

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUÍA- TALLER	Página 1 de 2

ÁREA: Lengua Castellana GRADO: 11 PERIODO: 3

DOCENTE: Irma Franco Morales FECHA:

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Comprende la edad media como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, en la que sobresalen obras como la divina comedia y el Decamerón.
- Comprende las figuras literarias como elementos estéticos que posibilitan una mayor y mejor comprensión de las distintas intenciones comunicativas.
- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.

ACTIVIDAD: plan de apoyo

CONTENIDO:

- I. **Edad Media:** Con base en los 5 primeros cantos de La Divina Comedia de Dante Aleghieri, realiza un texto expositivo y uno argumentativo.
- II. **Comprensión de lectura:**

Pocas veces sucede que el arte surja del espacio vacuo de la teoría. Como cualquier otra corriente que se precie de auténtica, el minimalismo fue también un producto de su tiempo y reflejó consciente o inconscientemente, al igual que lo hiciera el pop art, la realidad cambiante de Estados Unidos en los años sesenta.

Pasada la década de 1950, con su mojigatería y la caza de comunistas, consecuencia de la Guerra Fría, había llegado el tiempo de cambios decisivos en la sociedad y en la política. Con la elección de John F. Kennedy como presidente, el clima de renovación en 1961 obtuvo uno de sus mayores símbolos. Tanto la discriminación por razón de raza y las desigualdades económicas, como la igualdad de sexos o el tema de la homosexualidad fueron cuestionadas por primera vez en la conciencia de amplios sectores de la sociedad, que así empezaron a discutir esas cuestiones públicamente. Las diversas «organizaciones de liberación» evadían cada vez más el control estatal, se hacían oír por la opinión pública en manifestaciones y establecían sus objetivos sin ambigüedades, al menos sobre el papel. Eso sucedía con el telón de fondo de la prosperidad económica de Estados Unidos a principios de los años sesenta, la época del capitalismo de la producción en serie y del consumo de masas; asimismo, la televisión se convirtió en un medio totalmente efectivo para hacer publicidad de los nuevos productos ante el gran público.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUÍA- TALLER	Página 2 de 2

Si bien es cierto que los artistas reaccionaron de muy diversas formas ante esas transformaciones, también lo es que solo los menos permanecieron impasibles. Mientras que el pop art integraba la iconografía banal de la sociedad de consumo en el arte, el arte minimalista se servía de materiales prefabricados industrialmente y trasladaba a la abstracción el principio de producción divisorio del trabajo en cadena. Andy Warhol llamó a su estudio "Factory" y se dedicó a reproducir obras por el método de la serigrafía, mientras que Donald Judd hablaba del arte como "una cosa después de las otras".

Con esa recepción de la lógica de la producción en serie industrial, el pop art y el arte minimalista asumieron los cambios de la sociedad de consumo del capitalismo tardío y desdibujaron el abismo entre la cultura de élite, mimada institucionalmente, y la cultura de masas tan a menudo despreciada y considerada vulgar. Aunque el fenómeno no siempre tenía propósitos conscientemente críticos, bien es cierto que constituyó un cambio de paradigmas, irreversible para el arte. La concepción del artista como un genio creativo en solitario había quedado tan superada como la idea de la obra de arte original y única. Significativamente, pronto se puso de manifiesto que el valor y el aura de la obra de arte no dependían en absoluto de su naturaleza de pieza única, sino de otros criterios que emanaban del mundo del arte institucionalizado. Contesta las preguntas en la hoja de respuestas. En gran medida, la relativamente poco problemática integración de la vanguardia a los mecanismos del mercado del arte, y su rápida incorporación a las instituciones de las artes visuales, fueron las que hicieron que artistas como Daniel Buren, Hans Haacke y Michel Asher dirigiesen su atención a la crítica del contexto institucional del arte. Al mismo tiempo, toda una serie de creadores adhirió a una conceptualización general de su trabajo. Como resultado, surgió un arte que a menudo renunciaba a la creación de un objeto vendible y se presentaba en una forma desmaterializada puramente ideal.

