



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado noveno

Periodo 1/2026

Las imágenes nos rodean por donde vamos: nuestra casa, los libros, la televisión, el internet, la publicidad, la calle, los celulares..., todos son escaparates de imágenes que nos transmiten diferentes mensajes. A este modo de comunicación, se le denomina **lenguaje visual**.

Comprender y utilizar bien el lenguaje visual nos permitirá conocer mejor el mundo en que vivimos e integrarnos eficazmente en él.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ÁREA:

SENSIBILIDAD: sensibilidad visual

APRECIACIÓN ESTÉTICA: componentes (Interpretación formal Interpretación extratextual)

COMUNICACIÓN

Componentes (producción y transformación simbólica)

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta

competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



OBJETIVOS GRADO NOVENO

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL:

¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer
Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- Saber ser
Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

METODOLOGIAS ACTIVAS

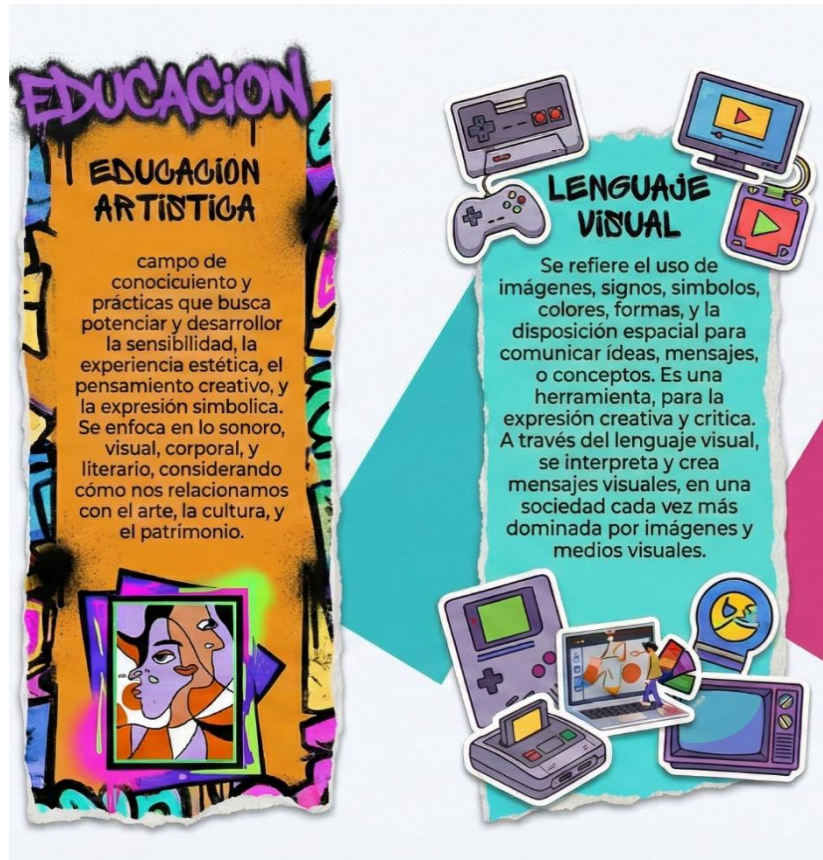
se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la



investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO COMUNICACIÓN





LA IMAGEN COMO LENGUAJE PERSONAL

ACTIVIDAD: IMAGEN, ESCRITURA Y PROPUESTA CREATIVA PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- **Saber hacer:** Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- **Saber ser:** Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.



2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.

TEMA

ABSTRACCIÓN Y GEOMÉTRICA Y EN EL LENGUAJE VISUAL

El arte geométrico es una forma de expresión en la que predominan las construcciones realizadas con figuras como líneas, cuadrados, círculos y patrones repetitivos. A diferencia del arte figurativo, que busca representar la realidad de manera directa, el arte geométrico y abstracto propone una interpretación diferente del mundo, donde la forma, el orden y la composición visual adquieren mayor importancia que la representación de objetos reales.

Este tipo de arte tiene antecedentes en diversas culturas. Por ejemplo, en el arte islámico y en algunas manifestaciones precolombinas, la geometría se utilizó para crear patrones complejos mediante la repetición, la simetría y la organización del espacio. Estas composiciones no solo cumplían una función decorativa, sino también simbólica, reflejando ideas de orden, equilibrio y estructura.

Dentro del arte abstracto, la **geometría** cumple un papel fundamental, ya que permite organizar las imágenes mediante figuras como cuadrados, triángulos, círculos y líneas rectas. Estas formas no solo construyen la imagen, sino que también generan una estructura visual que facilita su interpretación. Para lograr composiciones equilibradas y organizadas, los artistas utilizan algunos principios del lenguaje visual:

- **Simetría:** es la correspondencia equilibrada de las partes de una imagen respecto a un eje. Permite crear sensación de orden, estabilidad y armonía visual.
- **Repetición:** consiste en usar una misma forma o elemento varias veces dentro de una composición. Este recurso ayuda a generar unidad y coherencia en la imagen.
- **Ritmo visual:** surge a partir de la repetición organizada de elementos, creando una sensación de movimiento o dinamismo dentro de la obra.
- **Proporción:** se refiere a la relación de tamaño entre las partes de una imagen. Permite mantener equilibrio y coherencia en la composición.

Estos principios se pueden observar en diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. A comienzos del siglo XX, con el surgimiento de las vanguardias artísticas, la geometría adquirió un



nuevo significado en el arte moderno. Artistas como **Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich y Piet Mondrian** exploraron la abstracción como una forma de expresión autónoma, donde las líneas, los colores y las figuras geométricas comunican sensaciones y conceptos sin necesidad de representar la realidad. En sus obras, como se observa en las imágenes, el uso del color, la organización del espacio y la relación entre las formas generan diferentes efectos visuales y emocionales.

