • Expresión corporal • Manejo del dialogo • Caracterización y apropiación de los personajes.	Ocasionalmente.
Visitas a la biblioteca	• Disciplina de trabajo • Manejo de la escucha	Frecuentemente

	• Manejo y uso del material de biblioteca. • Presentación del trabajo realizado.	
Trabajo en equipo	• Interacción entre compañeros. • Asignación de roles • Respeto en las relaciones • Distribución de trabajos • Puestas en común	Permanentemente.
Interpretación y análisis de textos	• Lectura de textos • Comentarios • Cuestionamiento del texto • Ejercicios de comprensión tipo Icfes.	
Producción de textos	• Elaboración de carteles • Escritura espontánea de textos, • Producción de escritos a partir de imágenes, videos, palabras. corrección ortográfica, • Búsqueda de palabras y términos novedosos en el diccionario • dictados.	Permanentemente.

TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS A LAS ÁREAS

NUMERO	NOMBRE DEL PROYECTO	ESTANDARES ASOCIADOS A LOS TEMAS DE LOS PROYECTOS	CONTENIDOS TEMATICOS DE NORMA Y LOS QUE TRABAJA LA INSTITUCIÓN	AREAS AFINES AL PROYECTO	ESTRATEGIAS
Uno	**Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica**. Constitución política de Colombia 1991; Ley 115/1994Ley1029/2006.LineamientosCurricularesde Constitución Política y Democracia**.**	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos.	1ªFormación de las subjetividades democráticas. Componentes: (a) Desarrollo de la autonomía y juicio político, (b) Desarrollo de las competencias dialógicas y comunicativas. 2ª Construcción de una cultura política. Componentes: (a) Construcción de la esfera de lo público y (b) Construcción de identidades colectivas. 3ª Formación en el conocimiento y comprensión de las instituciones y de la dinámica política. Componentes: (a) Análisis de situaciones y (b)	Sociales Política Ética Religión Lengua castellana	Debates, lecturas, Foros, exposiciones, Conversatorios, textos argumentativos.

			Conocimiento de la Constitución).		
Dos	**Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.** Ley 115/ 1994; Ley 181/ 1995, Ley 1029/ 2006.	Escritura libre y espontánea a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación.	(a) integración actividades físicas, deportivas y recreativas en todos sus niveles. (b) Contribución al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para la utilización del tiempo libre a través de actividades físicas, la recreación y el deporte, mediante la incorporación de valores comunitarios.	Educación física, Recreación y Deportes. Artística.	Lecturas, puestas en escena, construcción textual.
Tres	**Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de**	Identifico otras formas y medios de comunicación que existen en el	Diagnóstico de la situación ambiental de contexto en el que se ubica la institución educativa y formular entre sus estrategias		Construcción de textos

	los recursos naturales. Constitución política de Colombia/1991; ley 115/1994; Decreto1743/1994, Ley 1549/2012. **Incluye el proyecto de atención y prevención de desastres** (artículo 5, praragrafo10 de la ley 115. Resolución del MEN 7550/1994	contexto. Conozco nuevas palabras en el vocabulario y las empleo en el uso cotidiano.	acciones para ayudar en la mejora o en la solución de los problemas ambientales.	Ciencias naturales. Lengua Castellana.	propositivos y críticos, redacción textual de diversas tipologías textuales.
Cuatro	**Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano.** Constitución Política de Colombia 1991; Ley 115/1994	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	Desarrollo de actitudes, habilidades y conocimientos necesarios para la participación responsable como ciudadanos en una sociedad democrática; Comprensión, valoración y práctica de la Constitución Política, de la estructura y fines del Estado, de la función de la administración pública y de conceptos tales como libertad,	Sociales Política Ética Religión Lengua	Debates,

