

	I.E. AVELINO SALDARRIAGA CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA	Código: FO-AC-12
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Versión: 03
		Fecha de Elaboración: 31-01-2022

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

PLAN DE ÁREA 2026
ASIGNATURA: Educación artística y cultural
DOCENTES: Básica primaria: Sara Acosta, Marcela Álvarez, Dora Garzón, Angela Mejía, Jenny Tamara Cañas, María Elena Hidalgo, Ilduara Gómez, Sandra Quiroz, Beatriz Toro, Martha Díaz, Elizabeth Pérez, Wilma Delgado. Básica secundaria: Mariela Yepes
INTENSIDAD HORARIA: Básica primaria: 1 hora semanal Básica secundaria: 2 horas semanales Educación media: 1 hora semanal

2. OBJETIVOS DEL AREA

2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer y explorar las posibilidades creativas del cuerpo, los objetos y el entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión y creación artística.
- Identificar posibilidades expresivas del juego, mejorando habilidades y destrezas comunicativas en la producción artística.

- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región y utilizarla de manera creativa en sus procesos de producción artística.
- Comprender el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia y su importancia para los procesos creativos de la actualidad.
- Desarrollar propuestas creativas para la producción artística en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.
- Investigar formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad y su implicación a través de la historia.
- Comprender la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

3. INTRODUCCIÓN

La Institución educativa Avelino Saldarriaga del municipio de Itagüí, cuenta con tres sedes: Olivares y la Unión que prestan el servicio de básica primaria y una sede central que además de primaria ofrece la básica secundaria y media.

Los estudiantes proceden de familias estrato 1, 2 y 3 que viven cerca al colegio, son de padres trabajadores, en su mayoría del sector informal, hecho que dificulta el permanente cuidado de los menores, quedando muchas veces solos o con abuelas, situación que impide un acompañamiento en su proceso escolar.

Actualmente la sede central se encuentra en construcción, por lo que se han visto reducidos los espacios para el desarrollo y presentación de las diferentes manifestaciones artísticas.

3.1 CONTEXTO

El área de Educación Artística y cultural en la Institución Educativa Avelino Saldarriaga, cuenta con estudiantes creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con las artes plásticas, la música, el teatro, las danzas y las actividades manuales.

En la Educación básica primaria los niños tienen necesidad de moverse mucho, tocar, degustar, ver y oír todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones, expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.

En básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de los siguientes criterios:

Dificultades: La mayoría de los estudiantes tienen limitación económica para la consecución de materiales artísticos que permitan explorar varias técnicas. Respecto a las instalaciones, se presenta la necesidad de contar con un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permitan el desarrollo de los logros propuestos. Para ello hace falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados; como también un espacio que permita guardar los diversos trabajos de los estudiantes que ameriten ser expuestos en la misma institución u otros espacios que la comunidad destine al arte y la cultura.

Oportunidades: Promoción del trabajo colectivo, organizarse para cooperativamente adquirir los materiales y reducir costos.

Fortalezas: Les encanta trabajar distintas formas del arte especialmente las plásticas y el diseño, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

Adecuaciones: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes que requieren Plan de Ajustes Razonables vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

3.2 ESTADO DEL ÁREA

A nivel académico, aunque son pocos los estudiantes que reprueban el área, es de anotar que la mayoría tiene desempeño básico, la falta de disciplina y hábitos de estudio no les permite alcanzar mejores resultados, a pesar de que manifiestan que disfrutan de la propuesta.

Con la intención de mejorar los resultados, en el área se plantea la estrategia de trabajar en clase todo lo concerniente a las técnicas, usar una metodología donde la vivencia tenga mayor relevancia y posibilitar la exploración de distintos lenguajes artísticos para que cada estudiante tenga la oportunidad de descubrir o afianzar sus talentos.

3.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica curricular del plan del área de Educación Artística pretende dar respuesta a las necesidades de los educandos de la I.E AVELINO SALDARRIAGA, regido por los planteamientos del modelo educativo social, los Lineamientos Curriculares y las normas implícitas en nuestra Constitución.

Se plantea trabajar por conjunto de grados, con énfasis específicos.

El primer conjunto de grados (1°, 2°, 3°) hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

El segundo conjunto (4°, 5°) Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente.

6° y 7°: En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor a través de ejemplos.

8° y 9°: Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte.