En el contexto latinoamericano, el artista colombiano **Omar Rayo** desarrolló una propuesta basada en la geometría, el contraste entre blanco y negro y los efectos ópticos. Sus obras muestran cómo las formas geométricas pueden generar profundidad, movimiento y dinamismo visual, demostrando que la geometría no es solo racional, sino también expresiva.

Por otro lado, el **arte óptico (Op Art)**, desarrollado a mediados del siglo XX, profundiza en la relación entre la imagen y la percepción visual. Artistas como **Bridget Riley y Víctor Vasarely**, cuyas obras se presentan en las imágenes, utilizan patrones repetitivos, líneas y contrastes para producir ilusiones ópticas que generan sensación de movimiento en superficies bidimensionales. Este tipo de arte pone en evidencia que la manera en que vemos una imagen no depende únicamente de lo que está representado, sino también de cómo nuestro cerebro interpreta los estímulos visuales.

En este sentido, la abstracción y la geometría permiten comprender que el arte es también un lenguaje visual, en el que elementos como la línea, la forma, el color, la repetición y el contraste se organizan para comunicar ideas, emociones y sensaciones.

ARTE GEOMETRICO

Es un estilo del arte abstracto en el que predominan las construcciones geométricas, realizadas con instrumentos de geometría (reglas, escuadra, compas) y respetando sus reglas. La forma es más importante que el color.

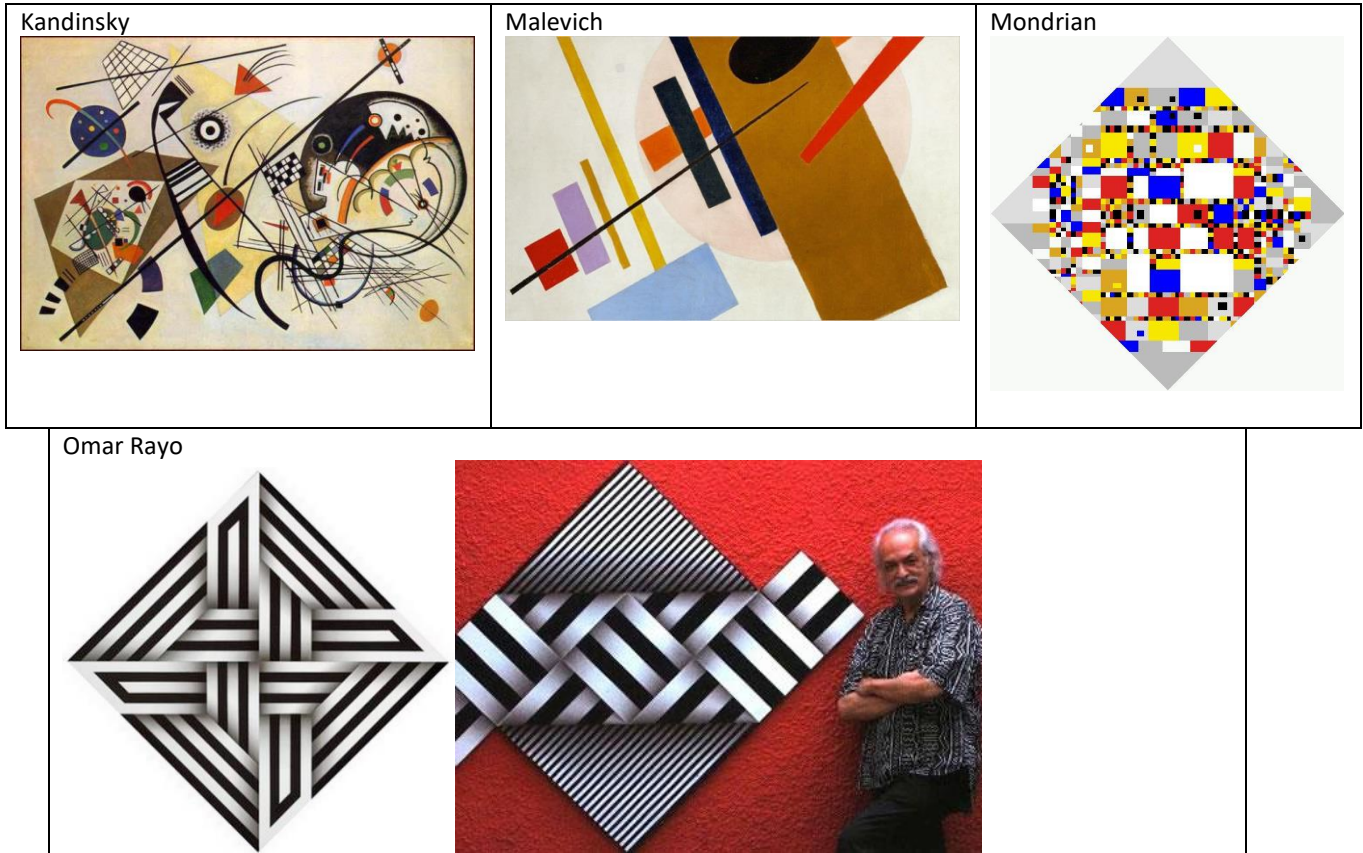
Se aplican formas simétricas (axiales, radiales), series, repeticiones, tramas, etc. También se puede llamar arte geométrico a los diseños islámicos por ser construcciones en tramas con bases matemáticas y geométricas.

Surge a mediados del siglo XX (arte moderno) y es un movimiento o vanguardia artística que, diferente de otras vanguardias, busca representar sencillamente las construcciones y no las representaciones arquitectónicas de estas formas. La simplificación de construir el arte busca en la geometría y en la precisión matemática, inspiración para desarrollar pinturas y esculturas en su forma más pura.

