	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUIA- TALLER	Página 1 de 2

AREA: Lengua Castellana GRUPO: Noveno PERIODO: 3
 DOCENTE: Charlin Copete FECHA: _____

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

- Conocimiento de la morfología de las palabras, identificando las partículas que las constituyen, para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
- Caracterización de los principales momentos de la Literatura de la Conquista y de La Colonia, atendiendo a sus particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otras.
- Clasificación de la información, atendiendo a la función que cumple en la configuración del sentido global del texto.
- Producción de textos biográficos y autobiográficos, teniendo en cuenta su estructura y características.

INSTRUCCIONES

- Debes haber leído previamente el texto “CRÓNICAS DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA 1492-1600”
- El trabajo debe estar presentado con las normas ICONTEC como lo explicó el docente (Márgenes: Izq-4 cm, super. e Inf. - 3cm, der. 2cm)
- Debe ser hecho a mano, en hojas blancas tamaño carta (no rayadas)
- Excelente presentación, Letra legible, ordenado y completo (vale 1.0) **SINO ESTA COMPLETO NO SE RECIBE**
- Debe ser presentado con tinta negra.
- DEBE COPIAR PREGUNTAS Y RESPUESTAS (NO PEGUE LA GUIA EN LAS HOJAS DE BLOC)**
- Estudie porque debe sustentarlo**


ACTIVIDAD

1. Realiza una síntesis de la lectura (15 renglones).
2. Elabora un mapa conceptual mapa de los puntos más importantes de la lectura.
3. Consulta las siguientes biografías pertenecientes a los protagonistas de la conquista de América: Sor Juana Inés de la Cruz, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas.
4. Invéntate una crónica a partir de la siguiente imagen. (30 renglones)



5. Realiza un discurso enfocado en la resiliencia de 3 minutos (temas: autoestima, drogadicción, situación económica, vida cotidiana, entre otras) **debes exponerlo y presentarlo de forma escrita.**
6. Realice una novela autobiográfica (mínimo de 10 hojas, es decir, 20 páginas), teniendo en cuenta las indicaciones dadas por el docente **NOTA: SI LA NOVELA PRESENTADA EL PASADO 9 DE AGOSTO ESTUVO INCOMPLETA DEBE TERMINARLA Y VOLVER A PRESENTARLA.** espero creatividad.
7. Después de la lectura realizada, haga una listado de palabras con prefijos y sufijos, y compuestas (como lavar + platos = lavaplatos)

<p>NOTA: Cuidate de ortografía, redacción y sintaxis, pues serán tenidas en cuenta.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUIA- TALLER	Página 2 de 2

CRÓNICAS DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA

(1492 – 1600)

“La literatura está hecha de palabras, estas palabras, en sí mismas, no sólo expresan significado directos. En ellas pueden manifestarse el prejuicio, el desprecio a la insolencia. Llamar ídolo o demonio a un dios es quitarle todo su poder. Pero, más allá de esto, destronar a los dioses equivale menospreciar a las personas que creen en esos dioses. Sólo que se menosprecio, como ocurría en buena parte con las culturas precolombinas, no significa necesariamente la destrucción definitiva de los pueblos vencidos.”

En gran medida, las crónicas de la Conquista son el testimonio de la abolición de una cultura y de la instalación de otra. Esta última cultura era nueva en todo el sentido de la palabra, pues, aunque se expresara en viejas lenguas europeas (castellana – portuguesa), surgió otra lengua que la sustituyó y con la que se denominaron fenómenos nuevos.

Pero no sólo fue el castellano o el portugués los que sufrieron modificaciones al convertirse en las lenguas de América Latina. El descubrimiento trajo consigo, además, importantes cambios en la cultura europea: la ciencia, la política, la religión, la vida cotidiana, experimentaron grandes transformaciones al quedar prácticamente demostrado la redondez de la tierra; y si a los indígenas los asombraron los caballos, los europeos quedaron deslumbrados ante el colorido de las guacamayas o la gracia de las llamas, así como por el sabor del maíz, el tomate, la piña o el tabaco.

Primero, ante la naturaleza, es Colón quien fascinado registra en su diario las maravillas del paisaje conformado por plantas siempre verdes, flores de todas las formas y colores, animales exóticos y los propios indígenas de las Antillas. Ellos recibieron pacíficamente a los extranjeros y, con su desnudez y su aparente inocencia, alimentaron la idea medieval de la existencia verdadera de un perdido paraíso terrenal.

Luego, Hernán Cortés en México y uno de sus soldados, Bernal Díaz de Castillo, elogiarían en sus escritos la monumental belleza de la ciudad de Tenochtitlan y los adelantos técnicos de la civilización azteca, poseedora de un saber extraordinario en lo relacionado particularmente con la astronomía, la organización social, la arquitectura de la ciudad y el arte.

Estos acontecimientos inspiraron las obras de los intelectuales y artistas del Renacimiento, llegando a idealizar el paisaje de América y la vida de los indígenas en libros como Utopía de Tomas Moro, o *la araucana* de Alonso de Ercilla. Pero, por encima de todo, América se convirtió también en el continente de los metales preciosos, de las esmeraldas y, ya más adelante, en la posibilidad de enriquecimiento a través de la explotación agraria que descansa en el trabajo de los indios.

El resultado de esto fue la destrucción de ciudades enteras. Lo que guió a los conquistadores fue la búsqueda de oro, plata y riquezas en general, tras las cuales corrían dejando en un lugar secundario cualquier otra consideración.

De allí que no tuviera reparo en demoler las edificaciones centenarias de ciudades como Tenochtitlán o Cuzco y en asesinar los líderes de estos pueblos.