

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID <i>“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”</i></p> 	CÓDIGO: GA-EC-F8
	Versión: 5
	Fecha vigencia: 26/03/2021
PROYECTOS INSTITUCIONALES	Página: 1 de 18

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JUAN NEPOMUCENO CADAVID**

**PROYECTO INSTITUCIONAL
PILEO
Lectura, escritura y oralidad**

2022



TODOS A LEER!!!

ÍNDICE DE CONTENIDO

<u>1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO</u>	3
<u>2. MARCO TEÓRICO</u>	3
<u>2.1 CONCEPTUALIZACIÓN</u>	3
<u>2.2 MARCO LEGAL</u>	3
<u>3. FORMULACIÓN</u>	3
<u>4. DELIMITACIÓN</u>	4
<u>5. RELACIONES EXPLÍCITAS CON LAS ÁREAS</u>	4
<u>6. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL</u>	4
<u>7. MATRIZ DOFA</u>	4
<u>8. OBJETIVOS DEL PROYECTO</u>	5
<u>8.1 OBJETIVO GENERAL</u>	5
<u>8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	5
<u>9. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</u>	5
<u>10. PLAN OPERATIVO</u>	5
<u>11. PRESUPUESTO</u>	6
<u>12. INDICADORES DE EVALUACIÓN</u>	6
<u>13. EVALUACIÓN DEL PROYECTO</u>	6
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	9
<u>WEBGRAFÍA</u>	10

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	
Nombre del proyecto	PILEO
Responsables: Líder: Keyla Gerardino Rodríguez	Cynthia Piedrahita. Patricia Hernández. Claudia Posada. Nancy Yamile Jiménez. Martha Sánchez. Eider Facett. Diony Ospina Carmona (bibliotecaria)
Año de construcción 2014	Año de actualización 2022

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN
<p>El Gobierno Nacional adelanta el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.</p> <p>El Plan implica acciones con los estudiantes durante toda la escolaridad, y de manera transversal, en todas las áreas, asignaturas y competencias. Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes: a) la disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura; b) la formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores, y c) la gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo</p>

del Plan.¹

Desde el último componente, se compromete a la institución educativa a estructurar un proyecto de lectura y escritura que recoja estrategias y actividades encaminadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar); proyecto que la institución Educativa Juan Nepomuceno Cadavid presenta como PILEO (Plan lector de escritura y oralidad), que integra además las actividades complementarias de la revista digital.

2.2 MARCO LEGAL

Los verbos leer y escribir no tienen una definición unívoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La relación de los hombres y mujeres con lo escrito no está dada de una vez por todas ni ha sido siempre igual: se fue construyendo en la historia. Leer no ha tenido ni tendrá la misma significación en el siglo XII y en el XXI.²

La vida social está mediada, en buena parte, por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita.

De ahí que la formación de sujetos lectores y escritores en la escuela sea una prioridad: *“la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales”*³. Se trata de

¹ Tomado de: Plan nacional de lectura y escritura. MEN.
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317418.html>

² FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Fondo de Cultura Económica, p. 41, México, 2001. En: Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

³ Pilar Chois, “Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?”, en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, Universidad del Valle, p. 30, Cali, 2005.



años.

generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de lectura y escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas. De manera que está claro que ser alfabetizado hoy es diferente a serlo hace cincuenta

En los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”⁴. En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición... “El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...”⁵.

En lo referente a la oralidad y su relación con las demás habilidades comunicativas, esta se toma lo expuesto en *Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento (2012)*⁶: Atado a este ejercicio de la oralidad,

⁴ Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, p. 27, 1998.

⁵ Graciela Montes, *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, p. 4, Buenos Aires, 2007.

⁶ *Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento.(2012)* Moreno Fernández, Patricia. Tomado de:

es necesario también hablar de la escucha y por qué no, de la lectura. La comunicación vista desde la oralidad le da preeminencia al oído más que a la vista, un oído que busca retener fielmente para conservar la memoria de un pueblo. Si nos remontamos al siglo V AC y especialmente a la cultura griega, los cantos y la poesía eran fundamentales. Señala Svenbro (Chartier, 2001) que los primeros indicios de la lectura en el mundo occidental surgen en el contexto de la oralidad, o sea, de la expresión oral griega en los foros, las ágoras, el teatro. Allí, la palabra oral confiere fama, honor y gloria a los grandes héroes de la humanidad; mientras que el oído, la escucha, en esos mismos escenarios produce la catarsis, la sanación (Serres, 2003). Hasta la arquitectura está diseñada en forma de oreja para que los oyentes-lectores puedan expiar sus culpas y formarse en el ethos y el nomos. Estamos hablando entonces de una oralidad primaria (Ong, 1987) en el sentido de una sociedad que se comunica a través del habla exclusivamente y donde no existe la escritura; en contraposición con la oralidad secundaria, la que nos corresponde vivir ahora, aquella que está mediada por la escritura y las tecnologías de la comunicación como la radio, el teléfono, la televisión, el computador. Oralidad y lectura se fusionaron entonces en el canto, la poesía, el teatro, las musas pero también en las leyes (nomos) durante muchos siglos, de tal manera que la primera forma de lectura es la oralidad. Oficio que desempeñaban primordialmente los esclavos ya que se comprendía que quienes leían en voz alta estaban subordinando su propia voz a aquellos que escribían. El autor era el amo, el lector el esclavo de su pensamiento. Estas recitaciones, generalmente públicas, se apoyaban en la memoria, pero también, posteriormente, en la escritura que de manera incipiente iba ganando espacios en las prácticas. Así, dentro de una sociedad de oyentes, la oralidad cumplía la función de mantener vivas las tradiciones, de difundir las grandes batallas y hazañas, de constituir al ciudadano y de formar a la persona con una identidad propia dentro de un sistema de valores especialmente a partir del diálogo con los discípulos. Oralidad y lectura se evidenciaban de múltiples maneras: los cantos de las leyes, los llamados a lista en los ejércitos, la recitación de genealogías mediante la distribución de la voz, la producción de un testimonio, mediante el añadir un decir a una voz, a través de entrevistas o

relaciones con alguien (Svenbro), pero especialmente en la retórica (Ong), la techné rethorique o el arte de hablar. En relación con la lectura no se puede dejar de lado la escritura que como se había señalado, incursiona paralelamente como una scriptio continua, es decir, como una representación de la cadena hablada. De tal manera que el oficio de los esclavos era mucho más difícil de los que suponemos; se trataba de separar los discursos en oraciones y luego en palabras, para darles sentido en la lectura en voz alta, que durante mucho tiempo predominó. Según Havelock (1996) se produjo un choque ente oralidad y escritura, la oralidad primaria se fue rindiendo a la escritura; así, la memoria fue perdiendo el papel fundamental que se le asignaba. En los siglos I y II, en Roma surge la tecnología del códex, o sea, el libro, como lo conocemos hoy, en contraposición a los rollos. Este hecho determina unas prácticas de lectura diferentes que contribuyen a que la lectura se difunda más, a tal punto que los mismos emperadores sienten la necesidad de aprender a leer y a escribir. A partir del s. VIII aparece el alfabeto, gran invención de los griegos que marca definitivamente los cánones de la escritura. Así, la escritura alfabética (Ong) se constituye como una tecnología que necesita de unas herramientas sofisticadas: punzones, estiletes, plumas, piedras, pieles, tablas, pergaminos, papiros, imprentas, computadoras. Se llama tecnología pues es un artificio humano, no es natural como el habla; necesita de una reglas sociales para hacerse comprensible. La escritura como tecnología afecta el pensamiento, la conciencia; es la representación de la palabra, de un enunciado de alguien que quiere decir o expresar algo. Se le llama también oralidad secundaria en el sentido de su mediación en la distancia. Pasamos entonces de una linealidad de la oralidad a una linealidad de la tipografía.

3. FORMULACIÓN

¿Qué estrategias implementar para mejorar el desempeño de los estudiantes en las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la institución educativa Juan Nepomuceno Cadavid?

4. DELIMITACIÓN

El proyecto será ejecutado en las instalaciones de la institución educativa Juan N. Cadavid apoyados por la revista OE, Dirigida a toda la comunidad educativa en general.

5. RELACIONES EXPLÍCITAS CON LAS ÁREAS

Lengua Castellana. El proyecto va muy ligado a esta área ya que en ambas se busca la mejora en los niveles de lectura, escritura y oralidad; algunas actividades sujetas al área son: lectura en voz alta y silenciosa, talleres de comprensión lectora, concursos de cuento y de ortografía, ampliación de vocabulario, exposiciones, montajes teatrales, entre otros.

Idioma Extranjero. Se relaciona con esta área en el uso de las competencias comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, comprensión de textos discriminando sus partes, dominio y aplicación de ortografía uso de signos de puntuación, producción de textos.