Con ayuda de los elementos básicos como una línea o un rectángulo y de colores primarios, los artistas creaban obras estructurales tridimensionales.

El percusor del arte abstracto geométrico fue Wassily Kandinsky, Kasimir Malevich y Piet Mondrian. En el arte islámico y en las culturas de Grecia y Roma también se encuentran una serie de objetos que no tienen ninguna referencia en la realidad.

El artista colombiano Ómar Rayo, es uno de los mayores intérpretes de la geometría mitológica de los indígenas. Es reconocido en sus obras por el manejo de la luz y las figuras geométricas y su estilo reúne símbolos precolombinos y geometría abstracta de una forma magistral. Puede ser considerado como un artista geométrico-óptico, pues le gustan los cuadrados, triángulos, rectángulos, las líneas en zigzag, y los expresa en blanco, negro y rojo; y demuestra que no es un arte frío y racional, y que en las formas geométricas más puras pueden encontrarse patrones lúdicos, sensuales sugerentes.



ARTE OPTICO

El arte óptico (OP ART) es un movimiento artístico y una tendencia nacidos en Estados Unidos en el año de 1958. El Op Art utiliza fenómenos ópticos para producir imágenes pictóricas abstractas. Este tipo de arte crea sensaciones de movimiento en superficies bidimensionales.

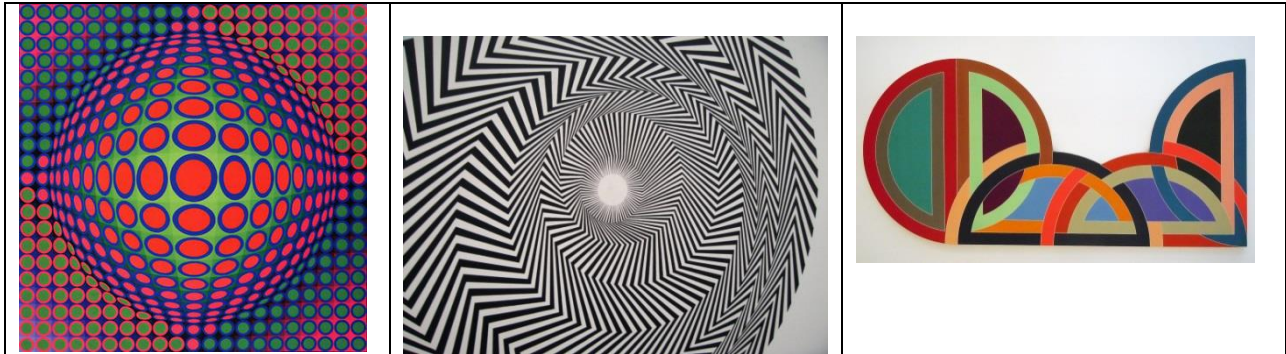
Surge como una variación o interpretación de la abstracción geométrica y se vale de principios científicos y estructuras repetitivas para crear ciertos efectos en el espectador quien en algunos casos puede cambiar la configuración de la propia obra.

Esta tendencia en el arte busca crear en el espectador una sensación de movimiento, gracias a efectos ópticos que desencadenan en el observador una respuesta visual y psicológica ante la sensación percibida. Este tipo de arte es de tipo técnico y en muchas ocasiones impersonal.

Los principales iniciadores de esta tendencia fueron: Víctor Vasarely, Bridget Riley, Frank Stella, Josef Albers, Lawrence Poons, Kenneth Noland y Richard Anuszkiewicz.

Posteriormente han destacado otros artistas como: Yaacov Agam (Israel, 1928), Carlos Cruz-Diez (Venezuela, 1923), Piero Dorazio (Italia, 1927 - 2005), Julio Le Parc (Argentina, 1928), Youri Messen-Jaschin (Suiza, 1941), Omar Rayo (Colombia, 1928 - 2010), Eusebio Sempere (España, 1923 -1985), Jesús Soto (Venezuela, 1923 -2005).

Vasarely	Bridget Riley	Frank Stella
----------	---------------	--------------



ACTIVIDAD

EXPLORACIÓN DE FORMAS Y COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- **Saber hacer:** Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes construirán un módulo geométrico a partir de líneas y figuras básicas sobre hoja cuadrículada.

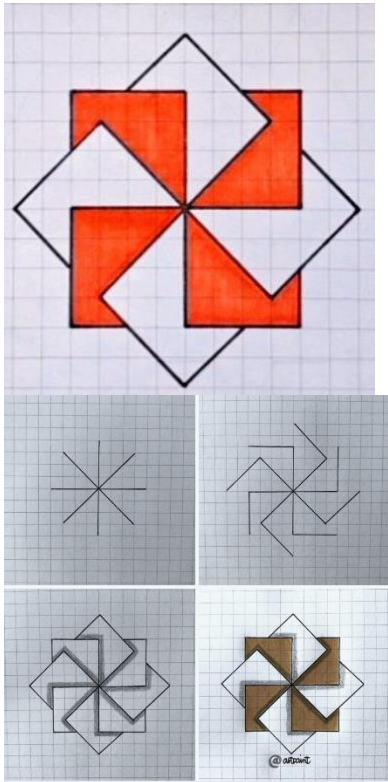
Primero, realizarán una estructura inicial utilizando líneas rectas desde un punto central, aplicando dirección, simetría y precisión en el trazo. Posteriormente, transformarán esta estructura en una figura geométrica más compleja mediante la repetición y el giro de las formas.

Luego, el módulo será **repetido y organizado** para construir un patrón visual, aplicando principios como simetría, ritmo y equilibrio. Finalmente, se aplicará color para resaltar la composición, generando contraste y unidad visual.