	Resolución 1600/ 1994	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	democracia, responsabilidad, ética, orden, autoridad, gobierno, solidaridad, tolerancia y respeto por la opinión ajena, los derechos humanos, lasetnias y las culturas, de manera que se asuman conductas cívicas dentro de la propia comunidad y en las demás esferas de la vida política y social; Reconocimiento, aceptación y respeto de los derechos propios y de los demás para logro de una sociedad justa y pacífica; La práctica y el conocimiento de los mecanismos de participación política y ciudadana que formen a la persona para asumir un papel activo y democrático en las decisiones nacionales, regionales y locales que afectan su comunidad; Manejo de los conflictos como algo inherente a las relaciones	castellana Ciencias naturales	lecturas, Foros, exposiciones, Conversatorios , textos argumentativo s, construcción textual.

			interpersonales e intergrupales y su resolución sin acudir a la violencia, incorporando la equidad, la negociación y la transacción en la solución de los mismos; Adopción de formas de diálogo, deliberación, controversia, consenso y compromiso frente a las relaciones interpersonales, sociales y políticas; El desarrollo de la propia autonomía, de la conciencia personal y de las actitudes críticas y creativas; formación de una ética del trabajo, de las actividades del tiempo libre, y de las relaciones con el medio físico natural y creado, y Fortalecimiento de la autonomía escolar y el reconocimiento de la historia, la identidad y las culturas nacional, regional y local.		

			Temas -Medios de comunicación y globalización. - Pautas básicas de buen trato con los demás, para una buena convivencia. _Medios de comunicación y cultura de Masas. Medios de comunicación y valores.		
Cinco	**Educación Sexual y ciudadanía.** Constitución Política de Colombia, **Artículo 42. Derechos sexuales y reproductivos**. Declaración sobre ed. sexual para todos; Conferencia internacional sobre la población y el desarrollo; Resolución 3353/ 1993. Ley 115/94;	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la	Guía No. 1: La dimensión de la sexualidad en la educación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Guía No. 2: El proyecto pedagógico y sus hilos conductores. Guía 3: Ruta para desarrollar proyectos pedagógicos de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía. Colombia Aprende: http://www.colombiaprende.edu.co/htm/productos/1865/article-	Ética y Valores humanos, Educación Física, Ciencias naturales, C. Sociales	Creaciones artísticas y reflexiones, Collage. Composición textual.

	Programa nacional para la educación sexual y construcción de ciudadanía 2008. Documento Conpes 147/2012 política pública y estrategia para la formación en temas de educación sexual. Política nacional de salud sexual y reproductiva. Ley 1620/2013.DEC 1965/2013	diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	176712.html Portal del Ministerio de Educación Nacional: http://www.mineducacion.gov.co /1621/article-172102.html	Lengua Castellana.	
Seis	**Prevención Integral de la Drogadicción (prevención de riesgos sicosociales):** Decreto 1108 /1994; Decreto 120 /2010	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Mecanismos y estrategias para la prevención y formación de los estudiantes sobre el tema de las sustancias alucinógenas; la prevención del consumo de bebidas alcohólicas y las consecuencias sociales y en la salud que ellas acarrean.	Sociales, Ciencias naturales, lengua	Debates, simposios, exposiciones, textos

				Castellana, ética, religión, Cívica.	literarios.
Siete	**Educación en Tránsito y Seguridad vial.** Ley 769/ 2002 Código Nacional de Tránsito Terrestre.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan a niños, niñas ujóvenes ejercer su derecho a la movilidad libre y segura, conocery respetar las normas del tránsito, y respetar los derechos de los demás en los espaciospúblicos." "fundamentado en el respeto por el derecho a la vida, a la movilidad, en el disfrute del espacio público, y en el reconocimiento y respeto por las normas y las leyes."	Sociales, Cívica, Ética, Lengua Castellana, Artística, Tecnología.	Debates, simposios, exposiciones, Texto iconográfico, Carteleras.

Ocho	**Cátedra de Estudios Afro colombianos** Ley 70 / 1993, Decreto 1122/ 1998; Ley 1098 artículos 43 y 44; Circular Ministerial No. 23/ 2010.	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Lineamientos Curriculares Cátedra de Estudios Afro colombianos. MEN 2001. "aportes histórico – culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afro colombianas a la construcción de la nación colombiana" "Reconocimiento y difusión de los procesos de reintegración reconstrucción, re-significación y re dignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia en la perspectiva la identidad nacional". "Desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país." Dimensiones: Político- Social, Pedagógica, Lingüística, Ambiental, Geo Histórica, Espiritual, Investigativa e	Lengua Castellana, C. Sociales, Todas las áreas.	Construcción textual, puestas en escena, textos literarios, debates, simposios, exposiciones.