Educación media (10° y 11°): En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo y colectivo.

Las metas de este enfoque son alcanzar el máximo desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresividad, fomentar la autonomía en los estudiantes; favorecer el trabajo en equipo y la proyección social de estos conocimientos.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

4.1 MARCO LEGAL

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

FÍN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN No. 6 Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.

FIN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

4.2 FUNDAMENTOS DISCIPLINARES DEL AREA

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las Orientaciones *Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, *Evaluación de Competencias, Educación Artística y Cultural* (2012) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así:

(...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se

destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que, en el caso del área de Educación Artística y Cultural, se traduce en la dimensión expresiva.

“Es fundamental tener presente que el Área de Educación Artística y Cultural, aun articulada y reglamentada en el marco legal del diseño curricular en Colombia, es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que operan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística"*, sino que se le ha dado a las instituciones educativas y a los docentes la oportunidad de que planteen sus diseños curriculares, de tal manera que "favorezcan el desarrollo de competencias, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. (*MEN (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural: Educación Preescolar, Básica y Media. p. 13).

4.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural.

Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos

años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector.

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de

COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

5. MALLA CURRICULAR: Se extrae del documento: *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media, Ministerio de Educación Nacional, 2022.*

Cabe anotar que, de acuerdo con la intensidad horaria en cada grado, se priorizarán dos o tres desempeños por competencia.

Grados de 1° a 3°

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. ✓ Recorro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica. ✓ Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales. ✓ Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. ✓ Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas. ✓ Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. ✓ Observo mi proceso expresivo comprendiendo desaciertos y aprovechando imprevistos, en favor de la creación plástica. ✓ Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones. ✓ Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros. ✓ Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos. ✓ Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana.

ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas. ✓ Disfruto en los procesos de elaboración de mímisis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente. ✓ Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expreso con libertad las sensaciones, que me suscitan las actividades en torno a la exploración de mis habilidades corporales en un espacio determinado. ✓ Interactúo corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone.

Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático. ✓ Emito opiniones relacionadas con el gusto y el disgusto en relación con las expresiones escénicas individuales y colectivas. ✓ Realizo consulta en la Web con fines de ampliar posibilidades de lectura crítica (imágenes, sonidos, gestos, naturaleza, cultura). ✓ Realizo comparaciones con respecto a las expresiones corporales, en referentes como la familia y la cultura.
-------------------------------------	--

MÚSICA

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio. ✓ Diferencio sensorialmente los timbres de objetos sonoros, y sus formas de producción sonora. ✓ Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal de manera individual y colectiva. ✓ Discrimino propiedades sonoras, propiedades del movimiento y de la voz, a través de medios análogos y digitales. ✓ Atiendo a indicaciones básicas sobre la expresión del lenguaje musical.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me relaciono con las nociones de tiempo, ritmo, duración, y movimiento, a partir de juegos y ejercicios con el pulso. ✓ Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión musical. ✓ Realizo ejercicios sobre un patrón rítmico.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo. ✓ Realizo demostraciones colectivas e individuales de canto, ejecución instrumental a partir de los repertorios sugeridos en clase. ✓ Reconozco las expresiones artísticas y musicales de mi entorno familiar y local. ✓ Reconozco canciones y músicas que regulan y generan identidad en mi entorno.

Grados de 4° a 5°

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión. ✓ Exploro en la Web imágenes de la producción cultural que enriquezcan mis estructuras de referencia perceptivas. ✓ Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. ✓ Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. ✓ Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas, visuales, artesanales, patrimoniales.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. ✓ Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. ✓ Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual. ✓ Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios. ✓ Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. ✓ Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales. ✓ Identifico diversas formas de expresión plástica y visual en relación con el medio en que se manifiestan. ✓ Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase. ✓ Indago en la Web para conocer sobre autores y características del contexto en que realizaron las producciones artísticas plásticas/visuales que interpreto. ✓ Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.

ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruto de las actividades de juego dramático, explorando y reconociendo mi corporalidad. ✓ Soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento. ✓ Percibo las intenciones expresivas de los autores de referencia que me ofrece la clase, relacionándolos con mi cotidianidad.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización. ✓ Hago conciencia de la representación del personaje, relacionándola con mi experiencia. ✓ Identifico las nociones de personaje y de obra en las artes escénicas. ✓ Ubico un rol en los procesos de representación de historias sencillas o complejas. ✓ Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor. ✓ Participo en tareas básicas relacionadas con la socialización de la producción escénica del aula, apoyándome en recursos análogos y digitales.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas. ✓ Identifico las representaciones escénicas con aspectos de la cotidianidad y de mi experiencia. ✓ Comprendo el origen y la calidad de los referentes de arte escénico que me proponen la clase y los escenarios de la cultura.

MÚSICA

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico. ✓ Me relaciono con algunas características expresivas del sonido. ✓ Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical. ✓ Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical. ✓ Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural. ✓ Identifico características de algunos ritmos musicales: tradicionales, urbanos, entre otros.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

A continuación, se enuncian algunas actividades que responden al desarrollo de las competencias:

Escucho y dibujo: escuchar sonidos del entorno y representarlos gráficamente.

Juego de emociones: representar emociones básicas con gestos y movimientos.

Colores que siento: asociar colores con emociones y situaciones cotidianas.

Cuento ilustrado colectivo: crear imágenes para un cuento narrado por el docente.

Historias en secuencia: creación de historietas con inicio, nudo y desenlace.

Paisajes sonoros: creación de sonidos que representen lugares o situaciones.

Teatro de situaciones: dramatización de escenas de la vida cotidiana.

Arte con reciclaje: creación de objetos artísticos con materiales reutilizables.

Danzas del entorno: exploración de ritmos y movimientos tradicionales.

Autorretrato simbólico: representación de gustos, sueños y rasgos personales.

Arte y cultura local: investigación y creación inspirada en tradiciones del entorno.

Teatro de la memoria: pequeñas escenas sobre historias familiares o comunitarias.

Proyecto artístico grupal: obra colectiva con un mensaje cultural.

Diario creativo: registro gráfico y escrito del proceso.

El sonido viajero: identificar sonidos del aula y del entorno; imitarlos con la voz y el cuerpo.

Mi cuerpo suena: palmas, pisadas, chasquidos y golpes suaves para crear ritmos simples.

Canciones con movimiento: rondas infantiles acompañadas de gestos y desplazamientos.
Paisajes sonoros: recrear lluvia, viento o animales usando la voz y objetos.
Juego del silencio: moverse con música y detenerse cuando esta se apaga.
Ritmos del entorno: crear ritmos inspirados en oficios, animales o juegos.
Cuentos sonoros: acompañar una narración con sonidos creados por los estudiantes.
Instrumentos reciclados: elaboración de maracas, tambores o sonajeros.
Preguntas y respuestas musicales: juegos de eco rítmico.
Movimiento con ritmo: caminar, saltar o girar según la música.
Ritmos de mi región: escucha y exploración de músicas tradicionales.
Ensamblados sencillos: uso de percusión corporal y objetos sonoros.
Canción con mensaje: creación de letras cortas sobre el entorno o la escuela.
Interpretación grupal: cantar o marcar ritmos en grupo.
Diario musical: registro de sensaciones y aprendizajes.
Juego de estatuas: representar emociones o animales con el cuerpo.
Objetos que cobran vida: dramatizar historias con objetos cotidianos.
Caras y gestos: exploración de expresiones faciales frente al espejo.
Cuentos actuados: dramatización guiada de cuentos conocidos.
Caminar como...: explorar formas de caminar según personajes.
Escenas de la vida diaria: escuela, familia, barrio.
Voz y emoción: decir frases con diferentes intenciones.
Personajes con objetos: creación de personajes a partir de accesorios.
Teatro sin palabras: contar historias solo con gestos y movimientos.
Trabajo en grupo: creación colectiva de escenas.
Historias de mi comunidad: dramatización de relatos locales o familiares.
Creación de personajes: quién es, qué siente, qué desea.
Proyección de la voz: juegos vocales básicos.
Escena con mensaje: pequeñas obras sobre convivencia o valores.
Reflexión teatral: conversación sobre lo vivido en escena.

Grados de 6° a 7°

ARTES PLASTICAS Y VISUALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cultivo la capacidad de conmoverme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. ✓ Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. ✓ Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. ✓ Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas. ✓ Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones. ✓ Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes. ✓ Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales. ✓ Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. ✓ Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. ✓ Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. ✓ Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental. ✓ Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. ✓ Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran. ✓ Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado. ✓ Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo. ✓ Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen.

ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apropio las nociones de aprestamiento corporal y los relaciono con el lenguaje verbal.

Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permanezco en actitud abierta y dispuesta a nociones básicas de improvisación, motivada y automotivada. ✓ Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo pequeñas o grandes partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena. ✓ Participo en los diferentes roles de la creación y la producción. ✓ Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos. ✓ Participo en actividades de preparación de la escenografía que requieren las presentaciones escénicas, haciendo uso de recursos análogos y virtuales.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingo la noción de técnica teatral en mi trabajo y los de mis compañeros. ✓ Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo. ✓ Participo en la comprensión e interpretación de eventos artísticos en el contexto escolar, directamente en escenarios culturales o a través de medios virtuales.

MÚSICA

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Doy sentido a una melodía mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la música. ✓ Exploro posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz de la música, y las integro a la ejecución musical con el cuerpo y el espacio. ✓ Comprendo el valor del silencio para propiciar la escucha propia y de los demás, así como el respeto para ejecutar y disfrutar de la música, actuando coherentemente.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo elementos formales en la apropiación e interpretación de una obra musical sencilla. ✓ Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical. ✓ Distingo las características de las distintas familias de instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos. ✓ Elaboro creaciones artísticas individuales y colectivas, con apoyo de diversos recursos: instrumentos, y medios digitales. ✓ Propongo ejercicios de creación e improvisación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas musicales y las de otros. . ✓ Me relaciono con los procesos históricos y culturales de la música y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, en diferentes géneros musicales, apoyándome en medios de consulta virtual.

Grados 8° y 9°

ARTES PLASTICAS Y VISUALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
-------------	------------

Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. ✓ Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. ✓ Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. ✓ Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. ✓ Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. ✓ Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). ✓ Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ✓ Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). ✓ Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo. ✓ Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. ✓ Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. ✓ Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. ✓ Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.

ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo. ✓ Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia. ✓ Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente. ✓ Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.

Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal. ✓ Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. ✓ Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.

MÚSICA

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva. ✓ Reflexiono sobre el cuidado auditivo y vocal, tanto individual como colectivo, y asumo rutinas que lo promuevan. ✓ Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos. ✓ Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos. ✓ Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales. ✓ Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido. ✓ Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales. ✓ Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música.
Comprensión crítico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical. ✓ Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web. ✓ Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros.

Grados 10° y 11°

ARTES PLASTICAS Y VISUALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
-------------	------------

Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. ✓ Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. ✓ Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. ✓ Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. ✓ Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. ✓ Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). ✓ Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ✓ Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). ✓ Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. ✓ <u>Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados.</u>
Comprensión crítico-cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo. 2. Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. 3. Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. 4. Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. 5. Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.

ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo.

Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia. ✓ Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal. ✓ Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.
Comprensión crítico-cultural	<ol style="list-style-type: none"> 6. Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. 7. Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.

MÚSICA

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Sensibilidad apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva. ✓ Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos. ✓ Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos. ✓ Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales. ✓ Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales locales y universales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones. ✓ Identifico los géneros y manifestaciones de los diferentes momentos de la historia de la música universal.
Producción- creación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido. ✓ Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local. ✓ Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música. ✓ Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ✓ Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.
Comprensión crítico-cultural	<ol style="list-style-type: none"> 8. Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical. 9. Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales. 10. Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical.

	<p>11. Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>12. Construyo un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte musical.</p>
--	---

6. EVALUACIÓN

Las estrategias de evaluación recomendadas en las *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural (2022)* valoran tanto el proceso como el producto, procurando que la evaluación:

Sea formativa, continua y reflexiva, utilice múltiples evidencias auténticas del aprendizaje, involucre diversas formas de participación (auto, co y heteroevaluación), y esté articulada con los propósitos de desarrollo de competencias en todos los conjuntos de grados.

Evidencias y productos de aprendizaje

Se sugiere utilizar evidencias00 tales como:

- **Portafolios o bitácoras de proceso**, donde se registre cómo se desarrollan ideas, prácticas y reflexiones durante proyectos artísticos.
- **Mapas mentales u organizadores gráficos** que evidencien la comprensión de conceptos y relaciones entre saberes.
- **Diarios de experiencia** donde los estudiantes describan, analicen y reflexionen sobre su trabajo artístico.
- **Expresiones orales, escritas y visuales** que documenten la discusión y comprensión del proceso creativo.
- **Muestras, exposiciones o presentaciones** colectivas e individuales de trabajos artísticos.

En todos los grados estas evidencias permiten evaluar no sólo el resultado final (producto artístico), sino también las habilidades y procesos movilizados.

7. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

LEY GENERAL DE EDUCACION. EL SALTO EDUCATIVO. Serie Documentos Especiales. Normas. Bogotá, julio de 1995.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media, Ministerio de Educación Nacional, 2022.