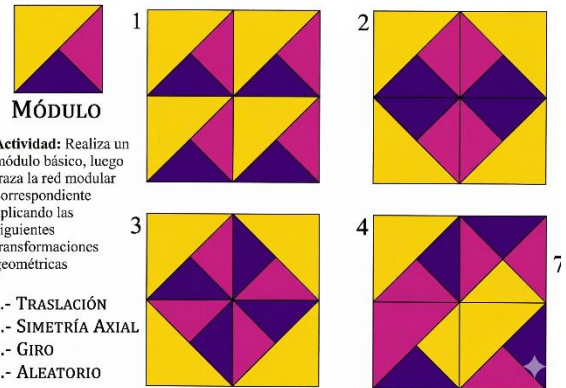
Se hará uso de:

- regla
- lápiz
- colores

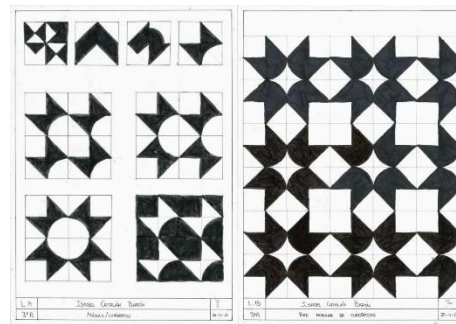
- **CONTROL Y DIRECCIÓN**
 - desarrolla pulso
 - direccionalidad
 - uso de la cuadrícula



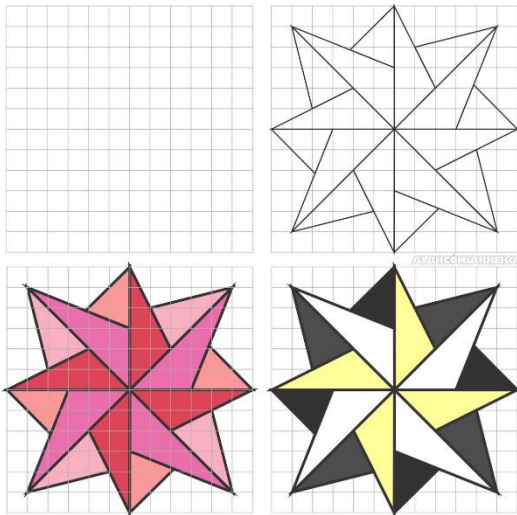
- **MÓDULO BÁSICO**
 - Traslación
 - Simetría
 - giro



- **REPETICIÓN Y PATRÓN (RED MODULAR)**
 - Repetición
 - Patrón
 - ritmo visual



- **CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA**
 - introduce transformación
 - inicia pensamiento geométrico



ACTIVIDAD

CREACIÓN DE ILUSIÓN ÓPTICA A PARTIR DE REPETICIÓN GEOMÉTRICA

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- **Saber hacer:** Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- **Saber ser:** Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes crearán una composición visual tipo **Op Art** utilizando hoja blanca sin cuadrícula, con el propósito de desarrollar control del trazo, organización del espacio y percepción visual.

A diferencia de los ejercicios anteriores, donde la cuadrícula servía como guía, en esta actividad el estudiante deberá **construir su propia estructura**, tomando decisiones sobre la ubicación, proporción y dirección de las formas dentro del plano.

Primero, se definirá una estructura base en el centro de la hoja, que puede ser:

- un punto focal
- una figura geométrica (cuadrado, estrella, círculo)
- o una división del espacio en secciones

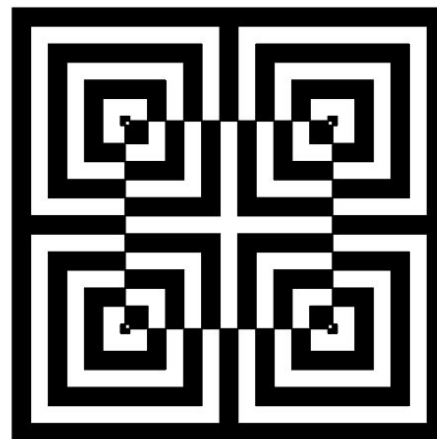
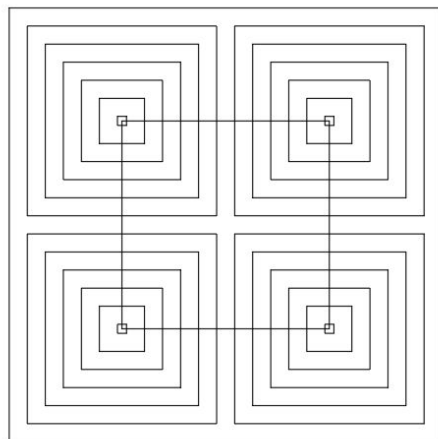
A partir de esta base, comenzará a trazar líneas rectas o curvas que se repiten de manera organizada, generando patrones que se expanden hacia los bordes de la hoja. Estas líneas deben mantener una distancia constante o progresiva entre sí, lo que permitirá crear efectos de profundidad, vibración o movimiento visual.

Durante el proceso, se deberá prestar especial atención a:

- la dirección de las líneas
- la continuidad del trazo
- la relación entre las formas
- el equilibrio dentro de la composición

En una segunda fase, se aplicará el contraste en blanco y negro (o máximo dos colores), rellenando algunos espacios para reforzar la ilusión óptica. Este contraste es fundamental para generar el efecto visual característico del Op Art, donde la imagen parece moverse o adquirir volumen.

El trabajo no busca copiar un modelo exacto, sino **explorar cómo la repetición, el ritmo visual y el contraste pueden producir efectos perceptivos**, permitiendo que cada estudiante desarrolle una propuesta propia.





CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Organiza el espacio de manera adecuada
- Traza líneas con precisión y control
- Mantiene la repetición de formas o líneas
- Genera efecto visual (movimiento o profundidad)
- Aplica contraste (blanco y negro o color)
- Mantiene coherencia en la composición
- Presenta el trabajo limpio y ordenado
- Sigue instrucciones durante la actividad
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

TEMA

LA FORMA Y LA GEOMETRÍA EN EL ARTE Y LA CULTURA

Desde los inicios de la humanidad, la forma y la geometría han sido elementos fundamentales en la creación artística y en la manera como las culturas han representado el mundo que las rodea. Mucho antes de que existiera el arte académico, los seres humanos ya utilizaban líneas, figuras geométricas, patrones y simetrías para comunicar ideas, creencias, emociones y formas de organización social.

La geometría en el arte no surge únicamente como un ejercicio matemático, sino como una herramienta visual y simbólica que permite ordenar el espacio, establecer ritmos, crear equilibrio y dar sentido a la imagen. Según Kandinsky (1996), las formas geométricas poseen un valor expresivo propio y transmiten sensaciones que van más allá de lo racional, convirtiéndose en un lenguaje visual universal.

En el arte precolombino, por ejemplo, las figuras geométricas como triángulos, rombos, líneas en zigzag y grecas se utilizaron de manera repetitiva para representar la cosmovisión, el territorio, la naturaleza y la identidad cultural. Estas formas no eran decorativas al azar, sino que cumplían una función simbólica y comunicativa dentro de cada cultura (Gombrich, 2007).

De manera similar, en el arte islámico, la geometría adquiere un papel central a través de mosaicos, teselaciones y patrones infinitos, donde la repetición y la simetría reflejan ideas de orden, espiritualidad y perfección. Estas composiciones muestran cómo la geometría puede convertirse en un medio de expresión artística sin necesidad de representar figuras humanas.

En el arte moderno y contemporáneo, la geometría sigue siendo un recurso fundamental. Movimientos como el arte geométrico y propuestas visuales del Pop Art emplean la simplificación de las formas, la repetición de módulos y el uso de retículas para crear imágenes claras, directas y visualmente impactantes. En estos casos, la geometría se vincula con el diseño gráfico, la cultura visual y los medios de comunicación masiva.

ACTIVIDAD

DISEÑO SIMBÓLICO INSPIRADO EN LA CULTURA PRECOLOMBINA

COMPETENCIA: APRECIACION
ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- **Saber hacer:** Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- **Saber ser:** Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

A partir de la observación de la imagen (diseño precolombino presente en una moneda), los estudiantes analizarán cómo las culturas indígenas utilizaban la geometría para representar símbolos relacionados con la naturaleza, la vida y la organización del mundo.

Primero, identificarán en la imagen:

- formas geométricas (círculo, líneas, figuras repetidas)
- simetría (organización alrededor del centro)
- elementos simbólicos (figuras que parecen animales o formas abstractas)

Una vez construida la forma general, en lugar de aplicar color, los estudiantes intervendrán la composición utilizando elementos del lenguaje visual como:

líneas (rectas, curvas, paralelas, diagonales)

puntos

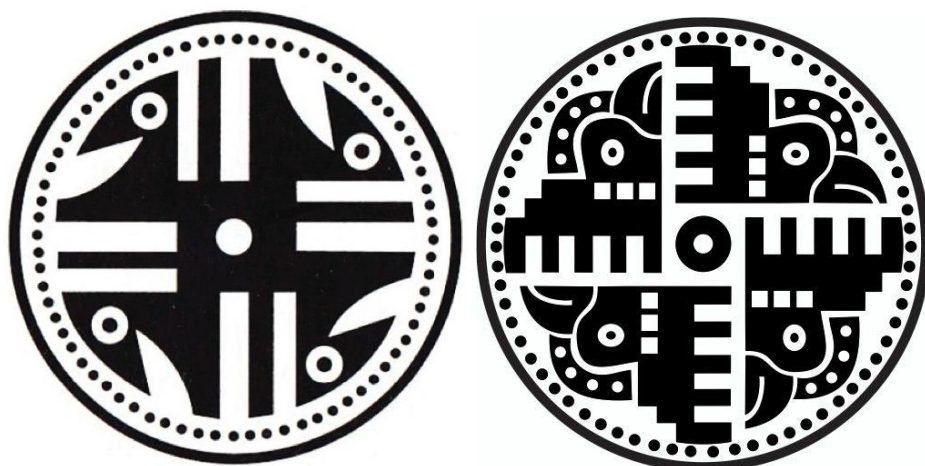
texturas visuales

tramas o patrones internos

Cada sección del diseño podrá resolverse con una textura o tratamiento gráfico diferente, buscando enriquecer la composición, generar contraste visual y destacar las partes del símbolo sin perder la unidad del conjunto.

ANALISIS DE LA IMAGEN:

1. ¿Qué forma general tiene?
2. ¿Cómo está organizada?
3. ¿Qué se repite?
4. ¿Qué sensación genera?



Diseños precolombinos



VOLANTE DE HUSO CULTURA ABURRAE

Este diseño corresponde a un volante de huso utilizado por los pueblos indígenas Aburrá, una pieza que cumplía una función práctica en el proceso de hilado de fibras como el algodón, pero que al mismo tiempo refleja una profunda intención estética y simbólica. Su forma circular y su organización geométrica evidencian un conocimiento avanzado de la simetría y la repetición, elementos que no solo permitían equilibrar el objeto para su uso, sino también construir una imagen visual armónica y ordenada. La disposición de las figuras alrededor de un centro sugiere la idea de movimiento constante, relacionada con el giro del huso, y al mismo tiempo puede interpretarse como una representación del equilibrio, el origen o la conexión entre las partes de un todo.