			Internacional. Formación en competencias básicas, laborales, ciudadanas y empresariales en articulación con el sector productivo; formar actitud favorable al emprendimiento, la innovación y la creatividad y desarrollar competencias para generar empresas.		

Nueve	***Cátedra de Emprendimiento.*** **Fomento a la cultura del emprendimiento:** Ley 1014/ 2006, Guía No. 39 cultura del emprendimiento en los establecimientos educativos MEN.	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	"Promover actividades como ferias empresariales, foros, seminarios, macro ruedas de negocios, concursos y demás actividades orientadas a la promoción de la cultura para el emprendimiento y a la realización de proyectos pedagógicos productivos. Temas: -Variedad lingüística. -Expresión y comprensión textual: la autobiografía, la dedicatoria, el eslogan, el informe escrito, la reseña crítica, el ensayo.	Tecnología, Lengua extranjera, Lengua Castellana, Sociales, artística, Matemáticas, Ciencias Naturales.	Estructura de proyectos, redacción, Hoja de Vida, composiciones escritas, carteleras.

Diez	**Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.** Ley 1170 / 2007	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	"orientar a los niños y niñas y los jóvenes en la apropiación del teatro y artes escénicas. Conservar la cultura nacional y la adopción desde la formación artística de nuevas visiones del mundo. Formarlos como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas (Artículo 13º). Conformación de grupos de teatro institucionales."	Educación Artística y Cultural, Educación Física, Sociales, Lengua Castellana, Ética y valores, Filosofía.	Montajes en escena, dramatizaciones Canciones, composición poética, discursos, textos literarios.
Once ***Cátedra municipal***	**"Asignatura Itagüí, creación de identidad región"** Ley 115/1994; Acuerdo Municipal del Concejo de Itagüí 005/2005. Plan de Desarrollo Municipal 2012 -	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos	Mi municipio; Geografía de mi municipio; economía local; patrimonio cultural; deportes y recreación; recursos naturales; emblemas, personajes ilustres y síntesis municipal.	C. Sociales, Cátedra Municipal, todas las áreas.	Debates, creación de textos iconográficos, simposios, Composición literaria,

	2015	teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			concursos de oratoria, exposiciones.
Doce ***Solo para estudiantes de 10° o de 11°***	**Servicio Social de los Estudiantes.** La Ley 115/1994. Decreto 1860/ 1994, Resolución 4210/ 1996	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	"Sensibilización frente necesidades, intereses, problemas y potencialidades de la comunidad, para que, adquiera y desarrolle compromisos y actitudes en relación con el mejoramiento de la misma". "Desarrollo de la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, el respeto a los demás, la responsabilidad y el compromiso con su entorno social" "Realización de acciones educativas orientadas a la construcción de un espíritu de servicio para el mejoramiento permanente de la comunidad y a la prevención integral de problemas socialmente	Fuera de áreas, extra clase. **Requisito para graduarse.**	Debates, simposios, exposiciones.

			relevantes" "mejoramiento de las condiciones socio-culturales de las comunidades mediante la participación en actividades y proyectos. Las instituciones educativas deberán elaborar el respectivo proyecto con los convenios interinstitucionales que sean necesarios para permitir a los educandos cumplir con este requisito o diseñar las estrategias en programas propios y otros proyectos pedagógicos institucionales.		
Trece Solo para estudiantes de 11°	**Estudio de la Constitución y la Democracia.** Constitución Política1991/ artículo 41, Ley 107 / 1994	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos.	(a) presentación y sustentación de trabajos integrados y/o específicos relacionados con temas de la Constitución y sobre democracia(b) módulos o guías de aprendizaje con el apoyo de un tutor que el estudiante desarrolla en tiempos	**Requisito para graduarse.** Certificación como mínimo 50 horas	Composición literaria, construcción de textos propositivos y críticos, Debates, oratoria,

