



Guía Didáctica

Grado Noveno (1)

Tercer Periodo

Docente: Dr. Jhon Jairo Mena Barco

CONTENIDO:

1. Identificación de las características principales del Boom literario.
2. Identificación de las características principales del Postboom literario.
3. Análisis de algunas obras del boom y el Postboom.

Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.

- Videos de You Tube.

Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

Conceptual. El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos** que aquí les propongo. Cada trabajo se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.

Procedimental. La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

Actitudinal. Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para trabajar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.

DESARROLLO TEMÁTICO

LITERATURA LATINOAMERICANA DEL BOOM Y EL POSTBOOM

Objetivos de aprendizaje

- **Identificar las diferencias entre el Boom y el Postboom.**
- **Reconocer las características del Boom y del Postboom en un texto literario.**

Introducción

Gabriel García Márquez, un legado literario.



Objetivos de aprendizaje

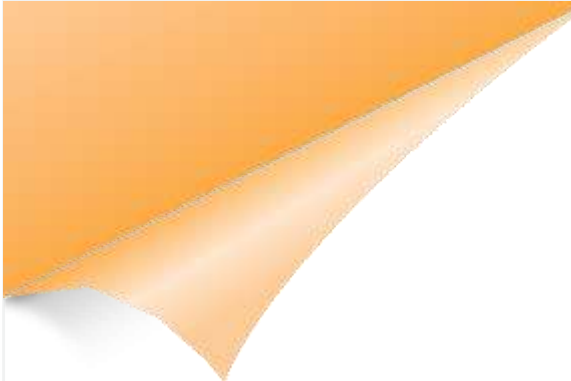
Reconocer las diferencias y semejanzas entre el Boom y el Postboom. Reconocer las características del Boom latinoamericano en el texto.

Actividad 1

Conoce sobre el Boom y el Postboom

Conoce las características más importantes del Boom y el Postboom. Luego desarrolla los ejercicios.





El Boom literario

Contexto

El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del "Boom": lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural. (Características de, 2014).

