

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 1 de 402

PLAN DE ÁREA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN N. CADAVID
“TRAZANDO RUTAS DE INCLUSIÓN CON CALIDAD ESFUERZO Y COMPROMISO
PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. AÑO DE VIGENCIA 2023

IDENTIFICACION DEL ÁREA

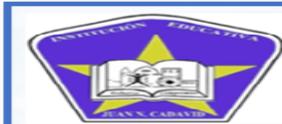
NOMBRE DEL ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

JEFE DEL ÁREA: ALEJANDRO DE JESUS HENAO LOPERA

INTENSIDAD HORARIA: primaria: 2 horas semanales, de 6º a 9º = 2 horas semanales - 10º a 11º = 1 hora semanal

DOCENTES RESPONSABLES DEL ÁREA

DOCENTE	SECCIÓN	GRADO	FIRMA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 2 de 402

PLAN DE ÁREA

Profesores (as) de áreas integradas	Básica primaria		
ELIZABET CORRE ARROYAVE	Básica primaria	1º, 2º, 3º	
MARLENE DEL SOCORRO CARDONA SUAREZ	Básica primaria	4º y 5º	
IVAN DARIO RESTREPO RODRIGUEZ	Bachillerato	6º 1, 6º.2, 6º.3, 6º.4	
ALEJANDRO DE JESUS HENAO LOPERA	Bachillerato	7º 1, 7º.2, 7º.3, 8º.1, 8º.2, 8º.3. 9.º1, 9º2, 9.º3, 10º.1, 10º.2, 10º.3 11º.1, 11º.2 11º.3	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 3 de 402

PLAN DE ÁREA

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:

- **Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.
- **Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional. Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.
- **Desarrollar** en niños y jóvenes las COMPETENCIA básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.
- **Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.
- **Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 4 de 402

PLAN DE ÁREA

- **Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.
- **Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos y alumnas de la institución.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

FÍN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN No. 6 Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.

FIN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 5 de 402

PLAN DE ÁREA

Artística en sus diferentes manifestaciones.

MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, *Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural* (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



**CÓDIGO:
GA-EC-F-07**

Versión: 4

**Fecha vigencia:
07/02/2022**

Página: 6 de 402

PLAN DE ÁREA

sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2).

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector (ver tabla 1).

Como lo expresa Manfred Max Neff en “El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre”. (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). “Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 7 de 402

PLAN DE ÁREA

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

“La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)”. Howard Gardner

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



**CÓDIGO:
GA-EC-F-07**

Versión: 4

**Fecha vigencia:
07/02/2022**

Página: 8 de 402

PLAN DE ÁREA

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

MARCO LEGAL DE EDUCACION ARTISTICA

3.1.1. Marco legal

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Artículos 67 y 70.

- LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION

Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 9 de 402

PLAN DE ÁREA

- LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 10 de 402

PLAN DE ÁREA

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

Dentro de estos requisitos se encuentran artículos del decreto 1075 del 26 de mayo de 2015, entre los que están:

Orientaciones Curriculares pág. 81 (Todas las áreas)

a) Artículos 2.3.3.1.6.1: Áreas.

b) 2.3.3.1.6.2. Desarrollo de asignaturas.

c).2.3.3.1.6.3. Proyectos

Pedagógicos.

Decreto 1075 (Todas las áreas).

SERVICIOS EDUCATIVOS ESPECIALES

pág.131 Artículo:

a.) 2.3.3.5.1.1.1. Ámbito de aplicación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 11 de 402

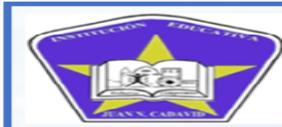
PLAN DE ÁREA

DIAGNOSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN

El área de Educación Artística y cultural en la Institución Educativa Juan N. Cadavid cuenta con estudiantes muy creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística se presenta la necesidad de complementar la parte académica con un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permiten el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados.

En la Educación básica primaria los niños presentan la tendencia marcada de moverse mucho, tocar, degustar, ver y oír todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones, expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 12 de 402

PLAN DE ÁREA

Explorando de esta forma habilidades y talentos con las distintas técnicas artísticas y con didácticas de transversalización o profundización en el área específica de estudio, haciendo tránsito creativo en las artes plásticas, artes musicales.

En la básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de la matriz DOFA:

Dificultades: No manifiestan interés por el área, no traen materiales para realizar las actividades propuestas, no pulen bien sus trabajos, algunos alumnos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos en clase.

Oportunidades: Trabajar en parejas, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, conseguir los materiales y trabajarlos en clases siendo más dinámicos cuando todos llevan conque trabajar. Continuamente se motivan no solo por la nota sino por el deseo de aprender creativamente y para su proyecto de vida.

Fortalezas: Les encanta trabajar distintas formas del arte especialmente las plásticas y el diseño, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

Adecuaciones: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 13 de 402

PLAN DE ÁREA

con N.E.E (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

“El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: modo particular de comprender el mundo, producir y reproducir la historia cultural”.

(María Elena Ronderos. Elementos de artística para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1994).

METODOLÓGIA GENERAL

Contextos y Ambientes de Aprendizaje: La Educación Artística y Cultura en el Contexto Barrial y Municipal se trabaja desde distintos lugares de aprendizaje, entre los que destacamos los siguientes: Aula de clase con variedad de actividades y talleres tanto teóricos como prácticos, INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN N. CADAVID no cuenta con un salón específico de artes, tampoco con aula múltiple por lo tanto las clases solo se dan al interior de cada salón. Las salidas pedagógicas se dan solo con algunos grupos pues es difícil llevarlos a todos a este tipo de eventos; 1 escases de recursos económico para el traslado, 2 escases de tiempo debido a que solo son dos horas de artística. Hay ocasiones en que participamos en concursos de pintura programadas por el CLUB ROTARIO y LA SECRETARIA DE CULTURA con la participación de algunos estudiantes seleccionados.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 14 de 402

PLAN DE ÁREA

Hegel al categorizarlo nos dice que: “El arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No todo forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él”. Lo que nos dice cada una de las manifestaciones artísticas tiene sus propias formas y maneras. Del mismo modo ha de tenerse en cuenta que al ser el arte la “ciencia del espíritu” se contrapone a explícitamente al pensamiento, lo que a su vez presupone otro tipo de retos a la hora de estudiarlo como disciplina. Otro aspecto relevante es el de los propósitos con la producción bajo la forma de una obra de arte.

En un principio se pretendió la imitación de la naturaleza y bajo ese postulado se pretendió dar rienda suelta a la reproducción de las formas de esta, ya que se la tenía como paradigma de perfección dentro de ese orden cósmico al cual pertenece el propio hombre. En un segundo momento lo que se vio fue la explosión de la valoración de los sentidos, de las sensaciones y de todo aquello que quepa dentro de la espiritualidad del hombre, de todo aquello que mueva y excite su corazón, de todo aquello que lo lleve hacia la libertad. Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta las características del mundo que hoy nos toca vivir, donde toda la validez sobre las cosas tiene que pasar por el filtro de la verificación positivista y donde el espíritu no tiene cabida más allá de las cosas materiales, parecería una imposibilidad el que se alcancen estos fines propuestos. Incluso se nos dice que por estas mismas condiciones que le impone nuestra época, el arte tiende a desaparecer en su esencia más espiritual, se habla incluso de la muerte del arte y de la imposición del dominio de la tecnología como medio de expresión del hombre.

Cabe entonces a la escuela dentro del proceso de formación integral de seres humanos, brindar una fundamentación básica sobre los mismos campos o saberes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 15 de 402

PLAN DE ÁREA

Disciplinares, donde el maestro no será ya un instructor sino un gestor y mediador para sus estudiantes. Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico tal y como se establece en los lineamientos curriculares para el área: “Ha de hacerse una lectura pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la suma como un elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se conviertan en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender”.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionando así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.

RECURSOS GENERALES

TALENTO HUMANO: Estudiantes, Docentes del área, padres de familia, alfabetizadores y Directivos docentes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 16 de 402

PLAN DE ÁREA

FÍSICOS (locativos): Aulas de clase, Biblioteca y tarima del patio central

DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en COMPETENCIA y dimensiones curriculares, Cartillas para Colorear y Cuentos Infantiles. Textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí. Revistas, materiales para Collage. Hojas de papel bond, papel iris, papel globo, cartones y cartulinas. Lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla y Carpeta Guía de Dibujo y Técnicas Pictóricas. Colores, lápices, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fommy, pegante, tijeras, alambre, plastilina, carboncillo, sepia, sanguina, acrílico, pintela, marcadores, pinceles, material de bisutería, vitrazeta, gaza, yeso, crayolas, tizas, pinturas, papeles de colores, revistas, periódicos, cartón, papel craft, telas, entre otros.

TÉCNOLOGICOS: Video beam, televisores, reproductores de dvd, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, etc.

ESTÁNDARES Y ORIENTACIONES CURRICULARES

Proyección Estética: Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.

Valoración Estética: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 17 de 402

PLAN DE ÁREA

Libre Expresión: Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional.

COMPETENCIA ciudadanas Convivencia y paz: Valora la importancia de labores básicas de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y los demás; y las practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, entre otros).

Sensibilidad Estética. Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional. Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno.

Concebir nuevas formas de composición artística del entorno socio-cultural, en el ámbito local, regional, nacional y mundial. Realizar composiciones organizadas sobre su imaginario fantástico. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales.

ENFOQUE TEÓRICO

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 18 de 402

PLAN DE ÁREA

espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra “la estética” “el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad”.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística. El área de educación artística y cultural tiene en cuenta además las aptitudes e individualidades en la expresión creativa; lleva al conocimiento de manifestaciones sociales; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales propios de una localidad. Utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve como aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

Finalmente, la formación con respecto a la conservación del patrimonio artístico y cultural, no sólo conduce a conocer aquellos hitos artísticos y culturales que nos convocan, dando sentido a nuestra cultura, sino que busca desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad. Esto supone que los estudiantes aprendan a relacionarse teniendo en cuenta el respeto, la solidaridad, la convivencia pacífica y el cuidado del legado que significa el entorno natural, las expresiones artísticas y culturales, la producción intelectual, las costumbres y las tradiciones que han configurado nuestra identidad colectiva.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 19 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES	ENFOQUE		Realiza trabajos	<ul style="list-style-type: none">Colores	Conceptualización	Trazo de líneas y	Demuestra



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 20 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>PLASTICAS</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>O</p>	<p>PROBLEMATIZADOR</p> <p>¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de todo lo que lo rodea?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURAS INFANTILES. MEMORIAS</p>	<p>Desarrolla competencia:</p> <p>Perceptiva: observación, identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa:</p>	<p>creativos con líneas y puntos.</p> <p>Identifica colores primarios y secundarios.</p> <p>Valora su entorno y todo lo que lo compone.</p> <p>Aplica el color en forma creativa, empleando técnica dactilar.</p>	<p>primarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores secundarios • Moldeado • Concepto de punto y línea • El moldeado 	<p>de punto y línea.</p> <p>Reconocimiento de su entorno.</p> <p>Identificación de Colores primarios.</p> <p>Identificación de Colores secundarios</p> <p>Elaboración de recortado y rasgado y de Papel moldeado</p>	<p>puntos de acuerdo a instrucciones dadas.</p> <p>Colorea objetos del medio en forma creativa.</p> <p>Identificación a través de los sentidos situaciones de su entorno.</p> <p>Coloreo de figuras de acuerdo colores convencionales.</p> <p>Combinación y aplicación de colores con los dedos sobre superficies.</p>	<p>Coordinación al realizar trazos con líneas y puntos.</p> <p>Apreciación de sus trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Valoración y respeto por su entorno.</p> <p>Realiza creativamente coloreado de figuras.</p> <p>Muestra destreza al combinar los colores.</p>
--	---	--	---	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”

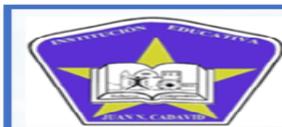


CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 21 de 402

PLAN DE ÁREA

		permite expresar, desnudar sentimientos y emociones	Expresa agrado en la Realización de trabajos manuales.		Elaboración de técnica de punzado Integración de técnicas (línea, punto, punzado)	Realización de movimientos corporales para afianzar su motricidad fina y gruesa.	Descubre cualidades de los diferentes materiales al moldearlos
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica y valora las diferentes manifestaciones artísticas musicales y folclóricas de la región de la Antioquia .	<p>ESPECIFICO: Identifique Las manifestaciones culturales y folclóricas de Antioquia Elabora diferentes técnicas como línea, punzado, recorte, moldeado entre otras</p> <p>ACTITUDINAL: Reconoce la diversidad de las manifestaciones culturales y folclóricas del departamento</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 22 de 402

PLAN DE ÁREA

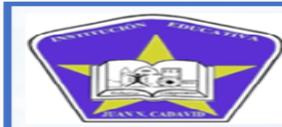
PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios,	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 23 de 402

PLAN DE ÁREA

evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 24 de 402

PLAN DE ÁREA

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
----------------	----------	-----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



PLAN DE ÁREA

<p>ARTES VISUALES Y ESCENICAS CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>ENFOQUE PROBLEMÁTIZADOR Mediante que estrategias se desarrollan habilidades para la sensibilización hacia el arte musical y plástico?</p>	<p>Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura Creativa: capacidad de</p>	<p>Expresa agrado en la realización de trabajos manuales. Participa creativamente en pequeños guiones con títeres. Aprende e imita la realidad a través de prácticas dramáticas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El collage ● Rondas infantiles ● Fotografía xó ● El plegado 	<p>Implementación de medios audiovisuales Elaboración de fotografía xó Realización de rondas infantiles Representación, de los títeres y cuentos. Identificación las historietas como</p>	<p>Toma de fotografías implementado el XO. Planchas en técnicas del collage Elaboración de títeres con materiales del medio. Caracterización de personajes a partir de la interpretación de</p>	<p>Valora y respeta la expresión musical propia y la de sus compañeros Participa con interés en las actividades plásticas. dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias</p>
--	---	---	---	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 26 de 402

PLAN DE ÁREA

	EXPRESIÓN PLÁSTICA	soñar, idear y pensar	representativas que le permitan fortalecer sus		Diversión.	Cuentos.	Comunicativas.
	EXPRESIÓN CULTURAL	Expresa:	Competencias comunicativas.		Elaboración del moldeado	Elaboración de figuras con la técnica del doblado de papel	Emplea con agrado y motivación
	COMUNIDAD	permite expresar, desnudar sentimientos y emociones	Emplea con agrado y motivación el XO en creaciones artísticas y visuales.		Elaboración del collage y su importancia.	Creaciones artísticas a partir de dibujarte con la XO	el XO en creaciones artísticas y visuales.
	IDENTIDAD				Elaboración del plegado en figuras sencillas		
					Implementación dibujando y coloreando con el XO		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 27 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<p>Reconoce los aportes culturales del municipio al departamento de Antioquia desde lo pictórico y musical</p> <p>Identifica, divulga y valora el aporte cultural, pictórico y musical que los artistas del municipio han hecho al departamento de Antioquia.</p>	<p>Aporte del municipio al acervo cultural artístico y musical antioqueño</p> <p>ESPECIFICO: Reconoce los aportes culturales del municipio al departamento de Antioquia desde lo pictórico y musical.</p> <p>Represente de forma creativa diferentes técnicas como la fotografía, el plegado y el collage</p> <p>ACTITUDINAL: Aporta al acervo cultural artístico y musical antioqueño</p>

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Participación en clase.</p> <p>Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos</p>	<p>En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 28 de 402

PLAN DE ÁREA

equipos de trabajo.

Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase.

Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase.

Realización de talleres, Pruebas escritas.

dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.

durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 29 de 402

PLAN DE ÁREA

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 30 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

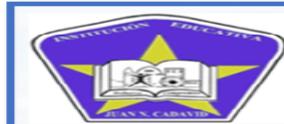
GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar actividades creativas placenteras como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible.

ES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR Cómo desarrollar habilidades, de acuerdo a las	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación, Disfrute	Establece diferencias entre sonidos y ruidos. Interpreta canciones	<ul style="list-style-type: none"> El sonido Expresión corporal: danza Maquillaje Música El ritmo	Identificación del sonido Expresiones en música: tan tan mini XO.	Participación en juegos musicales asumiendo roles coreográfico: canta, declama y actúa.	Aplica técnicas aprendidas en sus producciones de expresión corporal y musical. Imitación de voces.



PLAN DE ÁREA

						Participación de	Demuestra interés
				<ul style="list-style-type: none"> Claves instrumentos musicales. Caminar siguiendo una secuencia 	Seguimiento de diferentes ritmos musicales utilizando diferentes objetos	diferentes bailes y ritmos.	por diferentes ritmos musicales.
PATRIMONIO	Necesidades y capacidades de cada persona? EXPRESIÓN PLASTICA EXPRESIÓN CORPORAL	particularidades de los objetos, forma, color y figura Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar	infantiles y culturales Interpreta canciones en el XO Reconoce la música clásica entre otras	Rondas Infantiles	Elaboración de artes plástica y manualidades navideñas Ilustración y enseñanza de cantos y rondas por medio de láminas y otros medios.	Diferenciación de sonidos e identificación de los mismos. Aprendizaje de canciones infantiles. Realización de ejercicios rítmicos musicales.	de personas y animales. Participa en rondas y cantos infantiles. Disfruta de los ejercicios pre dancístico. Expresión corporal y gestual en una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 32 de 402

PLAN DE ÁREA

	CULTURA INFANTIL TRADICIONES POPULARES	Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones	melodías. Participa con agrado en una presentación de danza en escena.	Elaboración de títeres	Ejecución de la expresión Corporal: danza. Elabora títeres con material reciclable	Identificación del maquillaje y el lenguaje gestual en una Representación teatral. Identifica materiales reutilizables para elaborar títeres	presentación de danza y teatro. Disfruta de la música infantil y. Propone técnicas para elaborar títeres.
--	---	---	--	---------------------------	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 33 de 402

PLAN DE ÁREA

			Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual	Maquillaje teatral	Elaboración de maquillaje facial como eje de la representación teatral. Audición de la importancia de la música clásica	Escucha música clásica.	Valora las melodías clásicas y las escucha con respeto
--	--	--	--	--------------------	--	-------------------------	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno municipal como fundamento de las artes	ESPECIFICO: Reconozca las expresiones musicales y artísticas de la cultura. Elabora títeres y aplica diferentes técnicas de maquillaje en sus creaciones. Compara y participa en las diferentes rondas infantiles. ACTITUDINAL: Participa activamente en los aprendizajes de clase como rondas, elaboración de títeres, maquillaje y representaciones artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 34 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios,	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

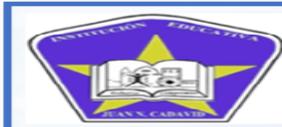
Página: 35 de 402

PLAN DE ÁREA

evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 36 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

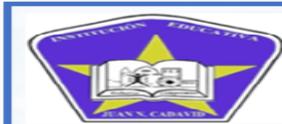
OBJETIVO POR PERÍODO: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensoriomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------------------	-----------------	---------------------------------	-------------------	------------------	---------------------	------------------------	----------------------



PLAN DE ÁREA

ARTE. EJE CURRICULAR ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONI O Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR Nivel intrapersonal y contextual ¿Cómo exploro mis sentimientos frente a mi entorno, a partir de representaciones gráficas?	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación, particularidades de los objetos, forma, color y Figura	INDICADORES DE DESEMPEÑO Observa los elementos básicos de composición en el dibujo como el color, la línea, el punto, la figura y el fondo. Identifica	<ul style="list-style-type: none">• El dibujo• El color• La línea• El punto• La figura• El fondo	Identificación de los elementos básicos de composición en el dibujo como la línea, el punto, la figura y el fondo. Identificación del dibujo desde la	Elaboración de dibujos creativos con los elementos de composición como la línea, el punto. Realización de ejercicios de perspectiva	Participación con agrado de los ejercicios propuestos en clase para desarrollar elementos de composición gráficos.
---	---	---	--	---	---	--	--



PLAN DE ÁREA

PATRIMONIO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones	diferentes técnicas artísticas como la tinta china y el esgrafiado como nuevas herramientas a utilizar e los procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • La historieta • la cultura 	perspectiva de las figuras geométricas y la aplicación de la luz y la sombra. Comprende la razón de las historietas.	geométrica aplicando luz y sombra. Realización de composiciones creativas utilizando algunos sistemas de representación con la tinta china. Aplicación del color monocromático en creaciones libres.	Reconocimiento de la Técnica del esgrafiado como nuevas herramientas para utilizar en los procesos creativos. Participación de las actividades de pintura, identificando los colores primarios y secundarios. Exploración con agrado de texturales, materiales, objetos
	EXPRESIÓN CORPORAL		Explora con agrado texturas, materiales y diferentes objetos para crear obras tridimensionales. Reconoce a través de su oralidad el patrimonio cultural desde el legado		Identificación de la armonía monocromática con vinilos y lápices de colores.	Coloreo de las imágenes empleando la carga simbólica del color. Representaciones plásticas y expositivas	
	PROYECCIÓN CULTURAL						
	MEMORIA E IDENTIDAD						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

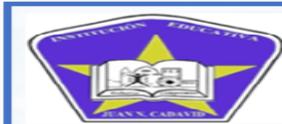
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 39 de 402

PLAN DE ÁREA

			histórico antioqueño, del municipio de Itagüí y el barrio.		trabajos tridimensionales. Identificación del patrimonio cultural desde Antioquia, el barrio y el municipio de Itagüí.	a partir del legado cultural de Antioquia, el municipio de Itagüí Interacción activa a través de comentarios argumentativos que parten de su observación e interpretación visual de las obras.	para crear obras tridimensionales. Valoración de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.
--	--	--	--	--	---	---	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Valora la importancia de las expresiones artísticas desde la memoria cultural del municipio y de la región antioqueña	ESPECÍFICO: Identifique y valore la memoria cultural local y regional antioqueña. Realiza Dibujos, reconoce la teoría del color y tipos de líneas. ACTITUDINAL: Valora sus creaciones artísticas y las de sus compañeros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 40 de 402

PLAN DE ÁREA

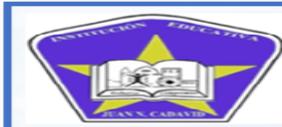
PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 41 de 402

PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 42 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrolla conceptos y define las características de las construcciones representaciones o, muestras artísticas y culturales, diferenciando el significado de las distintas expresiones creativas de los componentes del arte local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
----------------	----------	----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



PLAN DE ÁREA

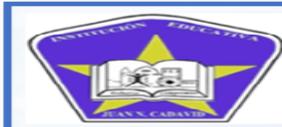
<p>ARTES VISUALES Y ESCENICAS</p> <p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>ENFOQUE PROBLEMATIZADOR</p> <p>¿Mediante que estrategias se desarrollan habilidades para la aplicación, de técnicas adecuadas en la elaboración de muestras de arte plástico?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN</p>	<p>Desarrolla competencia:</p> <p>Perceptiva: observación, identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa:</p>	<p>Realiza imitaciones de personajes de historietas.</p> <p>Aprende e imita la realidad a través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los títeres • El tea trino • El ruido • Instrumentos musicales de música colombiana 	<p>Elaboración del dátilo pintura (al ritmo de la música)</p> <p>Realización de la fotografía: Foto toon XO band</p> <p>Representación con títeres y las marionetas en el teatro.</p>	<p>Maneja el espacio geográfico la personificación y la imitación en diferentes situaciones.</p> <p>Identificación de los Personajes destacados en la ciudad por sus producciones en prensa, fotografía y otras formas de expresión</p>	<p>Valora los talentos de las personas.</p> <p>Demuestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y las de sus compañeros.</p> <p>Establece un buen trato con sus demás compañeros en trabajos grupales.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 44 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>CORPORAL</p> <p>CULTURA Y CIUDAD</p> <p>MEMORIA Y CIUDAD</p>	<p>permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Música Colombiana. • Cantos infantiles • Paint 	<p>El teatrino El lenguaje corporal.</p> <p>Dramatización e imitación.</p> <p>Elaboración de papiroflexia. Realización de</p> <p>Paint: creaciones artísticas.</p> <p>Reconocimiento de instrumentos utilizados en la composición de música Colombiana</p>	<p>Identifica en las melodías de la región instrumentos y ritmos.</p> <p>Compara diferentes cantos y rondas infantiles según su propósito o mensaje.</p> <p>Realiza creaciones artísticas y creativas en paint</p>	<p>Valora el legado artístico y musical de la región y del país.</p> <p>Participa en las rondas y cantos infantiles e identifica la enseñanza en estos.</p> <p>Promueve el buen trato de los bienes y enseres de la institución</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