En general el proyecto PILEO se relaciona con todas las asignaturas sobre todo en actividades que incluyen, lectura, escritura, uso de la expresión oral.

6. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL

La institución educativa Juan Nepomuceno Cadavid, ubicada en el municipio de Itagüí, de carácter público y con una situación socio-económica media, desde años anteriores, ha diseñado y ejecutado diversas estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los miembros de la institución, específicamente con los estudiantes de transición, básica primaria y secundaria; a través de estas acciones se ha podido mejorar, aunque de manera leve, estos dos procesos que son transversales a todas las

áreas obligatorias. Aunque se sigue teniendo un nivel básico en el desempeño en las pruebas estatales, dentro del promedio nacional.

Por lo que es necesario seguir desarrollando actividades que tiendan a mejorar los niveles de lectura y escritura. Sin embargo, en el diseño de estos planes hay que sumar estrategias que busquen fomentar además el uso de las otras habilidades comunicativas (hablar y escuchar), ya que la cotidianidad actual requiere de usuarios competentes en el uso del lenguaje.

En el año 2014, el proyecto PILEO se estructura a partir de los lineamientos, guías y diagnósticos recibidos en las capacitaciones de algunos agentes externos que acompañan estos propósitos de intervención al plan de lectura y escritura institucional.

Así, se construye una matriz DOFA de acuerdo a lo arrojado en el proceso de diagnóstico, elaborado en tres sesiones del programa PILEO, desarrollado por la Universidad de Antioquia en el año 2013.

7. MATRIZ DOFA	
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
Falta de motivación para realizar lecturas. Desconocimiento y falta de apropiación de técnicas para promover la lectura (con oyentes y sordos). Escaso conocimiento y aplicación de las normas y reglas de escritura. Falta de espacios para la comunicación oral. Poca disposición y motivación de algunos estudiantes y/o docentes para trabajar con	Capacitaciones de los agentes externos contratados por el municipio. Dotación del material bibliográfico por parte del ministerio de Educación. Material didáctico para trabajar en las diferentes áreas. Posibilidad de aprender y enseñar de forma lúdica y didáctica.

<p>el periódico.</p> <p>Insuficiencia en espacio físico para organizar el material de prensa escuela.</p> <p>Poco tiempo para desarrollar las actividades propuestas desde los diferentes proyectos, por la cantidad de éstos.</p>	<p>Dotación diaria del periódico El Mundo.</p> <p>Acceso de la comunidad educativa a un medio de comunicación gratuita.</p> <p>Adquisición de conocimientos de actualidad del entorno y el mundo.</p> <p>Comunicación continua con los asesores y responsables de la campaña “<i>Enseñar mientras se informa</i>”, del periódico El Mundo.</p>
<p>FORTALEZAS</p>	<p>AMENAZAS</p>
<p>Disposición e idoneidad del equipo de trabajo del proyecto.</p> <p>Material del periódico El Mundo para trabajar en las diferentes áreas.</p> <p>Material de estudio para las pruebas estatales.</p> <p>Material existente en la biblioteca para trabajar con el plan lector.</p>	<p>Desconocimiento del cronograma de El mundo en la entrega del periódico.</p> <p>Pocos espacios físicos y temporales por fuera de la institución que promuevan la lectura.</p> <p>Bajo nivel léxico y pocos espacios comunicativos que permitan un enriquecimiento del lenguaje.</p>

que los sujetos en formación hagan uso de esta herramienta en sus interacciones con el mundo.

Desde el Plan Nacional de lectura y escritura (2011)⁷, se reconoce que “hay un largo camino por recorrer en el interés de formar sujetos lectores y escritores capaces de participar de manera acertada en la cultura escrita, en especial en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. Con este propósito, se requieren transformaciones y acciones puntuales que conlleven a que la escuela y las bibliotecas se conviertan en espacios propicios que garanticen el ingreso y la participación de los sujetos en la cultura escrita. Se trata de posicionar la concepción que se tiene de las prácticas sociales de lectura y escritura, para lograr que la comunidad educativa comprenda su relevancia en la vida social y, en consecuencia, se movilice avanzando en acciones y estrategias concretas”.

Este proyecto institucional pretende organizar un plan de trabajo en torno a fortalecer los procesos comunicativos, a través del diseño de estrategias, actividades y herramientas, apoyadas en el programa de Prensa Escuela, la biblioteca y el área de Lengua Castellana.

10.

