	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ</b>	<b>CÓDIGO GA2 PR1 FR3</b>
	<b>GUÍA- TALLER</b>	Página 1 de 2

ÁREA: Lengua Castellana GRADO: 10 PERIODO: 3  
 DOCENTE: Irma Franco Morales FECHA:

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Interpretación de las características, obras y autores de la literatura Renacentista
- Reconocimiento de la intención comunicativa del texto como función social, para interpretar la realidad que lo rodea.
- Definición y aplicación de las figuras literarias dentro de un texto literario.

**I. Figuras literarias:** Encuentre los recursos estilísticos presentes en el siguiente poema de Pablo Neruda

**Poema XX.**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.


Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ</b>	<b>CÓDIGO GA2 PR1 FR3</b>
	<b>GUÍA- TALLER</b>	Página 2 de 2

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

**II: Literatura Renacentista:** Con base en el libro Don Quijote de La Mancha (hasta el capítulo 8 de la primera parte), resuelve las siguientes actividades:

**NIVEL TEXTUAL**

1. Biografía de Miguel de Cervantes
2. Síntesis del tema de la obra
3. Realiza un glosario (las palabras deben estar en orden alfabético y con su respectivo significado).

**NIVEL INFERENCIAL**

4. Analiza las acciones que los personajes realizan.
  - a. ¿Cuál es la búsqueda del personaje protagonista? en otras palabras, ¿Qué es lo que desea? ¿Cuáles son las acciones que realiza para la conquista de su deseo?
  - b. ¿Quiénes le ayudan o qué circunstancias favorecen su búsqueda?
  - c. ¿Quiénes se le oponen o qué circunstancias le impiden alcanzar su objetivo?
  - d. ¿A quiénes benefician o perjudican las acciones del protagonista?

e. ¿son los protagonistas, personajes triunfadores o fracasados? (cada uno). En todos los casos, justifica tu respuesta con información tomada del libro.

Describe los siguientes personajes y diga por qué simbolizan los siguientes conceptos

<b>Los personajes principales</b>	
Don Quijote	Descripción
	Simbología
Sancho Panza	Descripción
	Simbología
Dulcinea del Toboso	Descripción
	Simbología

5. **Análisis del espacio:** describe los lugares donde se desarrollaron los acontecimientos narrados

6. Uno de los capítulos más importantes y conmovedores de esta obra literaria es cuando Don Quijote se enfrenta con los molinos de viento. Explique de qué trata y cuál es la razón de su importancia.

7. ¿Por qué razón esta obra es considerada la más importante de la literatura castellana?

III. **Sociolingüística:** Resuelva las siguientes preguntas, de acuerdo con el siguiente artículo.

1. Cuando la autora del artículo periodístico menciona dónde se usa tal o cual forma dialectal, en la mayoría de los casos menciona países. ¿Es precisa esta mención? ¿Por qué? ¿Qué pasa en nuestro país? ¿Será posible encontrar un mismo dialecto en todo México o en todo Perú o en cualquier otro país?



2. Realice un cuadro donde se organice la información que transmite el artículo respecto de las distintas formas de expresar un mismo significado en distintas regiones. En la columna de las regiones, incluya el nombre del lugar en el que vive usted y complete el cuadro con la palabra o frase que corresponde a cada significado relevado del artículo periodístico.
3. ¿Por qué la autora califica al inglés como "lengua globalizada"?

### EL VIAJERO ILUSTRADO

## No es fácil hablar en América Latina

Dijo un escritor de estas tierras que "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". El viajero ilustrado que haya recorrido con el oído atento el continente, sabrá que no solo es verdad, sino que además esto puede traer algunas dificultades. La experiencia de viajar lo hará evitar la ira, cuando después de dos horas de buscar un regalo para su suegra, la vendedora le pregunte cómo quiere cancelar: en Venezuela, Colombia o Chile esto significa que debe contestar si con tarjeta o efectivo, ya que en esas latitudes cancelar es sinónimo de pagar.

De la misma manera, si a la viajera frecuente le dicen en Chile que tiene una linda lola, delante de su hija, no se pondrá colorada. El interlocutor está alabando a la niña, ya que "lola" o "lolo" quiere decir chico en el país trasandino, igual que en Uruguay se les llama "botija", en Paraguay "mita", en México "chavo"

o en Buenos Aires "pibe".

También en el Caribe, el viajero no dejará que le lleven las maletas a una habitación sin regadera, ya que en México, Colombia o Venezuela esto significa que está tomando un cuarto sin ducha.

Si en lugar de Centroamérica está comiendo en Uruguay, el trotamundo no se equivocará; al pedir chivito, sabrá que no debe esperar carne de chivo sino un riquísimo sándwich de lomo.

Del mismo modo, cuando sus nuevos amigos venezolanos le pidan que "se baje de la mula", significa que están juntando dinero para pagar la cuenta o que lo están asaltando, depende del modo en que se lo digan, el grado de amistad y la presencia de testigos, situaciones que el viajero ilustrado sabrá distinguir perfectamente.

Si lo están cargando podrá decir en venezolano básico "no me eches vaina" ("vaina", al igual

que "cosa" aquí puede tener muchos significados), lo que en panameño significa "no me vacilés".

Frente a situaciones de sorpresa, también en Panamá podrá exclamar "Ay chuleta" y si todo sale bien, decir en el Caribe que todo está cheverísimo—Panamá, Venezuela o Colombia— o que todo salió "padrísimo" en México.

Finalmente, si la cosa se pone complicada y el viajero se cansa de la incansable sinonimia latinoamericana, puede optar por buscar una mina y decirle que "quiere morfar con poca guita", con lo cual nadie le entenderá nada y el diálogo se llevará adelante en igualdad de condiciones; o haciendo uso de su extenso bagaje cultural e inagotable practicidad, preguntar al interlocutor si habla inglés y continuar la conversación en una lengua globalizada.

**Nota aclaratoria:** la solución de este taller se debe enviar al correo [irmafranco22@hotmail.com](mailto:irmafranco22@hotmail.com).

Posteriormente, se debe presentar la sustentación oral. Si se evidencia transcripción de internet u otro medio de comunicación, no se considera válido.