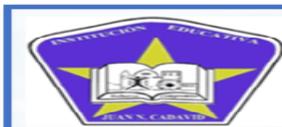
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 45 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las manifestaciones artísticas de la expresión cultural local	<p>ESPECÍFICO: Describe las manifestaciones de la expresión cultural desde lo local.</p> <p>Identifique instrumentos musicales utilizados en la música Colombiana.</p> <p>Realiza títeres y participa activamente en el teatrino.</p> <p>ACTITUDINAL: Valora el legado cultural en las composiciones musicales de la región y del país.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 46 de 402

PLAN DE ÁREA

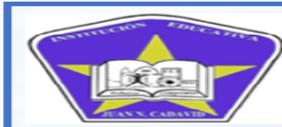
PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios,	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

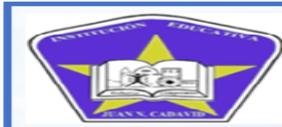
Página: 47 de 402

PLAN DE ÁREA

evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 48 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar de manera creativa y cultural las diferentes manifestaciones del arte y la cultura regional como medio de comunicación e interacción con otras culturas locales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES



PLAN DE ÁREA

<p>EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA</p> <p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>ENFOQUE PROBLEMATIZADOR</p> <p>¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de todo lo que lo rodea?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>GRUPOS ETNICOS</p>	<p>Desarrolla competencia:</p> <p>Perceptiva: observación, identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa:</p>	<p>Reconoce la importancia de los ejercicios par a adquirir habilidades rítmicas.</p> <p>Realiza instrumentos musicales.</p> <p>Reconoce la importancia en el desarrollo de sus habilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos musicales: ● Instrumentos de cuerda ● Instrumentos de percusión ● Instrumentos de viento ● Instrumentos eléctricos 	<p>Identificación del sonido y el ruido</p> <p>La voz como instrumento musical.</p> <p>Reconocimiento y concepto e importancia de los instrumentos musicales.</p>	<p>Realización de ejercicios rítmicos y ejecuta bailes.</p> <p>Construcción instrumentos con materiales sencillos.</p> <p>Audición de música infantil.</p> <p>.</p> <p>Interpretación de ritmos musicales a través del juego,</p>	<p>Muestra habilidades y aptitudes en sus movimientos.</p> <p>Disfruta de la percusión de instrumentos musicales.</p> <p>Muestra habilidades Y aptitudes lúdico musicales</p>
--	---	--	---	---	---	---	---



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 50 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>DE CIUDAD.</p> <p>MEMORIA DE CIUDAD</p>	<p>permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>	<p>corporales, rítmicas y Musicales.</p> <p>Desarrolla sensaciones y habilidades para expresar sentimientos a través de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mascaras • Trabalenguas • Coplas. • La voz, higiene de la voz. • Indumentaria y gastronomía del municipio 	<p>Elaboración de máscaras,</p> <p>Realización de trabalenguas y coplas antioqueñas.</p> <p>Identificación de las formas de cuidar la voz</p> <p>Identificación de la indumentaria y variedad gastronómica del municipio</p>	<p>retahílas, trabalenguas y coplas.</p> <p>Interpretación de ritmos musicales a través del juego, retahílas, trabalenguas y coplas.</p> <p>Identificación de los productos alimenticios del municipio y la indumentaria anterior y</p>	<p>Reconoce una forma de hacer arte creando máscaras con material reciclable.</p> <p>Crea diferentes trabalenguas y coplas y disfruta de ellas.</p> <p>Valora la voz y los cuidados que se deben tener en ella.</p> <p>Reconoce el valor ancestral en indumentaria y gastronomía.</p>
--	--	---	---	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

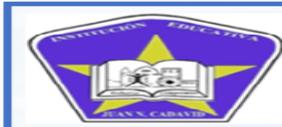
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 51 de 402

PLAN DE ÁREA

						actual.	
--	--	--	--	--	--	---------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 52 de 402

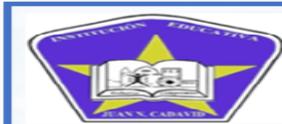
PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce la armonía y sonidos de los diferentes instrumentos musicales así queda igual el indicador y la competencia.	<p>ESPECÍFICO: Identifique la estructura armónica básica de instrumentos musicales.</p> <p>Explica de forma detallada la indumentaria de sus antepasados y la compara con la actual.</p> <p>Crea máscaras, trabalenguas y coplas de acuerdo a los medios del entorno.</p> <p>ACTITUDINAL: Demuestra interés en aprender sobre el legado cultural de los antepasados.</p>

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 53 de 402

PLAN DE ÁREA

del blog, motivación permanente en el aula de clase.
Realización de talleres, Pruebas escritas.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 54 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las Técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES PLASTICAS	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación,	Realiza composiciones creativas a partir de la línea y	<ul style="list-style-type: none">El punto y el puntillismoTeoría del color	Identificación de concepto de línea, Clases.	Elaboración de paisajes con diferentes clases de líneas.	Demuestra coordinación al realizar trabajos creativos con



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>¿Cómo desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la observación y la creación artística?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL.</p> <p>La ciudad tiene símbolos propios</p>	<p>identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y</p>	<p>el punto.</p> <p>Desarrolla el sentido estético en sus creaciones artísticas.</p> <p>Aplica técnicas de dibujo guiado.</p> <p>Reconoce la teoría del color y le da aplicabilidad en sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura • Colores cálidos y fríos • Objeto y forma. (figuras geométricas) • Modelado 	<p>Identificación del punto y el puntillismo.</p> <p>Identificación de Objeto y forma</p> <p>Clasificación de los Objetos según forma</p> <p>Identificación de figuras geométrica</p> <p>Identificación de la teoría del color y clasificación de</p>	<p>Aplicación de la técnica del puntillismo</p> <p>Identificación de colores, clasificándolos en cálidos y fríos.</p> <p>Realización de trazos en cuaderno de cuadrículas.</p> <p>Aplicación de técnicas de dibujo libre y dirigido.</p>	<p>líneas y puntos.</p> <p>Valora las aptitudes de sus compañeros.</p> <p>Reconoce sus capacidades y las estimula.</p> <p>Valora las diferentes manifestaciones artísticas.</p>
----------------------------------	---	--	--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 56 de 402

PLAN DE ÁREA

	Memoria e identidad de ciudad.	emociones		<ul style="list-style-type: none">• Diseño Abstracto.• Títeres.	Colores. Círculo cromático Elaboración del dibujo libre y guiado, diseños abstractos y títeres. Composición y volumen Pintura Elaboración de figuras del paisaje con modelado.	Realización de figuras con la técnica del doblado de papel. Realización de diseños abstractos con vinilos y creación de historias a partir de allí. Elaboración de títeres con material reciclable	Valora la importancia de expresarse por medio de creaciones artísticas. Demuestra interés por realizar figuras por medio de técnica de modelado. Reconoce en el diseño abstracto una forma de arte diferente.
--	---------------------------------------	------------------	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 57 de 402

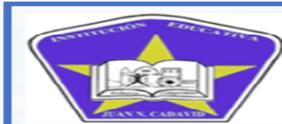
PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce la estructura constitutiva de los elementos la música y la danza	<p>ESPECIFICO: Identifica diferentes formas en el diseño abstracto. Comprende la teoría del color y diferencia los colores cálidos y fríos.</p> <p>ACTITUDINALES: Reconoce formas y objetos del entorno según sus características.</p>

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 58 de 402

PLAN DE ÁREA

del blog, motivación permanente en el aula de clase.
Realización de talleres, Pruebas escritas.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

PLAN DE ÁREA

Página: 59 de 402

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades creativas de manera expresiva en el contexto socio cultural escolar como medio de sensibilización y proyección estética con producciones del arte local y regional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES VISULES Y ESCENICAS	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo desarrollar	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación,	Presenta pequeños guiones con Títeres, en la XO, como	<ul style="list-style-type: none"> Trovas, Coplas retahílas, rondas 	ejecución de La oralidad, las trovas, Coplas, retahílas, rondas, consejas, jerigonzas	Caracteriza y crea personajes a partir de la interpretación de historias.	Disfruta y valora la producción oral del grupo Representa con agrado diferentes guiones con títeres, en la XO.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 60 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>Habilidades motrices, utilizando diferentes técnicas artísticas?</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>El folclor.</p> <p>memoria y oralidad.</p>	<p>identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y</p>	<p>Forma de expresión.</p> <p>Aprende e imita la realidad a</p> <p>Través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas.</p> <p>Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a criterios establecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tan tan mini. • Collage. • Instrumentos musicales cuerda, viento, percusión 	<p>herramienta tan tan mini XO</p> <p>Realización de diferentes obras por medio del collage de elementos del paisaje, rostros y animales.</p> <p>Identifica y clasifica los instrumentos musicales que conoce.</p>	<p>Practica las diferentes formas de expresión en Oralidad.</p> <p>Utilización de las diferentes formas de expresión plástica con collage.</p> <p>Utiliza adecuadamente el Xo y su programa tan tan mini.</p> <p>Expone las características de su instrumento musical favorito.</p>	<p>Disfruta y participa en rondas infantiles y musicales por medio de trovas, coplas, retahílas, entre otras.</p> <p>Reconoce sonidos realizados por diferentes instrumentos musicales.</p> <p>Nombra las características de los instrumentos musicales.</p>
---	---	---	--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

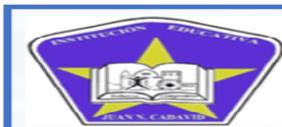
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 61 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<p>Representa artísticamente trovas, retahílas y trovas como legado cultural de la región.</p> <p>Desarrolla competencias auditivas, de percepción que le permiten diferenciar sonidos.</p>	<p>ESPECIFICO: Representa trovas, coplas, retahílas y coplas</p> <p>Utiliza la herramienta de tan tan mini para crear sus propias Melodías.</p> <p>Clasifica los instrumentos musicales según sus características.</p> <p>ACTITUDINAL: Demuestra interés por crear coplas, retahílas, trovas y diferentes melodías según su interés personal.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 62 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 63 de 402

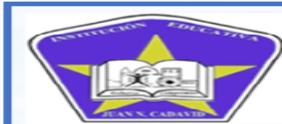
PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 64 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender la importancia de las expresiones folclóricas y culturales en el contexto socializador de las actividades artísticas como forma de sensibilizar los diferentes espacios creativos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo sensibilizar a los estudiantes	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación,	Desarrolla el sentido de pertenencia e identidad a su departamento.	<ul style="list-style-type: none">Tradiciones de Departamento de Antioquia.Folclor antioqueño	Reconocimiento de las Tradiciones culturales Antioqueñas,, de Los himnos patrios,	Escucha y memorización del himno nacional y antioqueño	Asume una actitud de respeto ante los himnos patrios.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 65 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>frente al sentido de observación y valoración del medio que lo rodea?</p>	<p>Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p>	<p>Identifica costumbres y tradiciones de nuestro departamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Folclor Antioqueño Biografías de Artistas de la región Expresión Corporal 	<p>Valoración artística del departamento (folclor, mitos, leyendas). Reconoce el legado artístico de los habitantes de la región.</p>	<p>Dialogo acerca de las costumbres y manifestaciones de los antioqueños</p>	<p>Valoración Y respeto de las tradiciones y Costumbres</p>
	<p>Expresión Plástica.</p>	<p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p>	<p>Conoce la historia de los artistas de la Región.</p>		<p>Identificar en la expresión corporal un universo de formas de comunicación</p>	<p>Identifica cualidades en los artistas de la región.</p>	<p>Valora el folclor antioqueño y lo practica con respeto.</p>
	<p>Expresión corporal.</p>	<p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>	<p>Comprende las diferentes formas de comunicarse a través de la expresión corporal</p>			<p>Identifica otras formas de comunicarse.</p>	<p>Promueve la expresión corporal como forma de comunicación.</p>
	<p>FOLCLOR.</p>						
<p>Memoria y Oralidad.</p>							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

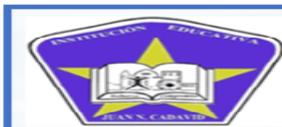
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 66 de 402

PLAN DE ÁREA

			Participa en bailes tradicionales con entusiasmo y respeto	<ul style="list-style-type: none"> La Danza 	Ejecución de la Actividades pre Dancísticas La danza y la puesta en escena: folclor.	Comprende la razón de los bailes tradicionales de la región	Participa con respeto en las actividades propuestas
--	--	--	--	--	---	---	---

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconozca las distintas dimensiones constitutivas de una composición artística Identifica y clasifica las diferentes formas de expresión corporal	ESPECIFICO: Describa en la forma los elementos propios de una expresión artística. Reconoce la vida y obra de algunos artistas de la región. ACTITUDINAL: Respeta las diferentes expresiones culturales del folclor Antioqueño.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 67 de 402

PLAN DE ÁREA

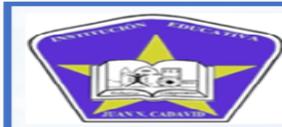
PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 68 de 402

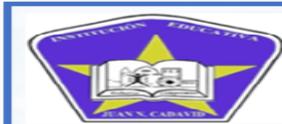
PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

PLAN DE ÁREA

Página: 69 de 402

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: CUARTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	COMPONENTE ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES PLASTICAS CULTURA PATRIMONIO	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo motivar hacia la elaboración creativa, la	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación,	Realiza creaciones en la textura lineal. Diseña trabajos lineales,	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos en cuadrícula : Técnica cuadrícula do, ampliación y reducción. 	Implementación del manejo de la regla. Identificación de tamaños y técnica de ampliación y	Identifica la diferencia entre punto y línea. Realiza trazos y medidas empleando la regla.	Realiza paisajes empleando el punto y la línea. Presenta trabajos creativos con agrado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 70 de 402

PLAN DE ÁREA

					reducción.		
--	--	--	--	--	------------	--	--



PLAN DE ÁREA

	<p>innovación y el disfrute por lo que se hace?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>La cultura y los Cuentos populares.</p> <p>MEMORIA CUENTOS</p>	<p>Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>	<p>utilizando la regla.</p> <p>Elabora el alfabeto en Cuadriculas.</p> <p>Amplia y reduce dibujos en cuadriculas.</p> <p>Realiza dibujos atendiendo a la técnica de las Tonalidades de diversos colores.</p> <p>Elabora carteles y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textura lineal • Elaboración de carteles y carteleras. • Teatro • Origami. • Mitos y leyendas • Dramatización 	<p>Circulo cromático</p> <p>Identificación de la Tonalidad de los colores</p> <p>Identificación del Concepto de cuadrícula.</p> <p>Ejecución de las técnicas de ampliación y reducción de dibujos.</p> <p>Identificación del</p>	<p>Elaboración de dibujos en cuadriculas a diferentes medidas.</p> <p>Elaboración de alfabetos en diversos tamaños.</p> <p>Coloreo de diferentes Dibujos implementando la tonalidad de colores.</p> <p>Descripción de los colores primarios y secundarios, cálidos y</p>	<p>Aprecia sus trabajos participando en exposiciones.</p> <p>Entiende las técnicas para elaborar carteles con estética.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

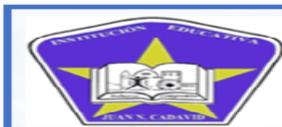
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 72 de 402

PLAN DE ÁREA

			carteleras teniendo en cuenta las técnicas y los temas trabajados. Dibuja y colorea aplicando diferentes mezclas y matices		color y la tonalidad. Definición de cartel y cartelera.	fríos. Elaboración de carteleras de diferentes temas.	
--	--	--	---	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconozca las caracterizaciones y manifestaciones de las costumbres culturales del departamento de Antioquia.	ESPECIFICO: Elabora correctamente carteles y tiene en cuenta márgenes, estilos, tipos de letras y gráficas. ACTITUDINAL: Demuestra creatividad en sus producciones artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 73 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 74 de 402

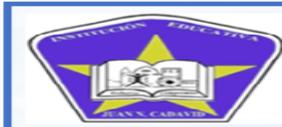
PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 75 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: CUARTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender y expresar creativamente sobre los conceptos artísticos en las diferentes culturas del departamento y su historia para el equilibrio social, mediante diversas técnicas estéticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES	Cómo motivar hacia la elaboración	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación,	.	<ul style="list-style-type: none">TíteresInstrumentos de cuerda	Identificación del teatino y el Escenario. La dramatización y la	Caracterización de personajes y personificación por medio de títeres	Demuestra una actitud positiva frente a la presentación de títeres. Demuestra gusto por



PLAN DE ÁREA

<p>VISUALES Y ESCENIC/ CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>n creativa, la innovación y el disfrute por lo que se hace?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y</p>	<p>Elabora diferentes artesanías, implementando las técnicas enseñadas.</p> <p>Participa en representaciones teatrales presentadas en forma grupal.</p> <p>Realiza representaciones de situaciones cotidianas por medio de la danza.</p> <p>Comprende los pasos necesarios para la realización de la escultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danza folclórica • Artesanías • La escultura 	<p>caracterización de personajes</p> <p>Elaboración de títeres</p> <p>La pantomima como expresión artística.</p> <p>Conceptualización de la técnica de la escultura</p> <p>Identificación de los instrumentos de cuerda convencionales</p>	<p>Emplea diferentes técnicas para elaborar títeres (bombas, papel, tela).</p> <p>Representación de papeles a través de pantomimas</p> <p>Previamente preparadas.</p> <p>Identificación de caricaturas de personajes de la vida cotidiana.</p>	<p>las representaciones teatrales.</p> <p>Demuestra gusto por las representaciones de pantomimas</p> <p>Presenta los trabajos creativos puntualmente.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

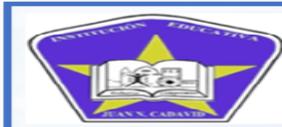
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 77 de 402

PLAN DE ÁREA

	CULTURAS INFANTILES	emociones	Construye con material reciclable instrumentos de cuerda				
	MEMORIA Y ORALIDAD						

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Realiza artesanías y les da nombre como forma de idea de emprendimiento	IESPECIFICO: Realice producciones artísticas en escultura, artesanías y títeres. ACTITUDINAL: Demuestra interés en la realización de manualidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 78 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Participación en clase.</p> <p>Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo.</p> <p>Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase.</p> <p>Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase.</p> <p>Realización de talleres, Pruebas escritas.</p>	<p>En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.</p>

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias.</p> <p>Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios,</p>	<p>En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.</p>	<p>Constante, durante el periodo académico.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

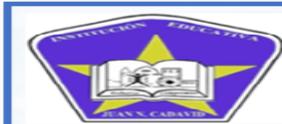
Página: 79 de 402

PLAN DE ÁREA

evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 80 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: CUARTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender y resaltar creativamente las características propias del folclor y la cultura del departamento de Antioquia con expresiones artísticas y elementos del arte regional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Expresión Musical y	ENFOQUE PROBLEMATIZADO ¿Cómo	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación,	Diferencia instrumentc de cuerda y viento y la	<ul style="list-style-type: none"> Proporciones en la figura humana 	Identificación de las formas de la figura humana.	Dibuja la figura humana como autorretrato	Valora las personas que tocan distintos instrumentos.



PLAN DE ÁREA

<p>expresión Dancística</p> <p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>implementar las técnicas aprendidas en artística en situaciones de la vida diaria?</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y</p>	<p>manera de utilizarlos.</p> <p>Indaga sobre el origen el significado cultural de danzas departamentales</p> <p>Presenta danza folclóricas</p> <p>Muestra creatividad y orden en la realización de trabajos manuales.</p> <p>Realiza modelado con arcilla, siguiendo instrucciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión plástica ● Los tamaños y las formas ● la danza ● el género dramático ● comportamiento en la biblioteca 	<p>Iniciación de danza folclórica.</p> <p>Identificación de la música y los ritmos de las danzas</p> <p>Elaboración de pequeños guiones de género dramático</p> <p>Identificación de las normas en la biblioteca</p>	<p>Identificación de pasos y coreografías de una danza</p> <p>Elaboración de diferentes dibujos empleando formas y tamaños variados.</p> <p>Elaboración de bailes autóctonos de la región</p>	<p>Muestra aptitud y motivación al practicar danzas folclóricas</p> <p>Valora la cultura de su región.</p> <p>Aprecia sus trabajos y de sus compañeros, participando en exposiciones</p>
---	--	---	---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 82 de 402

PLAN DE ÁREA

L	emociones						
CULTURA Y TRADICION N							
MEMORIA							

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Conozca las diferentes formas de representación oral e histriónica	ESPECIFICO: Conoce diga, enumere, las diferentes formas y tendencias de manifestaciones orales, histriónicas y artesanales. Compara la música contemporánea nuestra con la extranjera. ACTITUDINAL: Elabora con entusiasmo manualidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 83 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 84 de 402

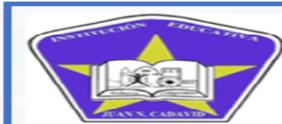
PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 85 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

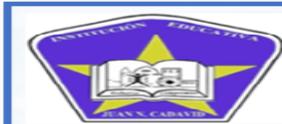
GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica

OBJETIVO POR PERÍODO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES PLASTICAS CULTURA PATRIMONIO	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo implementar las técnicas aprendidas en artística en	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación,	Identifica las características y formas del código escrito. Realiza creaciones	<ul style="list-style-type: none">Figuras poligonalesTeoría del colorEl punto y puntillismo	Elaboración del código escrito y sus formas artísticas: Tipos de letras Elaboración de los	Realización de mensajes con diversos tipos de letras. Elaboración de figuras	Expresa el valor de la creación plástica a base de puntos y Líneas. Demuestra una



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 86 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>situaciones de la vida diaria?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>LA CULTURA Y LOS CUENTOS POPULARES.</p> <p>MEMORIA Y CUENTOS</p>	<p>Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>	<p>con textura lineal y puntillismo.</p> <p>Presenta sus trabajos teniendo en cuenta las indicaciones dadas.</p> <p>Realiza figuras poligonales creativas atendiendo instrucciones dadas.</p> <p>Aplica la teoría y monocromía del</p>	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas Luz y sombra La caricatura 	<p>carteles y tipos de letras</p> <p>Identificación del punto y la línea: creación de figuras y paisajes.</p> <p>Identificación de formas y figuras geométrica.</p> <p>Elaboración del dibujo a escala: pasos para la ampliación y reducción.</p>	<p>empleando técnica de línea y puntillismo.</p> <p>Elaboración de figuras poligonales teniendo en cuenta las figuras geométricas.</p> <p>Creación de dibujos a base de cuadrículas, con muestras dadas.</p> <p>Elaboración de dibujos y coloreado aplicando luz y sombra.</p>	<p>actitud positiva frente a la elaboración de trabajos.</p> <p>Explica la funcionalidad que tiene la cuadrícula en el diseño de dibujos.</p> <p>Demuestra una actitud positiva frente a nuevas técnicas de dibujo.</p> <p>Valora su trabajo y</p>
--	---	---	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

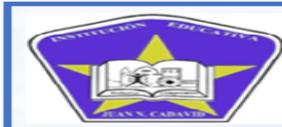
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 87 de 402

PLAN DE ÁREA

			<p>color en planchas asignadas.</p> <p>Colorea creativamente dibujos con luz y sombra.</p> <p>Realiza dibujos siguiendo bocetos</p> <p>Aplica la técnica del calcado para realizar dibujos.</p>		<p>Identificación de la teoría del color:</p> <p>Identificación de la teoría de luz y sombra.</p> <p>Elaboración del dibujo con bocetos.</p> <p>Elaboración de la técnica del calcado.</p>	<p>Elaboración de diferentes figuras.</p> <p>Utilización de la técnica del calcado en el dibujo.</p> <p>Identificación de puntos básicos de perspectiva para realizar figuras.</p>	<p>el de los demás.</p>
--	--	--	---	--	--	--	-------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

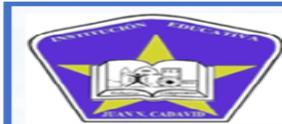
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 88 de 402

PLAN DE ÁREA

					Identificación de la teoría de la perspectiva.		
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Aplica la teoría del color según las imágenes	ESPECIFICO: clasifica las figuras geométricas y poligonales, comprende la teoría del color. ACTITUDINAL: Reconozca el valor artístico en los tipos de figura e identifique las sombras



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 89 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 90 de 402

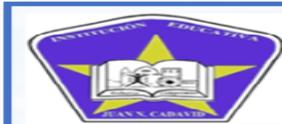
PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.

para la casa.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 91 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica como un medio o recurso productivo.