Hacia finales de la década de 1960, el discurso sobre el objeto había agotado ya todo su potencial crítico y se había convertido, para muchos de los jóvenes artistas, en parte del establishment. Con movimientos como el process art, el land art, el body art, el arte de la performance y el arte conceptual, toda una generación de jóvenes artistas superó el arte minimalista para plantearse cuestiones ignoradas por él. Sin embargo, ese avance solo fue posible gracias a las condiciones creadas por esa corriente: la ruptura con el formalismo de la modernidad puso de manifiesto el reconocimiento de la convencionalidad del arte. Así, el ámbito artístico no se podría limitar de forma normativa y la práctica recibía nuevas posibilidades de expansión. Pero esa situación de apertura, que hoy damos por supuesta, tuvo que ganarse con mucho esfuerzo en el panorama artístico de los años sesenta. Por todo ello, el arte

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUÍA- TALLER	Página 3 de 2

minimalista debe ser entendido como un paso decisivo en el proceso de liberación del arte en general, de cuyas consecuencias nos beneficiamos hasta hoy.

1. La expresión "Pocas veces sucede que el arte surja del espacio vacuo de la teoría" quiere dar a entender que

- A. normalmente, antes que el arte está la teoría
- B. el arte como tal no necesita de la teoría
- C. sin la teoría el arte se convierte en algo vacuo
- D. generalmente el arte precede a la teoría

2. De acuerdo con el texto, la década de 1950 se caracterizó por

- A. su doble moral y su mentalidad conservadora
- B. el surgimiento de muchas corrientes artísticas
- C. la discriminación racial y el nacimiento del arte pop
- D. su mojigatería y el surgimiento del minimalismo

3. La expresión "al menos sobre el papel" quiere dar a entender que

- A. las ambigüedades estaban escritas mas no eran objetivas
- B. el enunciado no se cumplía a cabalidad
- C. las "organizaciones de liberación" ya habían escrito sus estatutos
- D. la liberación del control estatal violaba en parte la Constitución

4. Eso, subrayado en el texto, tiene que ver con

- A. la elección de John F. Kennedy como presidente
- B. la prosperidad económica de Estados Unidos
- C. el clima de renovación de 1961
- D. la mojigatería y la caza de los comunistas

5. Del presidente Kennedy se dice en el texto que

- A. con su mojigatería promovió cambios radicales en la época
- B. acabó con la discriminación racial y el desequilibrio económico
- C. promovió la evasión del control estatal y la igualdad de sexos
- D. fue un ícono para una sociedad en un proceso de cambio

6. En el texto se dice que el arte pop

- A. se servía de materiales prefabricados industrialmente
- B. integraba la iconografía banal de la sociedad de consumo en el arte
- C. se dedicó a reproducir obras por el método de la serigrafía
- D. permaneció impasible ante las innovaciones vanguardistas

7. "Vacuo", al inicio del texto, equivale a

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUÍA- TALLER	Página 4 de 2

- A. vacío
- B. absurdo
- C. relevante
- D. artístico

8. De acuerdo con el texto, el minimalismo

- A. se degrada frente a una sociedad en constante ebullición
- B. se integra de alguna manera, a la mojigatería de los años 50
- C. es una corriente que surge como consecuencia de un momento histórico
- D. surge a partir de la banalidad del arte prefabricado

9. Si el arte pop integraba la iconografía banal de la sociedad de consumo en el arte, es posible afirmar que

- A. una botella de Coca-Cola retorcida puede ser catalogada como arte
- B. el arte pop sentó sus bases de protesta contra la sociedad industrial
- C. el aparato publicitario estuvo al margen de los artistas de la época
- D. el arte siempre tiende a recrear formas y motivos banales

10. De acuerdo con el texto, el pop art y el arte minimalista

- A. minimizaron la brecha entre el arte elite y el arte popular
- B. crearon las formas normativas del arte conceptual
- C. se acogieron a los paradigmas irreversibles para el arte
- D. aprovecharon la prosperidad económica de los Estados Unidos para afianzar su propuesta artística