Las líneas curvas y las formas repetidas generan ritmo visual, mientras que el uso del contraste entre blanco y negro permite resaltar la estructura del diseño, facilitando su lectura. Este tipo de composiciones no eran decorativas únicamente, sino que expresaban la manera en que estas comunidades comprendían y organizaban el mundo, integrando lo funcional con lo simbólico.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Observa y analiza el referente visual
- Identifica formas geométricas en el diseño
- Organiza la composición desde el centro
- Aplica simetría en la construcción del símbolo
- Usa líneas, puntos o texturas de forma intencional
- Enriquece visualmente la composición sin usar color
- Mantiene proporción y equilibrio en el diseño
- Presenta el trabajo limpio y ordenado
- Sigue instrucciones durante la actividad
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD

CULTURAS QUE USAN LA GEOMETRÍA (ARTE ISLÁMICO, ANDINO Y AFRICANO). CREACIÓN DE PATRÓN GEOMÉTRICO TIPO ISLÁMICO

COMPETENCIA: APRECIACION
ESTÉTICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- **Saber hacer:** Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- **Saber ser:** Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

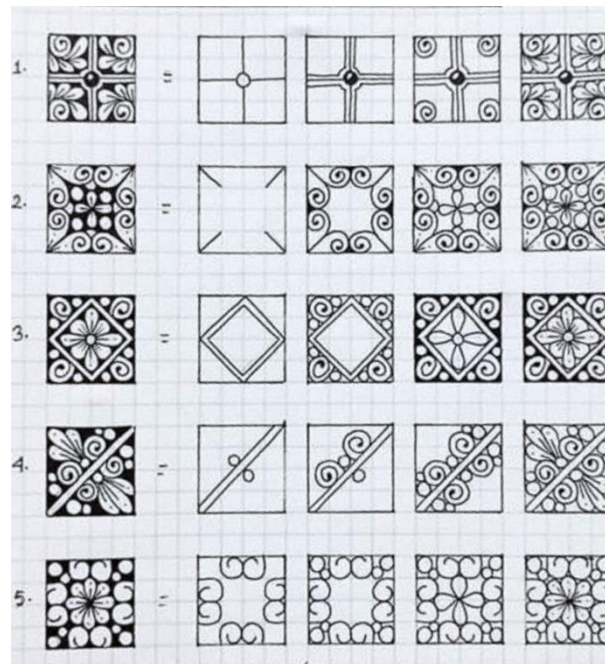
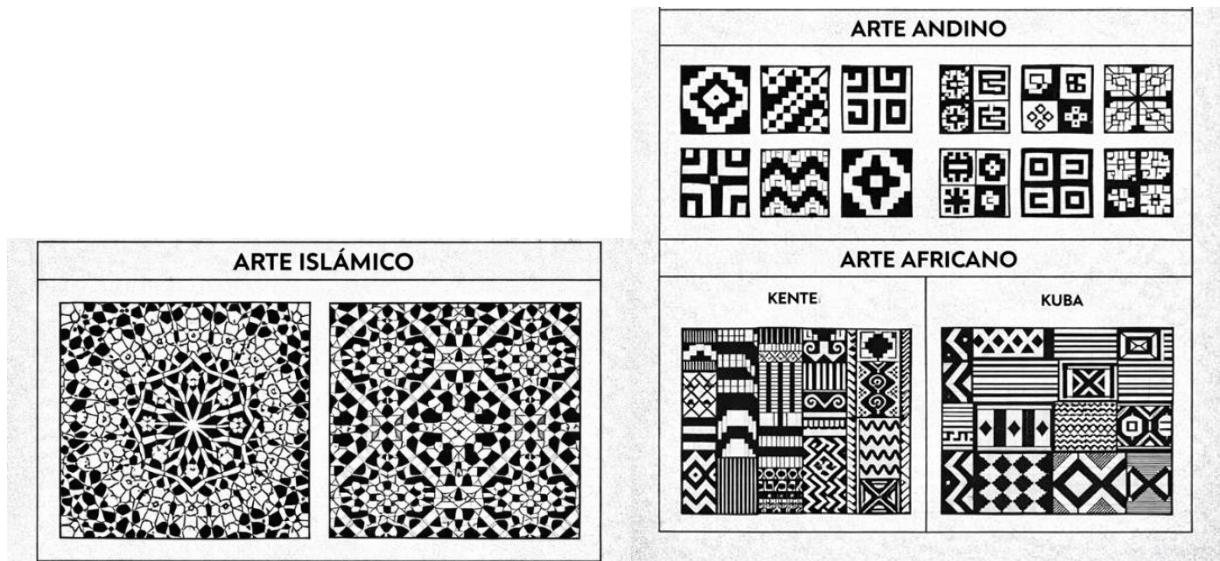
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes exploran cómo distintas culturas han utilizado la geometría para crear patrones complejos y visualmente equilibrados. A partir de referentes del arte islámico, andino y africano, analizan la repetición, la simetría y el ritmo visual. Luego, diseñan un patrón basándose en alguna de estas culturas, construyéndolo a partir de un módulo geométrico repetido de forma ordenada.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Se delimitarán varios cuadrados del mismo tamaño dentro de la cuadrícula, los cuales servirán como base para la construcción de los diseños. A partir de estas estructuras, trazarán líneas curvas y formas orgánicas dentro de cada cuadrado, siguiendo diferentes esquemas propuestos (espirales, ondas, curvas repetidas), con el objetivo de practicar la continuidad, la fluidez y la precisión del trazo.