OBJETIVO POR PERÍODO: Fomentar el gusto por las artes y obras de diferentes autores para el disfrute personal y para su proyecto de vida.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES VISUALES Y ESCENICAS CULTURA PATRIMONIO	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo orientar las producciones elaboradas, de una manera	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación, identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y	Implementa los títeres en representaciones grupales. Valora y respeta los montajes artísticos que hacen los compañeros de la costa atlántica.	<ul style="list-style-type: none"> Oralidad y teatro Los títeres y el teatrín La simetría Dibujos concéntricos 	Realización de la Oralidad y teatro Ejecución de Los títeres y el teatrín	Narra en forma libre con palabras e imágenes lugares físicos e imaginarios. Realiza títeres con diferentes materiales.	Manifiesta actitud de gozo ante la inventiva oral y corporal que le ayuden a mejorar sus relaciones Interpersonales



PLAN DE ÁREA

	<p>crítica y en vía de mejoramiento?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y SIMBOLOS PATRIOS.</p> <p>MEMORIA</p>	<p>figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones</p>	<p>Comprende los pasos necesarios para la realización de caricatura.</p> <p>Plasma en sus composiciones artísticas gusto y creatividad.</p> <p>Identifica la simetría como un método de elaboración de dibujos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Folclor Colombiano màscaras 	<p>Ejecución de Expresión corporal: pantomima con ritmos de la costa atlántica</p> <p>Elaboración de máscaras con material de desecho.</p> <p>Conceptualización de simetría.</p> <p>Elaboración de dibujos concéntricos</p>	<p>personajes de la vida cotidiana.</p> <p>Creación de objetos con materiales de desecho.</p> <p>Realización de dibujos de simetría siguiendo instrucciones.</p> <p>Práctica de la técnica de dibujos concéntricos.</p>	<p>Realiza composiciones y objetos creativos con material de desecho.</p> <p>Realiza dibujos simétricos y concéntricos</p>
--	--	---	--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 93 de 402

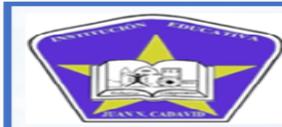
PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Participa en actividades de oralidad empleando diferentes herramientas creadas en clase	ESPECIFICO: Explica las características de los dibujos concéntricos y la simetría ACTITUDINAL: Promueve el interés de sus compañeros frente a actividades culturales del folclor Colombiano

PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 94 de 402

PLAN DE ÁREA

del blog, motivación permanente en el aula de clase.
Realización de talleres, Pruebas escritas.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	Constante, durante el periodo académico.

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 95 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica

OBJETIVO POR PERÍODO: Reconocer a través de las artes plásticas, escénicas, musical, y dancística la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de sentimientos y culturas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Expresión Musical y Expresión Dancística	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo sensibilizar a los estudiantes	Desarrolla competencia: Perceptiva: observación,	Muestra tolerancia y respeto con las producciones artísticas del grupo	<ul style="list-style-type: none">El arte	Conceptualización del arte y sus manifestaciones	Identificación de las formas del arte	Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 96 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>frente al sentido de observación y valoración de su contexto?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>La cultura y la música de la costa atlántica</p> <p>Memoria y regiones naturales de Colombia.</p>	<p>identificación, Disfrute particularidades de los objetos, forma, color y figura</p> <p>Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar</p> <p>Expresa: permite expresar, desnudar sentimientos y Emociones.</p>	<p>Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de la región norte de Colombia</p> <p>Plasma en sus creaciones artísticas gusto y creatividad.</p> <p>Analiza canciones y hace comparaciones con otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música y sus manifestaciones. • Figuras musicales, su valor y ubicación en el pentagrama. • Perspectiva, volumen. • El bodegón el manejo de luces. 	<p>Identificación de figuras musicales y su valor: negra, blanca, redonda y su ubicación en el pentagrama: interpretación en la flauta.</p> <p>Diferencia los conceptos de perspectiva y volumen.</p> <p>Conoce el manejo de las luces en el bodegón.</p>	<p>Pentagrama.</p> <p>Conocimiento sobre las razas, sus subgrupos y el aporte cultural al país interpretación de canciones y las analiza de acuerdo a sus textos.</p> <p>Conoce el concepto de perspectiva.</p> <p>Identifica los elementos principales del bodegón.</p>	<p>artísticas de Colombia</p> <p>Realiza creaciones artísticas valorando su trabajo.</p> <p>Realiza análisis de la música colombiana.</p> <p>Analiza en los bodegones elementos como sombras y luces,</p>
--	---	---	---	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 97 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Representa tendencias artísticas y culturales de las distintas regiones de Colombia	<p>ESPECIFICO: Identifique en obras de arte detalles de luz y sombra</p> <p>Conoce las figuras musicales y su ubicación en el pentagrama</p> <p>ACTITUDINAL: Valora los elementos que hacen que las obras de arte sean únicas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 98 de 402

PLAN DE ÁREA

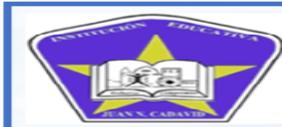
PLAN DE APOYO

NIVELACIÓN.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Participación en clase. Integración con actitud positiva y tolerante en los diversos equipos de trabajo. Conversatorios, Exposiciones. Interacción con compañeros de clase. Presentación oportuna de materiales, proponiendo alternativas de solución para el trabajo en clase y por medio del blog, motivación permanente en el aula de clase. Realización de talleres, Pruebas escritas.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico). Se debe realizar constante, durante el periodo académico.

PROFUNDIZACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Elaboración de talleres para afianzar conceptos, procesos y competencias. Videos, análisis de textos. Elaboración de textos	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades	Constante, durante el periodo académico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 99 de 402

PLAN DE ÁREA

argumentativos, expositivos e informativos. Conversatorios, evaluaciones orales y escritas, trabajo personalizado.	para la casa.	
--	---------------	--

RECUPERACIÓN

CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Actividades extracurriculares, explicaciones personalizadas a través de fichas, talleres, elaboración de material didáctico, observación de imágenes.	En convenio con el estudiante, padre de familia y el aval de coordinación académica. Constantemente en trabajos dirigidos por el docente, sea para la clase o en actividades para la casa.	1 vez (finalizando período) y en los tiempos establecidos por la Institución

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

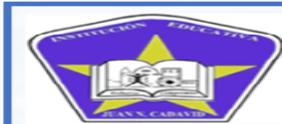
PERIODO: UNO

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 100 de 402

PLAN DE ÁREA

conceptos básicos de los aprendizajes en el área.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR	SENSIBILIDAD: Conozco y exploro la posibilidades	Observa los elementos básicos de composición en el dibujo como el	<ul style="list-style-type: none">• El dibujo• El color• La línea• El punto	Identificación de elementos básicos del dibujo como la línea, el punto, la figura y el fondo.	Conceptualización de la línea valorada y la línea contorno para expresarse creativamente en sus grafías.	Participación con agrado de los ejercicios propuestos en clase para desarrollar



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 101 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA</p>	<p>Nivel intrapersonal y contextual</p> <p>¿Cómo exploro mis sentimientos frente a mi entorno, a partir de representaciones gráficas?</p>	<p>de relación visual con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra</p>	<p>color, la línea, el punto, la figura y el fondo.</p> <p>Identifica diferentes técnicas artísticas como la tinta china</p> <p>Explora con agrado tipos de caligrafía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La figura • El fondo • Técnicas pictóricas • La cultura • Expresión corporal • Fiestas y celebraciones • Cultura afrocolombiana 	<p>Elaboración del dibujo desde la perspectiva de las figuras geométricas y la aplicación de la luz y la sombra</p> <p>Identificación y elaboración de técnicas artísticas: Tinta china y el esgrafiado.</p> <p>Identificación de la armonía monocromática con vinilos y lápices de colores.</p>	<p>línea, el punto.</p> <p>Realización de ejercicios de perspectiva geométrica aplicando luz y sombra.</p> <p>Socialización de composiciones creativas utilizando algunos sistemas de representación con la tinta china.</p> <p>Aplicación del color monocromático en creaciones libres.</p>	<p>elementos de composición gráficos.</p> <p>Manejo adecuado de la línea y las proporciones en la Técnica del dibujo de formas básicas.</p> <p>Participación de las actividades de pintura, identificando los colores primarios y complementarios.</p>
---	---	--	--	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 102 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>sencilla.</p> <p>COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica plástica.</p> <p>CIUDADANAS: Cumpro las</p>	<p>tridimensionales.</p> <p>Reconoce a través de su oralidad el patrimonio cultural desde el legado histórico antioqueño, del municipio de Itagüí y el barrio.</p>		<p>Identificación de la forma, color y composición en los trabajos tridimensionales.</p> <p>Identificación del Patrimonio cultural desde, el barrio y el municipio de Itagüí. (Petroglifos barrio miranda sector El Rosario, pinturas y esculturas C.A.M.I., parque del artista, parque obrero, “SALIDA PEDAGOGICA)</p>	<p>Coloreo de las imágenes empleando la carga simbólica del color.</p> <p>Representaciones plásticas y expositivas a partir del legado cultural de Antioquia, el municipio de Itagüí</p> <p>Interacción activa a través de comentarios argumentativos que parten de su observación e interpretación visual de</p>	<p>Exploración con agrado de texturales, materiales, objetos para crear obras tridimensionales.</p> <p>Valoración de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.</p>
--	--	---	--	--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 103 de 402

PLAN DE ÁREA

		normas de comportamiento o definidas en espacios culturales que son patrimonio de la sociedad.				las obras.	
--	--	--	--	--	--	------------	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Aplica conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica	Aplicar los conceptos y técnicas en diferentes prácticas artísticas. Específico: Experimenta técnicas artísticas acertadamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 104 de 402

PLAN DE ÁREA

artística y cultural.

Genérico: conoce y aplica los colores primarios con su respectivo complementario

Actitudinal: Demuestra interés y gusto por las actividades de clase

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

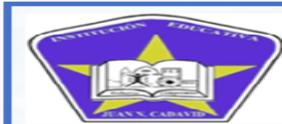
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 105 de 402

PLAN DE ÁREA

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 106 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar composiciones artísticas a partir de la cultura local y su influencia regional con elementos visuales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (VISUAL Y ESCÉNICO)	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR Nivel	SENSIBILIDAD : Desarrollo elementos técnicos	Conoce técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos	<ul style="list-style-type: none"> El teatro Expresión corporal Títeres 	Ejecución de técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos	Realización de representaciones teatrales de forma	Participación activa en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>IO</p>	<p>Intrapersonal y contextual.</p> <p>¿Cómo expreso mi posición frente a la vida, propios de la experiencia estética a través de técnicas visuales</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p>	<p>dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones desde los trazos y una pincela y técnica propias de los medios audiovisuales un montaje</p>	<p>teatrales y ejercicios dancísticos.</p> <p>Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interacción afectuosa con los demás.</p> <p>Reconoce el aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La danza • Cultura, Itagüí y Medellín • Modelado 	<p>teatrales y ejercicios dancísticos.</p> <p>Reconocimiento del aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín.</p> <p>Conceptualización de forma, color, y composición en los trabajos tridimensionales</p>	<p>individual y grupal a través de coreografías, danzas y obras de teatro.</p> <p>Realización de máscaras.</p> <p>Visualización de presentaciones de grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín y realiza escritos</p>	<p>coordinación e interacción afectuosa con los demás.</p> <p>Visita centros culturales desde una postura del respeto acatando las normas de comportamiento en lugares públicos</p> <p>Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales.</p>
---	---	--	---	--	---	---	--



PLAN DE ÁREA

	EXPRESIÓN CORPORAL	teatral, APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reflexiono sobre	Elabora creativamente con objetos, materiales, papeles, obras tridimensionales			Construcción de Figuras Tridimensionales Utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami.	
	EXPRESIÓN CORPORAL	conceptos y aspectos expresivos, en					
	MEMORIA Y LITERATURA AFROAMERICANA	el análisis de mis producciones artísticas y la de los otros .					
	EXPRESIÓN PLASTICA		Utiliza arcilla, barro en la elaboración de recipientes				
	EXPRESIÓN						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 109 de 402

PLAN DE ÁREA

	CORPORAL	mediante las cuales muestro					
	EL FOLCLOR DEMOSOFICO DE LA REGION PACIFICA.	la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico visual y escénico.					
	MEMORIA Y LITERATURA AFROAMERICANA.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 110 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

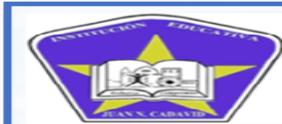
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 111 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 112 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplica los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) PATRIMONIO	ENFOQUE PROBLEMÁTICO R ¿Cómo hago de mi cuerpo	SENSIBILIDAD : Identifico los canales expresivos de mi Cuerpo y voz a través	Realiza con facilidad grafías Comprende con entusiasmo el	Historia de la música Interpretación musical (flauta dulce) Percusión menor	Relación entre los conceptos y la práctica del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras	Aplica los conceptos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.	Valora los conocimientos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURAL</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO.</p>	<p>un Instrumento musical y me comunico a través de él expresando sentimientos y sensaciones?</p> <p>CULTURA Y VESTUARIO</p>	<p>de la música</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Reconoce y explica las características propias de las regiones y la música de su contexto social y en las de Otras culturas.</p> <p>COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y</p>	<p>funcionamiento de algunos instrumentos de viento y los relaciona con sus diferentes grupos sonoros.</p> <p>Identifica claramente instrumentos musicales y a través de ellos Interpretar algunos ritmos.</p>	<p>Escalas de sonidos ascendente. Escala de sonidos descendente. Claves musicales Pentagrama.</p>	<p>musicales.</p> <p>Sensibilización Musical</p> <p>Identificación de instrumentos de viento</p> <p>Apreciación Musical</p>	<p>Familia de instrumentos de viento.</p> <p>Identificación de los grupos sonoros.</p> <p>Realización de ejercicios de audición musical.</p> <p>Construcción de instrumentos con materiales reciclables.</p>	<p>Descubre en la música una alternativa de expresión corporal que lo ayude a Socializarse con los demás.</p>
--	--	---	--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 114 de 402

PLAN DE ÁREA

	O MEMORIA Y DANZA	actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuye a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica. CIUDADANAS: Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades					
--	---	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 115 de 402

PLAN DE ÁREA

propuestas
desde el área.

COMPETENCIA

Identifica en las actividades artísticas la importancia de la historia del arte como vehículo fundamental para entender las diferentes expresiones creativas.

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica los signos y símbolos del lenguaje musical .
Interpreta pequeñas melodías en flauta dulce



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 116 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO :

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 117 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 118 de 402

PLAN DE ÁREA



PLAN DE ÁREA

			Respetar las opiniones de los demás miembros del grupo.				
CULTURA		Sensibilidad estética.	Identifica los conceptos de ritmo y folclor. investiga sobre el origen y el significado cultural de las danzas tradicionales, locales, regionales. Colaboro con las actividades que se asignan en el área.	porro Fandango Ritmos afrocolombianos	Descripción de las diversas manifestaciones dancísticas tradicionales como el porro, el Fandango y los diversos ritmos afrocolombianos.	Practica de diversas coreografías los ritmos afrocolombianos como el porro, y el fandango.	Distingue las diferencias entre los ritmos afrocolombianos y los pone en práctica para fortalecer su identidad y desarrollo personal.
PATRIMONIO	Cultura y oralidad chocoana	COMPETENCIA ciudadanas.	Inventa y caracteriza personajes con base en códigos verbales y	Los cuenteros del pacífico. Los ritmos musicales del pacífico	Identificación de la importancia de conocer y apreciar las	Aplicación de los conocimientos sobre las tradiciones orales	Estima la importancia de conocer y practicar las tradiciones orales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 120 de 402

PLAN DE ÁREA

			gestuales. Coopera con las actividades grupales de manera responsable	Las tradiciones orales del pacífico. Identifica los conceptos propios de la cuentería, la oralidad y la literatura de la región pacífica.	tradiciones orales y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones.	y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones,	y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones.
--	--	--	--	--	---	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las posibilidades creativas y culturales en los procesos comunicativos, estableciendo paralelos y comparaciones entre algunos conceptos de las artes .todos los periodos se quedan en el primer nivel de la competencia. Recuerde la regla gramatical para la conjugación del verbo.	Identifique posibilidades artísticas en procesos creativos. Específico Genérico del manual de convivencia Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 121 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

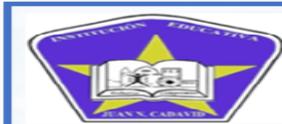
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 122 de 402

PLAN DE ÁREA

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

PLAN DE ÁREA

Página: 123 de 402

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Promover el saber y el gusto por el arte en general , que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible del sujeto.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo expreso la percepción de mí mismo y de la	SENSIBILIDAD: Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, senso-motriz, con	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas	La teoría del color La composición	Elaboración de dibujo y Composición: La línea y el punto como elementos	Realización de Dibujos libres en los que se expresen creativamente.	Realiza dibujos libres en los que se exprese creativamente aplicando



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 124 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>naturaleza a través de composiciones gráficas?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y FIESTAS</p> <p>Memoria y cultura Andina.</p>	<p>finés expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Elaboro producciones</p>	<p>técnicas para desarrollar una imagen discutiendo alternativas de composición, color y forma, espacio y volumen.</p> <p>Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado.</p> <p>Explora la imagen aplicando los</p>	<p>N</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz y sombra • Figura humana • Canon de figura humana 	<p>básicos del dibujo.</p> <p>Valoración tonal Luz y sombra Perspectiva Oblicua. Equilibrio y peso visual.</p> <p>Identificación de anime – Figura Humana El color: Simbología de Colores primarios Colores</p>	<p>Realización de composiciones artísticas en técnicas pictóricas Bibliografías de artistas itagueños</p> <p>Aplicación de conceptos de equilibrio y peso visual, luz y sombra,</p> <p>Dibuja la figura humana al estilo Anime.</p> <p>Coloreo las imágenes empleando la carga</p>	<p>diferentes conceptos gráficos.</p> <p>Participa con agrado en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos.</p>
------------------------------------	---	---	---	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 125 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>artísticas mediante las cuales nuestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico gráfico</p> <p>CIUDADANAS: Hago uso de mi libertad de expresión y de opinión, respeto mis opiniones y las</p>	<p>conceptos, diversos materiales, y proponiendo nuevas formas de trabajo</p>		<p>acromáticos Modulación del color.</p>	<p>simbólica del color.</p>	
--	--	--	---	--	--	-----------------------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 126 de 402

PLAN DE ÁREA

		expresiones de los otros.					
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad	Identifique el arte como aporte fundamental para expresar creatividad Específico Genérico del manual de convivencia Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 127 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



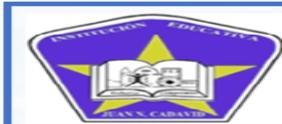
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 128 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 129 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Sensibilizar al estudiante por el gusto, discriminación artística y estética y por la comprensión del arte como una forma de expresión de sentimientos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS) PATRIMONII O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo establezco relaciones entre diferentes lenguajes artísticos como el visual y el espacio	SENSIBILIDAD: Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión estética	Representa imágenes con dominio técnico del color	Colores primarios y Colores complementarios en pigmentos <ul style="list-style-type: none">La técnica del Collage	Conceptualización de forma, color, y texturas. Representación gráfica del collage	Presentaciones de Forma individual y grupal de prácticas artísticas	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas teatrales. Desarrolla procesos de colaboración,



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>para crear obras que hablen de mí y la relación con mi entorno?</p>	<p>sujetos a parámetros presentes en el texto, obra visual, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones en una obra visual o escénica. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco el proceso histórico y cultural del arte y</p>	<p>relación muy cercana con sus compañeros. Explora diferentes materiales, texturas u objetos a través de técnicas artísticas, consiguiendo volumen y tridimensionalidad en sus obras. Conoce y aplica los conceptos básicos de la</p>	<p>La textura El origami, su historia y trascendencia en el mundo moderno El collage como técnica artística</p>	<p>composición a desarrollar trabajos tridimensionales. Conceptualización de la Historia del arte en Itagui. Aspectos del Patrimonio cultural del país: artistas más representativos, sus fiestas folclóricas, los lugares o espacios de interés, cívico.</p>	<p>cuerpo. Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla, el papel, entre otros. Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami. Creación de artesanías, con cuentas, a partir de la</p>	<p>servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo colaborativo. Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales. Se esfuerza por hacer cada vez mejor sus trabajos.</p>
---	--	--	--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

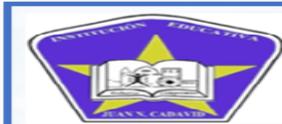
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 131 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias movimiento o de composición</p>	<p>forma y la composición.</p> <p>Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.</p>			<p>lectura de planos o instrucciones tales como manillas, figuras de animales, etc</p> <p>Representaciones a Través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas,</p> <p>Realiza dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico las representaciones culturales del país.,</p>	<p>Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético.</p> <p>Emite juicios respetuosos entorno a su trabajo y al de los demás compañeros.</p>
--	--	--	---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 132 de 402

PLAN DE ÁREA

		visual. CIUDADANAS: Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica conceptos propios de los géneros artísticos y establece paralelos entre ellos haciendo uso de su creatividad.	Realiza composiciones artísticas de los diferentes géneros y aplicando su creatividad
Identifica conceptos artísticos paralelos mediante su creatividad la redacción de los	Específico Genérico Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 133 de 402

PLAN DE ÁREA

dos quedo igual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 134 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 135 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 136 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Participar en actividades artísticas que le permita expresar sus ideas de sus propios trabajos y el de los demás, entre ellos, artistas famosos, nacionales e internacionales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (DANCISTICA Y EXPRESIÓN MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo utilizo mi cuerpo como instrumento expresivo teatral y melódico,	SENSIBILIDAD: Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las	Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. Utiliza su	<ul style="list-style-type: none"> Música colombiana Interpretación de instrumentos musicales 	Apreciación musical de la música colombiana Sensibilización musical a través	Investigación sobre autores y compositores de la música colombiana. Realización de ejercicios donde	Participa con agrado de cada una de las actividades grupales y ejercicios musicales.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 137 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	exteriorizando mis emociones?	orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	cuerpo como instrumento melódico y percusión. Reconoce la escala musical como una técnica eficaz para tocar melodías con los instrumentos musicales indicados. Construye un		del cuerpo como instrumento melódico Identificación de instrumentos con elementos del medio	involucra el cuerpo como instrumento melódico. Construcción de instrumentos y exploración de los mismos diferenciando algunas notas.	Demuestra interés por el aprendizaje musical.
PATRIMONIO	EXPRESIÓN PLASTICA EXPRESIÓN CORPORAL CULTURA Y VESTUARIO MEMORIA Y FOLCLOR	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 138 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>artísticas y las de otros.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música).</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y demuestro</p>	<p>instrumento musical y diferencia algunas notas</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

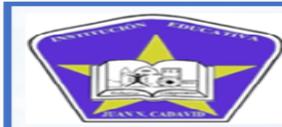
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 139 de 402

PLAN DE ÁREA

		solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta.	Identifica conceptos del arte con comparaciones culturales del área nuevamente igual la conjugación del verbo. Específico. Genérico



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 140 de 402

PLAN DE ÁREA

Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 141 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 142 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar, expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICA) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADO ¿Cómo doy cuenta de mis	SENSIBILIDAD : Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones,	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas técnicas para desarrollar una imagen	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo artístico Perspectiva El comic Los colores primarios, complementarios y pasteles 	Elaboración del dibujo y Composición: Elaboración de la perspectiva paralela	Elaboración de dibujos libres en los que se expresa creativamente aplicando diferentes conceptos de	Participa con agrado en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, y



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 143 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>vivencias a través de la integración de diferentes lenguajes y técnicas del arte?</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Análisis, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>discutiendo alternativas de color y forma.</p> <p>Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado.</p> <p>Soluciona el problema de la imagen aplicando los conceptos, diversos materiales y proponiendo nuevas formas de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figura humana • El canon • 	<p>Identificación del comic.</p> <p>Identificación de Cánones de proporción en la figura humana.</p> <p>Identificación del color: Colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>Identificación de escala tonal, y valor</p>	<p>composición.</p> <p>Realización de dibujos con perspectiva paralela, angular y aérea.</p> <p>Realiza caricaturas aplicando proporciones.</p> <p>Coloreado de imágenes empleando la carga simbólica del color.</p> <p>Experimentación con diversas técnicas de</p>	<p>terciarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos.</p> <p>Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones.</p> <p>Muestra entusiasmo por conocer las Culturas precolombinas y como éstas han influido en nuestro contexto.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 144 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>L</p> <p>CULTURA Y FIESTAS</p> <p>MEMORIA Y CULTURA ANDINA</p>	<p>ÓN: Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p> <p>CIUDADANAS: Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo</p>			<p>simbólico del color.</p> <p>Identificación de la técnica plástica: lápiz 6b, la tiza pastel.</p> <p>Influenciación de las diferentes culturas precolombinas en nuestro contexto, (mayas, aztecas, incas) aspectos del Patrimonio cultural del Artistas más representativos, del continente.</p>	<p>pintura.</p> <p>Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico las representaciones culturales del continente.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 145 de 402

PLAN DE ÁREA

		pluricultural.					
--	--	----------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce y explica las características artísticas propias de las regiones de Colombia en el contexto sociocultural.	Explique componentes artísticos de las regiones de Colombia. Específico Genérico actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 146 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

.PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 147 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 148 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar creativamente diferentes composiciones graficas a partir de la armonía, el ritmo, el equilibrio en diferentes composiciones gráficas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo me expreso a través de mi experiencia estética conjugando diferentes los lenguajes artísticos	SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar	Expresa sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas audiovisuales, plásticas y escénicas,	<ul style="list-style-type: none"> Animación Técnicas audiovisuales Publicidad 	Elaboración de proyecto de Animación Expresión corporal.	Elaboración de un proyecto de animación empleando programas de edición de video y teléfonos móviles. Presentaciones de forma individual y	Emite juicios respetuosos en Torno a su trabajo y al de los demás compañeros. Manifiesta agrado y disfruta hacer



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p>	<p>como el visual y el escénico?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y GASTRONOMIA.</p> <p>MEMORIA Y MUSICA</p>	<p>impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la escénica o visual</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos,</p>	<p>realizando presentaciones individuales y grupales.</p> <p>Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa afectuosamente con los demás.</p> <p>Fortalece su sentido de</p>		<p>Elaboración de diferentes puesta en escena para una danza, una obra de teatro, una presentación Académica entre otros.</p> <p>Reconocimiento de las etapas del proceso en el moldeado con diversos materiales.</p>	<p>grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en Las que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de Representaciones a través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas, etc.</p> <p>Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros.</p>	<p>trabajos tridimensionales y lúdicos, con diversos materiales, involucrando a su vez su cuerpo.</p> <p>Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo Colaborativo.</p>
--------------------------	--	---	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

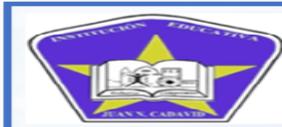
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 150 de 402

PLAN DE ÁREA

		estilísticos y de contextos culturales propios del arte COMUNICACIÓN: Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad	pertenencia, la autoestima, el respeto a su grupo, en tanto se relacionan a partir de actividades lúdicas teatrales, plásticas y visuales. Compone y desarrolla composiciones artísticas con el formato tríptico, el manejo de símbolos y	Identificación de la imagen Publicitaria	Elaboración de un logotipo y un eslogan para publicitar un producto.	
--	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 151 de 402

PLAN DE ÁREA

		educativa. CIUDADANAS: Respeto y comprende los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.	diseños publicitarios.				
--	--	---	---------------------------	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Construya conceptos de equilibrio en una composición gráfica	Construye desde su campo visual los conceptos creativos de la armonía, el ritmo, el equilibrio y las características en una composición gráfica

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 152 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

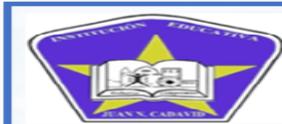
El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO



PLAN DE ÁREA

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES GRADO: OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar la teoría cromática en distintas gráficas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Elaborar distintas gráficas, utilizando la paleta cromática.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (DANCISTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADO R ¿Cómo expreso mi percepción de algunas	SENSIBILIDAD : Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que	Indaga sobre ritmos folclóricos Participa en ejercicios de percusión corporal, danza y canto, aplicando instrucciones.	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales Fiestas y culturas Percusión corporal Compositores de la música colombiana 	Apreciación musical de la música del litoral pacífico y del litoral caribe colombiano Sensibilización musical a través del cuerpo y la voz Elaboración de	Investigación de autores y compositores de la música colombiana. Realización de Ejercicios de danza y canto aplicando instrucciones.	Demuestra interés en la cultura musical colombiana. Participa con agrado De cada uno de los ejercicios propuestos en clase.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 154 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>situaciones de la vida diaria a través de la conjugación de lenguajes artísticos como el visual y el escénico?</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<p>contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros</p>	<p>Identifica instrumentos musicales y a través de ellos interpretar algunos ritmos.</p> <p>Valora las fiestas más representativas de Colombia como patrimonio cultural.</p>		<p>instrumentos con elementos del medio</p> <p>Ejecución de percusión corporal.</p> <p>Identificación de la cultura y Fiestas: Las fiestas de las diferentes regiones del país.</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales, exploración de ritmos a través de éstos.</p> <p>Realización de un collage a partir de un instrumento musical.</p> <p>Exploración de técnicas de percusión corporal.</p> <p>Investigación de las fiestas de los</p>	<p>Valora las fiestas representativas de Colombia como patrimonio cultural.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 155 de 402

PLAN DE ÁREA

EXPRESIÓN CORPORAL Y VESTUARIO	técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte visual y escénico.					departamentos de Cundinamarca, Nariño, Valle del Cauca.
COMUNICACIÓN	Diseño y género					
MEMORIA TELEVISIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES	distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 156 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>público.</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconocer los conceptos artísticos y culturales más representativos de la época del Renacimiento.	<p>Reconozca conceptos artísticos de la época del Renacimiento.</p> <p>Revise la utilización de los verbos y las reglas para construir competencias e indicadores</p> <p>Específico</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 157 de 402

PLAN DE ÁREA

Genérico: del manual de convivencia

Actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 158 de 402

PLAN DE ÁREA

fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



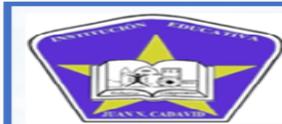
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 159 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 160 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO Formar un juicio de valor basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo expreso mis sentimientos frente a la vida a partir de representaciones gráficas?	SENSIBILIDAD: Conoce los métodos a través de los cuales se desarrollan los procesos de aplicación de una	Compone y diseña imágenes en las que expresa su criterio personal, haciendo uso de las técnicas aprendidas de	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo en manga• Psicología del color• Pintura con vinilos• La perspectiva	Elaboración de dibujo y Composición: a partir del canon de vitruvio .	Realización de copias de diferentes movimientos artísticos. Realización de	Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, Maravillándose con sus logros.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 161 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y FIESTAS MEMORIA Y</p>	<p>técnica en particular.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Explica y fundamenta sus producciones y diseños, a partir de la teoría o de los conceptos básicos sobre el tema</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Crea y presenta sus diseños de forma organizada, y sistemática., en</p>	<p>dibujo y Composición.</p> <p>Desarrolla composiciones artísticas aplicando los principios básicos de perspectiva.</p> <p>Experimenta con la riqueza cromática y simbólica del universo de los colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acuarela ● Figura humana ● Canon de vitruvio, praxitel es ● Leócare s 	<p>Ejercicios de perspectiva preparatorios al graffiti.</p> <p>Elaboración de la figura Humana.</p> <p>Elaboración de dibujo Manga.</p> <p>Identificación del color: Psicología de los colores.</p> <p>Identificación de escalas y graduaciones del</p>	<p>técnicas para el dibujo de la figura humana como un todo expresivo y multidimensional.</p> <p>Crea objetos y espacios en perspectiva aérea, empleando elementos clave para su construcción.</p> <p>Aplicación de la técnica del pastel en composiciones</p>	<p>Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones.</p>
--------------------------	---	---	---	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 162 de 402

PLAN DE ÁREA

		los que evidencia la aprensión de los contenidos propios del tema. CIUDADANAS: Conoce y sabe usar estrategias creativas (como la lluvia de ideas) para generar diversas opciones y alternativas frente a conflictos.			color. Realización de la técnica Plástica: El óleo Pastel Realización de la técnicas artísticas: Serigrafía Estampado		
--	--	--	--	--	---	--	--

COMPETENCIA

INDICADOR DE DESEMPEÑO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

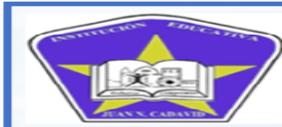
Página: 163 de 402

PLAN DE ÁREA

Establece las diferencias entre las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas regiones naturales de Colombia para darle valor a las expresiones creativas.

Establece diferencias culturales de las regiones naturales de Colombia son ambos indicadores.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 164 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 165 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 166 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

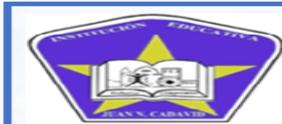
GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Describir, comparar y explicar los procedimientos técnicos del arte colombiano, transformando creativamente los diferentes escenarios del entorno cultural.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo narro historias a través de la integración de diferentes lenguajes artísticos como lo	SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para	Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa	<ul style="list-style-type: none"> La imagen narrativa Juegos dramático Técnicas artísticas alternativas 	Iniciación a elementos compositivos de la imagen fotográfica. Identificación de la imagen narrativa.	Realización de toma fotográfica donde aplican elementos compositivos de la imagen. Presentaciones de	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios respetuosos en



PLAN DE ÁREA

PATRIMONIO	visual y lo escénico?	expresar	afectuosamente	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía 		forma individual y	torno a su trabajo
	EXPRESIÓN	impresiones,	con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro 	Elaboración de	grupal, de	y al de los demás
	PLASTICA	sentimientos y		<ul style="list-style-type: none"> • El grabado 	juegos dramáticos	coreografías, danzas,	compañeros.
	EXPRESIÓN	pensamientos	Hace	Movimientos	Elaboración de	obras de teatro, en las	Desarrolla y
	CORPORAL	mediante la	representaciones	artísticos	diferentes	que se expresa a partir	lidera procesos de
	interpretación	escénica y	conjugando	contemporáneos,	del cuerpo como	colaboración,	
	visual.	visual.	técnicas artísticas y	land art,	estructuras de la	máximo instrumento	servicio y ayuda a
	APRECIACIÓN	APRECIACIÓN	lúdicas,	Art pop	puesta en escena	de expresión.	los demás, a partir
	ESTÉTICA:	ESTÉTICA:	estableciendo una	Instalacion	para una danza,	Elaboración de	del trabajo.
	Construyo y	Construyo y	relación muy	Body art	una obra de teatro,	grabados empleando	Muestra
	argumento un	argumento un	cercana con sus	Performance	una presentación	diversas técnicas de	entusiasmo por
	criterio personal,	criterio personal,	Compañeros.		académica entre	Estampación.	conocer las
	que me permite	que me permite	Aplica		otros.	Xilografía , serigrafia	épocas del arte y
	valorar mi	valorar mi	correctamente		Identificación de las	Elaboración de	como han
	trabajo y el de	trabajo y el de	algunas de las		técnicas Artísticas	dibujos, maquetas,	influido
	mis compañeros	mis compañeros	técnicas de		alternativas.	pinturas en las que	en nuestro



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 168 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>: Expreso mis formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y</p>	<p>grabado y estampado.</p> <p>Expresa creativamente la valoración a los legados culturales, cívicos y sociales de su contexto.</p>		<p>Identificación del Origen y los Fundamentos del grabado.</p> <p>Identificación de la culturas de la historia y sus aportes a la sociedad.</p>	<p>representa las culturas del continente.</p>	<p>contexto</p>
--	--	--	---	--	--	--	-----------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 169 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>grupal CIUDADANAS: Analizo las prácticas cotidianas, identificando cómo mis acciones u omisiones pueden contribuir a que se respeten o se vulneren derechos.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA

INDICADOR DE DESEMPEÑO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 170 de 402

PLAN DE ÁREA

Identifica las características del paisaje de la nación a partir de las expresiones propias del arte y la cultura como Patrimonio nacional.

Identifique las expresiones culturales propias de Colombia.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

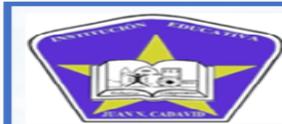
Página: 171 de 402

PLAN DE ÁREA

en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 172 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar ideas artísticas auténticas para su medio ambiente natural, social y cultural, asumiendo una actitud de compromiso con cada una de ellas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) (PATRIMONIO)	ENFOQUE PROBLEMÁTICO ¿Cómo me expreso de forma	SENSIBILIDAD : Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos	Reconoce algunos personajes importantes en la historia universal del Arte y su contribución como patrimonio cultural del mundo	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo como instrumentos La historia del arte universal (medieval, barroco, rococó, art nouveau, renacimiento, impresionismo, 	Apreciación musical de la historia universal de la música Sensibilización musical a través del	Investigación sobre algunos personajes de la historia universal de la música. Exposiciones.	Demuestra interés por la cultura universal de la música. Participa con agrado en la exploración del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 173 de 402

PLAN DE ÁREA

				expresionismo, cubismo, surrealismo, da da, ● Memoria y			
--	--	--	--	---	--	--	--



PLAN DE ÁREA

NIO Y CULTUR A CULTURA PATRIMO NIO	<p>valorativa</p> <p>partir de mi</p> <p>cuerpo,</p> <p>sonidos y mi</p> <p>sensibilidad</p> <p>musical?</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>CORPORAL</p> <p>CULTURA.</p>	<p>adecuados para</p> <p>expresar</p> <p>impresiones,</p> <p>sentimientos y</p> <p>pensamientos</p> <p>mediante la</p> <p>interpretación</p> <p>musical,</p> <p>escénica o</p> <p>plástica.</p> <p>APRECIACIÓN</p> <p>ESTÉTICA:</p> <p>Construyo y</p> <p>argumento un</p> <p>criterio</p> <p>personal, que</p> <p>me permite</p>	<p>de arte.</p> <p>Identifica cualidades</p> <p>de la música como:</p> <p>ALTURA, DURACION,</p> <p>INTENSIDAD,</p> <p>TIMBRE.</p> <p>Presta atención a la</p> <p>experimentación, la</p> <p>observación,</p> <p>evaluación de los</p> <p>trabajos, estimulando</p> <p>su agrado por la</p> <p>cultura musical.</p> <p>Valora su patrimonio</p>	<p>cultura Andina</p>	<p>cuerpo y la voz</p> <p>Identificación de</p> <p>instrumentos con</p> <p>elementos del medio</p> <p>Identificación del</p> <p>patrimonio: Memoria y</p> <p>Cultura Andina: Los</p> <p>teatros y eventos</p> <p>artísticos más</p> <p>destacados de la</p> <p>Región andina.</p> <p>Día mundial de la</p> <p>pereza.</p>	<p>Presentación de</p> <p>diapositivas.</p> <p>Conocimiento sobre</p> <p>las cualidades de la</p> <p>música.</p> <p>Construcción de</p> <p>instrumentos</p> <p>musicales.</p> <p>Explora su cuerpo</p> <p>como instrumento</p> <p>percusión.</p> <p>Realización de</p>	<p>lenguaje musical.</p> <p>Valora el legado</p> <p>cultural a través del</p> <p>intercambio de ideas</p> <p>sobre la cultura</p> <p>andina.</p>
---	---	---	--	-----------------------	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 175 de 402

PLAN DE ÁREA

	MEMORIA	valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. COMUNICACIÓN: Construyo y argumento un criterio	cultural a través del reconocimiento de teatros y eventos destacados de la región andina.		Festival de poesía. Los carnavales de los departamentos de Antioquia, Nariño, Cundinamarca, origen y tradición.	trabajos plásticos donde se exponen la cultura de la Región Andina.	
--	----------------	---	---	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 176 de 402

PLAN DE ÁREA

personal, que
me permite
valorar mi
trabajo y el de
mis
compañeros
según
parámetros
técnicos,
interpretativos,
estilísticos y de
contextos
culturales
propios del
arte.
CIUDADANAS:
Coopero y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 177 de 402

PLAN DE ÁREA

		demuestro solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las características y expresiones culturales del arte neoclásico como forma de valoración de la producción artística en el contexto socio-cultural.	Identifique las características del arte en el periodo neoclásico. Específico Genérico actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 178 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 179 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 180 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

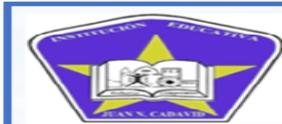
GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de las diversas teorías y técnicas orientadas a todas las dimensiones del arte y su significación socio cultural.

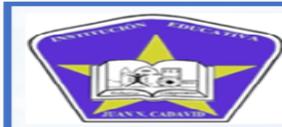
OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
----------------	---------	----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



PLAN DE ÁREA

<p>ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>ENFOQUE PROBLEMÁTICO ¿Cómo expresamos sentimientos propios de mi experiencia estética con el entorno a partir del lenguaje</p>	<p>SENSIBILIDAD : Logro plasmar mi emoción en una obra. Los estudiantes conocen, exploran e identifican algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)</p>	<p>Conoce, explora e identifica algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)</p> <p>Comprende elementos técnicos compositivos plásticos y realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio y la simetría • Técnica del oleo • Arte pictórica • Técnicas Acuadas 	<p>Identificación en el manejo de técnicas pictóricas plásticas: El óleo.</p> <p>Identificación del equilibrio y la simetría. Proporción espacial y sección dorada.</p> <p>Identificación de acercamientos a la construcción de una obra de arte pictórica.</p>	<p>Explicación sobre el manejo de herramientas actas para el trabajo técnico del óleo.</p> <p>Ejercicios sobre el manejo del óleo.</p> <p>Construcción de primeros bocetos.</p> <p>Exposición de artistas plásticos donde exponen su proceso creativo.</p> <p>Ejercicios de simetría y</p>	<p>Se esfuerza por hacer cada vez mejor sus trabajos.</p> <p>Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético.</p> <p>Expone con agrado sus obras.</p>
---	---	--	---	---	---	--	---



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 182 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>artístico plástico?</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL CULTURAL A Y FIESTAS. MEMORIA Y FOLCLOR DE LA COSTA ATLÁNTIC</p>	<p>composición.)</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Conozco y comprendo elementos técnicos y compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Realiza creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p>		<p>Conceptualización de forma, color, y composición en una obra de arte.</p> <p>Identificación de los Artistas del arte contemporáneo.</p> <p>Identificación de los museos como fuente y riqueza de patrimonio cultural.</p> <p>Identificación de la técnica artísticas</p>	<p>proporción espacial y sección dorado.</p> <p>Exposición de artistas contemporáneos.</p> <p>Observación de obras en un centro cultural</p> <p>Realización de trabajos plásticos con técnicas artísticas alternativas.</p>	<p>Participa activamente de todas las actividades en clase. Valora el legado cultura a través del respeto de espacios públicos declarados patrimonio cultural.</p> <p>Manifiesta agrado y respeto al trabajar en equipo reconociendo las diferencias y aceptándolas.</p>
--	---	---	---	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 183 de 402

PLAN DE ÁREA

	A.	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.			alternativas: El Collage, mosaico, serigrafía.		
--	----	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

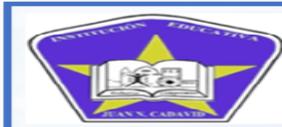
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 184 de 402

PLAN DE ÁREA

		COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior CIUDADANAS: Respeto las					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

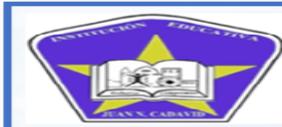
Página: 185 de 402

PLAN DE ÁREA

		diferencias culturales.					
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los elementos del folclor de la costa atlántica, estableciendo un paralelo con las características culturales y artísticas entre las diferentes regiones de Colombia.	Identifique los elementos del folclor y el arte de la costa atlántica Específico Genérico actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 186 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



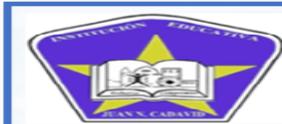
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 187 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 188 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar gráficamente emblemas publicitarios y comerciales a partir de la cultura en sus múltiples significación del contexto escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo integro diferentes lenguajes artísticos para la	SENSIBILIDAD: Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que	Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> El cine La fotografía Origen y elementos 	Identificación de estructuras para la puesta en escena y producción	Explicación de la terminología cinematográfica.	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p> <p>CULTURA</p>	<p>producción de una obra audiovisual donde plasma mi propia narrativa y vivencia del medio?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>MEMORIA FLORA Y FAUNA.</p> <p>CULTURA Y</p>	<p>exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra audiovisual.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos,</p>	<p>(por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar su emoción en una obra audiovisual.</p> <p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las</p>	<p>La escultura La instalación</p>	<p>cinematográfica.</p> <p>Identificación de manejo de planos para video y cine.</p> <p>Teatro de sombras</p> <p>Iniciación a la fotografía.</p> <p>Identificación del Origen y elementos técnicos para el manejo de la luz y composición.</p> <p>Identificación del patrimonio y cultura</p>	<p>Ejercicios fotográficos para el manejo de planos para video y cine.</p> <p>Construcción colectiva de una obra cinematográfica.</p> <p>Ejercicios técnicos para el manejo de la luz en la fotografía.</p> <p>Presentaciones de forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en las</p>	<p>respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.</p> <p>Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo colaborativo.</p> <p>Participa en cada una de las actividades de manera grupal e</p>
--	---	--	--	--	---	--	---



PLAN DE ÁREA

	<p>FOLCLOR</p>	<p>sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes audiovisuales y escénicas; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>COMUNICACIÓN: Conozco las distintas etapas de la producción</p>	<p>artes audiovisuales y escénicas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra audiovisual y las pone en práctica al gestionar</p>		<p>Festivales de teatro nacional e internacional La tridimensionalidad - Escultura conceptual, siglo XX, Las instalaciones y el arte conceptual.</p> <p>Identificación de la técnicas artísticas alternativas: La fotografía intervenida</p>	<p>que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de expresión.</p> <p>Muestras de esculturas desde el arte conceptual.</p> <p>Realización de ejercicios plásticos desde la fotografía intervenida.</p> <p>Visita al museo de Antioquia donde se acercan a la evolución</p>	<p>individual.</p> <p>Expone con apropiación sus trabajos artísticos.</p>
--	-----------------------	--	--	--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 191 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>y socialización de una obra audiovisual y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales, la</p>	<p>distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.</p>			<p>de la fotografía.</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

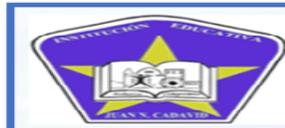
Página: 192 de 402

PLAN DE ÁREA

		participación democrática y el diálogo pluricultural.					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los conceptos básicos de los ritmos y las expresiones artísticas y culturales de los afrocolombianos y su contexto social.	Identifique conceptos de las expresiones artísticas afrocolombianas Específicos Genérico: del manual de convivencia actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 193 de 402

PLAN DE ÁREA

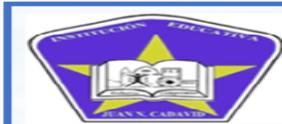
PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 194 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplicar creativamente diversos elementos artísticos del diseño publicitario como aporte simbólico a la valoración sociocultural corporativa.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo creo obras sonoras a través de mi cuerpo y algunos	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución	Expresa ideas con creatividad utilizando materiales concretos para la expresión	<ul style="list-style-type: none">Los sonidos de América LatinaDiseño graficoExpresión	Identificación de los principios del diseño gráfico Escuela Bauhaus.	Elaboración de diseños gráficos. Construcción de figuras tridimensionales	Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales.



