

Abril 2026 | Edición Número 001



BRÚJULA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE
LAS CUCHILLAS

"CUIDA EL SER FORTALECIENDO EL QUEHACER"

PÁGINAS



**CARTA DEL EQUIPO
EDITOR**



**APRENDER DESDE EL
SER**



5

**PLANEANDO,
HACIENDO,
CONSTRUYENDO**



6

MANOS A LAS LETRAS



SINTONÍA





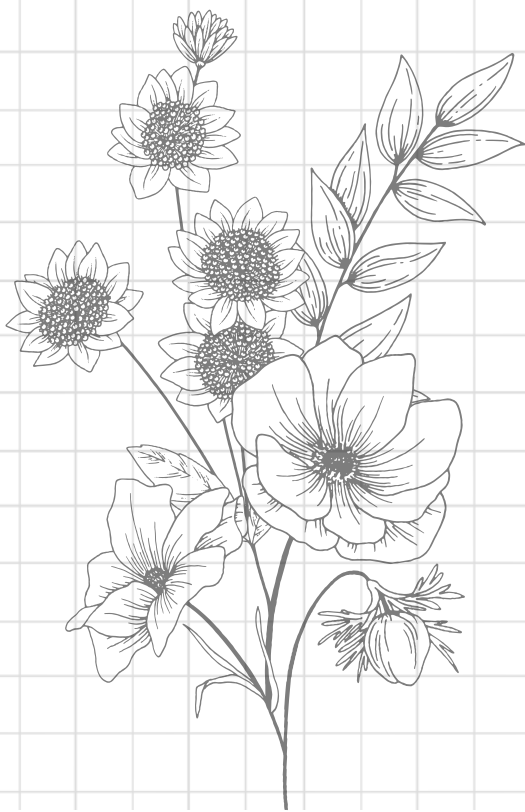
COLABORADORES



Eliana Andrea Vahos Montoya
Docente PTA FI 3.0



Isabel Cristina González Castaño
Docente de Apoyo Pedagógico



CARTA DEL EQUIPO EDITOR

“Cada mensaje de la Brújula es una idea que transforma, porque aprender también puede ser un instante significativo”.

Las píldoras de este mes nos llevan a pensarnos a partir de algunas estrategias pedagógicas orientadas al reconocimiento global de los grupos, comprendiendo particularidades y potencialidades, estas reflexiones se enlazan con cátedras y proyectos del MEN que favorecen la formación integral.



aprender desde **EL SER**

Realizar un ejercicio de reconocimiento de las barreras para el aprendizaje y la participación en los estudiantes desde el inicio del año escolar permite comprender la diversidad presente en el aula. A continuación puedes encontrar algunos ejemplos que te ayuden en este proceso:

Barreras emocionales: factores actitudinales y socioemocionales, que afectan su seguridad emocional, motivación y autoconfianza.

¿Qué puedo hacer?: fomentar la participación sin temor al error, adaptar las actividades para que todos puedan intervenir y actuar de manera oportuna frente a situaciones de burla o exclusión, establecer rutinas claras, fortalecer el reconocimiento de los logros del estudiante.

Barreras de adaptación: obstáculos derivados de la ausencia de ajustes razonables en las metodologías, ritmos de aprendizaje y procesos de evaluación de los estudiantes.

¿Qué puedo hacer?: flexibilizar los tiempos de trabajo y evaluación, diversificación de estrategias de enseñanza, adaptar la forma de presentar las actividades, ajustar los procesos de evaluación, organizar el aula de manera flexible, realizar seguimiento continuo.

Barreras de lenguaje: factores comunicativos que dificultan el acceso a la información, la comprensión de los contenidos y la interacción del estudiante en el aula, tanto en el lenguaje oral como escrito.

¿Qué puedo hacer?: uso de apoyos visuales, adecuar el lenguaje empleado, reformular instrucciones y verificar la comprensión del estudiante de manera permanente.



aprender desde **EL SER**

Realizar un ejercicio de reconocimiento de las barreras para el aprendizaje y la participación en los estudiantes desde el inicio del año escolar permite comprender la diversidad presente en el aula. A continuación puedes encontrar algunos ejemplos que te ayuden en este proceso:

Barreras en los dispositivos básicos de aprendizaje: se presentan cuando las condiciones del aula, o la organización de las actividades dificultan el adecuado funcionamiento de procesos como la atención, la memoria, la percepción y la motivación.

¿Qué puedo hacer?: estructurar la clase, fragmentar las actividades, usar apoyos visuales permanentes, incorporar pausas activas, variar las estrategias didácticas, dar instrucciones claras, activar conocimientos previos, ofrecer retroalimentación inmediata y positiva.



PLANEANDO



LA CÀTEDRA PARA LA PAZ NO SOLO SE
ENSEÑA MEDIANTE LOS CONTENIDOS,
SE CONSTRUYE EN LAS INTERACCIONES
COTIDIANAS.

LOS TIPS AYUDAN A CONVERTIR
SITUACIONES REALES DEL AULA EN
OPORTUNIDADES FORMATIVAS.

Esta es la ley principal que establece la Cátedra de la Paz

"La Cátedra para la Paz es un espacio fundamental en el aula, ya que permite formar estudiantes conscientes de sí mismos y de los otros, capaces de convivir desde el respeto, la empatía y el diálogo"

Tips para que este mes pueda incluir y abordar algunos elementos de la cátedra para la paz desde línea de

Autoestima y Autorregulación.

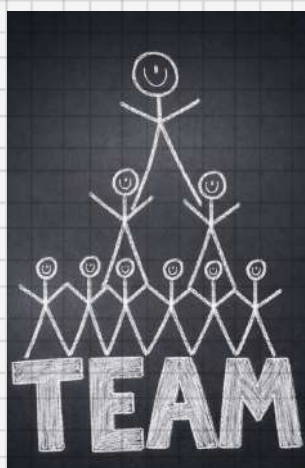
"Estoy molesto, necesito un momento". Por favor, ¿me ayudas? Gracias por compartir conmigo, Por favor, ¿me ayudas? Perdón, no fue mi intención, Te escucho con atención., Podemos hablar con calma. Estoy aprendiendo a hacerlo mejor. Me gusta cómo lo intentaste. Tranquilo / tranquila, todo tiene solución. Vamos a buscar una solución juntos. Tus ideas son importantes.

HACIENDO

DO IT YOURSELF



CONSTRUYENDO



LA CÀTEDRA PARA LA PAZ NO SOLO SE
ENSEÑA MEDIANTE LOS CONTENIDOS, SE
CONSTRUYE EN LAS INTERACCIONES
COTIDIANAS. LOS TIPS AYUDAN A CONVERTIR
SITUACIONES REALES DEL AULA EN
OPORTUNIDADES FORMATIVAS.



MANOS A LAS LETRAS

conciencia FONOLOGICA

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA ES LA CAPACIDAD DE RECONOCER Y MANIPULAR LOS SONIDOS DEL LENGUAJE (RIMAS, SÍLABAS, FONEMAS). ES LA BASE PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.

PREESCOLAR

DESARROLLAR LA ESCUCHA Y DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS (SIN EXIGIR LECTURA FORMAL)

ACTIVIDADES

- 2. CANCIONES CON REPETICIÓN DE SONIDOS.

EJEMPLO:

“LA VACA LOLA, LA VACA LOLA...”

→ IDENTIFICAR SONIDO INICIAL /L/

- PREGUNTA GUÍA:
- ¿QUÉ SONIDO SE REPITE?

- 3. IDENTIFICACIÓN DE SONIDOS INICIALES (MÉTODO FONÉTICO)

MOSTRAR OBJETOS:

PERRO – GATO – PEZ

PREGUNTA:

- ¿CUÁL EMPIEZA IGUAL QUE “PAPÁ”? → PERRO

- 1. JUEGOS DE RIMAS (MÉTODO ANALÍTICO – ENFOQUE GLOBAL). EJEMPLO: “CASA – TAZA – MASA”

PREGUNTA: ¿QUÉ PALABRAS SUENAN

PARECIDO?

- VARIANTE:
LA DOCENTE DICE: “GATO”
- NIÑOS RESPONDEN: “ZAPATO”, “PATO”

- 4. SEGMENTACIÓN EN SÍLABAS (CORPORAL)
- EJEMPLO:
- “MA-NO” (2 PALMADAS)
- “PE-LO-TA” (3 PALMADAS)



MANOS A LAS LETRAS

PRIMARIA

RELACIONAR SONIDOS CON LETRAS (INICIO DE LECTURA Y
ESCRITURA)