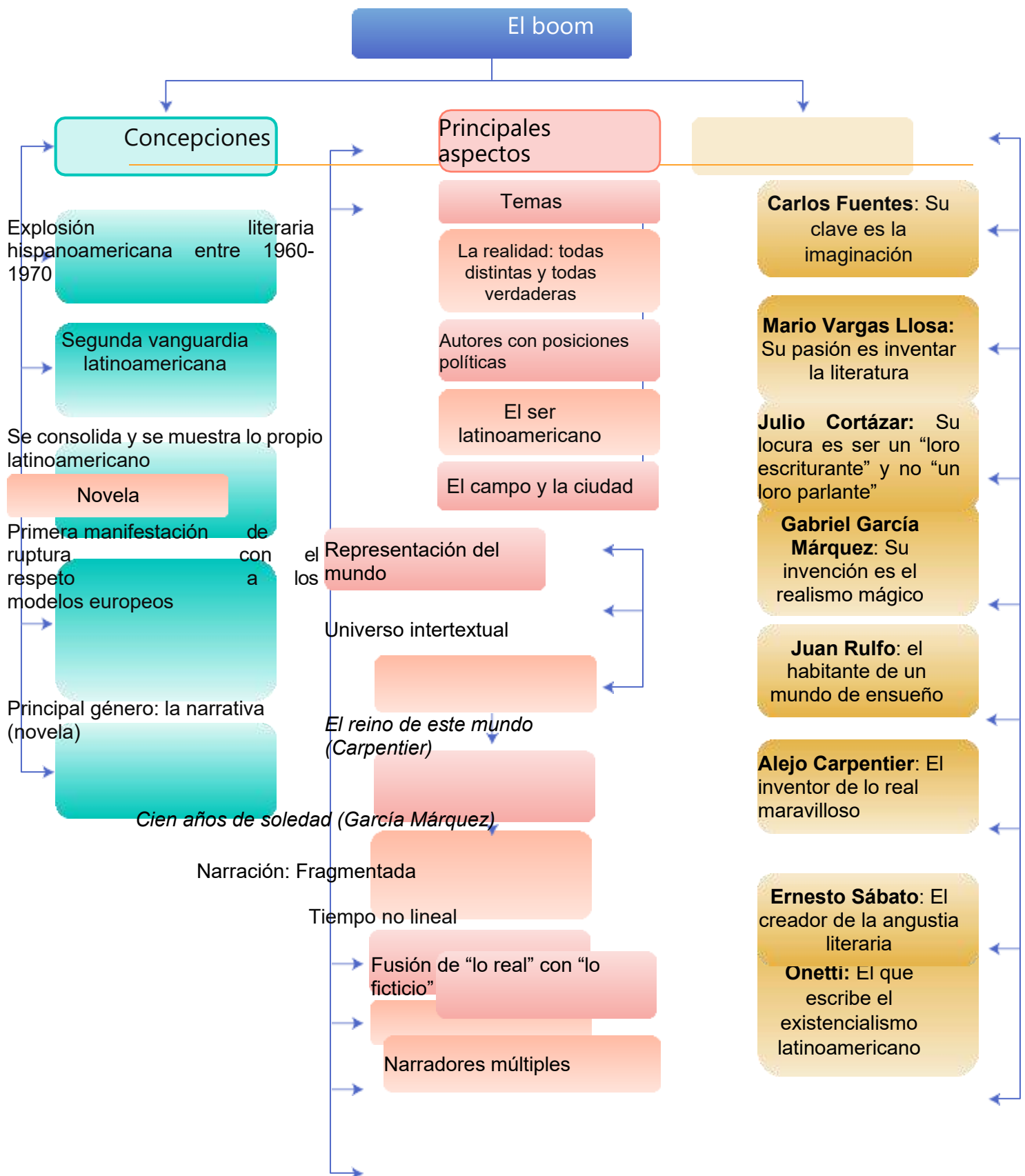
Definición

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Principales características

La reacción contra la novela criollista e indigenista.
Explora la condición y la angustia del ser humano.
Imaginación y la fantasía creadora.
Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.
La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.
Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.
Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

Elementos del boom



El Postboom literario

Desde la década de 1980 se hizo común hablar de escritores Postboom, la mayoría de los cuales nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Es difícil situar claramente el Post-boom «como muchos de sus escritores se activa antes del final del boom». De hecho, algunos escritores, como José Donoso, se podría decir que pertenece a ambos movimientos. Su novela *El obscuro pájaro de la noche* (1970) se considera, como señala Philip Swanson, «uno de los clásicos de la pluma». Su obra posterior, sin embargo, se adapta con mayor comodidad en el Postboom. (Bligoo, s.f)



Figura 4. Literatura mágica

Definición

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el Boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje (Martínez, 2013).

Características:

- Participación en la vida social.**
- Narrativa comprometida.**
- La intrascendencia.**
- Lenguaje directo y referencial.**

Temas:

- La sexualidad y el amor**
- Violencia, drogadicción, prostitución, la ciudad.**
- La cotidianidad y la coloquialidad**

Géneros novelísticos:

- Novela de exilio**
- De testimonio**
- Literatura femenina**
- Literatura judía**
- Literatura afroamericana**
- Novela gay**
- Urbano-musical**

Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas de acuerdo con el texto anterior.

a. Movimiento que promueve y donde se consolida el sentido de la cultura latinoamericana:

b. ¿Qué crees que significa para el Boom romper con el esquema tradicional de la literatura?

c. ¿Cómo explicas que el Postboom manifieste diferentes narrativas? Justifica tu respuesta.

Ejercicio 2

Construye un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

Concepto	Boom	Postboom
Contexto		
Definición		

Temas

Actividad 2

Autores y obras del Boom y del Postboom

Conoce los principales autores del Boom y Postboom literario junto con algunas de las obras más importantes. Luego realiza los ejercicios.

Autores del boom

Mario Vargas Llosa

Nació el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, Perú. Sus padres estaban separados. Durante su infancia, vive en Bolivia y Piura. Ya de adolescente, el reencuentro con su padre significa un cambio en su formación, pues ingresa al Colegio Militar Leoncio Prado de Lima. (Villareal, s.f)



Figura 5. Mario Vargas Llosa

Características literarias:

Realista
Descubrimiento del humor
grbtesco. Exploración en la
política, lo detectivesco y el
erotismo.

Obras:

Los jefes
La ciudad y los perros
Pantaleón y las
visitadoras, La guerra del
fin del mundo

Carlos Fuentes

Escritor mexicano, aunque nació en Panamá en 1928. Sociólogo y uno de los escritores más destacados del siglo XX.



Figura 6. Carlos Fuentes

Características literarias:

Lenguaje simple, pero novedoso. La revolución mexicana.
Irónico y fantasioso en la prosa.
Objetivo con el seguimiento al realismo mágico.

Obras:

La región más transparente
Terra Nostra
Aura

Julio Cortázar

Nació en 1914 en la embajada argentina de Bruselas. Es considerado uno de los escritores más innovadores del siglo XX de Argentina. Maestro de la prosa poética.



Figura 7. Julio Cortázar

Características literarias:

Rebeldía
Vivencial
Crítico, satírico
Lenguaje elegante y muy creativo.

Obras:

Rayuela
El perseguidor
Las armas secretas
Bestiario

Gabriel García Márquez

Nació en Aracataca (Colombia), en 1928. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1982 (Villareal, s.f).



Figura 8. Gabriel García Márquez

Características literarias:

Realismo mágico
Soledad
Macondo
Problemas sociales

Obras:

Cien años de soledad, La hojarasca
El coronel no tiene quien le escriba

Autores del Postboom

José Donoso

Nació el 5 de octubre de 1924, en Santiago de Chile. Vivió experiencias juveniles como ovejero, obrero portuario y oficinista, pese a provenir de familia acomodada; después estudió literatura en la Universidad de Chile y en la de Princeton (Estados Unidos), ejerció como profesor en el país y en el extranjero; colaboró en Ercilla y otras publicaciones

Obras:

Veraneo y otros cuentos
Coronación
El charleston
El lugar sin límites, Este domingo

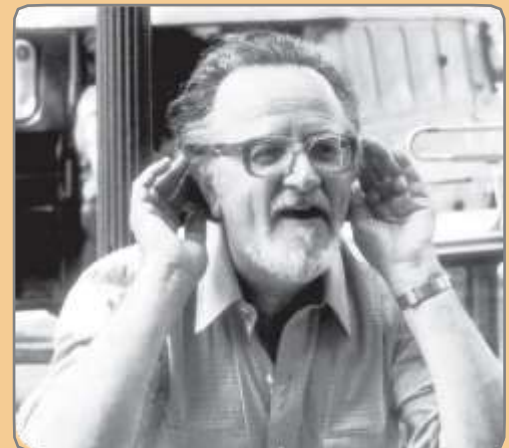


Figura 9. José Donoso

▶ Mario Benedetti

Nació en 1920 en Montevideo. Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico. Junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX (Biografías y Vidas. s.f



Figura 10. Mario Benedetti

Obras:

Esta mañana y otros cuentos
Montevideanos
La víspera
indeleble Solo
mientras tanto

▶ Isabel Allende

(Lima, 1942) Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión. (Biografías y Vidas.



Figura 11. Isabel Allende

Obras:

Los amantes del Guggenheim. El oficio de contar
La isla bajo el mar

Ejercicio 1

Realiza una sopa de letras utilizando las siguientes palabras. Luego intercambia con un compañero la sopa de letras para solucionarla.

Realismo mágico
Allende
Rayuela Cortázar
Carlos Fuentes
Macondo

Donoso
Benedetti
Bestiario Boom
Postboom
Soledad

Realista Los
jefes ▶
Terra ▶ nostra

[illegible]

Ejercicio 2

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Fragmentos de "Cien años de Soledad"

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(...) José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(...) Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(...) En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra" (García Márquez, 2007).

Nota: recuerda encerrar con un color la respuesta correcta.

1. En el tercer párrafo, la palabra castaño hacer referencia a:
 - a. Un pueblo cercano
 - b. Un árbol
 - c. Una aldea cercana
 - d. Una calle
2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:
 - a. Un pueblo pequeño y feliz
 - b. Una aldea hermosa y abandonada
 - c. Un pueblo viejo y triste
 - d. Una aldea naciente y organizada
3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:
 - a. Alegría y prosperidad
 - b. Prosperidad y desgracia
 - c. Abundancia y pobreza
 - d. Satisfacción y desagrado

Ejercicio 3

Lee atentamente los siguientes textos. Luego responde a las preguntas.

Texto 1

Rayuela Capítulo 7 Julio Cortázar

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente,

recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua (Cortázar, 1996).

Texto 2

Mario Vargas Llosa

“Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonríen cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmín de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal de domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son las auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad” (Gherzi, s.f).

a. ¿Qué tema trata el texto de Cortázar? Amplíe su respuesta.

b. ¿Qué tema trata el texto de Vargas Llosa? Amplíe su respuesta

c. ¿Encuentras diferentes o similares temas en los dos textos? ¿Cuáles?

d. ¿Cuáles características del Boom literario encuentras en ambos textos?

Texto 1:

Texto 2:

e. ¿Con cuál de los dos textos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?

Actividad 3. Conoce sobre el realismo mágico

Lee con atención el siguiente escrito y luego realiza los ejercicios:

Realismo Mágico

Definición

Corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

Característica importante

El realismo mágico es un término que se utilizó para designar a la literatura el interés en el mestizaje cultural y la influencia extranjera, produciendo de este modo, formas de entender el mundo.



