|  |
| --- |
| **0 ÁREA Y ASIGNATURAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL** |
| **COMPONENTES DEL ÁREA** |
| 1. **PRESENTACIÓN:**   El área de educación artística de la Institución educativa Jorge Eliécer Gaitán parte de las necesidades implícitas y explícitas de los estudiantes y del medio social en que se desenvuelven, además de la regulación existente (lineamientos curriculares y orientaciones por parte del MEN 2010).  En la institución pretende convertirse en un vínculo dinamizador que posibilite espacios de sensibilización, apreciación artística, reflexión expresión del acontecer artístico y cultural. El arte orientado a la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, les permita orientar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y el desarrollo espiritual.  La educación artística perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico de la nación. |
| 1. **DIAGNÓSTICO DEL ÁREA:**   La educación Artística y Cultural en la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán en los niveles de Básica Primaria, secundaria y la media técnica, permite la afluencia de diferentes individuos bien marcadas, son niños y jóvenes que asumen con responsabilidad el trabajo del área.  A nivel humano, cuenta con una población estudiantil cuya motivación hacia el área de Educación Artística es muy positiva, manifestación de ello se ve reflejado en el entusiasmo por las prácticas en las diferentes modalidades del arte, algunos con intereses mayores por unas más que otras    En cuanto a los docentes responsables del proyecto de área, se observa grandes fortalezas artísticas, de formación, de idoneidad y experiencia que les permiten satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes, y en especial la de la música, manualidades entre otros, el proyecto de arte y cultura es un apoyo importante para la institución, ya que permite la demostración de talentos.  En la institución falta adecuación de espacios para talleres de pintura, modelado en arcilla y yeso, ensayo de danza, chirimía y expresión corporal ya que las aulas de clase no son espaciosas para ello. |
| 1. **JUSTIFICACIÓN:**   La educación artística toma gran importancia en la educación formal para la formación integral del alumno, como medio que contribuye al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.  El arte sensibiliza, desarrolla en los estudiantes la creatividad, el desarrollo artístico y manual permitiéndoles expresar sus deseos, pensamientos, sentimientos, y hacer uso productivo del tiempo libre a partir de sus habilidades, destrezas e inclinaciones.  Es importante la consideración de que la educación Artística y Cultural como área obligatoria y fundamental contemplada en la ley 115 de 1994 cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo.  A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.  La educación Artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticos, que no dan cuenta solo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacía la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística. |
| 1. **OBJETIVO DEL ÁREA:**   OBJETIVOS GENERALES POR NIVELES A DESARROLLAR EN EL ÁREA  OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES (Artículo 13º Ley 115)  Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:   1. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; 2. Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; 3. Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; 4. Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. 5. Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional; 6. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional. 7. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y 8. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.   OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (Art. 20º Ley 115)  Son objetivos generales de la educación básica:   1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; 2. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua, y 3. Propiciar la formación social ética, moral y demás valores del desarrollo humano. |
| 1. **MARCO LEGAL:**   El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:  Artículo 70:  "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".  Artículo 71:  "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."  Artículo 72:  "El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.  Por su parte en la Ley General de Educación (ley 115) se establecen los fines de la educación entre los cuales está implícita la Educación Artística, especialmente en el artículo 5 |
| 1. **APORTES DEL ÁREA A LOS FINES DE LA EDUCACIÓN:**   - Mejorar la calidad de vida de los educandos ya que brinda herramientas potentes para impulsar el desarrollo emocional e intelectual.  - Se encuentra en la expresión artística un mundo donde puede conectar con otros.  -Los estudiantes se aproximan de manera comprensiva a una obra de arte, pudiendo acceder al goce estético y a la expresión artística. |
| 1. **APORTES DEL ÁREA A LOS OBJETIVOS DEL NIVEL:**   Se fomentan las prácticas democráticas estimulando la autonomía y la responsabilidad.  Una formación general propiciando el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento de las bellas artes.  La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. |
| 1. **APORTES DEL ÁREA AL HORIZONTE INSTITUCIONAL:**   Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.  A pesar de esto, las múltiples expresiones de la cultura todavía no escapan de los efectos de la desigualdad, y los excluidos en nuestro país se encuentran tristemente marginados de participar en la construcción simbólica de la sociedad.  Las barreras de acceso a la cultura son múltiples, y en el campo del arte estas barreras se ven dramáticamente reflejadas. Desde el acceso a la infraestructura, hasta la falta de formación artística, impiden que parte de la ciudadanía se aproxime de manera comprensiva a una obra de arte, no pudiendo acceder al goce estético y a la expresión artística.,  Bajo la premisa de que la cultura y las artes deben ser un derecho en Chile, nace el Plan Nacional de Educación Artística 2015-2018 que encabeza el Consejo de la Cultura en conjunto con el Ministerio de Educación, con el objetivo de acercar las artes y la cultura tanto al sistema formal de educación como a otros espacios culturales que son en efecto, decisivos en la nivelación del capital cultural de nuestros niños, niñas y jóvenes. |
| 1. **APORTES DEL ÁREA A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA:**   En la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, entendemos la inclusión educativa como aquella atención con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que los estudiantes con discapacidad (TDAH, Discapacidad intelectual, Autismo, discapacidad física) presentan. Ofreciendo el acceso y permanencia de todos los estudiantes sin importar condiciones de raza, sexo, discapacidad, grupos éticos, entre otros, eliminando todas las formas de exclusión y discriminación en el ámbito educativo. Para ello, se implementan estrategias de enseñanza flexibles que permitan responder a la diversidad de estudiantes, teniendo en cuenta ritmos y estilos de aprendizaje, potencialidades e intereses y capacidades diferentes entre los estudiantes.  De acuerdo con la normatividad vigente que cobija a las personas con discapacidad, entre ellas el decreto 1421 de 2017, la cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa de la población con discapacidad”, la Institución Educativa aborda el concepto de “Ajustes razonables” como elemento fundamental dentro de los PIAR (Plan Individual de Ajustes Razonables) entendiendo los ajustes razonables como las acciones, adaptaciones, estrategias, recursos y modificaciones necesarias que favorecen el desarrollo integral del ser humano.  Por tal razón, desde el área de artística se presentan algunas estrategias metodológicas para la enseñanza de los contenidos a la población con discapacidad:  Estrategias de enseñanza  -En el proceso de enseñanza aprendizaje, es recomendable utilizar estrategias que respondan a las características particulares de los estudiantes con discapacidad, que se adapten a su forma de pensar y de actuar. Por ejemplo, si perciben mejor la información por la vía visual que por la auditiva, la presentación de imágenes, dibujos e incluso objetos para manipular les ayudará a mejorar su retención, estas actividades pueden estar orientadas de acuerdo al DUA (Diseño Universal del Aprendizaje)  -Algunos estudiantes con discapacidad presentan un proceso de consolidación y comprensión de la información de una manera lenta, aprenden más despacio, por tanto, requieren de tiempo, mayor número de ejemplos, ejercicios, actividades, más práctica, más ensayos y repeticiones para alcanzar los mismos resultados.  -Planificar actividades variadas para el mismo objetivo, utilizando materiales o soportes de trabajo distintos y en preferencia con material concreto, brindando la información siempre de manera visual y auditiva, Se puede utilizar el modelo y la demostración como técnica de enseñanza, esto garantiza la comprensión en aquellos que tienen un procesamiento más concreto.  -Adaptar y ajustar las actividades de acuerdo a las capacidades de los estudiantes, para ello graduarlas paso a paso, a su vez utilizar instrucciones concretas y cortas.  - Establece expectativas de aprendizaje, explicándoles a los estudiantes qué es lo que se espera que aprendan durante la clase. De esta forma establecer unas metas alcanzables y medibles desde un principio.  -Establece expectativas de comportamiento, Dejando claro cómo deben comportarse los estudiantes mientras desarrollan las actividades o se les explica la lección.  - Diseñar actividades diversas para trabajar un mismo estándar, competencia o contenido de manera que permita la permanencia de éste, para llevar al estudiante a diferentes posibilidades de ejecución.  -Estrategias de participación  -Enseñar a los estudiantes del grupo o clase a interactuar directamente con el estudiante con discapacidad, permitiendo que ocurran interacciones espontáneas sin la intervención constante de un adulto.  -Ofrecer contenido significativo a las conversaciones a favor del estudiante, Relacionar experiencias, pensamientos y sentimientos en beneficio de él.  -Plantear trabajo cooperativo, en el que las actividades puedan ser trabajadas por todos, pero con diferentes niveles de exigencia y de acuerdo a las habilidades de todos los estudiantes, de tal forma es importante asignarles roles y responsabilidades en el desarrollo de la actividad.  -Mantener una estructura clara de trabajo, desarrollar rutinas de trabajo. Esto le dará seguridad al estudiante con discapacidad y facilitará su disposición para las actividades.  -Nunca enfatizar en el error, guíe mediante un apoyo para dar la respuesta correcta. Procure no hacerlo borrar y repetir, ensaye con un nuevo ejercicio y suministre los apoyos necesarios para garantizar el éxito, es importante que se haga reconocimiento positivo cuando realice las actividades adecuadas o cumpla con las normas y responsabilidades establecidas.  -Mantener presencia visual o auditiva, expresiones faciales fuertes, muévase por todo el salón, acérquese a los estudiantes y verifique que hubieran comprendido las instrucciones.  -Estrategias de evaluación  La evaluación y el aprendizaje constituyen procesos continuos de observación, reflexión, orientación y revisión permanente, que deben realizarse dentro del contexto de desempeño del estudiante; en estos procesos:  -Se valoran los potenciales, puntos fuertes y las habilidades, para establecer que es lo que puede hacer de manera independiente y con apoyo del estudiante.  -Se valora su rendimiento mientras el estudiante aprende, comparando su propio proceso a partir de un currículo significativo y bajo la igualdad de oportunidades que el resto de sus compañeros.  -Se tiene presente el tipo de comunicación, de manera que garantice la expresión de las ideas frente al desempeño en un estándar, una competencia o un contenido. |
| 1. **ENFOQUE METODOLÓGICO:**   Los lenguajes artísticosque se estudian en Educación Básica permiten al estudiante obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética que aprehendan el mundo visual, sonoro del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes,, reconocer de qué manera se puede componer música, la intención comunicativa del movimiento, da los gestos, recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de las relaciones con el medio social y cultural en que viven. La forma de trabajo que se sugiere para seguir desarrollando la competencia artística y cultural es el diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros intensos, atractivos, retadores y de interés para los niños. Por ello es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les otorgue la sensación de satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos que conduzcan a nuevos aprendizajes.  Los estudiantes deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comenten sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una manera de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte.  El trabajo de los contenidos pragmáticos pretende que los estudiantes adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico, e incorporen a su formación elementos que coadyuven a la obtención de una visión estética y conocedora que favorezca el desarrollo del pensamiento artístico durante su estancia de la educación primaria.  Los canales sensoriales de la percepción y la sensibilidad son los que más se trabajan en los contenidos que se abordan, ya que están íntimamente relacionados y se consideran procesos donde concurren los sentidos.  La percepción es una capacidad que permite a los estudiantes recibir información para interpretar, se busca que los estudiantes amplíen sus experiencias mediante el contacto con los diferentes lenguajes artísticos, para continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, la cual se manifiesta cuando los estudiantes son capaces de:   * Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismo en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión. * Comprender y apreciar las diferentes formas de representación del arte. * Participar como creador y/o espectador sobre la reflexión acerca de su entorno y otros contextos de sus vivencias artísticas y culturales. * Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias de los otros, contribuyendo a su preservación, cuidado y conservación. |
| 1. **PROCESO EVALUATIVO:**   Es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos el desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran los estudiantes, a partir de esta información, se debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.  Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística.  **La evaluación diagnóstica**: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.  **La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce** la importancia del diálogo estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.  **La evaluación:** es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.  **La autoevaluación:** es lavaloración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar Susa dificultades. Es tarea del docente a cargo de la Educación Artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.  **La indagación**: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes. |
| 1. **RECURSOS:**  * Tablero pentagrama do * Memorias usb * Instrumentos de percusión, flautas dulces, malticas, quenas y flautas traversas. * Piano * Cuaderno pentagramado * Canciones de texto * Carteles de instrumentos musicales * Tablero y marcadores o tizas * Fotocopias * Televisor e internet * Video vean * Computador * Aulas de clase * Cancha * Áreas comunes del colegio |

1. **MALLA CURRICULAR**