PLAN DE ÁREA

CULTURA PATRIMONIO	instrumentos de percusión y de viento?	musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico expresivas.	tridimensional. Presta atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando su agrado por la cultura musical.	Tridimensionalidad	Identificación de los principios del arte moderno, en torno a la escultura el modelado, las instalaciones, y el arte conceptual.	utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Investigación sobre ritmos musicales de América latina.	Demuestra interés por la cultura musical de América latina. Participa con agrado en las actividades grupales. Aplica cada una de las instrucciones recibidas. Reconoce con
	EXPRESIÓN PLASTICA	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca	Reconoce algunos ritmos musicales de América Latina y su importancia en la construcción		Identificación de los sonidos de América Latina.	Ejercicios lúdicos musicales en donde involucre el cuerpo y la voz como experiencia sonora.	
	EXPRESIÓN CORPORAL				Apreciación musical. Los ritmos musicales de américa latina.	Clasificación de instrumentos según los ritmos musicales	
	CULTURA Y GASTRONOMÍA MEMORIA y cuentos						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 196 de 402

PLAN DE ÁREA

	populares de la región andina	mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y	de identidad cultural.		Sensibilización musical en el reconocimiento de los ritmos musicales Identificación de los instrumentos de américa latina	agrado elementos propios de experiencias sonoras musicales
--	-------------------------------	--	------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 197 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 198 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>destrezas propias de la práctica artística</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y demuestro solidaridad con sus compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 199 de 402

PLAN DE ÁREA

--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia de manera crítica por medio de ensayos sobre las expresiones del arte y la cultura universal mediante la observación crítica los medios técnicos innovadores.	Diferencie de manera crítica las expresiones del arte y la cultura universal Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 200 de 402

PLAN DE ÁREA

se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizarán actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivará con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizará planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



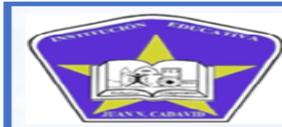
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 201 de 402

PLAN DE ÁREA



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 202 de 402

PLAN DE ÁREA

			<p>acuerdo a unas instrucciones determinadas.</p> <p>Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>		<p>acuerdo a instrucciones determinadas.</p> <p>Comparación entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>	<p>modelos fotográficos de acuerdo a unas instrucciones determinadas.</p>	
	EXPRESIÓN CORPORAL	Libre expresión	<p>Identifica las características generales del teatro libre.</p> <p>Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre.</p>	<p>Tiempo y espacio: Teatro experimental.</p> <p>Características generales del “teatro libre”</p> <p>La Improvisación</p> <p>Jacinto Benevento</p>	<p>Identificación de características generales del teatro libre.</p> <p>Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre.</p>	<p>Interpretación, recreación y representación de obras dramáticas basadas en autores del teatro libre.</p>	<p>Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 203 de 402

PLAN DE ÁREA

			Interpreto y recreo de manera personal obras dramáticas basadas en autores del teatro libre				
CULTURA	CULTURA E INDUMENTARIA	Sensibilicen estética.	Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica. Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.	Grupos étnicos de la región. Ancestro indígena Vestuario y cultura. Comprende los conceptos propios del folclor de la región Atlántica y su idiosincrasia.	Realización de diversos modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica.	Realiza elaboración de modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica.	Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.
PATRIMONIO	MEMORIA Y	COMPETENCIA ciudadanas.	Realiza consultas y demostraciones	Las principales esculturas de	Realización de consultas y	Realización de consultas y	Demuestra interés por la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



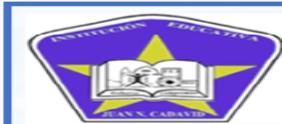
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 204 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 205 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué elementos compositivos, técnicos y estéticos debo conocer para	SENSIBILIDAD: Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del	Da razón oral ó escrita sobre las realidades estéticas ó artísticas contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> La historia del arte La técnica del oleo 	Elaboración de acercamiento a las técnicas pictóricas: óleo. Identificación de	Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico, las	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 206 de 402

PLAN DE ÁREA

PATRIMONIO	crear una obra artística?	docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.	estableciendo relaciones desde su fantasía para proponer soluciones desde cualquier manifestación artística.		manejo de instrumentos y materiales para el manejo de la técnica.	representaciones culturales de la historia del arte.	estético, armónico y sobretodo ético.
	EXPRESIÓN PLASTICA				Identificación de cómo un artista construye una obra pictórica.	Elaboración de presentaciones empleando diferente software, movimientos del arte. (surrealismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, dada, arte pop, body art. etc)	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas a su entorno desde el eje cultural, cívico y social.
	EXPRESIÓN CORPORAL				Identificación de conocimiento de artistas contemporáneos que se acercaron a la técnica del óleo.		Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.
	CULTURA AMAZONICA						
	MEMORIA Y FOLCLOR DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo la función de los códigos técnicos compositivos	Emite juicios estéticos sobre la calidad de su trabajo y el de los demás apoyados en el contexto cultural y social, haciendo				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 207 de 402

PLAN DE ÁREA

		plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. COMUNICACIÓN: Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas,	referencia no solo al sentido de la propuesta sino también a la calidad técnica. Descubren y explica comparativamente los procesos técnicos que desarrollar transformando creativamente accidentes ó errores imprevistos en		Identificación de la Historia del arte contemporáneo, la tradición local y universal.		Muestra entusiasmo por conocer las épocas del arte y como han influido en nuestro contexto.
--	--	---	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 208 de 402

PLAN DE ÁREA

		habilidades y destrezas propias de la práctica artística CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales.	oportunidades de aprendizaje.,				
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia el concepto de contemporaneidad en la música y el teatro para fortalecer sus conocimientos estéticos.	Reconoce el concepto de contemporaneidad en el arte. Específico Genérico: del manual de convivencia. Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 209 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 210 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizarán planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo al sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado.

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

PLAN DE ÁREA

Página: 211 de 402

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO DOS

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Representar formas publicitarias y comerciales con emblemas corporativos del Diseño Gráfico en composiciones creativas de carácter institucional y de emprendimiento local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (AUDIVISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué elementos técnicos y artísticos influyen en la creatividad e	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución de una obra visual y	Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al	<ul style="list-style-type: none"> La fotografía Escena de la fotografía Ejercicios teatrales 	Elaboración de fotografía experimental Laboratorio fotográfico –	Explicación y manejo técnico de la luz en la fotografía. Realización de ejercicios de velocidad	Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la



PLAN DE ÁREA

CULTURA	innovación del arte experimental?	escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnicas expresivas.	interpretar y/o proponer indicaciones técnicas expresivas.		Ejecución de acercamiento de una puesta en escena	fotográfica: Pintando con luz.	convivencia.
PATRIMONIO	EXPRESIÓN PLASTICA	indicaciones técnicas expresivas.	técnico expresivas.		Ejecución de ejercicios corporales	Construcción de laboratorio fotográfico analógico.	Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnico expresivas.
	EXPRESIÓN CORPORAL	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de técnicas fotográficas			Realización de cámara estenopeica.	Valora positivamente las normas institucionales
	CULTURA POPULAR MEMORIA					Experimentación con la caja negra estenopeica.	
						Tomas fotográficas.	
						Ejercicios lúdicos	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 213 de 402

PLAN DE ÁREA

		Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.				teatrales para la puesta en escena.	como posibilidad de regular la convivencia.
--	--	---	--	--	--	-------------------------------------	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 214 de 402

PLAN DE ÁREA

		COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o Superiores					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 215 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.</p> <p>CIUDADANAS: Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la convivencia.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 216 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de representaciones artísticas, referenciándose en el dibujo isométrico y el teatro griego.	Elabore propuestas visuales en dibujo isométrico y el teatro griego Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”

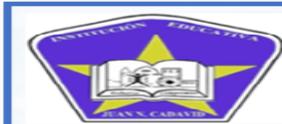


CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 217 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 218 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar gráficamente formas de expresión creativa en publicaciones comerciales y corporativas como valor agregado al entorno del contexto escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICA, HISTORIA, REFERENTES DE CORRIENTES ARTÍSTICAS)	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo hago de mi entorno un espacio artístico	SENSIBILIDAD: Exploro con mi cuerpo el happening, el body art, el performance	Aplica correctamente las técnicas de estampado.	Movimientos artísticos contemporáneos. Land Art performance <ul style="list-style-type: none"> Géneros artísticos contempo 	Elaboración de procesos técnicos para la estampación. Serigrafía. Xilografía	Elaboración de grabados empleando diversas técnicas de Estampación.	Explora con alegría otros lenguajes para la representación en serie.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 219 de 402

PLAN DE ÁREA

				<p>ráneos</p> <ul style="list-style-type: none">• Lenguaje			
--	--	--	--	--	--	--	--



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 220 de 402

PLAN DE ÁREA

Y CULTURA.	y plástico?	acuerdo a los géneros musicales, prestando atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando mi agrado por la cultura musical.	Elabora abstracciones comprensivas de sus diseños.	digital	Identificación de principios de diseño gráfico en el ámbito digital avanzado	Diseños en los que se evidencian los principios básicos de la composición en el lenguaje digital.	Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, maravillándose con sus logros.
CULTURA	EXPRESIÓN PLASTICA			<ul style="list-style-type: none"> ● Publicidad. ● Valla, ● el cartel, ● El volante ● El grafiti 	Características valorativas en los productos individuales y colectivos.	Diseño de afiches, volantes, plegables en los que emplea diferentes técnicas de expresión.	
PATRIMONIO	EXPRESIÓN CORPORAL		Coordina sus habilidades corporales y expresivas hacia la construcción de composiciones con		Apreciación musical a partir de tendencias y géneros.	Indagación de tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.	Demuestra interés por el conocimiento de la cultura musical a partir de discusiones orales.
	Cultura y Gastronomía	estimulando mi agrado por la cultura musical.	Sentido: investiga, asimila, transforma y comunica simbólicamente con el otro.				
	MEMORIA y cuentos populares de la región de la Orinoquía.	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco, exploro y clasifico géneros					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 221 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>musicales como legado cultural.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Me Expreso de forma valorativa, a partir de sonidos y el proceso de su sensibilidad música a través de producciones artísticas plásticas, sonoras corporales.</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y</p>	<p>Diferencia tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.</p>		<p>musical a partir del cuerpo como instrumento percusivo</p>	<p>Ejercicios aplicativos sobre metáforas musicales.</p> <p>Mesa redonda sobre géneros musicales.</p> <p>Presentaciones dancísticas que involucren los géneros musicales.</p>	<p>Participa con agrado en trabajos grupales e individuales, exponiendo diferentes puntos de vista sobre la interpretación musical.</p>
--	--	---	---	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 222 de 402

PLAN DE ÁREA

		demuestro solidaridad con sus compañeros al trabajar en equipo de manera constructiva.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Analiza y elabora diseños con perspectiva, teniendo como base el arte clásico, adquiriendo nociones de la representación de los artistas de la época.	Recrea en obras bidimensionales, espacios tridimensionales. Específico. Genérico: del manual Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 223 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 224 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

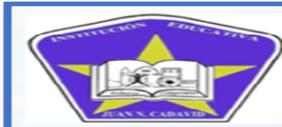
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 225 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	EXPRESIÓN CORPORAL	Libre expresión	Realiza ensayos basados en los textos del arte pop Toma parte activa en el desarrollo de talleres sobre el arte pop	Orígenes del arte POP características, y aportes al desarrollo de la humanidad	Identificación de los conceptos y Características propias del arte POP. La Factoria.	Elaboración de consultas, exposiciones y representaciones en las que se visualice el arte pop	Describe y disfruta el acto creativo corporal, inspirado en la manifestación del arte pop



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

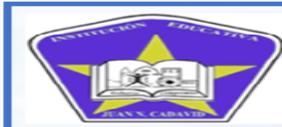
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 226 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	CULTURA e Identidad	Sensibilización estética	Comprende conceptos propios del arte actual	Arte contemporáneo	Reconocimiento de sitios de interés Cultural. Museo de antioquia Museo de arte moderno	Realización de un informe en el que demuestre el legado cultural que los museos nos brindan	Visita sitios de interés cultural comportándose adecuadamente y aprecia el legado cultural que ellos nos brindan



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 227 de 402

PLAN DE ÁREA

			de pertenencia por las propias manifestaciones del folclor autóctono de esta región.				
PATRIMONIO.	MEMORIA y arquitectura de la región Amazónica	COMPETENCIA ciudadanas.	Identifica los elementos conceptuales del folclor de la región amazónica. Realiza consultas y algunas demostraciones artísticas sobre la arquitectura e historia de Región Amazónica.	Las principales esculturas de la región Amazónica y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país	Planificación de actividades culturales dando razón de los tradiciones folclóricas de Colombia. Consulta y debate la historia del arte	Demuestra dominio de conceptos relativos a las tradiciones folklóricas con perspectiva histórica. Elaboración de cuadros conceptuales sobre la historia del arte	Manifiesta sin temor sus emociones y respeta las de sus compañeros. Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros realizan exposiciones sobre la historia del arte, siendo crítico y reflexivo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 228 de 402

PLAN DE ÁREA

--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica algunos criterios estéticos, plásticos y sociales de la cultura local para fortalecer su identidad nacional.	Expresa en una propuesta visual aspectos de la cultura local Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 229 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 230 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 231 de 402

PLAN DE ÁREA

RUTA PARA TRANSVERSALIZAR LOS PROYECTOS A LAS ÁREAS

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:

NUMERO	NOMBRE DEL PROYECTO (norma que lo reglamenta)	ESTANDARES ASOCIADOS A LOS TEMAS DE LOS OTROS PROYECTOS	CONTENIDOS TEMATICOS	AREAS AFINES AL PROYECTO
<u>DIEZ</u> Cátedra escolar de teatro y artes escénicas	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. Ley 1170 / 2007	Identifica los canales expresivos de su cuerpo y de su voz. Construye diversos personajes con base en códigos verbales y gestuales.	Orientación y apropiación del teatro como referente de las artes escénicas. Conservación de la cultura nacional y la adopción desde la formación artística de nuevas visiones del mundo. Formación de líderes socio-culturales y comunitarios para el	Contenido del área Ed. Artística y Cultural y Lengua Castellana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 232 de 402

PLAN DE ÁREA

			<p>teatro y las artes escénicas colombianas.</p> <p>Conformación de grupos de teatro institucionales.”</p>	
PREESCOLAR	<p>Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.</p> <p>Ley 1170 / 2007</p>	Identifica su esquema corporal y las características de su voz.	<p>Ubicación espacio-temporal.</p> <p>La lateralidad.</p> <p>El teatro.</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>Música Infantil, juego de voces,</p>	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO PRIMERO	<p>Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.</p> <p>Ley 1170 / 2007</p>	Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, coplas, trabalenguas de su comunidad.	<p>Juegos rondas, canticuentos o dramatización, secuencias sonoras acompañadas del cuerpo. El cuerpo sonoro, el manejo del tiempo, del ritmo.</p> <p>Secuencias repeticiones de la intensidad del sonido.</p>	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 233 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO SEGUNDO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Realiza movimientos según las situaciones, según las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. Expresa sentimientos y emociones, mediante distintas formas y lenguajes (gestos, canto, teatro pintura, dramas, juegos entre otros.	Posiciones corporales, niveles corporales: alto, medio y bajo. Planimetría: secuencias de movimientos. Relación voz personaje, Imitación y cualidades sonoras animales.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO TERCERO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Transforma elementos de la realidad en imaginarios. Construyo mis propias formas de expresión	Secuencias corporales a partir de imágenes, emociones, representación de estados anímicos. Construcciones de secuencias a partir de elementos sensoriales: Olores,	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 234 de 402

PLAN DE ÁREA

		gestual para darle vida a una temática dada.	sonidos, texturas. etc.	
GRADO CUARTO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Reconozco los diferentes roles en el teatro. Identifico, comparo fantasías en escenarios y roles en el Teatro.	Puesta en escena de una fábula, asumiendo los roles: director, actores, escenógrafo, vestuarista y dramaturgo.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO QUINTO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico algunas de las características del lenguaje corporal y Gestual. Represento algunos diálogos de manera gestual y Pantomima.	El lenguaje no verbal. La técnica de la pantomima: dilato, contraigo, equilibrio (posición de peso).	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO SEXTO	Cátedra	Reconozco la	Géneros: pieza, tragedia, comedia,	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 235 de 402

PLAN DE ÁREA

	escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	diferencia que existe entre los géneros del teatro. Escribe argumentos sencillos con base en las consultas propias del origen e historia del teatro	tragicomedia. Escaleta para construcción y estructura gramática para la escena: personaje, espacio, tiempo, situación, acotaciones, para guión.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO SEPTIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifica conceptos propios de los géneros dramáticos y establece paralelos entre ellos. Realizo vestuarios con material de desecho haciendo uso de su creatividad y aprendizaje.	Escenarios y formas de Vestuario. Las marionetas y los géneros dramáticos. Paralelo: tragedia-comedia.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 236 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO OCTAVO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico los diferentes roles en una obra escénica. Demuestro creatividad en los diseños de títeres y su puesta en escena. Identifico los diferentes roles en una obra escénica.	Diferencias entre manipulación de títeres: De guante, mano prestada, marote y munracu. Manipulación a la vista.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO NOVENO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Empleo adecuado de la luz como medio para la ambientación. Realizo montajes de acuerdo al género dramático.	Teatro de sombras y danza butto.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

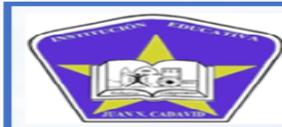
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 237 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO DECIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico y diferencio las características principales del teatro clásico. Realizo montajes escenográficos que ilustren la historia teatral.	Breve recuento historia del teatro. Exposiciones y puestas en escena que ilustren la historia teatral.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO UNDECIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico el teatro contemporáneo y algunas de sus obras. Creo escenas bajo aspectos de vanguardia.	Investigaciones, fusión. Creación colectivo fusión de estéticas, audiovisual, música, danza contemporánea.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 238 de 402

PLAN DE ÁREA

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:
(Anexo adjunto del SIEE)**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	FRECUENCIA
HISTORIA DEL ARTE		
Clase expositiva: explicación por parte del profesor	Aprendizaje interactivo	Permanente
Manejo adecuado de conceptos	Aprendizaje individual	
Análisis de conceptos	Aprendizaje individual	
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura	Aprendizaje individual y práctico	
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 239 de 402

PLAN DE ÁREA

		Temática
Toma de notas	Aprendizaje individual	Según necesidad del área y ritmos de aprendizaje.
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video foros, presentaciones en PowerPoint, dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Contextualización: porqué, cómo y de dónde provienen las cosas para desarrollar conceptos más definidos e interiorizados	Aprendizaje individual	Permanente
Ejercitación	Aprendizaje individual y grupal	En cada logro y momento que sea necesario
Negociación de significados- Vocabularios – Charlas - Exposiciones	Individual, grupal, interactivo y colaborativo	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Exposiciones	Interacción grupal, individual y colaborativa	Cuando el logro lo requiera



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

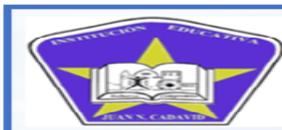
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 240 de 402

PLAN DE ÁREA

EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		
Simulaciones y juegos: obras de teatro, bailes, representaciones individuales, entre otras.	Interacción grupal, individual y colaborativa	En el desarrollo de cada logro
Participación – Tareas - Pruebas cortas - Trabajo en clase Comportamiento y Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente. Al final de cada período.
Coevaluación	Aprendizaje colaborativo	Al final de cada período.
Trabajos escritos	Individual, grupal e interactivo	2 por período.
Evaluaciones que abarcan toda la temática llevada a cabo.	Aprendizaje individual	Al terminar cada logro
Narrativa	Individual e interactiva	Permanente
Aplicar saberes y experiencias previas: Demostración de sus conocimientos y habilidades especiales en la práctica para proyectar conocimientos y experiencias previamente adquiridos.	Individual y colaborativo	Continuamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 241 de 402

PLAN DE ÁREA

Danza, teatro, narrativa, canto, entre otras por medio de actividades de clase	Individua, interactiva y colaborativa.	Durante el inicio del logro
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada período.
PLÁSTICAS		
Memorización: Realización de actividades repetitivas que permitan perfeccionar el conocimiento y apropiarlo.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente
Agrupamiento: Elaborando actividades manuales de clase con diferentes técnicas tanto en el aula como en el hogar.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	4 veces anuales
Contextualización, clarificación y verificación: Dentro del aula, el estudiante manifiesta de una forma lógica y consciente los conceptos previamente adquiridos, su	Aprendizaje individual, interactivo y colaborativo	Permanente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 242 de 402

PLAN DE ÁREA

aplicabilidad y practicidad.		
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Desarrollo de manifestaciones culturales en grupo integrando técnicas o labores compartidas y enriquecidas.	Realización cooperativa	En cada logro. 4 veces anuales
Reconocimiento de nuevas texturas, técnicas, métodos y aplicaciones alternativas de materiales y herramientas.	Indagación por el descubrimiento	Continuo
Trabajos en familia	Actividades colaborativas	Dos por período.

SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN

JUAN NEPOMUCENO CADAVID



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 243 de 402

PLAN DE ÁREA

CRITERIO	INDICADORES	VARIABLES
a). Convivencia o comportamiento del estudiante en las clases	Anotaciones en el cuaderno observador hechas por el profesor del área evaluada por situaciones presentadas dentro de sus clases o llamados de atención en registros personales del profesor.	5: No tiene anotaciones 4: una o dos anotaciones leves 3: Tres anotaciones leves 2: cuatro a seis anotaciones leves, una falta grave y suspensión hasta dos días 1: Faltas graves o gravísimas y suspensión de tres o más días
b). La actitud y la responsabilidad en los procesos académicos del área evaluada	Asistencia a clases. Participación en actividades en clase. Disposición para atender la clase. Cumplimiento de actividades extraclase y	5: Participación en todas las actividades de clase, cumplimiento en actividades y tareas, y disposición para atender todas las clases. 4. Participación en la mayoría de las actividades propuestas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 244 de 402

PLAN DE ÁREA

	tareas debidamente sustentadas y/o corregidas.	en clase, de las actividades extraclase y tareas y disposición para atender todas las clases. 3. Participación en por lo menos, la mitad de las actividades de clase, de actividades extraclase y tareas. 2. Poca participación de las actividades de clase, poca disposición para atender las clases e incumplimiento reiterativo de actividades extraclase y tareas. 1. Cuando no muestra una actitud de participación en clase. No responde con las actividades propuestas en clase o por fuera de ella.
c). tener todos los registros de tareas y actividades del área autoevaluada en la agenda del estudiante y tener registradas todas las notas del área autoevaluada en el formato de registro de notas del período.	Tener anotaciones de tareas y actividades extraclase en la agenda del estudiante en el período evaluado. Tener registro de notas en el período evaluado.	5: tener todas las anotaciones por tareas y actividades extraclase. Y además tener registro de todas las notas del área. 4: Dejar de registrar una actividad o un registro de notas. 3: Dejar de registrar dos actividades en la agenda o dos registros de notas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 245 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>En este último aspecto se exceptúan los estudiantes desde Transición a 2º de primaria.</p>		<p>2: Dejar de registrar tres actividades o registros de notas. 1: Dejar de registrar cuatro o más actividades o registros de notas.</p>
<p>d). Un criterio establecido por el profesor considerado pertinente para el área respectiva y que definirá previamente con los estudiantes.</p>	<p>Ver Anexo adjunto: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Ver Anexo adjunto: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”

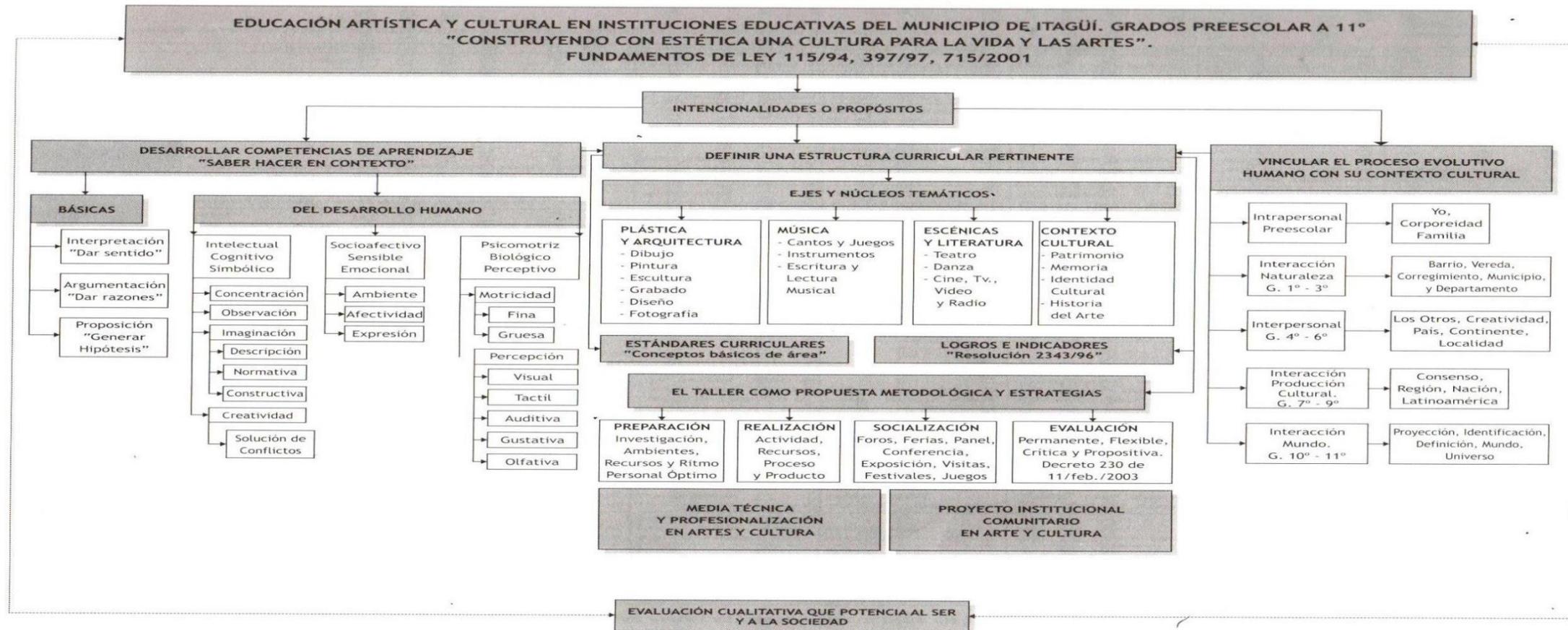


CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 246 de 402

PLAN DE ÁREA



PLAN DE ÁREA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

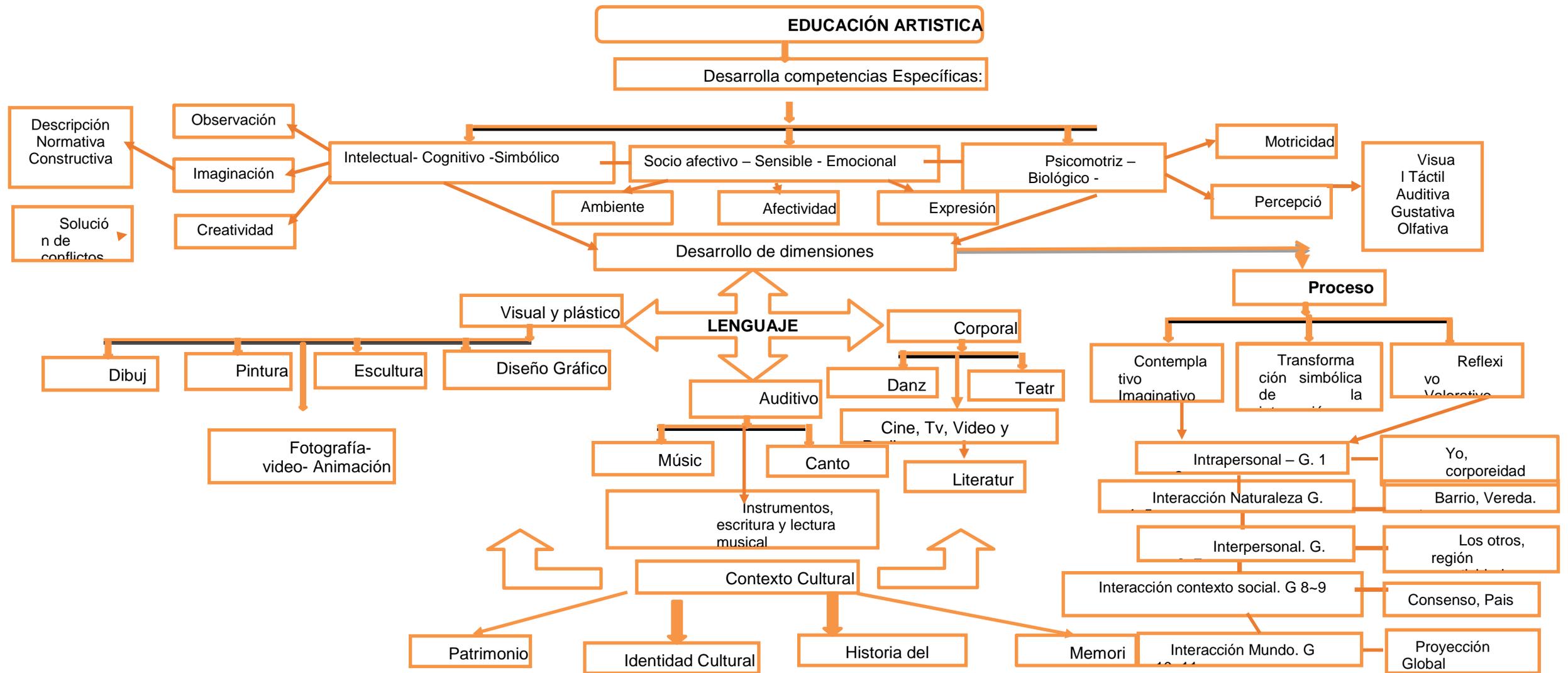
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 248 de 402