Figura 12 Fantasía: realismo mágico

El realismo mágico en Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez integra a la perfección los modos tradicionales de contar historias con las técnicas narrativas más complejas: saltos temporales, perspectivas múltiples, monólogo interior, narradores ficticios, etcétera.

En sus obras, acontecimientos mágicos, sueños y presagios se integran con normalidad en lo cotidiano, así como personajes de resonancias míticas junto con simples campesinos o grandes figuras históricas.

En sus novelas se reflejan y denuncian las situaciones reales de la Hispanoamérica contemporánea, como las dictaduras, la represión y las masacres.

El tiempo, la memoria, la soledad, el amor, la pasión y la violencia son algunos de los temas recurrentes de sus cuentos y novelas.

Ejercicio 1

Lee el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, y explica cómo se reflejan allí las características del realismo mágico. Luego, socializa con tus compañeros las características obtenidas.

Cien años de soledad.

Fragmento.

“Mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos, José Arcadio Buendía y Melquíades le sacudieron el polvo a su vieja amistad. El gitano iba dispuesto a quedarse en el pueblo. Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad. Repudiado por su tribu, desprovisto de toda facultad sobrenatural como castigo por su fidelidad a la vida, decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte, dedicado a la explotación de un laboratorio de daguerrotipia. José Arcadio Buendía no había oído hablar nunca de ese invento. Pero cuando se vio a sí mismo y a toda su familia plasmados en una edad eterna sobre una lámina de metal tornasol, se quedó mudo de estupor. De esa época databa el oxidado daguerrotipo en el que apareció José Arcadio Buendía con el pelo erizado y ceniciento, el acartonado cuello de la camisa prendido con un botón de cobre, y una expresión de solemnidad asombrada, y que Úrsula describía muerta de risa como “un general asustado”. En verdad, José Arcadio Buendía estaba asustado la diáfana mañana de diciembre en que le hicieron el daguerrotipo, porque pensaba que la gente se iba gastando poco a poco a medida que su imagen pasaba a las placas metálicas” (García Márquez, 2007).

Características del realismo mágico

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a small piece of blue tape or a sticker at the top left corner. The paper has rounded corners on the right side.

Boom

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Principales características:

La reacción contra la novela criollista e indigenista. Explora la condición y la angustia del ser humano. Imaginación y la fantasía creadora.

Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.

La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana. Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.

Temas:

La realidad: todas distintas y todas verdaderas. Autores con posiciones políticas.

El ser latinoamericano. El campo y la ciudad.

Postboom

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje.

Características.

Participación en la vida social.

Narrativa comprometida.

La intrascendencia.

Lenguaje directo y referencial.

Temas:

La sexualidad y el amor

Violencia, drogadicción, prostitución La ciudad

La cotidianidad y la coloquialidad

Lee el siguiente texto del Postboom extraído de “El cuaderno de Maya” de Isabel Allende. Usa este texto como base para elaborar tu biografía Postboom.

«Soy Maya Vidal, diecinueve años, sexo femenino, soltera, sin un enamorado, por falta de oportunidades y no por quisquillosa, nacida en Berkeley, California, pasaporte estadounidense, temporalmente refugiada en una isla al sur del mundo. Me pusieron Maya porque a mi Nini le atrae la India y a mis padres no se les ocurrió otro nombre, aunque tuvieron nueve meses para pensarlo. En hindi, maya significa “hechizo, ilusión, sueño”, nada que ver con mi carácter. Atila me calzaría mejor, porque donde pongo el pie no sale más pasto. Mi historia comienza en Chile con mi abuela, mi Nini, mucho antes de que yo naciera, porque si ella no hubiera emigrado, no se habría enamorado de mi Popo ni se habría instalado en California, mi padre no habría conocido a mi madre y yo no sería yo, sino una joven chilena muy diferente».

Soy _____, **años, sexo** _____
nacido/a en _____, _____
. Me pusieron _____ **porque a mi** _____ **le**
atrae _____ **y a mis** _____ **no se les ocurrió otro**
nombre, aunque tuvieron nueve meses para pensarlo. En _____,
 _____ **significa “**_____ **”, nada que ver con mi** _____.
 _____ **me calzaría mejor, porque donde pongo** _____
 _____ **no sale más** _____. **Mi historia comienza**
en _____ **con mi** _____, **mi** _____ **mucho antes de que yo naciera, porque si**
ella no _____, **no se** _____