Los indicadores de desempeño serán de acuerdo a la intensidad horaria del área y/o asignatura. (De 1 a 2 horas semanales, 2 indicadores por cada ámbito y de 3 horas semanales en adelante, 3 indicadores por cada ámbito.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 1°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**   * *Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.* * *Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.* * *Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.* | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.**      1. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 2. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 3. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 4. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  **sensibilidad cenestésica**  -Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.  -Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.  -Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.  **Sensibilidad cenestésica**  -Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  -Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  -Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias corporales.  **Interpretación formal**  -Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.  -Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso  -Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.  **Producción**  -Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.  -Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales  -Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. | | | | | |
| **COMPONENTES:**  ***Sensibilidad.***   * ***Apreciación estética.*** * ***Comunicación*** * ***Manipulación y experimentación de materiales*** * ***Escritura a través de la expresión corporal y gestual*** * ***Expresión lúdica y la relación social*** * ***Coordina su motricidad expresivamente*** * ***Comparte respetuosamente intuiciones ,sentimientos fantasías***   ***Y emociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artística*** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **ÁMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo pueden las diferentes expresiones artísticas ayudar en el desarrollo de las habilidades lecto-escritura de primero de los estudiantes de primaria? | Aprestamiento  Canciones y juegos infantiles  Formas y tamaños  Construcciones manuales  Cuaderno de regletas | -Reconoce los diferentes trazos y movimientos manuales en la realización de dibujos  -Reconoce las diferentes formas sonoras en canciones y rondas infantiles | **-Clasifica diferentes formas sonoras en canciones infantiles y rondas.**    **- Realiza trabajos manuales con trazos y movimientos precisos** | -Aplica trazos precisos en la realización de sus trabajos creativos.  -Recrea técnicas dadas con agrado y creatividad. |
| **2** | ***¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?*** | Técnicas de dibujo: dáctilo-pintura  Moldeado con plastilina  Poesía  Canciones infantiles  Instrumentos musicales  Cuaderno de cuadricula | **-Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales**  **-Construye diferentes objetos por medio del modelado en plastilina** | **-Expresa diferentes manifestaciones corporales a partir de la narración de poesías.**  **-Utiliza de manera adecuada la dáctilo-pintura como técnica artística** | **-Valora los trabajos propios y los realizados por sus compañeros.**  **-Valora con excelente claridad los trabajos propios y los realizados por sus compañeros.** |
| **3** | ***¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?*** | Origami  Técnica de dibujo: El puntillismo con pincel y lápiz de colores  Paisajes  Manualidades navideñas  El cuento | **- Identifica y aplica en sus dibujos los elementos que conforman el paisaje.**  **-Expresa diferentes manifestaciones corporales a partir de la dramatización de cuentos** | **-Utiliza la técnica del puntillismo como manifestación artística.**  **-Construye diferentes objetos por medio del doblado de papel (origami).** | **-Muestra respeto por la tradición navideña en la realización de sus trabajos manuales.**  **-Valora los trabajos propios y los realizados por sus compañeros.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 2°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**  *Reconocer en el juego posibilidades de expresión.*  *• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.*  *• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.*  *• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.* | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.** 2. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 3. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 4. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 5. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**      **Sensibilidad Cenestésica**  Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego  Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego  Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencia corporales  - **Sensibilidad Cenestésica**  Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz  Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso  Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal  **Periodo 3**  **Interpretacion formal**  Reconozco acciones corporales visuales y sonoras  Diferencio acciones corporales visuales y sonoras  Establezco relaciones entre las formas corporales visuales y sonoras | | | | | |
| **COMPONENTES:**  ***Sensibilidad.***   * ***Apreciación estética.*** * ***Comunicación*** * ***Manipulación y experimentación de materiales que le permita la coordinación de ejercicios viso motriz***      * ***Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima y explora la naturaleza y su entorno inmediato, simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos y fantasías.*** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **AMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Se pueden desarrollar las habilidades artísticas en los niños a través de la realización de trabajos manuales básicos? | Rondas y canciones infantiles  Colores primarios y secundarios  Técnicas artísticas (plastilina y manchado)  Manejo del cuaderno de cuadricula | **- Reconoce las diferentes formas sonoras en canciones y rondas infantiles**  **-Construye diferentes objetos por medio del modelado en plastilina** | **-Clasifica los diferentes colores en primarios y secundarios.**  **-Utiliza la técnica del manchado como expresión artística** | **-Expone en su cuaderno el trabajo realizado según instrucciones dadas.**  **- Expone de excelente manera en su cuaderno el trabajo realizado según instrucciones dadas** |
| **2** | ***¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?*** | Canciones colombianas  El paisaje  El cuento y los títeres  Origami  Técnica: Puntillismo con vinilo  Cuaderno de cuadricula  Construcción día de madres | **- Identifica los diferentes ritmos en la música colombiana.**  **-Construye títeres con diferentes elementos del medio.** | **- Expresa diferentes manifestaciones corporales a partir de la narración de cuentos.**  **-Realiza dibujos de paisajes con el puntillismo como técnica artística.** | **-Valora los trabajos propios y los realizados por sus compañeros.**  **-Siempre valora los trabajos propios y los realizados por sus compañeros.** |
| **3** | ***¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?*** | Técnicas: La línea y el Collage  Villancicos  Trabajos manuales relacionados con la Navidad  Cuaderno de cuadricula  Narraciones | **- Identifica y aplica en sus dibujos los diferentes tipos de líneas.**  **-Expresa diferentes situaciones a partir de la dramatización de villancicos y narraciones.** | **-Utiliza la técnica del collage como manifestación artística.**  **-Construye diferentes objetos relacionados con la navidad.** | **- Muestra respeto por la tradición navideña en la realización de sus trabajos manuales.**  **-Coopera con sus compañeros en la realización de los diferentes trabajos manuales.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 3°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**   * *Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.* * *Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.* * *Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.* * *Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.* | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.** 2. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 3. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 4. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 5. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  **Periodo 1**  **Sensibilidad cenestésica**  Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión  Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo  Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio  **Periodo 2**  **Sensibilidad cenestésica**  Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética  Descubro en mi cuerpo mi historia personal  Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales  **Periodo 3**  **Interpretación formal**  Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artístico  Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos  Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artístico | | | | | |
| **COMPONENTES: *Sensibilidad.***   * ***Apreciación estética.*** * ***Comunicación.*** * ***Ejercitarse en el uso y la manipulación y experimentación de materiales que le permita la coordinación de ejercicios viso motriz*** * ***Escritura a través de la expresión corporal y gestual dando cuenta de sus sentimientos y emociones, dónde la sensibilidad forma parte del goce , la expresión lúdica y relación social .***   ***Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio cultural*** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **AMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Puede la expresión artística ayudar en el desarrollo de valores y habilidades comunicativas en los estudiantes de básica primaria? | Rondas y canciones infantiles.  Instrumentos musicales  Collage y origami  Figura de animales  Cuaderno de regletas  La poesía | **- Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales**  **-Reconoce las diferentes formas sonoras en canciones y rondas infantiles** | **-Realiza demostraciones de canto o declamación a partir de repertorios sugeridos en clase**  **-Elabora trabajos creativos con las técnicas del collage o el origami.** | **Expone en su cuaderno el trabajo realizado según instrucciones dadas**  **Expone con excelentes resultados el trabajo realizado en su cuaderno según instrucciones dadas** |
| **2** | ***¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación*** | Modelado con plastilina  Teoría del color-  Dibujo de la figura humana  Construcciones artísticas  Técnica: La línea  La danza y el movimiento  El cuento | **- Identifica y aplica en sus dibujos los elementos que conforman la figura humana**  **Reconoce los diferentes tipos de líneas y las aplica en sus dibujos** | **-Clasifica los diferentes colores en primarios y secundarios.**  **-Moldea de manera adecuada figuras en plastilina.** | **-Disfruta de la narración de cuentos y de su representación.**  **-Disfruta de la narración de cuentos y de su representación** |
| **3** | ***¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices*** | El teatro y los títeres  Dramatizaciones  La Navidad  Villancicos  Técnicas: cosido y esterillado  El Mito y la Leyenda | **-Reconoce los elementos del teatro en la dramatización con títeres.**  **-Maneja nociones básicas en la aplicación de técnicas de cosido y esterillado.** | **- Construye objetos relacionados con la Navidad.**  **-Entona con ritmo y agrado villancicos navideños.** | Disfruta de la narración de historias sagradas y de tradición oral de la comunidad.  -Siempre disfruta de la narración de historias sagradas y de tradición oral de la comunidad. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 4°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**   * *Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.* * *Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.* * *Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.* * *Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos* | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.** 2. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 3. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 4. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 5. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  **Periodo 1**  **Sensibilidad Cenestésica**  Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento  Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento  Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias  **Periodo 2**  **Sensibilidad cenestésica**  Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento  Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento  Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento  **Periodo 3**  **Interpretación formal**  Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artística  Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas  Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística | | | | | |
| **COMPONENTES:**  ***Sensibilidad.***   * ***Apreciación estética.*** * ***Comunicación.*** * ***Ejercitarse en el uso , manipulación y experimentación de materiales que le permita la coordinación de ejercicios*** * ***Coordina su motricidad expresivamente , se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio cultural***   ***A través de las diferentes actividades académicas aproximar al estudiante por medio del arte a percibir lo cotidiano*** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **AMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo se relacionan las expresiones artísticas folclóricas colombianas con el desarrollo de la pertenencia cultural de un pueblo? | Canción colombiana  Dibujo de Animales  Técnica: cosido  Trabajos manuales  Teoría del Color  La Poesía | **-Explica las combinaciones necesarias para la creación de los diferentes colores secundarios y terciarios.**  **-Reconoce los elementos que conforman la poesía como expresión artística** | **-Maneja adecuadamente el hilo y la aguja en la realización de obras creativas.**  **-Identifica y aplica en sus dibujos los elementos que conforman la figura animal.** | **-Disfruta de la entonación y acompañamiento musical propias y de sus compañeros.**  **-Siempre disfruta de la entonación y acompañamiento musical propias y de sus compañeros.** |
| **2** | ***¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?*** | Danza Folclórica  Dibujo de la figura humana  Modelado en plastilina  Técnica: La tiza  Trabajo manual día de madres  El Cuento | **- Reconoce los pasos que conforman las diferentes danzas folclóricas colombianas**  **-Identifica los elementos del cuento al realizar representaciones teatrales** | **-Aplica diferentes técnicas artísticas en la elaboración de sus trabajos manuales**  **-Realiza dibujos de la figura humana aplicando instrucciones dadas.** | **-Expresa sus sentimientos en la elaboración del regalo de madres**  **-Expresa de manera segura sus sentimientos en la elaboración del regalo de madres.** |
| **3** | *¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?* | El teatro y los títeres  Manejo de Luz y sombra  Modelado en arcilla  Técnica: La crayola  Manualidades para Navidad | **- Reconoce la importancia de los títeres en la dramatización de obras de teatro infantil**  **-Identifica los conceptos de luz y sombra en la realización de obras pictóricas.** | **- Elabora títeres con material de desecho.**  **-Moldea figuras variadas utilizando la arcilla.** | **-Utiliza la crayola en la aplicación de variadas técnicas artísticas.**  **-Valora la Festividad Navideña como unión entre las personas.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 5°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**   * *Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.* * *Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.* * *Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas* | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.** 2. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 3. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 4. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 5. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  **Periodo 1**  **Sensibilidad cenestica**  Identifico analogías y las expreso corporalmente  Establezco relaciones entre personas objetos cosas y los represento corporalmente  Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales  **Periodo 2**  **Sensibilidad cenestesica**  Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal  Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal  **Periodo 3**  **Interpretación formal**  Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas  Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas  Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística | | | | | |
| **COMPONENTES:*Sensibilidad.***   * ***Apreciación estética.*** * ***Comunicación*** * ***Ejercitarse en el uso , manipulación y experimentación de materiales que permita la coordinación de ejercicios viso motriz*** * ***Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio cultural***   ***A través de las diferentes actividades académicas aproximar al estudiante por medio del arte a percibir lo cotidiano*** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **AMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Puede el desarrollo de técnicas artísticas especializadas ayudar en el desarrollo de la creatividad y del gusto estético en los estudiantes? | Monocromía y Policromía.  Colores complementarios.  Coloreado  Acuarela.  Dibujo de la Figura Humana  La Poesía  Canciones colombianas | **-Explica las combinaciones necesarias para la creación de los diferentes colores secundarios y complementarios-**  **- Reconoce los elementos que conforman la poesía como expresión artística.** | **- Maneja adecuadamente la técnica de la acuarela en la realización de obras creativas**  **-Identifica y aplica en sus dibujos los elementos que conforman la figura animal** | **-Disfruta de la entonación de música colombiana propias y de sus compañeros.**  **-Siempre disfruta de la entonación de música colombiana propias y de sus compañeros.** |
| **2** | ***¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?*** | Danza folclórica  Técnica: Estampación (plantillas)  Luz y sombra  Collage  Línea y punto  Modelado de arcilla  El Cuento | **- Reconoce los pasos que conforman las diferentes danzas folclóricas colombianas**  **-Identifica los conceptos de luz y sombra en la realización de obras pictóricas.** | **-Utiliza la técnica del collage como manifestación artística.**  **Moldea figuras variadas utilizando la arcilla.** | **-Disfruta de la narración de cuentos y de su dramatización .**  **-Siempre disfruta de la narración de cuentos y de su dramatización** |
| **3** | ***¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?*** | **Teatro y elementos**  **Plegado**  **El retrato**  **Danzas folclóricas: Cumbia y Bambuco**  **Coreografía**  **Villancicos**  **Perspectiva** | **- Reconoce y utiliza en sus representaciones los elementos que conforman el teatro Identifica el concepto de perspectiva en la realización de obras pictóricas.** | **- Ejecuta danzas folclóricas con movimientos dancísticos y coreografías acordes al ritmo**  **-Utiliza el plegado (origami) en la realización de variados objetos** | **-Valora la Festividad Navideña como unión entre las personas.**  **-Siempre valora la Festividad Navideña como unión entre las personas.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** Educación artística y cultural | | | | **GRADO:** SEXTO | | **Intensidad horaria:** 2 | |
| **OBJETIVO DEL GRADO:**  Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos  Establecer relaciones entre los elementos e ideas a través de las artes visuales e interpretativas | | | | | | | |
| **EJES GENERADORES**  Geometría y naturaleza en el arte  Representaciones artísticas de la realidad  El juego y el teatro | | | **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**  **Competencias ciudadanas:** Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.  **Investigación:** Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.  **Uso asertivo de las TIC:** Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.  **Emprendimiento:** Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.  **Inglés:** Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés. | | | | |
| **PROCESOS DE CONOCIMIENTO**  Proceso contemplativo  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.  Proceso de transformación simbólica  Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.  Proceso reflexivo  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.  Proceso valorativo  Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES TEMÁTICOS**  La geometría en la naturaleza  Principios de composición  Monocromía  La luz y la sombra en elementos tridimensionales básicos  Bases del dibujo artístico  Arte precolombino | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVO** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo interpretar las formas naturales por medio de la geometría y el dibujo artístico? | Entiende las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en el dibujo y la geometría.  Comprende las bases de representación y composición del punto, la línea y el plano.  Puede hacer una autoevaluación de sus producciones en clase. | Representa objetos de su cotidianidad haciendo uso de estructuras geométricas.  Entiende la naturaleza de la luz y la sombra y la aplica en sus producciones artísticas por medio de la técnica de lápiz de grafito | Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural.  Mantiene una actitud paciente y de perseverancia con los ejercicios de clase mostrando un progreso.  particular.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **Ejes de los estándares**  Sensibilidad visual  Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brinda la geometría y el dibujo artístico.  Exploro diferentes formas de expresión artística a través de la geometría y el dibujo.  Interpretación formal  Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. | | |
| **2** | ¿Cómo representar el color y las formas naturales por medio de la geometría en una propuesta artística colectiva? | **EJES TEMÁTICOS**  La geometría del color y los mosaicos  Teoría del color  Círculo cromático básico  Colores primarios  Obtención de colores secundarios y terciarios  El mosaico en la Edad Media | | | Comprende los conceptos básicos relacionados con el color como el círculo cromático y la clasificación de los colores.  Puede hacer una autoevaluación de sus producciones en clase. | Coordina y orienta activamente su motricidad fina hacia la construcción de formas expresivas relacionando la geometría con la técnica del mosaico. | Participa activamente en las actividades de clase, tanto individuales como grupales aportando ideas y respetando las de otros.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad visual  Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el mosaico para la creación de expresiones artísticas geométricas y coloridas.  Interpretación extratextual  Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia | | |
| **3** | ¿Cómo explorar la expresión corporal a través del juego teatral y la música? | **EJES TEMÁTICOS**  El juego teatral  El idioma inventado  Sillas cooperativas  La silla caliente  Conciencia corporal  Espacio y ritmo  Ejercicio teatral  Pantomima  Títeres  Apreciación musical  Instrumentos del mundo  El cuerpo y la música | | | Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.  Diferencia el plano real del imaginario y establece códigos verbales o no, que permitan diferenciarlos.  Identifica el sonido y la forma de algunos instrumentos de la cultura propia y del mundo. | Recrea personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales, y gestuales.  Establece asociaciones entre sonidos y cuerpos, los mezcla e inventa juegos teatrales con los que se integra a las  dinámicas del grupo de trabajo. | Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la  construcción de las propuestas de juego.  Mantiene una actitud de valentía y buena comunicación a la hora de participar en los ejercicios de clase. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad cenestésica  Exploro diferentes formas de juegos teatrales a través de mi cuerpo.  Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión teatral a través del movimiento del cuerpo  Sensibilidad auditiva  Reconozco las posibilidades de expresión teatral que me brindan la música de muchas culturas  Expreso diferentes formas de expresión teatral a través de la voz. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** Educación artística y cultural | | | | **GRADO:** SÉPTIMO | | **Intensidad horaria:** 2 | |
| **OBJETIVO DEL GRADO:**  Indagar acerca de las posibilidades artísticas que ofrecen los lenguajes artísticos  Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la producción artística | | | | | | | |
| **EJES GENERADORES**  El color en la naturaleza y en la vida  Creación por medio del color  El manejo del cuerpo en el teatro | | | **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**  **Competencias ciudadanas:** Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.  **Investigación:** Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.  **Uso asertivo de las TIC:** Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.  **Emprendimiento:** Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.  **Inglés:** Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés. | | | | |
| **PROCESOS DE CONOCIMIENTO**  Proceso contemplativo  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.  Proceso de transformación simbólica  Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.  Proceso reflexivo  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.  Proceso valorativo  Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES TEMÁTICOS**  Colores en la naturaleza  Teoría del color  Círculo cromático intermedio  Colores complementarios  Obtención de colores oxidados  Tono, saturación y brillo  Técnica de lápices de colores  La ilustración científica en el Renacimiento | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVO** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo integrar el color y la representación naturalista en las producciones artísticas? | Entiende los conceptos relacionados con la teoría del color haciendo un uso adecuado del círculo cromático y la técnica de lápices de color.  Clasifica los colores presentes en la naturaleza y los utiliza en sus ejercicios artísticos.  Entiende los aportes del Renacimiento a las artes visuales. | Realiza ejercicios de teoría del color usando lápices de colores.  Representa elementos de la naturaleza haciendo uso del color y por medio de la técnica de lápices de colores. | Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad visual  Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el color como herramienta para la creación de dibujos artísticos.  Interpretación formal  Reconozco elementos formales en cuanto al color en las manifestaciones artísticas de mi entorno.  Interpretación extratextual  Comprendo elementos asociados con el color que me permiten interpretar mi entorno. | | |
| **2** | ¿Cómo representar geométricamente el color y las formas naturales por medio del color y la pintura? | **EJES TEMÁTICOS**  Análisis geométrico del color, la luz y la sombra en la naturaleza.  Principios artísticos del *Low Poly Art.*  Potencial expresivo de la pintura acrílica. | | | Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.  Puede hacer una autoevaluación de sus producciones en clase. | Representa geométricamente las formas y colores de la naturaleza.  Realiza ejercicios de cambios de tono por medio de la técnica de pintura acrílica.  Realiza con facilidad signos abstractos y ejercicios con módulos. | Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual actuales e históricos.  Mantiene una actitud paciente y de perseverancia con los ejercicios de clase mostrando un progreso.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Producción  Reconozco algunas técnicas propias de la pintura acrílica.  Aplico elementos técnicos para el desarrollo de productos visuales del estilo *Low Poly Art*.  Transformación simbólica  Experimento con la técnica de pintura acrílica.  Interpretación extratextual  Reconozco estilos artísticos en los lenguajes visuales artísticos a través de la historia. | | |
| **3** | ¿Cómo controlar el cuerpo y las emociones en representaciones teatrales? | **EJES TEMÁTICOS**  El juego teatral  Emociones rápidas  Sí y No  Animales  Conciencia corporal  Ritmo y emoción  Ejercicio teatral  Pantomima  Improvisación  Apreciación musical  Música del mundo  Las emociones y la música | | | Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.  Diferencia algunos géneros musicales de la cultura propia y del mundo. | Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación actoral. | Utiliza la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas, y ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal.  Mantiene una actitud de valentía y buena comunicación a la hora de participar en los ejercicios de clase. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad cenestésica  Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos  Sensibilidad auditiva  Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos en distintas culturas  Interpretación extratextual  Analizo mis producciones teatrales y las de mis compañeros. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** Educación artística y cultural | | | | **GRADO:** OCTAVO | | **Intensidad horaria:** 2 | |
| **OBJETIVO DEL GRADO:**  Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias  Proyectar propuestas artísticas producto de la indagación en técnicas y estilo artísticos | | | | | | | |
| **EJES GENERADORES**  El color en la pintura  La expresión por medio de las letras  El manejo de las emociones en el teatro | | | **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**  **Competencias ciudadanas:** Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.  **Investigación:** Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.  **Uso asertivo de las TIC:** Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.  **Emprendimiento:** Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.  **Inglés:** Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés. | | | | |
| **PROCESOS DE CONOCIMIENTO**  Proceso contemplativo  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.  Proceso de transformación simbólica  Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.  Proceso reflexivo  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.  Proceso valorativo  Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES TEMÁTICOS**  El color en la representación pictórica  Teoría del color  Círculo cromático avanzado  Armonía del color  Efectos en la pintura  La representación de la realidad por medio de las manchas de color  El impresionismo | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVO** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo relacionar la propia percepción de color con algunos estilos de arte moderno y aplicarlos en una propuesta artística? | Conoce e intercambia conceptos sobre la teoría del color y su aplicación en la pintura y otras formas artísticas.  Entiende los aportes del Impresionismo a la historia del arte y reconoce su estilo.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Propone ideas artísticas con estilo impresionista tomando como fuente de inspiración su entorno social y cultural. | Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad visual  Selecciono recursos expresivos para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas.  Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas de carácter impresionista.  Producción  Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de una propuesta artística impresionista. | | |
| **2** | ¿Cómo expresar mi estilo y mis intereses por medio de la tipografía? | **EJES TEMÁTICOS**  La tipografía y sus elementos constitutivos  La caligrafía y el *lettering*  Historia de la tipografía | | | Reconoce los elementos estructurales de la tipografía y cómo ha cambiado a través del tiempo.  Diferencia los conceptos de caligrafía y *lettering* y reconoce sus potenciales comunicativos.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas tipográficas con significados claros y contundentes, en las que mezcla recursos visuales sencillos. | Es sensible, crítico y exigente frente a sus procesos comunicativos y técnicos.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.  Mantiene una actitud paciente y de perseverancia con los ejercicios de clase mostrando un progreso. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Interpretación formal  Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos relacionados con la caligrafía para la creación de una pieza tipográfica.  Interpretación extratextual  Aprecio mis producciones gráficas y las de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto. | | |
| **3** | ¿Cómo expresar mis pensamientos, ideas y emociones por medio del teatro? | **EJES TEMÁTICOS**  El juego teatral  Emociones rápidas  Cambio de canal  Versiones de canciones  Conciencia corporal  Velocidad y emoción  Ejercicio teatral  Narrador  Improvisación  Cross cutting  Apreciación musical  Géneros musicales de occidente y Colombia | | | Identifica los códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc. | Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo  de construcción de los diferentes planos del juego de representación  (actoral, textual y operativo). | Utiliza la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas, y ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal.  Mantiene una actitud de valentía y buena comunicación a la hora de participar en los ejercicios de clase. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad cenestésica  Selecciono recursos expresivos como sentimientos y emociones para interpretar propuestas artísticas desde la actuación.  Sensibilidad auditiva  Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas teatrales desde la música  Transformación simbólica  Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** Educación artística y cultural | | | | **GRADO:** NOVENO | | **Intensidad horaria:** 2 | |
| **OBJETIVO DEL GRADO:**  Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística  Comprender la relación entre estructura-forma-contenido y concepto en las artes | | | | | | | |
| **EJES GENERADORES**  La interpretación del entorno por medio de la pintura  Inteligencia emocional desde la acuarela  Diseño gráfico e identidad | | | **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**  **Competencias ciudadanas:** Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.  **Investigación:** Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.  **Uso asertivo de las TIC:** Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.  **Emprendimiento:** Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.  **Inglés:** Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés. | | | | |
| **PROCESOS DE CONOCIMIENTO**  Proceso contemplativo  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.  Proceso de transformación simbólica  Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.  Proceso reflexivo  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.  Proceso valorativo  Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES TEMÁTICOS**  La representación de la naturaleza  Técnica de la acuarela  Tono y saturación  Combinación y oxidación de colores  Teoría del color  Efectos visuales (profundidad y contraste)  Armonía del color aplicada  Costumbrismo en el arte y en Colombia | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVO** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo representar mi entorno y mis vivencias por medio de la creación artística? | Comprende y explica el concepto de armonía de color y sus clasificaciones usando el círculo cromático.  Comprende el proceso de oxidación de color y lo identifica en piezas artísticas  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario cultural aplicando la teoría del color por medio de la técnica de la acuarela. | Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.  Confía en su manera de ver las cosas y de transmitirlas y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la  significación que éstos pueden tener en el medio.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **Ejes de los estándares**  Sensibilidad visual  Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales  Interpretación formal  Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. | | |
| **2** | ¿Cómo usar el color para comunicar efectivamente ideas y pensamientos? | **EJES TEMÁTICOS**  Psicología del color  Diseño de marca  Conceptos y aplicación  Composición y manejo del color en el diseño gráfico | | | Reconoce, discrimina y globaliza componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto, para manejar el concepto en diseño gráfico en función de su propia inventiva y de la eficacia y utilidad de sus mensajes.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Experimenta y controla sus producciones gráficas con propiedad técnica y/o de manejo de medios tecnológicos que le permiten encontrar sentido  y darle significado a su entorno. | Confía en su manera de ver las cosas y de transmitirlas y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la  significación que éstos pueden tener en el medio.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Interpretación extratextual  Diseño y genero estrategias para presentar creaciones gráficas ante el público  Producción  Realizo propuestas de creación gráfica integrando lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos  Transformación simbólica  Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones visuales | | |
| **3** | ¿Cómo usar el teatro y la música para expresar sentimientos, ideas y emociones? | **EJES TEMÁTICOS**  El juego teatral  El idioma inventado  Sillas cooperativas  La silla caliente  Conciencia corporal  Emoción y ejes del cuerpo  Ejercicio teatral  Monólogo  *Hot seating*  *Thought tracking*  Apreciación musical  La música clásica y la ópera | | | Identifica los códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | En sus propuestas actorales se hace presente con una gestualidad corporal y vocal propia.  Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las  cosas. | Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el error como parte del proceso  de construcción y desarrollo del juego de representación.  Conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la  representación.  Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad cenestésica  Conozco y muestro recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.  Sensibilidad auditiva  Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas teatrales desde la música.  Interpretación formal  Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** Educación artística y cultural | | | | **GRADO:** DÉCIMO | | **Intensidad horaria:** 1 | |
| **OBJETIVO DEL GRADO:**  Fomentar la sensibilidad social por medio de la expresión artística  Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas visuales comunicativas | | | | | | | |
| **EJES GENERADORES**  La memoria y el arte  El arte como protesta y expresión personal  La comunicación gráfica en la escuela | | | **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**  **Competencias ciudadanas:** Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.  **Investigación:** Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.  **Uso asertivo de las TIC:** Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.  **Emprendimiento:** Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.  **Inglés:** Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés. | | | | |
| **PROCESOS DE CONOCIMIENTO**  Proceso contemplativo  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.  Proceso de transformación simbólica  Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.  Proceso reflexivo  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.  Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.  Proceso valorativo  Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES TEMÁTICOS**  El arte y la memoria en Colombia  El happening y el performance  La intervención artística  El arte contemporáneo | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVO** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | ¿Cómo construir memoria a través de las expresiones artísticas actuales? | Muestra dominio de conceptos relativos a los lenguajes artísticos contemporáneos y sostiene debates con perspectiva histórica.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase.  Debate crítica y objetivamente las formas de arte actual entendiendo sus razones y procedencia. | Reflexiona y crea propuestas usando los lenguajes contemporáneos como el *happening* y el *performance* transmitiendo inquietudes personales sobre la sociedad y la cultura.  Comunica efectivamente sus ideas, pensamientos e inquietudes por medio del lenguaje artístico relacionando lo visual con lo corporal. | Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como  artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **Ejes de los estándares**  Sensibilidad visual  Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística  Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno  Interpretación formal  Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.  Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. | | |
| **2** | ¿Cómo comunicar ideas e información de forma efectiva y objetiva por medio de las artes gráficas? | **EJES TEMÁTICOS**  Medios impresos  Revista, periódicos y afiches  Diseño de medios impresos  Portadas y páginas  Tipografía  Color  La información en los medios de comunicación  ¿Qué es publicidad? | | | Describe y explica los procedimientos técnicos que desarrolla él mismo y sus compañeros relacionados con la producción de medios impresos.  Debate sobre la información presentada en los medios de comunicación y los medios por la cual la representan.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase.  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar líneas, planos, color, imagen y tipografía.  Planea y lleva a cabo actividades de carácter investigativo, a partir de contextos físicos específicos en la localidad, en la región, en los medios masivos de comunicación, en campañas publicitarias u otras propuestas gráficas. | Confía en su manera de ver las cosas y de transmitirlas y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la  significación que éstos pueden tener en el medio.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Interpretación extratextual  Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural  Producción  Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde el lenguaje gráfico  Transformación simbólica  Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social | | |
| **3** | ¿Cómo presentar un concepto y despertar emociones desde las artes interpretativas? | **EJES TEMÁTICOS**  El juego teatral avanzado  El titular  Anuncios en publicidad  Géneros  Conciencia corporal  La simbiosis cuerpo, voz y emoción  Ejercicio teatral  Monólogo  *Flashback*  Lipsync  Apreciación musical  La música del siglo XX | | | Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc.  Describe la evolución de los géneros musicales del siglo XX  Puede hacer una autoevaluación sistemática de sus producciones en clase. | Se ubica en los diferentes planos de la representación, de acuerdo a campos  de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo, coordinando, ideando  soluciones prácticas, técnicas y tecnológicas.  Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, an álisis de conflictos,  en la solución de las problemáticas de otra índole. | Comunica sin temor, respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo, del trabajo de los compañeros, de contextos físicos de su propio entorno.  Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.  Maneja una disciplina propia en sus rutinas de calentamiento y preparación. |
| **EJES DE LOS ESTÁNDARES**  Sensibilidad cenestésica  Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.  Interpretación formal  Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA: Artística** | | **GRADO: 11°** | | **INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal** | |
| **OBJETIVOS DEL GRADO:**  El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses. | | | | | |
| **EJES GENERADORES INSTITUCIONALES:**   1. **Competencias ciudadanas: Formar estudiantes en el ejercicio de la autonomía, el pensamiento divergente, la conciencia ambiental, la comunicación asertiva y la sana convivencia.** 2. **Investigación: Generar espacios para el aprendizaje basado en problemas teniendo en cuenta los centros de interés, las habilidades de los estudiantes y el fortalecimiento de la media técnica.** 3. **Uso asertivo de las TIC: Articular las TIC en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los estudiantes.** 4. **Emprendimiento: Cultivar el modelo estratégico-situacional en cada uno de los procesos, tomando como eje central la media técnica de la institución.** 5. **Inglés: Promover la interculturalidad a través del desarrollo de competencias comunicativas en inglés.** | | | | | |
| **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  **- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.**  **- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical**  **- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.**  **- Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.**  **- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.**  **- Desarrollo de habilidades conceptuales.**  **- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.**  **- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.** | | | | | |
| **COMPONENTES:**  **1. COMPETENCIA INTERPRETATIVA**  **Se realiza por medio de la experiencia personal y con diferentes técnicas para utilizar y transformar la información que permita ser afrontada de manera eficiente.**  **2. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA**  **Sobre la base de los conceptos enseñados en el aula, se hace una reconstrucción de la realidad objetiva y subjetiva, dándole un sentido que permita descubrir, expresar y reflexionar acerca de los pensamientos y sensaciones del devenir histórico de la educación artística.**  **3. COMPETENCIA PROPOSITIVA**  **Las diferentes actividades académicas llevan al estudiante a hacer referencia al manejo de los conceptos socioculturales a través de aplicaciones concretas que puedan dar luces sobre la complejidad y prioridad del contexto social.** | | | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):**  **Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.**  **Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.**  **Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.** | | | | | |
| **PERIODO** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **PROCESOS DE PENSAMIENTO** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **AMBITOS** | | |
| **CONCEPTUALES(COGNITIVO)** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | **Como las artes han intervenido en la evolución del hombre y de la sociedad?** | **- Historia, materiales utilizados, ejemplos y dos personajes destacados en cada una de las artes (música, teatro, danza, dibujo, pintura escultura, literatura y cine)**  **Entonación de himnos: Nacional, Antioqueño y de la Institución** | **- Identifica características de cada arte, personajes destacados y su importancia en la historia.**  **- Expone ante el grupo de una forma clara y ordenada un arte y en la fecha que le corresponde.** | **- Participa activamente de la práctica coral.**  **- Presenta en orden una consulta sobre un arte.** | **- Toma nota adecuadamente en clase.**  **Particip de las exposiciones.** |
| **2** | **Existe relación entre el arte y las matemáticas?** | **- El punto y la línea**  **- Puntillismo**  **- Textura**  **- Volumen**  **- Dibujo de boceto**  **- Formas simples**  **- Manejo de materiales.**  **- Amplificación de la forma.**  **- Simplificación de la forma.**  **- Perspectiva.**  **- Encaje.** | **- Aplica bien los pasos de amplificación de la forma y denota destreza en la aplicación de cada técnica.**  **- Aplica los fundamentos básicos de la perspectiva y realiza dibujos a partir de la cuadrícula.** | **- Practica el encaje de objetos simples.**  **- Elabora composiciones artísticas originales según habilidades y gustos personales.** | **- Demuestra habilidad en el manejo de instrumentos y presenta los implementos en cada clase.**  **- Demuestra interés en cada trabajo que se plantea.**  **-** |
| **3** | **Que transmito con mis creaciones artísticas?** | **Técnicas Artísticas**    **- El dibujo**  **- Dibujo sobre lija**  **- La pintura**  **- La escultura**  **- La fotografía**  **- Mandalas**  **- El rasgado**  **- El recortado**  **- El troquelado**  **- Papiroflexia**  **- Texturizado**  **- Pintura dentrificada**  **- Collage**  **- Pintura con papel aluminio** | **- Obtiene producciones artísticas completas y bien presentadas.**  **- Elabora composiciones artísticas originales según habilidades y gustos personales.** | **- Hace uso adecuado del tiempo de trabajo.**  **- Cumple con los implementos de trabajo y los utiliza adecuadamente.** | **- Demuestra habilidad en el manejo de instrumentos**  **- Presenta los implementos en cada clase y demuestra interés en cada trabajo que se plantea.** |

1. **BIBLIOGRAFÍA (Norma APA)**

**· Pícolo saxo y compañía (audiovisual)**

**· Salazar D., Cruz Stella y otros - Momento musical 1, 2, 3 y 4. Medellín, Editorial Ediarte, 1992**

**· Vahos Jiménez, Oscar. Juguemos cultura para la paz. Medellín, Editorial Litoarte. Primera edición 1991**

**· Mateu, María Coteura. Música para los ciclos básicos. Nivel 1 al 5. México, Editorial Daimon,1982.**

**· Bodenmann, Hans. El ABC de la flauta dulce. Zurich (Suiza). Editorial Melodic Anton Petever, 1972.**

**· Educación Estética, Música Maestro 6 al 9. Editorial Voluntad.**

**· Ley general de educación**

**· Lineamientos curriculares, educación artística – Ministerio de educación nacional**