PLAN

OPERATIVO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PROYECTO INSTITUCIONAL

⁷ Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

FECHA	GRUPO	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Febrero 28	Equipo PILEO	Normas de Netiqueta	Inducción al proyecto PILEO Se realiza al inicio de la primera orientación de cada grupo y durante la semana de inducción institucional a los estudiantes.
Febrero 24	Equipo PILEO	Guía de lenguas nativas “Día internacional de las lenguas nativas”	Se realiza en la orientación de grupo del en el mes de febrero con el propósito de que los docentes aborden dicha temática y, los estudiantes identifiquen otras formas de escritura a partir de símbolos utilizados por pueblos nativos de América.
Marzo 15	Equipo PILEO Equipo de área de lengua castellana Coordinado ra académica	Reunión de área Lengua Castellana Pileo	Se realiza la reunión del área con el propósito de analizar los ajustes del diseño curricular, las actividades, responsables del proyecto PILEO y el acto conmemorativo del día del idioma.
Abril 12	Equipo del área de lengua castellana	Reunión de área Lengua Castellana - Pileo	Se lleva a cabo la reunión del área con el propósito de planear las actividades para el acto cultural correspondiente al día del

			idioma.
ABRIL 27	Equipo PILEO	Acto conmemorativo del día del idioma. Banquete Literario	Se realizan actividades de lectura por los diferentes grupos teniendo en cuenta la comprensión de lectura, con los estudiantes de primaria se visualizan imágenes de los libros creados por los estudiantes de bachillerato.
Abril 28	Toda la comunidad educativa	Acto conmemorativo del día del idioma.	Se realiza el acto cultural en conmemoración al día del idioma con la participación de los actores de la casa de la cultura s actores de la comunidad educativa de la institución.
Abril 30	Equipo PILEO	Inicio del semillero de oratoria	Se plantea un semillero de oratoria con el fin de fortalecer los procesos orales y se estipula los días martes cada quince días para la capacitación de los estudiantes.
Mayo 31	Equipo PILEO	Organización de Concurso “Si hay poema en la Juan N”	Se propone un concurso poema a nivel institucional entre los estudiantes de todos los grados divididos por categorías y etapas.
Junio 10	Equipo PILEO	Revista “OE”	.Pileo contribuirá con 10 publicaciones a la revista OE para publicación en mes de septiembre como segunda edición del segundo periodo.

Julio 19	Equipo PILEO	Construcción de collage como evidencia I semestre.	Se hace la recopilación de evidencias fotográficas de las actividades realizadas en el primer periodo para la construcción de un collage
Agosto 8	Equipo PILEO	Concurso: “Si hay poema en la Juan N”	Sensibilización y motivación a cargo de cada docente. Para la construcción de poemas.
Septiembre 9	Equipo PILEO	Borradores de Poemas	En el mes de septiembre se recopilan los borradores de los poemas con el fin de definir cuales merecen pasar a la siguiente etapa.
Octubre 23	Equipo PILEO	Semi finalistas	En mes de octubre seleccionan los semi finalista del concurso, los cuales han cumplido con los criterios exigidos por parte del grupo docente. Estos nombres serán publicados en la página institucional y obtendrán un incentivo por el esfuerzo y dedicación.
Noviembre 4	Equipo PILEO	Finalistas	En el mes de noviembre se realizará la publicación de los textos líricos finalistas. Se darán a conocer por medio de la revista OE.
Noviembre 18	Equipo PILEO	Cierre o premiación	Se premia a los estudiantes que ganan el concurso brindando reconocimiento público.

11. PRESUPUESTO				
Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	¿Dónde se puede conseguir?
Material para decoración día del idioma	10	-	-	Material de la institución
Presentación de la conmemoración del día del idioma				Material de la institución.
Concurso de poema institucional				Material de la institución.
Total				
Gestionado				
Por gestionar				

WEBGRAFÍA

Plan nacional de lectura y escritura. MEN.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317418.html>

Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento.(2012) Moreno Fernández, Patricia. Tomado de:

http://www.academia.edu/734839/Las_TIC_la_lectura_la_escritura_y_la_oralidad_herramientas_para_comprender_el_mundo_en_la_sociedad_del_conocimiento

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-352558.html>

https://www.google.com.co/search?q=todos+a+leer&espv=2&biw=1360&bih=643&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiOxNC-tvXMAhVBOz4KHx0nAhQQ_AUIBigB#imgrc=0dxRAB7427pEnM%3A