PLAN DE ÁREA



PLAN DE ÁREA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 250 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 251 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos básicos de los aprendizajes en el área.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR	SENSIBILIDAD: Conozco y exploro la posibilidades	Observa los elementos básicos de composición en el dibujo como el	<ul style="list-style-type: none"> El punto La línea El color El dibujo de formas básicas 	Identificación de elementos básicos del dibujo como la línea, el punto, la figura y el fondo.	Conceptualización de la línea valorada y la línea contorno para expresarse creativamente en sus grafías.	Participación con agrado de los ejercicios propuestos en clase para desarrollar



PLAN DE ÁREA

<p>ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO O Y CULTURA</p>	<p>Nivel intrapersonal y contextual</p> <p>¿Cómo exploro mis sentimientos frente a mi entorno, a partir de representaciones gráficas?</p>	<p>de relación visual con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra</p>	<p>color, la línea, el punto, la figura y el fondo.</p> <p>Identifica diferentes técnicas artísticas como la tinta china</p> <p>Explora con agrado tipos de caligrafía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La figura ● El fondo ● Técnicas pictóricas ● La cultura ● Expresión corporal ● Fiestas y celebraciones ● Cultura afrocolombiana 	<p>Elaboración del dibujo desde la perspectiva de las figuras geométricas y la aplicación de la luz y la sombra</p> <p>Identificación y elaboración de técnicas artísticas: Tinta china y el esgrafiado.</p> <p>Identificación de la armonía monocromática con vinilos y lápices de colores.</p>	<p>línea, el punto.</p> <p>Realización de ejercicios de perspectiva geométrica aplicando luz y sombra.</p> <p>Socialización de composiciones creativas utilizando algunos sistemas de representación con la tinta china.</p> <p>Aplicación del color monocromático en creaciones libres.</p>	<p>elementos de composición gráficos.</p> <p>Manejo adecuado de la línea y las proporciones en la Técnica del dibujo de formas básicas.</p> <p>Participación de las actividades de pintura, identificando los colores primarios y complementarios.</p>
---	---	--	--	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

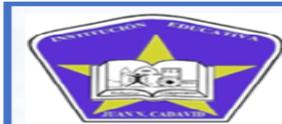
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 253 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>sencilla.</p> <p>COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica plástica.</p> <p>CIUDADANAS: Cumpro las</p>	<p>tridimensionales.</p> <p>Reconoce a través de su oralidad el patrimonio cultural desde el legado histórico antioqueño, del municipio de Itagüí y el barrio.</p>		<p>Identificación de la forma, color y composición en los trabajos tridimensionales.</p> <p>Identificación del Patrimonio cultural desde, el barrio y el municipio de Itagüí. (Petroglifos barrio miranda sector El Rosario, pinturas y esculturas C.A.M.I., parque del artista, parque obrero, “SALIDA PEDAGOGICA)</p>	<p>Coloreo de las imágenes empleando la carga simbólica del color.</p> <p>Representaciones plásticas y expositivas a partir del legado cultural de Antioquia, el municipio de Itagüí</p> <p>Interacción activa a través de comentarios argumentativos que parten de su observación e interpretación visual de</p>	<p>Exploración con agrado de texturales, materiales, objetos para crear obras tridimensionales.</p> <p>Valoración de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.</p>
--	--	---	--	--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 254 de 402

PLAN DE ÁREA

		normas de comportamiento o definidas en espacios culturales que son patrimonio de la sociedad.				las obras.	
--	--	--	--	--	--	------------	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Aplica conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica	Aplicar los conceptos y técnicas en diferentes prácticas artísticas. Específico: Experimenta técnicas artísticas acertadamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 255 de 402

PLAN DE ÁREA

artística y cultural.

Genérico: conoce y aplica los colores primarios con su respectivo complementario

Actitudinal: Demuestra interés y gusto por las actividades de clase

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

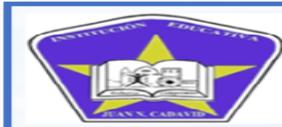
“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 256 de 402

PLAN DE ÁREA

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 257 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar composiciones artísticas a partir de la cultura local y su influencia regional con elementos visuales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (VISUAL Y ESCÉNICO)	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR Y Nivel	SENSIBILIDAD : Desarrollo elementos técnicos	Conoce técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos	<ul style="list-style-type: none">• El teatro• Expresión corporal• Títeres	Ejecución de técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos	Realización de representaciones teatrales de forma	Participación activa en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>IO</p>	<p>Intrapersonal y contextual.</p> <p>¿Cómo expreso mi posición frente a la vida, propios de la experiencia estética a través de técnicas visuales</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p>	<p>dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones desde los trazos y una pincela y técnica propias de los medios audiovisuales un montaje</p>	<p>teatrales y ejercicios dancísticos.</p> <p>Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interacción afectuosa con los demás.</p> <p>Reconoce el aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La danza • Cultura, Itagüí y Medellín • Modelado 	<p>teatrales y ejercicios dancísticos.</p> <p>Reconocimiento del aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín.</p> <p>Conceptualización de forma, color, y composición en los trabajos tridimensionales</p>	<p>individual y grupal a través de coreografías, danzas y obras de teatro.</p> <p>Realización de máscaras.</p> <p>Visualización de presentaciones de grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín y realiza escritos</p>	<p>coordinación e interacción afectuosa con los demás.</p> <p>Visita centros culturales desde una postura del respeto acatando las normas de comportamiento en lugares públicos</p> <p>Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales.</p>
---	---	--	---	--	---	---	--



PLAN DE ÁREA

EXPRESIÓN CORPORAL	teatral, APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reflexiono sobre	Elabora creativamente con objetos, materiales, papeles, obras tridimensionales				Construcción de Figuras Tridimensionales Utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami.	
EXPRESIÓN CORPORAL	conceptos y aspectos expresivos, en						
MEMORIA Y LITERATURA AFRO-AMERICANA	el análisis de mis producciones artísticas y la de los otros .						
EXPRESIÓN PLASTICA		Utiliza arcilla, barro en la elaboración de recipientes					
EXPRESIÓN							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 260 de 402

PLAN DE ÁREA

CORPORAL	mediante las cuales muestro					
EL FOLCLOR DEMOSOFICO DE LA REGION PACIFICA.	la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico visual y escénico.					
MEMORIA Y LITERATURA AFROAMERICANA.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 261 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

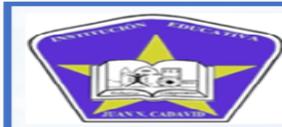
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 262 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 263 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEXTO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplica los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) PATRIMONIO	ENFOQUE PROBLEMÁTICO ¿Cómo hago de mi cuerpo	SENSIBILIDAD : Identifico los canales expresivos de mi Cuerpo y voz a través	Realiza con facilidad grafías Comprende con entusiasmo el	Historia de la música Interpretación musical (flauta dulce) Percusión menor	Relación entre los conceptos y la práctica del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras	Aplica los conceptos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.	Valora los conocimientos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURAL</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO.</p>	<p>un Instrumento musical y me comunico a través de él expresando sentimientos y sensaciones?</p> <p>CULTURA Y VESTUARIO</p>	<p>de la música</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Reconoce y explica las características propias de las regiones y la música de su contexto social y en las de Otras culturas.</p> <p>COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y</p>	<p>funcionamiento de algunos instrumentos de viento y los relaciona con sus diferentes grupos sonoros.</p> <p>Identifica claramente instrumentos musicales y a través de ellos Interpretar algunos ritmos.</p>	<p>Escalas de sonidos ascendente. Escala de sonidos descendente. Claves musicales Pentagrama.</p>	<p>musicales.</p> <p>Sensibilización Musical</p> <p>Identificación de instrumentos de viento</p> <p>Apreciación Musical</p>	<p>Familia de instrumentos de viento.</p> <p>Identificación de los grupos sonoros.</p> <p>Realización de ejercicios de audición musical.</p> <p>Construcción de instrumentos con materiales reciclables.</p>	<p>Descubre en la música una alternativa de expresión corporal que lo ayude a Socializarse con los demás.</p>
--	--	---	--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

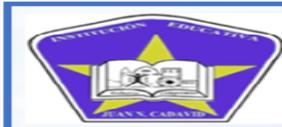
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 265 de 402

PLAN DE ÁREA

	O MEMORIA Y DANZA	actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuye a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica. CIUDADANAS: Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades					
--	---	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 266 de 402

PLAN DE ÁREA

		propuestas desde el área.					
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica en las actividades artísticas la importancia de la historia del arte como vehículo fundamental para entender las diferentes expresiones creativas.	Identifica los signos y símbolos del lenguaje musical . Interpreta pequeñas melodías en flauta dulce



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 267 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO :

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 268 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 269 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 270 de 402

PLAN DE ÁREA

			Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.				
CULTURA		Sensibilidad estética.	Identifica los conceptos de ritmo y folclor. investiga sobre el origen y el significado cultural de las danzas tradicionales, locales, regionales. Colaboro con las actividades que se asignan en el área.	Mapalé Fandango Ritmos afrocolombianos	Descripción de las diversas manifestaciones dancísticas tradicionales como el Mapalé, el Fandango y los diversos ritmos afrocolombianos.	Practica de diversas coreografías los ritmos afrocolombianos como el Mapalé, y el fandango.	Distingue las diferencias entre los ritmos afrocolombianos y los pone en práctica para fortalecer su identidad y desarrollo personal.
PATRIMONIO	Cultura y oralidad chocoana	COMPETENCIA ciudadanas.	Inventa y caracteriza personajes con base en códigos verbales y	Los cuenteros del pacífico. Los ritmos musicales del pacífico	Identificación de la importancia de conocer y apreciar las	Aplicación de los conocimientos sobre las tradiciones orales	Estima la importancia de conocer y practicar las tradiciones orales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 271 de 402

PLAN DE ÁREA

			gestuales. Coopera con las actividades grupales de manera responsable	Las tradiciones orales del pacífico. Identifica los conceptos propios de la cuentería, la oralidad y la literatura de la región pacífica.	tradiciones orales y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones.	y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones,	y escritas de la región Pacífica en todas sus manifestaciones.
--	--	--	--	--	---	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las posibilidades creativas y culturales en los procesos comunicativos, estableciendo paralelos y comparaciones entre algunos conceptos de las artes .todos los periodos se quedan en el primer nivel de la competencia. Recuerde la regla gramatical para la conjugación del verbo.	Identifique posibilidades artísticas en procesos creativos. Específico Genérico del manual de convivencia Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 272 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

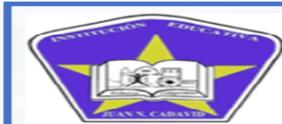
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 273 de 402

PLAN DE ÁREA

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 274 de 402

PLAN DE ÁREA

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Promover el saber y el gusto por el arte en general , que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible del sujeto.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo expreso la percepción de mí mismo y de la	SENSIBILIDAD: Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, senso-motriz, con	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas	La teoría del color La composición	Elaboración de dibujo y Composición: La línea y el punto como elementos	Realización de Dibujos libres en los que se expresen creativamente.	Realiza dibujos libres en los que se exprese creativamente aplicando



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>naturaleza a través de composiciones gráficas?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y FIESTAS</p> <p>Memoria y cultura Andina.</p>	<p>finés expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Elaboro producciones</p>	<p>técnicas para desarrollar una imagen discutiendo alternativas de composición, color y forma, espacio y volumen.</p> <p>Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado.</p> <p>Explora la imagen aplicando los</p>	<p>n</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz y sombra • Figura humana • Canon de figura humana 	<p>básicos del dibujo.</p> <p>Valoración tonal Luz y sombra Perspectiva Oblicua. Equilibrio y peso visual.</p> <p>Identificación de anime – Figura Humana El color: Simbología de Colores primarios Colores</p>	<p>Realización de composiciones artísticas en técnicas pictóricas Bibliografías de artistas itagueños</p> <p>Aplicación de conceptos de equilibrio y peso visual, luz y sombra,</p> <p>Dibuja la figura humana al estilo Anime.</p> <p>Coloreo las imágenes empleando la carga</p>	<p>diferentes conceptos gráficos.</p> <p>Participa con agrado en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos.</p>
-------------------------------	---	---	---	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 276 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>artísticas mediante las cuales nuestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico gráfico</p> <p>CIUDADANAS: Hago uso de mi libertad de expresión y de opinión, respeto mis opiniones y las</p>	<p>conceptos, diversos materiales, y proponiendo nuevas formas de trabajo</p>		<p>acromáticos Modulación del color.</p>	<p>simbólica del color.</p>	
--	--	--	---	--	--	-----------------------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 277 de 402

PLAN DE ÁREA

		expresiones de los otros.					
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad	Identifique el arte como aporte fundamental para expresar creatividad Específico Genérico del manual de convivencia Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 278 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



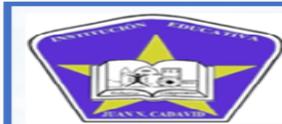
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 279 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 280 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Sensibilizar al estudiante por el gusto, discriminación artística y estética y por la comprensión del arte como una forma de expresión de sentimientos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS) PATRIMONII O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo establezco relaciones entre diferentes lenguajes artísticos como el visual y el espacio	SENSIBILIDAD: Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión estética	Representa imágenes con dominio técnico del color	Colores primarios y Colores complementarios en pigmentos <ul style="list-style-type: none">La técnica del volumen	Conceptualización de forma, color, y texturas. Representación gráfica del collage	Presentaciones de Forma individual y grupal de prácticas artísticas	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas teatrales. Desarrolla procesos de colaboración,



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 281 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>para crear obras que hablen de mí y la relación con mi entorno?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>sujetos a parámetros presentes en el texto, obra visual, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones en una obra visual o escénica.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y</p>	<p>relación muy cercana con sus compañeros.</p> <p>Explora diferentes materiales, texturas u objetos a través de técnicas artísticas, consiguiendo volumen y tridimensionalidad en sus obras.</p> <p>Conoce y aplica los conceptos básicos de la</p>	<p>La textura</p> <p>El origami, su historia y trascendencia en el mundo moderno</p> <p>El collage como técnica artística</p>	<p>composición a desarrollar trabajos tridimensionales.</p> <p>Conceptualización de la Historia del arte en Itagui.</p> <p>Aspectos del Patrimonio cultural del país: artistas más representativos, sus fiestas folclóricas, los lugares o espacios de interés, cívico.</p>	<p>cuerpo.</p> <p>Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla, el papel, entre otros.</p> <p>Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami.</p> <p>Creación de artesanías, con cuentas, a partir de la</p>	<p>servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo colaborativo.</p> <p>Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales.</p> <p>Se esfuerza por hacer cada vez mejor sus trabajos.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 282 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias movimiento o de composición</p>	<p>forma y la composición.</p> <p>Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.</p>			<p>lectura de planos o instrucciones tales como manillas, figuras de animales, etc</p> <p>Representaciones a Través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas,</p> <p>Realiza dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico las representaciones culturales del país.,</p>	<p>Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético.</p> <p>Emite juicios respetuosos entorno a su trabajo y al de los demás compañeros.</p>
--	--	--	---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 283 de 402

PLAN DE ÁREA

		visual. CIUDADANAS: Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica conceptos propios de los géneros artísticos y establece paralelos entre ellos haciendo uso de su creatividad.	Realiza composiciones artísticas de los diferentes géneros y aplicando su creatividad
Identifica conceptos artísticos paralelos mediante su creatividad la redacción de los	Específico Genérico Actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 284 de 402

PLAN DE ÁREA

dos quedo igual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 285 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



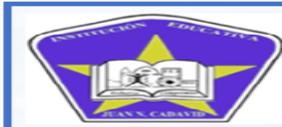
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 286 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 287 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Participar en actividades artísticas que le permita expresar sus ideas de sus propios trabajos y el de los demás, entre ellos, artistas, nacionales e internacionales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (DANCISTICA Y EXPRESIÓN MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo utilizo mi cuerpo como instrumento expresivo teatral y melódico,	SENSIBILIDAD: Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las	Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. Utiliza su	<ul style="list-style-type: none"> Música colombiana Interpretación de instrumentos musicales 	Apreciación musical de la música colombiana Sensibilización musical a través	Investigación sobre autores y compositores de la música colombiana. Realización de ejercicios donde	Participa con agrado de cada una de las actividades grupales y ejercicios musicales.



PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>exteriorizando mis emociones?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y VESTUARIO</p> <p>MEMORIA Y FOLCLOR</p>	<p>orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones</p>	<p>cuerpo como instrumento melódico y percusión.</p> <p>Reconoce la escala musical como una técnica eficaz para tocar melodías con los instrumentos musicales indicados.</p> <p>Construye un</p>		<p>del cuerpo como instrumento melódico</p> <p>Identificación de instrumentos con elementos del medio</p>	<p>involucra el cuerpo como instrumento melódico.</p> <p>Construcción de instrumentos y exploración de los mismos diferenciando algunas notas.</p>	<p>Demuestra interés por el aprendizaje musical.</p>
--	--	---	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 289 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>artísticas y las de otros.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música).</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y demuestro</p>	<p>instrumento musical y diferencia algunas notas</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 290 de 402

PLAN DE ÁREA

		solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta.	Identifica conceptos del arte con comparaciones culturales del área nuevamente iguala conjugación del verbo. Específico. Genérico



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 291 de 402

PLAN DE ÁREA

Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 292 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 293 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar, expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICA) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADO ¿Cómo doy cuenta de mis	SENSIBILIDAD : Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones,	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas técnicas para desarrollar una imagen	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo artístico Perspectiva El comic Los colores primarios, complementarios y pasteles 	Elaboración del dibujo y Composición: Elaboración de la perspectiva paralela	Elaboración de dibujos libres en los que se expresa creativamente aplicando diferentes conceptos de	Participa con agrado en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, y



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 294 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>vivencias a través de la integración de diferentes lenguajes y técnicas del arte?</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Análisis, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>discutiendo alternativas de color y forma.</p> <p>Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado.</p> <p>Soluciona el problema de la imagen aplicando los conceptos, diversos materiales y proponiendo nuevas formas de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figura humana • El canon • 	<p>Identificación del comic.</p> <p>Identificación de Cánones de proporción en la figura humana.</p> <p>Identificación del color: Colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>Identificación de escala tonal, y valor</p>	<p>composición.</p> <p>Realización de dibujos con perspectiva paralela, angular y aérea.</p> <p>Realiza caricaturas aplicando proporciones.</p> <p>Coloreado de imágenes empleando la carga simbólica del color.</p> <p>Experimentación con diversas técnicas de</p>	<p>terciarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos.</p> <p>Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones.</p> <p>Muestra entusiasmo por conocer las Culturas precolombinas y como éstas han influido en nuestro contexto.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 295 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>L</p> <p>CULTURA Y FIESTAS</p> <p>MEMORIA Y CULTURA ANDINA</p>	<p>ÓN: Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p> <p>CIUDADANAS: Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo</p>			<p>simbólico del color.</p> <p>Identificación de la técnica plástica: lápiz 6b, la tiza pastel.</p> <p>Influenciación de las diferentes culturas precolombinas en nuestro contexto, (mayas, aztecas, incas) aspectos del Patrimonio cultural del Artistas más representativos, del continente.</p>	<p>pintura.</p> <p>Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico las representaciones culturales del continente.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

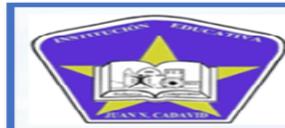
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 296 de 402

PLAN DE ÁREA

		pluricultural.					
--	--	----------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce y explica las características artísticas propias de las regiones de Colombia en el contexto sociocultural.	Explique componentes artísticos de las regiones de Colombia. Específico Genérico actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 297 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

.PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



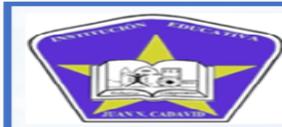
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 298 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 299 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar creativamente diferentes composiciones graficas a partir de la armonía, el ritmo, el equilibrio en diferentes composiciones gráficas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo me expreso a través de mi experiencia estética conjugando diferentes los lenguajes artísticos	SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar	Expresa sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas audiovisuales, plásticas y escénicas,	<ul style="list-style-type: none"> Animación Técnicas audiovisuales Publicidad 	Elaboración de proyecto de Animación Expresión corporal.	Elaboración de un proyecto de animación empleando programas de edición de video y teléfonos móviles. Presentaciones de forma individual y	Emite juicios respetuosos en Torno a su trabajo y al de los demás compañeros. Manifiesta agrado y disfruta hacer



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p>	<p>como el visual y el escénico?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y GASTRONOMIA.</p> <p>MEMORIA Y MUSICA</p>	<p>impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la escénica o visual</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos,</p>	<p>realizando presentaciones individuales y grupales.</p> <p>Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa afectuosamente con los demás.</p> <p>Fortalece su sentido de</p>		<p>Elaboración de diferentes puesta en escena para una danza, una obra de teatro, una presentación Académica entre otros.</p> <p>Reconocimiento de las etapas del proceso en el moldeado con diversos materiales.</p>	<p>grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en Las que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de Representaciones a través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas, etc.</p> <p>Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros.</p>	<p>trabajos tridimensionales y lúdicos, con diversos materiales, involucrando a su vez su cuerpo.</p> <p>Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo Colaborativo.</p>
--------------------------	--	---	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 301 de 402

PLAN DE ÁREA

		estilísticos y de contextos culturales propios del arte COMUNICACIÓN: Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad	pertenencia, la autoestima, el respeto a su grupo, en tanto se relacionan a partir de actividades lúdicas teatrales, plásticas y visuales. Compone y desarrolla composiciones artísticas con el formato tríptico, el manejo de símbolos y	Identificación de la imagen Publicitaria	Elaboración de un logotipo y un eslogan para publicitar un producto.	
--	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 302 de 402

PLAN DE ÁREA

		educativa. CIUDADANAS: Respeto y comprende los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.	diseños publicitarios.				
--	--	---	---------------------------	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Construya conceptos de equilibrio en una composición gráfica	Construye desde su campo visual los conceptos creativos de la armonía, el ritmo, el equilibrio y las características en una composición gráfica

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 303 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 304 de 402

PLAN DE ÁREA

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES **GRADO:** OCTAVO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar la teoría cromática en distintas gráficas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Elaborar distintas gráficas, utilizando la paleta cromática.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (DANCISTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADO R ¿Cómo expreso mi percepción de algunas	SENSIBILIDAD : Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que	Indaga sobre ritmos folclóricos Participa en ejercicios de percusión corporal, danza y canto, aplicando instrucciones.	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales Fiestas y culturas Percusión corporal Compositores de la música colombiana 	Apreciación musical de la música del litoral pacífico y del litoral caribe colombiano Sensibilización musical a través del cuerpo y la voz Elaboración de	Investigación de autores y compositores de la música colombiana. Realización de Ejercicios de danza y canto aplicando instrucciones.	Demuestra interés en la cultura musical colombiana. Participa con agrado De cada uno de los ejercicios propuestos en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 305 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>situaciones de la vida diaria a través de la conjugación de lenguajes artísticos como el visual y el escénico?</p> <p>EXPRE SION PLASTICA</p>	<p>contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros</p>	<p>Identifica instrumentos musicales y a través de ellos interpretar algunos ritmos.</p> <p>Valora las fiestas más representativas de Colombia como patrimonio cultural.</p>		<p>instrumentos con elementos del medio</p> <p>Ejecución de percusión corporal.</p> <p>Identificación de la cultura y Fiestas: Las fiestas de las diferentes regiones del país.</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales, exploración de ritmos a través de éstos.</p> <p>Realización de un collage a partir de un instrumento musical.</p> <p>Exploración de técnicas de percusión corporal.</p> <p>Investigación de las fiestas de los</p>	<p>Valora las fiestas representativas de Colombia como patrimonio cultural.</p>
--	---	---	--	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 306 de 402

PLAN DE ÁREA

EXPRESIÓN CORPORAL Y VESTUARIO	técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte visual y escénico.					departamentos de Cundinamarca, Nariño, Valle del Cauca.
MEMORIA TELEVISIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES	COMUNICACIÓN: Diseño y género distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 307 de 402

PLAN DE ÁREA

		público. CIUDADANAS: Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconocer los conceptos artísticos y culturales más representativos de la época del Renacimiento.	Reconozca conceptos artísticos de la época del Renacimiento. Revise la utilización de los verbos y las reglas para construir competencias e indicadores Específico



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 308 de 402

PLAN DE ÁREA

Genérico: del manual de convivencia

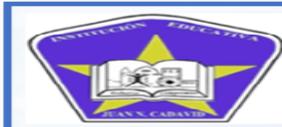
Actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 309 de 402

PLAN DE ÁREA

fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



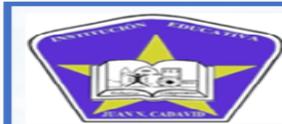
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 310 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 311 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO Formar un juicio de valor basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo expreso mis sentimientos frente a la vida a partir de representaciones gráficas?	SENSIBILIDAD: Conoce los métodos a través de los cuales se desarrollan los procesos de aplicación de una	Compone y diseña imágenes en las que expresa su criterio personal, haciendo uso de las técnicas aprendidas de	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo en manga Psicología del color Pintura con vinilos La perspectiva 	Elaboración de dibujo y Composición: a partir del canon de vitruvio .	Realización de copias de diferentes movimientos artísticos. Realización de	Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, Maravillándose con sus logros.