			extraescolares, (c) actividades interconectadas con los proyectos de enseñanza obligatoria, registrados y sustentados.	lectivas de estudios constitucionales.	simposios, exposiciones.
Municipal	**PILEO Plan lector de escritura y oralidad**	* Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente * Escritura libre y espontánea a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación. * Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. * interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Desarrollo de las actividades propuestas en el plan lector institucional. Participación en foros, charlas, conferencias, talleres externos que propicien el mejoramiento de las habilidades en lectura, escritura y oralidad. Representación institucional en concursos de oratoria y creación literaria. Inclusión de los estudiantes como parte activa en la planeación y desarrollo de la semana de Lengua y Literatura que se lleva a cabo anualmente. Salidas pedagógicas a lugares	Lengua Castellana. Idioma Extranjero. C. Sociales. C. Naturales, Ed. Física. Artística, Matemática.	Todas las actividades del área. (Lecturas, escrituras, concursos, exposiciones, montajes teatrales, etc.).

		* Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	que estimulen el conocimiento y el gusto por la cultura y el arte, como museos y feria del libro.	Ética y valores. Religión. Lengua de señas.	
Municipal	**TESO: transformaciones ambientales, educativas y creación de sueños y oportunidades de desarrollo a lo largo de la vida.**	* Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente * Escritura libre y espontánea a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación. * Leo textos literarios de diversa	Integración de los contenidos del área con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: Presentación de temas en diapositivas, videos, prezzi, páginas web o blogs. Estimulación desde el área para la elaboración del proyecto de vida personal.	Tecnología Lengua Castellana C. Sociales Ética y valores Ed. Religiosa	Lecturas iconográficas, Consulta de páginas web, Construcción textual, elaboración de pruebas en red.

		índole, género, temática y origen. interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.			
Nacional	**Proyecto de educación económica y financiera.** "En concordancia con la autonomía escolar establecida en la Ley 115 de 1994, cada establecimiento educativo deberá	En materia de EEF el Ministerio de Educación Nacional busca promover en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, así como el pensamiento crítico y reflexivo necesario para la toma de decisiones responsables e informadas sobre temas económicos y financieros que favorezcan la construcción de sus proyectos de vida con calidad y sostenibilidad.	**Las competencias comunicativas** destacan elvalor social del lenguaje y resaltan la importancia de interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo, relacionarse con sus congéneres desde una ética de la comunicación que propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que	Política y economía, Matemáticas, Ciencias sociales, Ética	Debates, construcción de textos propositivos y reflexivos, discursos, puestas en escena, exposiciones.

	definir la forma en que articulará la EEF a su Proyecto Educativo Institucional (PEI)". Orientaciones pedagógicas para la educación económica y financiera. MEN. Elaborado en el marco del Convenio No. 024 de 2012, suscrito entre el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y la Asociación Bancaria y de Entidades Financieras de Colombia (ASOBANCARIA).	La EEF se implementa en un establecimiento educativo con el propósito central de desarrollar o fortalecer en las y los estudiantes los conocimientos, actitudes y habilidades que les permita comprender el entorno económico y financiero en el cual están inmersos; esto con el fin de tomar decisiones informadas, autónomas y responsables así como orientar su comportamiento económico y mejorar la calidad de vida de la sociedad.	se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana. **Motivación de las y los estudiantes relacionada con las situaciones cotidianas y actividades económicas que están relacionadas con los recursos de su región.** Es importante presentar uncontexto cercano y cotidiano que sirva como origen de conversaciones que permitan a los y las estudiantes hablar abiertamente sobre lassituaciones o casos que les preocupan, con miras a reconocer los intereses y expectativas de las y los estudiantes en temáticas asociadas con la economía y las finanzas. Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-343482_archivo_pdf_Orientacio	y valores, Tecnología, Ciencias Naturales.	

			nes Pedag Educ Economica y Financiera.pdf		