ACTIVIDADES

- 1. SEGMENTACIÓN SILÁBICA
 - EJEMPLO:
 - “CA-SA” → CA / SA
 - “ES-CU-E-LA” → ES / CUE / LA
 - ACTIVIDAD:
 - RECORTAR SÍLABAS Y FORMAR PALABRAS
- 2. RECONOCIMIENTO DE FONEMAS
 - EJEMPLO:
 - PALABRA: “SOL”
 - SONIDOS: /S/ - /O/ - /L/
 - PREGUNTA:
 - ¿CON QUÉ SONIDO EMPIEZA “SAPO”?
- 3. SUSTITUCIÓN DE SONIDOS
 - EJEMPLO:
 - CAMBIAR /P/ POR /G/ EN “PATO” → “GATO”
 - OBJETIVO:
 - COMPRENDER CÓMO LOS SONIDOS CAMBIAN EL SIGNIFICADO
- 4. FORMACIÓN DE PALABRAS (MÉTODO SILÁBICO)
 - TARJETAS:
 - MA – ME – MI – MO – MU
 - FORMAR:
 - “MAMÁ”, “MIMO”, “MOTO”
- 5. LECTURA GUIADA (MÉTODO MIXTO)
 - TEXTO CORTO:
 - “MAMÁ ME AMA.”
 - IDENTIFICAR:
 - SÍLABAS REPETIDAS
 - SONIDO /M/



MANOS A LAS LETRAS

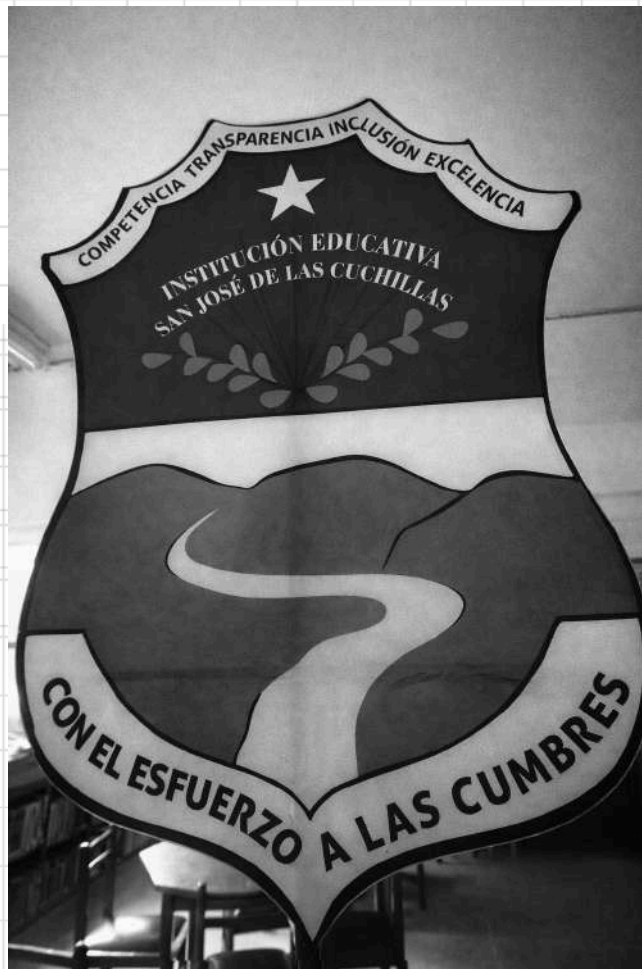
BACHILLERATO

ANALIZAR LA RELACIÓN ENTRE SONIDOS (FONEMAS) Y ESCRITURA
(ORTOGRAFÍA)

ACTIVIDADES

- 2. ANÁLISIS EN TEXTOS
- TEXTO:
- “LA BELLEZA DE LA VIDA...”
- IDENTIFICAR:
- USO DE “B” Y “V”
- POR QUÉ SE ESCRIBEN ASÍ
- 3. CONCIENCIA ORTOGRÁFICA
- EJEMPLO:
- “CASA” VS “CAZA”
- REFLEXIÓN:
- ¿SUENAN IGUAL? ¿SIGNIFICAN LO MISMO?
- 1. RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA
- EJEMPLO:
- SONIDO /B/ → SE ESCRIBE CON B O V
- “VACA” – “BARCO”
- ACTIVIDAD:
- CLASIFICAR PALABRAS SEGÚN SU ESCRITURA
- 4. JUEGOS LINGÜÍSTICOS AVANZADOS
- TRABALENGUAS:
- “TRES TRISTES TIGRES...”
- ANALIZAR:
- REPETICIÓN DEL FONEMA /T/
- 5. PRODUCCIÓN ESCRITA CON CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ESCRIBIR UN PÁRRAFO CUIDANDO:
- SONIDOS SIMILARES
- ORTOGRAFÍA CORRECTA

QUE SIGAN LATIENDO LOS VALORES INSTITUCIONALES, CAMINAR A LA
CUMBRE DE LA MANO DEL ESFUERZO Y LA HUMANIDAD.



“RECONOCER LAS
BARRERAS ES EL PRIMER
PASO PARA CONSTRUIR
PAZ.”