11. El tema del texto anterior es

- A. el arte pop en la década del 60
- B. transformaciones sociales a partir del arte
- C. pasado y presente del arte minimalista
- D. la sociedad de consumo y la banalidad del arte

12. "Paradigmas", subrayado en el texto, equivale a

- A. cánones
- B. efectos
- C. imágenes
- D. opiniones

13. Para el minimalismo, la obra de arte

- A. es un objeto vendible mas no apreciable

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUÍA- TALLER	Página 5 de 2

- B. debe subyugar al hombre moderno
 C. se podría presentar de una forma desmaterializada o ideal
 D. de ninguna manera puede apuntar a un fin específico
14. La partícula "él", subrayada en el texto, alude
 A. al artista
 B. al arte minimalista
 C. al objeto
 D. al potencial crítico
15. A finales de los 60 se dice en el texto que
 A. surgieron movimientos artísticos como consecuencia de la Guerra Fría
 B. muchos de los artistas de vanguardia permanecieron impasibles
 C. el discurso sobre el objeto ya había agotado su potencial crítico
 D. se reprodujeron obras de los grandes pintores clásicos
16. Algunos artistas dirigieron su atención a la crítica del contexto institucional del arte debido
 A. a la cultura de masas tan a menudo despreciada y considerada vulgar
 B. al proceso de liberación del arte en general de cuyas consecuencias nos beneficiamos hasta hoy
 C. la integración de la iconografía banal a la sociedad de consumo en el arte
 D. la integración de la vanguardia a los mecanismos del mercado del arte y su incorporación a las instituciones de las artes visuales
17. Del land art, el body art y de la performance se dice en el texto que
 A. antecedieron al minimalismo
 B. atacaron al arte minimalista
 C. no obtuvieron la relevancia del minimalismo
 D. sucedieron al minimalismo
18. De la lectura del texto se infiere que el arte minimalista
 A. niega los métodos de composición tradicionales
 B. asume los cánones tradicionales como propios
 C. surge como una forma de rechazo al body art
 D. no está de acuerdo con las políticas norteamericanas
19. Uno de los siguientes enunciados no es cierto



- A. el arte minimalista es considerado como un paso de transición
- B. con el arte minimalista se dieron nuevas posibilidades de expansión
- C. el arte minimalista renunciaba a la creación de un objeto vendible
- D. los minimalistas consideraban al artista como un genio solitario

20. El texto anterior

- A. expone un tema que tiene que ver con la historia del arte
- B. critica a una corriente artística norteamericana
- C. defiende los postulados de un tipo de artistas
- D. narra el surgimiento de una corriente pictórica

III. **Figuras literarias:** identifica los recursos estilísticos presentes en el siguiente poema de Jaime Sabines

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.

Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.

Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.

Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.

El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.

Los amorosos son los insaciables,
los que siempre —¡qué bueno!— han de estar solos.

Los amorosos son la hidra del cuento.
Tienen serpientes en lugar de brazos.



Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la obscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana, y su cama
flota como sobre un lago.
Los amorosos son locos, solo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblosos, hambrientos a cazar fantasmas. Se
ríen de las gentes que lo saben todo, de las que
aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor como en una lámpara
de inagotable aceite.
Los amorosos juegan a coger el agua, a tatuar el
humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.
Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.
Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida.
Y se van llorando, llorando
la hermosa vida.

IV. **Producción escrita:** escribe un poema en el cual hagas uso de 10 figuras literarias
(como mínimo)

Nota aclaratoria: la solución de este taller se debe enviar al correo irmafranco22@hotmail.com.
Posteriormente, se debe presentar la sustentación oral. Si se evidencia transcripción de internet u otro
medio de comunicación, no se considera válido.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ

**CÓDIGO
GA2 PR1 FR3**

GUÍA- TALLER

Página **8** de 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ

**CÓDIGO
GA2 PR1 FR3**

GUÍA- TALLER

Página **9** de 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ

**CÓDIGO
GA2 PR1 FR3**

GUÍA- TALLER

Página **10** de 2