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 312 de 402

PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>CULTURA Y FIESTAS MEMORIA Y</p>	<p>técnica en particular.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Explica y fundamenta sus producciones y diseños, a partir de la teoría o de los conceptos básicos sobre el tema</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Crea y presenta sus diseños de forma organizada, y sistemática., en</p>	<p>dibujo y Composición.</p> <p>Desarrolla composiciones artísticas aplicando los principios básicos de perspectiva.</p> <p>Experimenta con la riqueza cromática y simbólica del universo de los colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acuarela ● Figura humana ● Canon de vitruvio, praxitel es ● Leócare s 	<p>Ejercicios de perspectiva preparatorios al graffiti.</p> <p>Elaboración de la figura Humana.</p> <p>Elaboración de dibujo Manga.</p> <p>Identificación del color: Psicología de los colores.</p> <p>Identificación de escalas y graduaciones del</p>	<p>técnicas para el dibujo de la figura humana como un todo expresivo y multidimensional.</p> <p>Crea objetos y espacios en perspectiva aérea, empleando elementos clave para su construcción.</p> <p>Aplicación de la técnica del pastel en composiciones</p>	<p>Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones.</p>
--------------------------	---	---	---	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 313 de 402

PLAN DE ÁREA

		los que evidencia la aprensión de los contenidos propios del tema. CIUDADANAS: Conoce y sabe usar estrategias creativas (como la lluvia de ideas) para generar diversas opciones y alternativas frente a conflictos.			color. Realización de la técnica Plástica: El óleo Pastel Realización de la técnicas artísticas: Serigrafía Estampado		
--	--	--	--	--	---	--	--

COMPETENCIA

INDICADOR DE DESEMPEÑO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 314 de 402

PLAN DE ÁREA

Establece las diferencias entre las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas regiones naturales de Colombia para darle valor a las expresiones creativas.

Establece diferencias culturales de las regiones naturales de Colombia son ambos indicadores.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 315 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



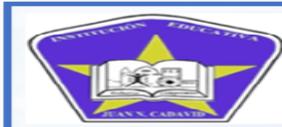
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 316 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 317 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

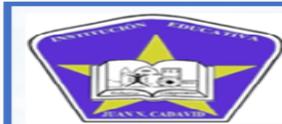
GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Describir, comparar y explicar los procedimientos técnicos del arte colombiano, transformando creativamente los diferentes escenarios del entorno cultural.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo narro historias a través de la integración de diferentes lenguajes artísticos como lo	SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para	Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa	<ul style="list-style-type: none"> La imagen narrativa Juegos dramático Técnicas artísticas alternativas 	Iniciación a elementos compositivos de la imagen fotográfica. Identificación de la imagen narrativa.	Realización de toma fotográfica donde aplican elementos compositivos de la imagen. Presentaciones de	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios respetuosos en



PLAN DE ÁREA

PATRIMONIO	visual y lo escénico?	expresar	afectuosamente	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía 		forma individual y	torno a su trabajo
	EXPRESIÓN	impresiones,	con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro 	Elaboración de	grupal, de	y al de los demás
	PLASTICA	sentimientos y		<ul style="list-style-type: none"> • El grabado 	juegos dramáticos	coreografías, danzas,	compañeros.
	EXPRESIÓN	pensamientos	Hace	Movimientos	Elaboración de	obras de teatro, en las	Desarrolla y
	CORPORAL	mediante la	representaciones	artísticos	diferentes	que se expresa a partir	lidera procesos de
	interpretación	conjugando	contemporáneos,	Art pop	estructuras de la	máximo instrumento	colaboración,
	escénica y	técnicas artísticas y	lúdicas,	Instalacion	puesta en escena	de expresión.	servicio y ayuda a
	visual.	estableciendo una	relación muy	Body art	para una danza,	Elaboración de	los demás, a partir
CULTURA Y	APRECIACIÓN	cercana con sus	Compañeros.	Performance	una obra de teatro,	grabados empleando	del trabajo.
FOLCLOR	ESTÉTICA:	Aplica	correctamente		una presentación	diversas técnicas de	Muestra
	Construyo y	correctamente			académica entre	Estampación.	entusiasmo por
	argumento un	algunas de las	técnicas de		otros.	Xilografía , serigrafia	conocer las
	criterio personal,				Identificación de las	Elaboración de	épocas del arte y
	que me permite				técnicas Artísticas	dibujos, maquetas,	como han
	valorar mi				alternativas.	pinturas en las que	influido
	trabajo y el de						en nuestro
	mis compañeros						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 319 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>: Expreso mis formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y</p>	<p>grabado y estampado.</p> <p>Expresa creativamente la valoración a los legados culturales, cívicos y sociales de su contexto.</p>		<p>Identificación del Origen y los Fundamentos del grabado.</p> <p>Identificación de la culturas de la historia y sus aportes a la sociedad.</p>	<p>representa las culturas del continente.</p>	Contexto
--	--	--	---	--	--	--	----------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 320 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>grupal CIUDADANAS: Analizo las prácticas cotidianas, identificando cómo mis acciones u omisiones pueden contribuir a que se respeten o se vulneren derechos.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA

INDICADOR DE DESEMPEÑO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 321 de 402

PLAN DE ÁREA

Identifica las características del paisaje de la nación a partir de las expresiones propias del arte y la cultura como Patrimonio nacional.

Identifique las expresiones culturales propias de Colombia.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

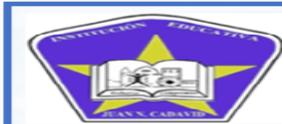
Página: 322 de 402

PLAN DE ÁREA

en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 323 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: NOVENO

I.H.S: 2

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar ideas artísticas auténticas para su medio ambiente natural, social y cultural, asumiendo una actitud de compromiso con cada una de ellas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) (PATRIMONIO)	ENFOQUE PROBLEMÁTICO ¿Cómo me expreso de forma	SENSIBILIDAD : Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos	Reconoce algunos personajes importantes en la historia universal del Arte y su contribución como patrimonio cultural del mundo	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo como instrumentos La historia del arte universal (barroco, rococó, art nouveau, renacimiento, impresionismo, expresionismo, 	Apreciación musical de la historia universal de la música Sensibilización musical a través del	Investigación sobre algunos personajes de la historia universal de la música. Exposiciones.	Demuestra interés por la cultura universal de la música. Participa con agrado en la exploración del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 324 de 402

PLAN DE ÁREA

				<p>• Memoria y</p> <p>• cubismo, surrealismo, da da,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



PLAN DE ÁREA

<p>NIO Y CULTUR A CULTURA PATRIMO NIO</p>	<p>valorativa partir de mi cuerpo, sonidos y mi sensibilidad musical? EXPRESIÓN PLASTICA EXPRESIÓN CORPORAL CULTURA.</p>	<p>adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite</p>	<p>de arte. Identifica cualidades de la música como: ALTURA, DURACION, INTENSIDAD, TIMBRE. Presta atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando su agrado por la cultura musical. Valora su patrimonio</p>	<p>cultura Andina</p>	<p>cuerpo y la voz Identificación de instrumentos con elementos del medio Identificación del patrimonio: Memoria y Cultura Andina: Los teatros y eventos artísticos más destacados de la Región andina. Día mundial de la pereza.</p>	<p>Presentación de diapositivas. Conocimiento sobre las cualidades de la música. Construcción de instrumentos musicales. Explora su cuerpo como instrumento percusión. Realización de</p>	<p>lenguaje musical. Valora el legado cultural a través del intercambio de ideas sobre la cultura andina.</p>
---	--	--	--	-----------------------	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 326 de 402

PLAN DE ÁREA

	MEMORIA	valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. COMUNICACIÓN: Construyo y argumento un criterio	cultural a través del reconocimiento de teatros y eventos destacados de la región andina.		Festival de poesía. Los carnavales de los departamentos de Antioquia, Nariño, Cundinamarca, origen y tradición.	trabajos plásticos donde se exponen la cultura de la Región Andina.	
--	----------------	---	---	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 327 de 402

PLAN DE ÁREA

personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
CIUDADANAS:
Coopero y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 328 de 402

PLAN DE ÁREA

		demuestro solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las características y expresiones culturales del arte neoclásico como forma de valoración de la producción artística en el contexto socio-cultural.	Identifique las características del arte en el periodo neoclásico. Específico Genérico actitudinal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 329 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 330 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 331 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de las diversas teorías y técnicas orientadas a todas las dimensiones del arte y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
----------------	---------	----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



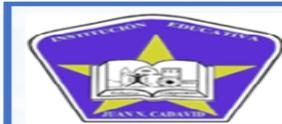
PLAN DE ÁREA

<p>ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA PATRIMONIO</p>	<p>ENFOQUE PROBLEMÁTICO ¿Cómo expresamos sentimientos propios de mi experiencia estética con el entorno a partir del lenguaje</p>	<p>SENSIBILIDAD : Logro plasmar mi emoción en una obra. Los estudiantes conocen, exploran e identifican algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)</p>	<p>Conoce, explora e identifica algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)</p> <p>Comprende elementos técnicos compositivos plásticos y realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio y la simetría • Técnica del oleo • Arte pictórica • Técnicas Acuadas 	<p>Identificación en el manejo de técnicas pictóricas plásticas: El óleo.</p> <p>Identificación del equilibrio y la simetría. Proporción espacial y sección dorada.</p> <p>Identificación de acercamientos a la construcción de una obra de arte pictórica.</p>	<p>Explicación sobre el manejo de herramientas actas para el trabajo técnico del óleo.</p> <p>Ejercicios sobre el manejo del óleo.</p> <p>Construcción de primeros bocetos.</p> <p>Exposición de artistas plásticos donde exponen su proceso creativo.</p> <p>Ejercicios de simetría y</p>	<p>Se esfuerza por hacer cada vez mejor sus trabajos.</p> <p>Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético.</p> <p>Expone con agrado sus obras.</p>
---	---	--	---	---	---	--	---



PLAN DE ÁREA

	<p>artístico plástico?</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL CULTURAL A Y FIESTAS. MEMORIA Y FOLCLOR DE LA COSTA ATLÁNTIC</p>	<p>composición.)</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Conozco y comprendo elementos técnicos y compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Realiza creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p>		<p>Conceptualización de forma, color, y composición en una obra de arte.</p> <p>Identificación de los Artistas del arte contemporáneo.</p> <p>Identificación de los museos como fuente y riqueza de patrimonio cultural.</p> <p>Identificación de la técnica artísticas</p>	<p>proporción espacial y sección dorado.</p> <p>Exposición de artistas contemporáneos.</p> <p>Observación de obras en un centro cultural</p> <p>Realización de trabajos plásticos con técnicas artísticas alternativas.</p>	<p>Participa activamente de todas las actividades en clase. Valora el legado cultura a través del respeto de espacios públicos declarados patrimonio cultural.</p> <p>Manifiesta agrado y respeto al trabajar en equipo reconociendo las diferencias y aceptándolas.</p>
--	---	---	---	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 334 de 402

PLAN DE ÁREA

	A.	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.			alternativas: El Collage, mosaico, serigrafía.		
--	----	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 335 de 402

PLAN DE ÁREA

		COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior CIUDADANAS: Respeto las					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 336 de 402

PLAN DE ÁREA

		diferencias culturales.					
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los elementos del folclor de la costa atlántica, estableciendo un paralelo con las características culturales y artísticas entre las diferentes regiones de Colombia.	Identifique los elementos del folclor y el arte de la costa atlántica Específico Genérico actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 337 de 402

PLAN DE ÁREA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



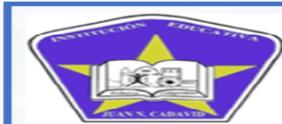
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 338 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 339 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

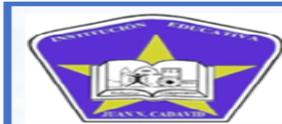
GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar gráficamente emblemas publicitarios y comerciales a partir de la cultura en sus múltiples significación del contexto escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo integro diferentes lenguajes artísticos para la	SENSIBILIDAD: Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que	Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol	<ul style="list-style-type: none">El cineLa fotografíaOrigen y Elementos	Identificación de estructuras para la puesta en escena y producción	Explicación de la terminología cinematográfica.	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios



PLAN DE ÁREA

<p>PATRIMONIO</p> <p>CULTURA</p>	<p>producción de una obra audiovisual donde plasma mi propia narrativa y vivencia del medio?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>MEMORIA FLORA Y FAUNA.</p> <p>CULTURA Y</p>	<p>exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra audiovisual.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos,</p>	<p>(por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar su emoción en una obra audiovisual.</p> <p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las</p>	<p>La escultura La instalación</p>	<p>cinematográfica.</p> <p>Identificación de manejo de planos para video y cine.</p> <p>Teatro de sombras</p> <p>Iniciación a la fotografía.</p> <p>Identificación del Origen y elementos técnicos para el manejo de la luz y composición.</p> <p>Identificación del patrimonio y cultura</p>	<p>Ejercicios fotográficos para el manejo de planos para video y cine.</p> <p>Construcción colectiva de una obra cinematográfica.</p> <p>Ejercicios técnicos para el manejo de la luz en la fotografía.</p> <p>Presentaciones de forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en las</p>	<p>respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.</p> <p>Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo colaborativo.</p> <p>Participa en cada una de las actividades de manera grupal e</p>
--	---	--	--	--	---	--	---



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 341 de 402

PLAN DE ÁREA

	<p>FOLCLOR</p>	<p>sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes audiovisuales y escénicas; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>COMUNICACIÓN: Conozco las distintas etapas de la producción</p>	<p>artes audiovisuales y escénicas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra audiovisual y las pone en práctica al gestionar</p>		<p>Festivales de teatro nacional e internacional La tridimensionalidad - Escultura conceptual, siglo XX, Las instalaciones y el arte conceptual.</p> <p>Identificación de la técnicas artísticas alternativas: La fotografía intervenida</p>	<p>que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de expresión.</p> <p>Muestras de esculturas desde el arte conceptual.</p> <p>Realización de ejercicios plásticos desde la fotografía intervenida.</p> <p>Visita al museo de Antioquia donde se acercan a la evolución</p>	<p>individual.</p> <p>Expone con apropiación sus trabajos artísticos.</p>
--	-----------------------	--	--	--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 342 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>y socialización de una obra audiovisual y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales, la</p>	<p>distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.</p>			<p>de la fotografía.</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 343 de 402

PLAN DE ÁREA

		participación democrática y el diálogo pluricultural.					
--	--	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los conceptos básicos de los ritmos y las expresiones artísticas y culturales de los afrocolombianos y su contexto social.	Identifique conceptos de las expresiones artísticas afrocolombianas Específicos Genérico: del manual de convivencia actitudinal

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 344 de 402

PLAN DE ÁREA

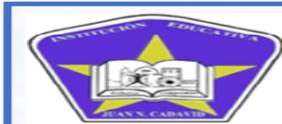
PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 345 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplicar creativamente diversos elementos artísticos del diseño publicitario como aporte simbólico a la valoración sociocultural corporativa.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (PLÁSTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo creo obras sonoras a través de mi cuerpo y algunos	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución	Expresa ideas con creatividad utilizando materiales concretos para la expresión	<ul style="list-style-type: none">• Los sonidos de América Latina• Diseño grafico• Expresión	Identificación de los principios del diseño gráfico Escuela Bauhaus.	Elaboración de diseños gráficos. Construcción de figuras tridimensionales	Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales.



PLAN DE ÁREA

CULTURA PATRIMONIO	instrumentos de percusión y de viento?	musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico expresivas.	tridimensional. Presta atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando su agrado por la cultura musical.	Tridimensionalidad	Identificación de los principios del arte moderno, en torno a la escultura el modelado, las instalaciones, y el arte conceptual.	utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Investigación sobre ritmos musicales de América latina.	Demuestra interés por la cultura musical de América latina. Participa con agrado en las actividades grupales. Aplica cada una de las instrucciones recibidas. Reconoce con
	EXPRESIÓN PLASTICA	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca	Reconoce algunos ritmos musicales de América Latina y su importancia en la construcción		Identificación de los sonidos de América Latina.	Ejercicios lúdicos musicales en donde involucre el cuerpo y la voz como experiencia sonora.	
	EXPRESIÓN CORPORAL				Apreciación musical. Los ritmos musicales de américa latina.	Clasificación de instrumentos según los ritmos musicales	
	CULTURA Y GASTRONOMÍA MEMORIA y cuentos						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 347 de 402

PLAN DE ÁREA

	populares de la región andina	mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y	de identidad cultural.		Sensibilización musical en el reconocimiento de los ritmos musicales Identificación de los instrumentos de américa latina	agrado elementos propios de experiencias sonoras musicales
--	-------------------------------	--	------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 348 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 349 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>destrezas propias de la práctica artística</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y demuestro solidaridad con sus compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 350 de 402

PLAN DE ÁREA

--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia de manera crítica por medio de ensayos sobre las expresiones del arte y la cultura universal mediante la observación crítica los medios técnicos innovadores.	Diferencie de manera crítica las expresiones del arte y la cultura universal Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 351 de 402

PLAN DE ÁREA

se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizarán actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivará con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizará planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 352 de 402

PLAN DE ÁREA



PLAN DE ÁREA

			<p>acuerdo a unas instrucciones determinadas.</p> <p>Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>		<p>acuerdo a instrucciones determinadas.</p> <p>Comparación entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>	<p>modelos fotográficos de acuerdo a unas instrucciones determinadas.</p>	
	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Libre expresión</p>	<p>Identifica las características generales del teatro libre.</p> <p>Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre.</p>	<p>Tiempo y espacio: Teatro experimental.</p> <p>Características generales del “teatro libre”</p> <p>La Improvisación</p> <p>Jacinto Benevento</p>	<p>Identificación de características generales del teatro libre.</p> <p>Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre.</p>	<p>Interpretación, recreación y representación de obras dramáticas basadas en autores del teatro libre.</p>	<p>Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>



PLAN DE ÁREA

			Interpreto y recreo de manera personal obras dramáticas basadas en autores del teatro libre				
CULTURA	CULTURA E INDUMENTARIA	Sensibilicen estética.	Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica. Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.	Grupos étnicos de la región. Ancestro indígena Vestuario y cultura. Comprende los conceptos propios del folclor de la región Atlántica y su idiosincrasia.	Realización de diversos modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica.	Realiza elaboración de modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica.	Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.
PATRIMONIO	MEMORIA Y	COMPETENCIA ciudadanas.	Realiza consultas y demostraciones	Las principales esculturas de	Realización de consultas y	Realización de consultas y	Demuestra interés por la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



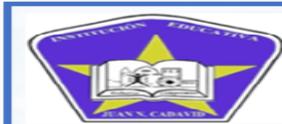
CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 355 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 356 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué elementos compositivos, técnicos y estéticos debo conocer para	SENSIBILIDAD: Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del	Da razón oral ó escrita sobre las realidades estéticas ó artísticas contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> La historia del arte La técnica del oleo 	Elaboración de acercamiento a las técnicas pictóricas: óleo. Identificación de	Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico, las	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio



PLAN DE ÁREA

PATRIMONIO	crear una obra artística?	docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.	estableciendo relaciones desde su fantasía para proponer soluciones desde cualquier manifestación artística.		manejo de instrumentos y materiales para el manejo de la técnica.	representaciones culturales de la historia del arte.	estético, armónico y sobretodo ético.
	EXPRESIÓN PLASTICA				Identificación de cómo un artista construye una obra pictórica.	Elaboración de presentaciones empleando diferente software, movimientos del arte. (surrealismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, dada, arte pop, body art. etc)	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas a su entorno desde el eje cultural, cívico y social.
	EXPRESIÓN CORPORAL				Identificación de conocimiento de artistas contemporáneos que se acercaron a la técnica del óleo.		Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.
	CULTURA AMAZONICA						
	MEMORIA Y FOLCLOR DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo la función de los códigos técnicos compositivos	Emite juicios estéticos sobre la calidad de su trabajo y el de los demás apoyados en el contexto cultural y social, haciendo				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 358 de 402

PLAN DE ÁREA

		plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. COMUNICACIÓN: Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas,	referencia no solo al sentido de la propuesta sino también a la calidad técnica. Descubren y explica comparativamente los procesos técnicos que desarrollar transformando creativamente accidentes ó errores imprevistos en		Identificación de la Historia del arte contemporáneo, la tradición local y universal.		Muestra entusiasmo por conocer las épocas del arte y como han influido en nuestro contexto.
--	--	---	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 359 de 402

PLAN DE ÁREA

		habilidades y destrezas propias de la práctica artística CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales.	oportunidades de aprendizaje.,				
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia el concepto de contemporaneidad en la música y el teatro para fortalecer sus conocimientos estéticos.	Reconoce el concepto de contemporaneidad en el arte. Específico Genérico: del manual de convivencia. Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 360 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



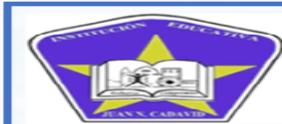
CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 361 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizarán planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo al sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado.

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 362 de 402

PLAN DE ÁREA

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO DOS

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Representar formas publicitarias y comerciales con emblemas corporativos del Diseño Gráfico en composiciones creativas de carácter institucional y de emprendimiento local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE (AUDIVISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO O Y CULTURA	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué elementos técnicos y artísticos influyen en la creatividad e	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución de una obra visual y	Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al	<ul style="list-style-type: none"> La fotografía Escena de la fotografía Ejercicios teatrales 	Elaboración de fotografía experimental Laboratorio fotográfico –	Explicación y manejo técnico de la luz en la fotografía. Realización de ejercicios de velocidad	Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 363 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	innovación del arte experimental?	escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnicas expresivas.	interpretar y/o proponer indicaciones técnicas expresivas.		Ejecución de acercamiento de una puesta en escena	fotográfica: Pintando con luz.	convivencia.
PATRIMONIO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	indicaciones técnicas expresivas.	técnico expresivas.		Ejecución de ejercicios corporales	Construcción de laboratorio fotográfico analógico.	Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnicas expresivas.
	EXPRESIÓN CORPORAL	APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de técnicas fotográficas			Realización de cámara estenopeica.	Valora positivamente las normas institucionales
	CULTURA POPULAR MEMORIA					Experimentación con la caja negra estenopeica.	
						Tomas fotográficas.	
						Ejercicios lúdicos	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 364 de 402

PLAN DE ÁREA

		Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.				teatrales para la puesta en escena.	como posibilidad de regular la convivencia.
--	--	---	--	--	--	-------------------------------------	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 365 de 402

PLAN DE ÁREA

		COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o Superiores					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

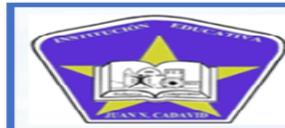
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 366 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.</p> <p>CIUDADANAS: Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la convivencia.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 367 de 402

PLAN DE ÁREA

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de representaciones artísticas, referenciándose en el dibujo isométrico y el teatro griego.	Elabore propuestas visuales en dibujo isométrico y el teatro griego Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”

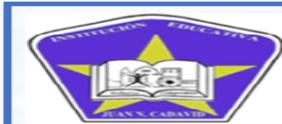


CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 368 de 402

PLAN DE ÁREA

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 369 de 402

PLAN DE ÁREA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO:

TRES

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar gráficamente formas de expresión creativa en publicaciones comerciales y corporativas como valor agregado al entorno del contexto escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTES (PLÁSTICA, HISTORIA, REFERENTES DE CORRIENTES ARTÍSTICAS)	ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo hago de mi entorno un espacio artístico	SENSIBILIDAD: Exploro con mi cuerpo el happening, el body art, el performance	Aplica correctamente las técnicas de estampado.	Movimientos artísticos contemporáneos. Land Art performance <ul style="list-style-type: none"> Géneros artísticos contempo 	Elaboración de procesos técnicos para la estampación. Serigrafía. Xilografía	Elaboración de grabados empleando diversas técnicas de Estampación.	Explora con alegría otros lenguajes para la representación en serie.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 370 de 402

PLAN DE ÁREA

				<p>ráneos</p> <ul style="list-style-type: none">• Lenguaje			
--	--	--	--	--	--	--	--



PLAN DE ÁREA

<p>Y CULTURA.</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>y plástico?</p> <p>EXPRESIÓN PLASTICA</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Cultura y Gastronomía</p> <p>MEMORIA y cuentos populares de la región de la Orinoquía.</p>	<p>acuerdo a los géneros musicales, prestando atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando mi agrado por la cultura musical.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco, exploro y clasifico géneros</p>	<p>Elabora abstracciones comprensivas de sus diseños.</p> <p>Coordina sus habilidades corporales y expresivas hacia la construcción de composiciones con</p> <p>Sentido: investiga, asimila, transforma y comunica simbólicamente con el otro.</p>	<p>digital</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Publicidad. ● Valla, ● el cartel, ● El volante ● El grafiti 	<p>Identificación de principios de diseño gráfico en el ámbito digital avanzado</p> <p>Características valorativas en los productos individuales y colectivos.</p> <p>Apreciación musical a partir de tendencias y géneros.</p> <p>Sensibilización</p>	<p>Diseños en los que se evidencian los principios básicos de la composición en el lenguaje digital.</p> <p>Diseño de afiches, volantes, plegables en los que emplea diferentes técnicas de expresión.</p> <p>Indagación de tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.</p>	<p>Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, maravillándose con sus logros.</p> <p>Demuestra interés por el conocimiento de la cultura musical a partir de discusiones orales.</p>
---	---	--	--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 372 de 402

PLAN DE ÁREA

		<p>musicales como legado cultural.</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Me Expreso de forma valorativa, a partir de sonidos y el proceso de su sensibilidad música a través de producciones artísticas plásticas, sonoras corporales.</p> <p>CIUDADANAS:</p> <p>Coopero y</p>	<p>Diferencia tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.</p>		<p>musical a partir del cuerpo como instrumento percusivo</p>	<p>Ejercicios aplicativos sobre metáforas musicales.</p> <p>Mesa redonda sobre géneros musicales.</p> <p>Presentaciones dancísticas que involucren los géneros musicales.</p>	<p>Participa con agrado en trabajos grupales e individuales, exponiendo diferentes puntos de vista sobre la interpretación musical.</p>
--	--	---	---	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 373 de 402

PLAN DE ÁREA

		demuestro solidaridad con sus compañeros al trabajar en equipo de manera constructiva.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Analiza y elabora diseños con perspectiva, teniendo como base el arte clásico, adquiriendo nociones de la representación de los artistas de la época.	Recrea en obras bidimensionales, espacios tridimensionales. Específico. Genérico: del manual Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 374 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 375 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

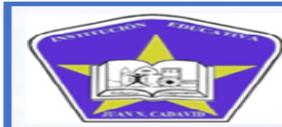
Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 376 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	EXPRESIÓN CORPORAL	Libre expresión	Realiza ensayos basados en los textos del arte pop Toma parte activa en el desarrollo de talleres sobre el arte pop	Orígenes del arte POP características, y aportes al desarrollo de la humanidad	Identificación de los conceptos y Características propias del arte POP. La Factoria.	Elaboración de consultas, exposiciones y representaciones en las que se visualice el arte pop	Describe y disfruta el acto creativo corporal, inspirado en la manifestación del arte pop



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 377 de 402

PLAN DE ÁREA

CULTURA	CULTURA e Identidad	Sensibilización estética	Comprende conceptos propios del arte actual	Arte contemporáneo	Reconocimiento de sitios de interés Cultural. Museo de antioquia Museo de arte moderno	Realización de un informe en el que demuestre el legado cultural que los museos nos brindan	Visita sitios de interés cultural comportándose adecuadamente y aprecia el legado cultural que ellos nos brindan



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 378 de 402

PLAN DE ÁREA

			de pertenencia por las propias manifestaciones del folclor autóctono de esta región.				
PATRIMONIO.	MEMORIA y arquitectura de la región Amazónica	COMPETENCIA ciudadanas.	Identifica los elementos conceptuales del folclor de la región amazónica. Realiza consultas y algunas demostraciones artísticas sobre la arquitectura e historia de Región Amazónica.	Las principales esculturas de la región Amazónica y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país	Planificación de actividades culturales dando razón de los tradiciones folclóricas de Colombia. Consulta y debate la historia del arte	Demuestra dominio de conceptos relativos a las tradiciones folklóricas con perspectiva histórica. Elaboración de cuadros conceptuales sobre la historia del arte	Manifiesta sin temor sus emociones y respeta las de sus compañeros. Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros realizan exposiciones sobre la historia del arte, siendo crítico y reflexivo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 379 de 402

PLAN DE ÁREA

--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica algunos criterios estéticos, plásticos y sociales de la cultura local para fortalecer su identidad nacional.	Expresa en una propuesta visual aspectos de la cultura local Específico Genérico: del manual de convivencia Actitudinal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 380 de 402

PLAN DE ÁREA

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

En la semana 38 se realizara planes de refuerzo para los estudiantes que pierden 2 asignaturas, de acuerdo a sistema de evaluación y las recomendaciones dadas de la comisión de evaluación y promoción de cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 381 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 382 de 402

PLAN DE ÁREA

RUTA PARA TRANSVERSALIZAR LOS PROYECTOS A LAS ÁREAS

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:

NUMERO	NOMBRE DEL PROYECTO (norma que lo reglamenta)	ESTANDARES ASOCIADOS A LOS TEMAS DE LOS OTROS PROYECTOS	CONTENIDOS TEMATICOS	AREAS AFINES AL PROYECTO
<u>DIEZ</u> Cátedra escolar de teatro y artes escénicas	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. Ley 1170 / 2007	Identifica los canales expresivos de su cuerpo y de su voz. Construye diversos personajes con base en códigos verbales y gestuales.	Orientación y apropiación del teatro como referente de las artes escénicas. Conservación de la cultura nacional y la adopción desde la formación artística de nuevas visiones del mundo. Formación de líderes socio-culturales y comunitarios para el	Contenido del área Ed. Artística y Cultural y Lengua Castellana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 383 de 402

PLAN DE ÁREA

			<p>teatro y las artes escénicas colombianas.</p> <p>Conformación de grupos de teatro institucionales.”</p>	
PREESCOLAR	<p>Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.</p> <p>Ley 1170 / 2007</p>	Identifica su esquema corporal y las características de su voz.	<p>Ubicación espacio-temporal.</p> <p>La lateralidad.</p> <p>El teatro.</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>Música Infantil, juego de voces,</p>	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO PRIMERO	<p>Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.</p> <p>Ley 1170 / 2007</p>	Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, coplas, trabalenguas de su comunidad.	<p>Juegos rondas, canticuentos o dramatización, secuencias sonoras acompañadas del cuerpo. El cuerpo sonoro, el manejo del tiempo, del ritmo.</p> <p>Secuencias repeticiones de la intensidad del sonido.</p>	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 384 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO SEGUNDO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Realiza movimientos según las situaciones, según las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. Expresa sentimientos y emociones, mediante distintas formas y lenguajes (gestos, canto, teatro pintura, dramas, juegos entre otros.	Posiciones corporales, niveles corporales: alto, medio y bajo. Planimetría: secuencias de movimientos. Relación voz personaje, Imitación y cualidades sonoras animales.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO TERCERO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Transforma elementos de la realidad en imaginarios. Construyo mis propias formas de expresión	Secuencias corporales a partir de imágenes, emociones, representación de estados anímicos. Construcciones de secuencias a partir de elementos sensoriales: Olores,	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 385 de 402

PLAN DE ÁREA

		gestual para darle vida a una temática dada.	sonidos, texturas. etc.	
GRADO CUARTO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Reconozco los diferentes roles en el teatro. Identifico, comparo fantasías en escenarios y roles en el Teatro.	Puesta en escena de una fábula, asumiendo los roles: director, actores, escenógrafo, vestuarista y dramaturgo.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO QUINTO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico algunas de las características del lenguaje corporal y Gestual. Represento algunos diálogos de manera gestual y Pantomima.	El lenguaje no verbal. La técnica de la pantomima: dilato, contraigo, equilibrio (posición de peso).	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO SEXTO	Cátedra	Reconozco la	Géneros: pieza, tragedia, comedia,	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 386 de 402

PLAN DE ÁREA

	escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	diferencia que existe entre los géneros del teatro. Escribe argumentos sencillos con base en las consultas propias del origen e historia del teatro	tragicomedia. Escaleta para construcción y estructura gramática para la escena: personaje, espacio, tiempo, situación, acotaciones, para guión.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO SEPTIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifica conceptos propios de los géneros dramáticos y establece paralelos entre ellos. Realizo vestuarios con material de desecho haciendo uso de su creatividad y aprendizaje.	Escenarios y formas de Vestuario. Las marionetas y los géneros dramáticos. Paralelo: tragedia-comedia.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 387 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO OCTAVO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico los diferentes roles en una obra escénica. Demuestro creatividad en los diseños de títeres y su puesta en escena. Identifico los diferentes roles en una obra escénica.	Diferencias entre manipulación de títeres: De guante, mano prestada, marote y munracu. Manipulación a la vista.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO NOVENO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Empleo adecuado de la luz como medio para la ambientación. Realizo montajes de acuerdo al género dramático.	Teatro de sombras y danza butto.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 388 de 402

PLAN DE ÁREA

GRADO DECIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico y diferencio las características principales del teatro clásico. Realizo montajes escenográficos que ilustren la historia teatral.	Breve recuento historia del teatro. Exposiciones y puestas en escena que ilustren la historia teatral.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural
GRADO UNDECIMO	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas Ley 1170 / 2007	Identifico el teatro contemporáneo y algunas de sus obras. Creo escenas bajo aspectos de vanguardia.	Investigaciones, fusión. Creación colectivo fusión de estéticas, audiovisual, música, danza contemporánea.	Contenido del área de Ed. Artística y Cultural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

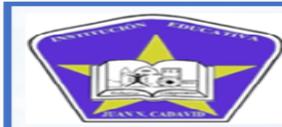
Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 389 de 402

PLAN DE ÁREA

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:
(Anexo adjunto del SIEE)**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	FRECUENCIA
HISTORIA DEL ARTE		
Clase expositiva: explicación por parte del profesor	Aprendizaje interactivo	Permanente
Manejo adecuado de conceptos	Aprendizaje individual	
Análisis de conceptos	Aprendizaje individual	
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura	Aprendizaje individual y práctico	
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 390 de 402

PLAN DE ÁREA

		temática
Toma de notas	Aprendizaje individual	Según necesidad del área y ritmos de aprendizaje.
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video foros, presentaciones en PowerPoint, dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Contextualización: porqué, cómo y de dónde provienen las cosas para desarrollar conceptos más definidos e interiorizados	Aprendizaje individual	Permanente
Ejercitación	Aprendizaje individual y grupal	En cada logro y momento que sea necesario
Negociación de significados- Vocabularios – Charlas - Exposiciones	Individual, grupal, interactivo y colaborativo	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Exposiciones	Interacción grupal, individual y colaborativa	Cuando el logro lo requiera



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 391 de 402

PLAN DE ÁREA

EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		
Simulaciones y juegos: obras de teatro, bailes, representaciones individuales, entre otras.	Interacción grupal, individual y colaborativa	En el desarrollo de cada logro
Participación – Tareas - Pruebas cortas - Trabajo en clase Comportamiento y Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente. Al final de cada período.
Coevaluación	Aprendizaje colaborativo	Al final de cada período.
Trabajos escritos	Individual, grupal e interactivo	2 por período.
Evaluaciones que abarcan toda la temática llevada a cabo.	Aprendizaje individual	Al terminar cada logro
Narrativa	Individual e interactiva	Permanente
Aplicar saberes y experiencias previas: Demostración de sus conocimientos y habilidades especiales en la práctica para proyectar conocimientos y experiencias previamente adquiridos.	Individual y colaborativo	Continuamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 392 de 402

PLAN DE ÁREA

Danza, teatro, narrativa, canto, entre otras por medio de actividades de clase	Individua, interactiva y colaborativa.	Durante el inicio del logro
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada período.
PLÁSTICAS		
Memorización: Realización de actividades repetitivas que permitan perfeccionar el conocimiento y apropiarlo.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente
Agrupamiento: Elaborando actividades manuales de clase con diferentes técnicas tanto en el aula como en el hogar.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	4 veces anuales
Contextualización, clarificación y verificación: Dentro del aula, el estudiante manifiesta de una forma lógica y consciente los conceptos previamente adquiridos, su	Aprendizaje individual, interactivo y colaborativo	Permanente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 393 de 402

PLAN DE ÁREA

aplicabilidad y practicidad.		
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Desarrollo de manifestaciones culturales en grupo integrando técnicas o labores compartidas y enriquecidas.	Realización cooperativa	En cada logro. 4 veces anuales
Reconocimiento de nuevas texturas, técnicas, métodos y aplicaciones alternativas de materiales y herramientas.	Indagación por el descubrimiento	Continuo
Trabajos en familia	Actividades colaborativas	Dos por período.

SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN

JUAN NEPOMUCENO CADAVID



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 394 de 402

PLAN DE ÁREA

CRITERIO	INDICADORES	VARIABLES
a). Convivencia o comportamiento del estudiante en las clases	Anotaciones en el cuaderno observador hechas por el profesor del área evaluada por situaciones presentadas dentro de sus clases o llamados de atención en registros personales del profesor.	5: No tiene anotaciones 4: una o dos anotaciones leves 3: Tres anotaciones leves 2: cuatro a seis anotaciones leves, una falta grave y suspensión hasta dos días 1: Faltas graves o gravísimas y suspensión de tres o más días
b). La actitud y la responsabilidad en los procesos académicos del área evaluada	Asistencia a clases. Participación en actividades en clase. Disposición para atender la clase. Cumplimiento de actividades extraclase y	5: Participación en todas las actividades de clase, cumplimiento en actividades y tareas, y disposición para atender todas las clases. 4. Participación en la mayoría de las actividades propuestas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 395 de 402

PLAN DE ÁREA

	tareas debidamente sustentadas y/o corregidas.	en clase, de las actividades extraclase y tareas y disposición para atender todas las clases. 3. Participación en por lo menos, la mitad de las actividades de clase, de actividades extraclase y tareas. 2. Poca participación de las actividades de clase, poca disposición para atender las clases e incumplimiento reiterativo de actividades extraclase y tareas. 1. Cuando no muestra una actitud de participación en clase. No responde con las actividades propuestas en clase o por fuera de ella.
c). tener todos los registros de tareas y actividades del área autoevaluada en la agenda del estudiante y tener registradas todas las notas del área autoevaluada en el formato de registro de notas del período.	Tener anotaciones de tareas y actividades extraclase en la agenda del estudiante en el período evaluado. Tener registro de notas en el período evaluado.	5: tener todas las anotaciones por tareas y actividades extraclase. Y además tener registro de todas las notas del área. 4: Dejar de registrar una actividad o un registro de notas. 3: Dejar de registrar dos actividades en la agenda o dos registros de notas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

Página: 396 de 402

PLAN DE ÁREA

En este último aspecto se exceptúan los estudiantes desde Transición a 2º de primaria.		2: Dejar de registrar tres actividades o registros de notas. 1: Dejar de registrar cuatro o más actividades o registros de notas.
d). Un criterio establecido por el profesor considerado pertinente para el área respectiva y que definirá previamente con los estudiantes.	Ver Anexo adjunto: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Ver Anexo adjunto: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”

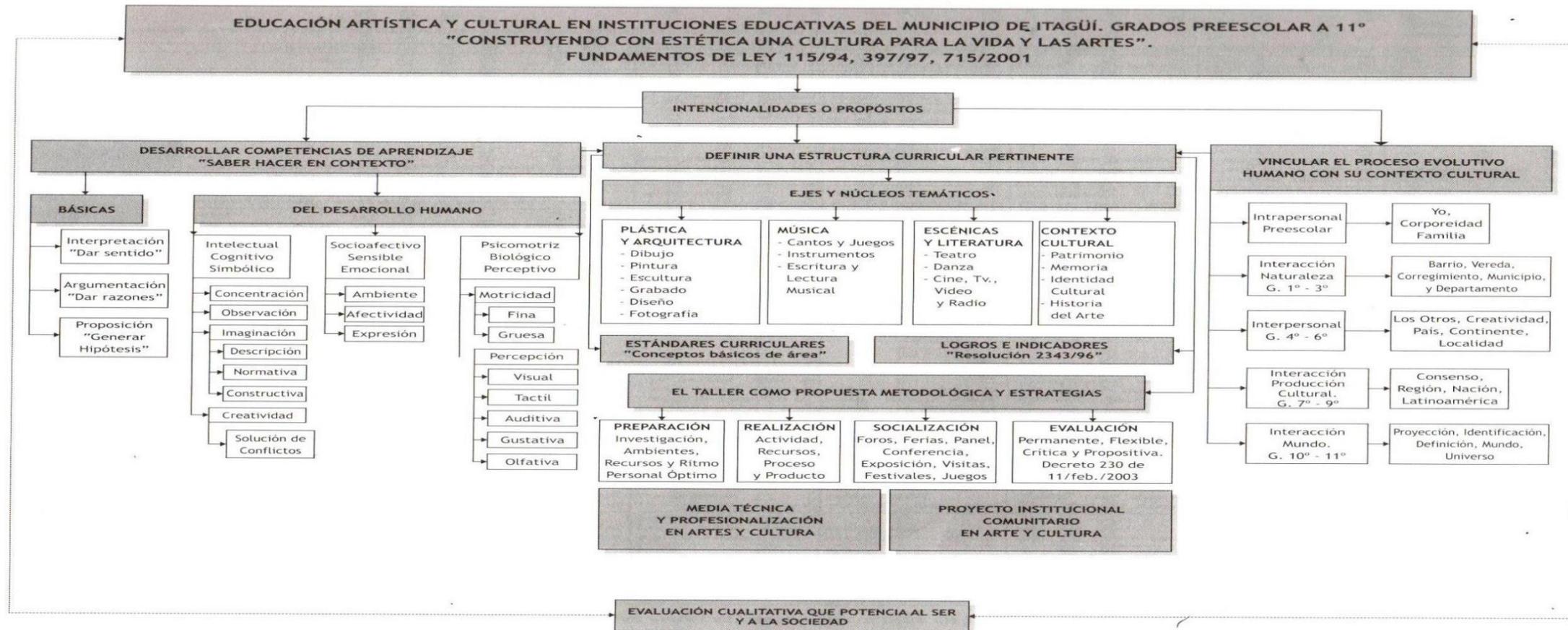


CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 397 de 402

PLAN DE ÁREA



PLAN DE ÁREA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO:
GA-EC-F-07

Versión: 4

Fecha vigencia:
07/02/2022

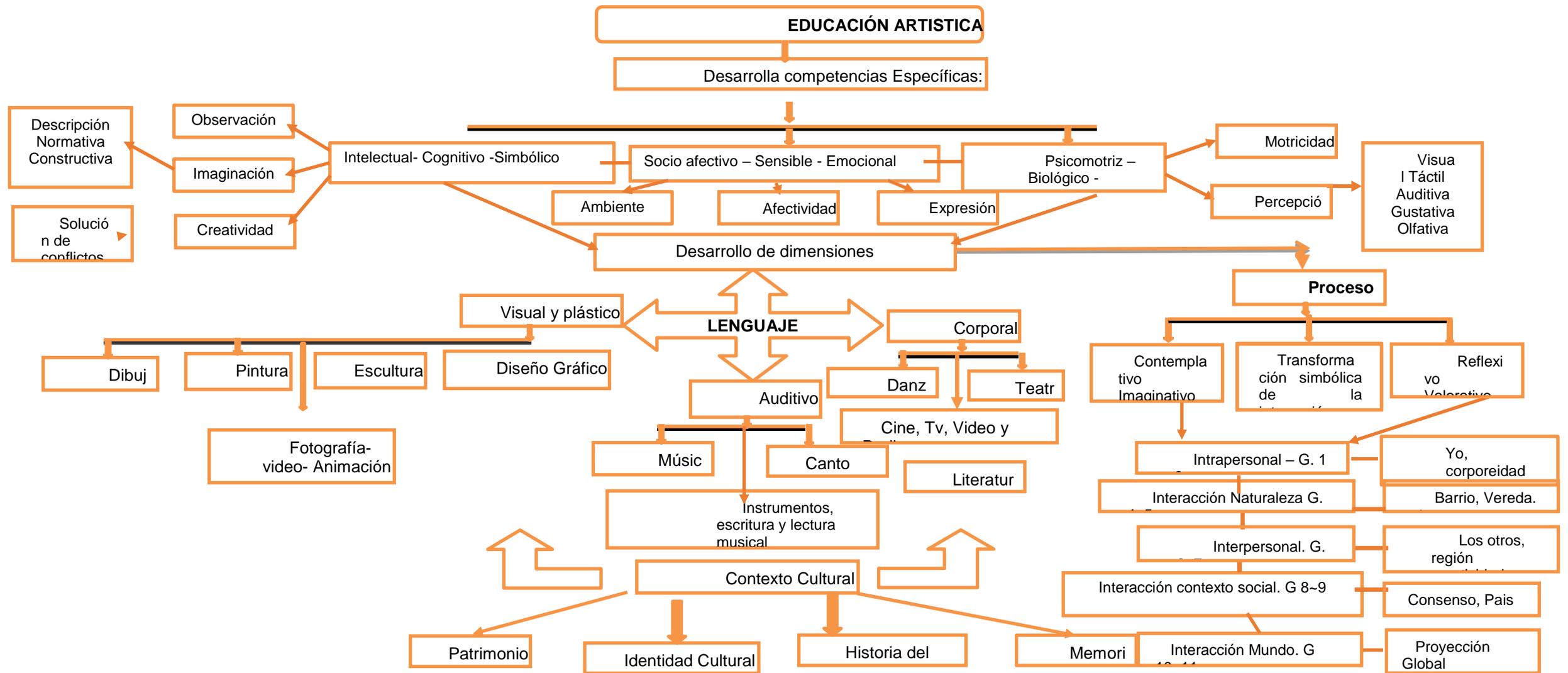
Página: 399 de 402

PLAN DE ÁREA



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 400 de 402

PLAN DE ÁREA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 401 de 402

PLAN DE ÁREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID

“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”



CÓDIGO: GA-EC-F-07
Versión: 4
Fecha vigencia: 07/02/2022
Página: 402 de 402

PLAN DE ÁREA