Cada cuadrado se trabajará como un módulo independiente, en el que se explorarán variaciones del diseño a partir de la repetición de las líneas curvas. Posteriormente, estos módulos podrán organizarse de manera conjunta para formar patrones visuales, fortaleciendo la comprensión del ritmo, la repetición y la composición.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Delimita correctamente los cuadrados en la cuadrícula
- Traza líneas curvas con continuidad y control
- Mantiene proporción dentro de cada módulo
- Respeta los límites del espacio asignado
- Aplica repetición de formas en el diseño
- Mantiene limpieza en el trazo
- Presenta organización en la hoja
- Evidencia práctica y mejora del trazo
- Sigue instrucciones durante la actividad
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

TEMA

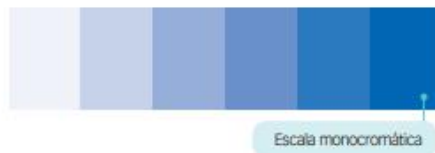
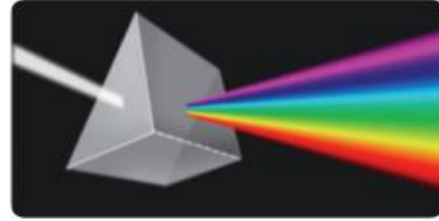
TEORÍA DEL COLOR Y ORGANIZACIÓN CROMÁTICA

¿Por qué lo que nos rodea tiene color?

Podemos apreciar el color porque existe la luz. Si no hubiera luz, no podríamos ver los colores.

La luz que nosotros percibimos como luz blanca, por ejemplo, la luz del sol, está formada en realidad por infinitos de colores. Esto se puede comprobar cuando un rayo de luz atraviesa un prisma y se descompone en un haz de rayos luminosos de muchos colores.

Cuando la luz blanca incide sobre un objeto, dependiendo del color que este tenga, su superficie absorbe determinadas ondas y rechaza las demás. La onda de luz rechazada es la que nuestros ojos perciben. Por ejemplo, un objeto de color azul absorberá todas las ondas excepto la que corresponde al color azul. Dicha onda incidirá en el ojo del observador y el cerebro «interpretará» de qué color se trata. Los objetos blancos rechazan todas las ondas luminosas, es decir, la luz blanca completa; y los objetos negros absorben todas las ondas de luz que inciden sobre ellos.



Escala monocromática



Escala policromática



Escala acromática

Los colores están relacionados

Un color siempre está rodeado de otros y se percibe de forma diferente en función de los colores que lo acompañan.

Las tres **cualidades de los colores** son el tono, la saturación y la luminosidad.

- El **tono** identifica el color en sí mismo: rojo, verde, naranja.
- La **saturación** indica el grado de pureza del color; por tanto, cuanto más mezclado esté (con blanco, negro u otros colores), menos sa-

turado será.

- La **luminosidad** depende de la cantidad de color blanco o negro que haya en su mezcla. A mayor cantidad de color blanco, más luminosidad. Si se le añade color negro, se obtiene un color más oscuro, menos luminoso.

La representación ordenada de los colores, en función del tono, de la saturación o de la luminosidad, se denomina **escala cromática**.

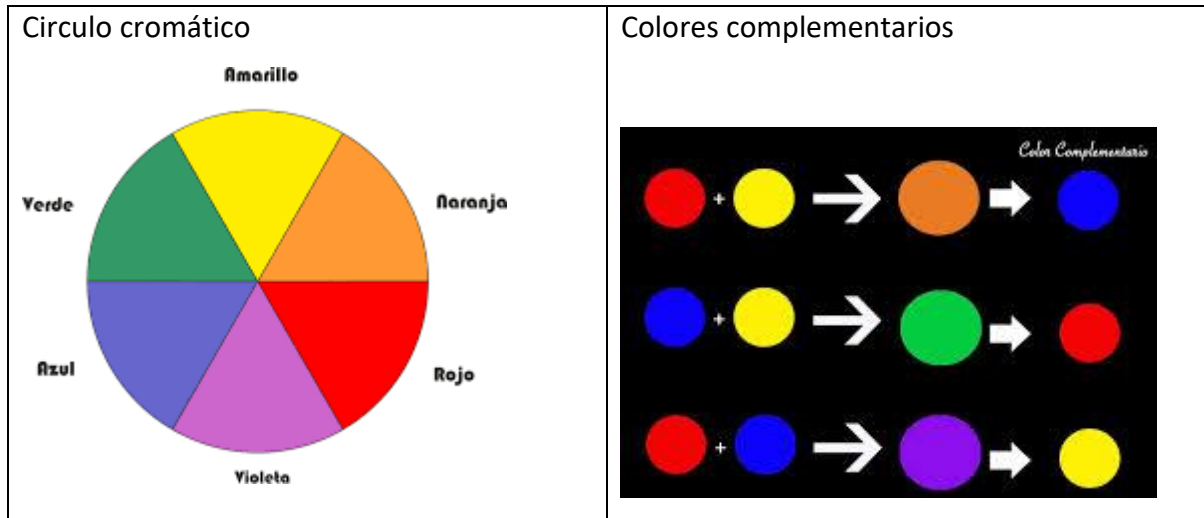
EL COLOR

El color es una sensación, esto quiere decir que percibimos los colores debido a la luz y a los órganos visuales. Todo objeto recoge o rechaza determinadas ondas luminosas, la capacidad de rechazar ciertas ondas es la naturaleza pigmentaria del objeto, que se verá de distintos colores según la naturaleza de luz que incida sobre él.

El círculo cromático

Podemos construir un círculo llamado cromático en el que ponemos en orden los siguientes colores: rojo, violeta, azul, verde, amarillo y naranja y las mezclas entre ellos. Al construir el círculo obtenemos siempre dos colores

diametralmente opuestos llamados complementarios que quiere decir que, si por ejemplo tomamos el amarillo, que es un color primario y cogemos los otros dos primarios, el rojo y el azul obtenemos como mezcla de ambos el color violeta, éste es el color diametralmente opuesto al amarillo en el círculo cromático, lo mismo pasa con los demás colores. Por tanto, en el círculo cromático encontraremos siempre ubicados de forma diametralmente opuestos los colores complementarios o también llamados opuestos.



TEORIA DEL COLOR

FORMACION DE COLORES primarios, secundarios y terciarios

Según el modelo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de tres colores primarios rojo, azul y amarillo.

Por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde. Los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.



ESQUEMA DE COLOR: combinaciones COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO

Tomando como base el círculo cromático, se puede definir los siguientes grupos de colores: colores monocromáticos, análogos, colores complementarios, Split de colores complementarios, tríadica de colores

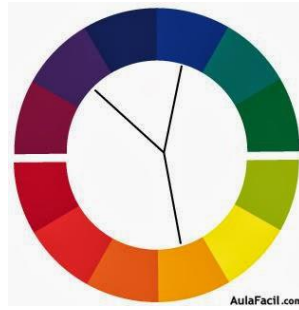
➤ Colores monocromáticos

Variaciones de saturación de un mismo matiz, obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático. Es decir, un solo color y varios valores tonales del mismo color.



➤ **Colores análogos:**

Los colores análogos ocupan posiciones inmediatamente próximas en el círculo cromático. Debido a su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



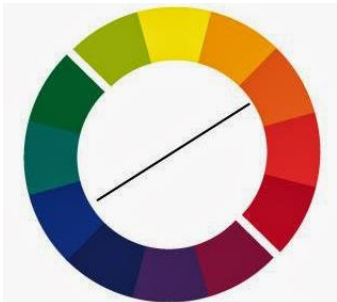
➤ **Tríada de colores:**

Se eligen tres colores equidistantes en el círculo cromático. Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco siempre equidistantes entre sí.



➤ **Colores complementarios:**

Los colores complementarios se encuentran en puntos opuestos del círculo cromático. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario. Estos contrastes son idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.



➤ **Split de colores complementarios:**

En lugar de utilizar un par de complementarios, se utilizan los situados en posiciones inmediatamente adyacentes. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o solo dos de ellos.

➤ **Colores neutros**

El blanco, el negro y los grises se consideran como colores neutros, son llamados así por su origen.

El **blanco** es la suma de los colores e implica la presencia de luz, en cambio el **negro** representa lo contrario la ausencia de luz y aparentemente no deriva ningún color. El **gris** tiene su procedencia en la mezcla de varias cantidades de tonos entre el color blanco y el color negro. Los colores neutros no se afirman mucho por sí mismos. Al mezclar uno de los tantos colores con el blanco, la finalidad será una tendencia hacia un color más claro. Del lado contrario se da cuando mezclamos con un color negro y como resultado tendremos un color más oscuro.



ACTIVIDAD

CONSTRUCCIÓN DEL CÍRCULO CROMÁTICO

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretación
formal

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.
- Saber hacer:** Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

DESCRIPCION:

Los estudiantes utilizaran la plantilla con el círculo cromático como herramienta fundamental para comprender la organización del color dentro del lenguaje visual.

Durante la actividad, aplicarán el color de manera uniforme, respetando los contornos y manteniendo limpieza en el trabajo. Se enfatiza la precisión en el trazo, la correcta organización del color y el uso adecuado de los materiales. Con esta actividad se pretende que se reconozca el color como un elemento esencial en la construcción de imágenes y en el análisis de producciones artísticas propias y de sus compañeros.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Ubica correctamente los colores primarios, los colores secundarios
- Identifica colores complementarios
- Aplica el color sin salirse del contorno
- Mantiene orden y limpieza en el trabajo
- Sigue instrucciones durante la actividad
- Reconoce la organización del color
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

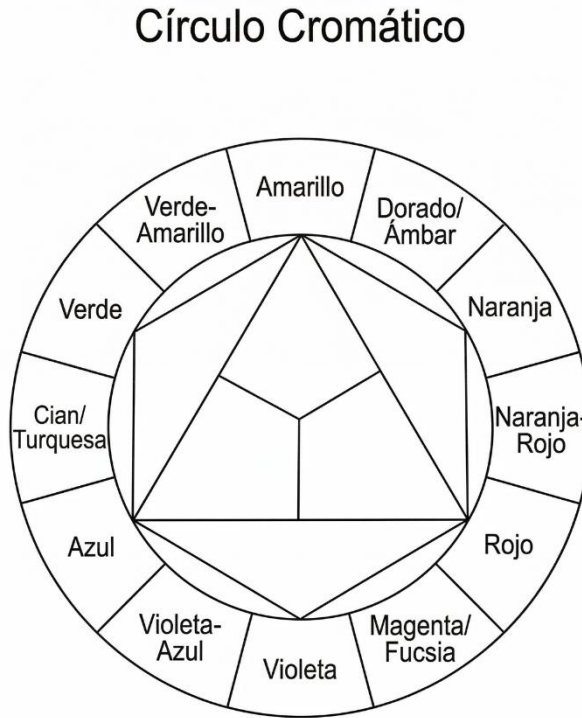


INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



<p>Colores Primarios</p> <p>No se pueden crear a partir de otros colores.</p>
<p>Colores Secundarios</p> <p>Se crean mezclando dos colores primarios.</p>
<p>Colores Terciarios</p> <p>Se crean mezclando un color primario y uno secundario.</p>



<p>Brillo</p> <p>Grado de luminosidad o claridad de un color.</p>
<p>Saturación</p> <p>Pureza e intensidad de un color.</p>
<p>Contraste</p> <p>Efecto visual al colocar colores diferentes uno al lado del otro.</p>

Contraste Análogo	Contraste Complementario	Contraste de Saturación	Contraste de Tono Frío/Cálido



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



REFERENCIAS

Gombrich, E. H. (2007). La historia del arte. Editorial Phaidon.

Kandinsky, W. (1996). Punto y línea sobre el plano. Editorial Paidós.

Arnheim, R. (2001). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.

Ching, F. D. K. (2015). Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili.

Read, H. (2000). Educación por el arte. Paidós.

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf