



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado noveno

Periodo 3/2026

Las imágenes nos rodean por donde vamos: nuestra casa, los libros, la televisión, el internet, la publicidad, la calle, los celulares..., todos son escaparates de imágenes que nos transmiten diferentes mensajes. A este modo de comunicación, se le denomina **lenguaje visual**.

Comprender y utilizar bien el lenguaje visual nos permitirá conocer mejor el mundo en que vivimos e integrarnos eficazmente en él.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ÁREA:

SENSIBILIDAD: sensibilidad visual

APRECIACIÓN ESTÉTICA: componentes (Interpretación formal
Interpretación extratextual)

COMUNICACIÓN

Componentes (producción y transformación simbólica)

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta

competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



OBJETIVOS GRADO NOVENO

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL:

¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- Saber hacer
Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- Saber ser
Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO COMUNICACIÓN





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



ACTIVIDAD INICIAL DISEÑO DEL TERCER PERIODO

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- **Saber ser:** Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Al inicio del tercer periodo, los estudiantes elaborarán el diseño del tercer periodo dentro de la bitácora, con el propósito de organizar visualmente los contenidos y marcar el inicio del nuevo proceso académico. Esta actividad consiste en la creación de una composición gráfica donde se integre el título "Tercer periodo" junto con elementos visuales que permitan estructurar el espacio de manera clara y organizada.

Durante el desarrollo, el estudiante deberá distribuir adecuadamente los elementos en la hoja, teniendo en cuenta la composición, el uso del color y la construcción de formas. Se enfatiza en la organización del espacio, la jerarquía visual del título y el uso del color de manera controlada, evitando la saturación o el uso únicamente decorativo.

CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Ubica correctamente el título dentro de la composición



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



- Organiza el espacio de manera clara y equilibrada
- Aplica color de forma ordenada y controlada
- Mantiene limpieza y cuidado en el trabajo
- Presenta la propuesta bien estructurada
- Sigue las indicaciones dadas en clase



TEMA 1

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN: COLOR, LUZ Y VOLUMEN

En las artes visuales, el proceso de creación no se limita únicamente a realizar una imagen, sino que implica pensar, organizar y proyectar una idea dentro de un contexto. Esto se relaciona directamente con la construcción de una **propuesta artística**, entendida como una creación intencional donde el estudiante utiliza los elementos del lenguaje visual para comunicar un mensaje. Para lograrlo, es fundamental comprender cómo se articulan conceptos como **color, forma, línea, volumen y composición**, ya que estos permiten estructurar visualmente una imagen con sentido.



El **color** es uno de los elementos principales en la construcción visual, ya que no solo cumple una función estética, sino que permite generar contrastes, armonías y sensaciones. A partir de la teoría del color, los estudiantes comprenden relaciones como colores cálidos y fríos, contrastes y combinaciones que aportan equilibrio o tensión a la imagen. Cuando el color se articula con la **luz y la sombra**, se convierte en una herramienta clave para representar el **volumen**, es decir, la sensación de tridimensionalidad en una superficie plana. Este volumen puede lograrse mediante diferentes recursos como el **claroscuro** (gradación de tonos), la **alternancia de blanco y negro**, el **engrosamiento de la línea** o el uso de tramas y repeticiones.

Por otra parte, la línea es el trazo fundamental del dibujo, ya que permite delimitar formas, crear texturas y dirigir la mirada dentro de la imagen. La **forma**, entendida como la figura que se construye a partir de líneas y superficies, puede ser geométrica u orgánica y constituye la base estructural de cualquier composición. La correcta relación entre las partes de una imagen se logra mediante la proporción, que garantiza equilibrio visual y coherencia entre los elementos representados.

Todos estos elementos se organizan a través de la **composición**, que es la manera en que se distribuyen los elementos visuales en el espacio. Una buena composición permite que la imagen sea clara, equilibrada y comprensible, facilitando la interpretación por parte del espectador. En este sentido, el lenguaje visual funciona como un sistema de comunicación, donde cada decisión (color, forma, ubicación, tamaño) tiene una intención.

A partir de estos conceptos, el estudiante no solo crea imágenes, sino que comienza a desarrollar una propuesta artística propia, en la cual toma decisiones conscientes sobre qué representar y cómo hacerlo. Este proceso se amplía cuando la obra se relaciona con un contexto específico, dando lugar a la intervención de espacios, entendida como la adaptación de una creación artística a un lugar determinado con el fin de proyectar un mensaje dentro de una comunidad.

LA TRIDIMENSIONALIDAD

CINCO MANERAS DE CREAR VOLUMEN

Para el manejo de la tridimensionalidad de un objeto, el **papel de la luz** es primordial para su construcción. La dirección, se puede alentar o desalentar en la percepción del "moldeado", es decir, la morfología de la superficie y el volumen como se confirma mediante la comparación de una imagen tomada con el cielo cubierto (por lo tanto, sin sombras fuertes) y la luz solar directa (en este caso con las sombras afiladas y profundas).

En los cuadros de **Caravaggio**, la luz lateral se las arregla para representar mejor volumen del objeto.

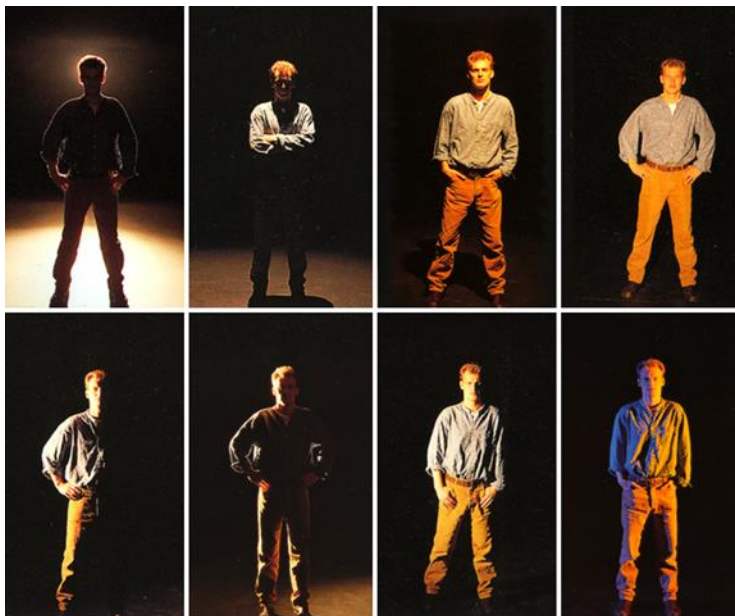


INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Mira esta cabeza de ajo. Se adquiere volumen sólo en el momento en que se forma la superficie de la luz y la sombra creada por una fuente lateral.



También puede utilizar **otras direcciones de la luz** según el efecto buscado. La luz de fondo, por ejemplo, es dramática, la luz del techo es solemne, la luz frontal superior es firme y así sucesivamente



Volviendo a los gráficos de la representación de volumen, para sugerir la sensación de tridimensionalidad hay muchas técnicas diferentes:

1. ENGROSAMIENTO DE LA LÍNEA DIVISORIA:

Este es el método más antiguo. La **pintura paleolítica** y **egipcia** no conocían el uso de gradientes de color tonal. Los pigmentos fueron presentados de manera uniforme en las áreas estampadas y delimitadas por una **línea de contorno**

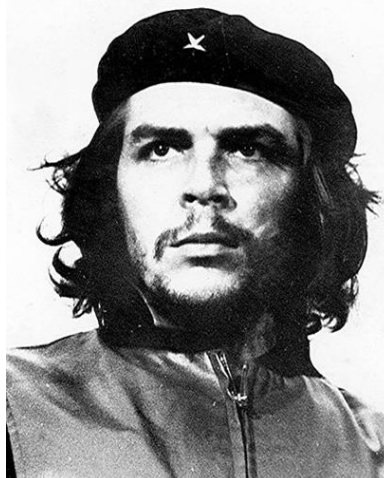
Con la pintura de los vasos griegos el contorno se puede variar en espesor para sugerir la idea de volumen en la representación del cuerpo humano. Por otra parte, la línea griega a veces deja el perfil externo para continuar dentro de la figura dibujando la anatomía



2. ALTERNANCIA DE BLANCO Y NEGRO:

El STENCIL es una técnica que ha evolucionado siguiendo el desarrollo de la fotografía. El aumento tan extremo del contraste entre la luz y la sombra lleva zonas completamente blancas o completamente negras en la imagen.

A pesar de que faltan los matices, típicos del claroscuro, todavía se puede apreciar el volumen de la materia. Una de las imágenes icónicas creadas con esta técnica es el famoso retrato del Che Guevara.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8

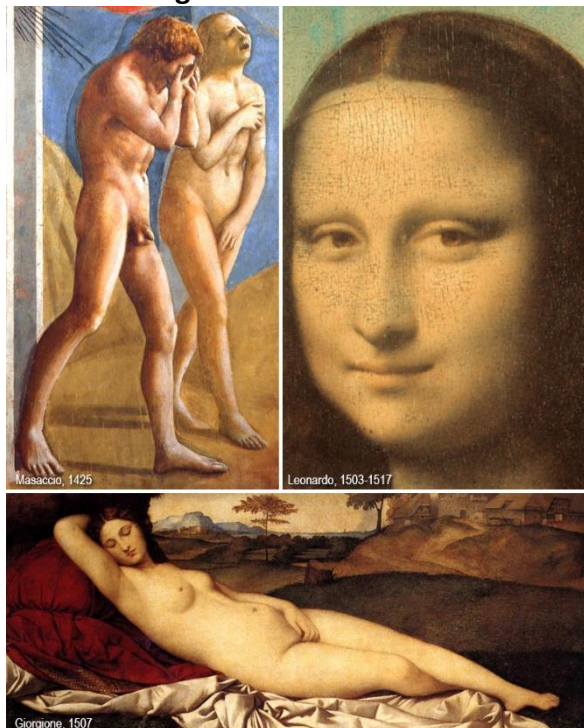
Pero hoy en día también es utilizado por muchos artistas, como el legendario **Banksy**, que utiliza la plantilla (molde para pintar rápidamente con un solo color) para crear sus obras. También se puede tratar de hacer una plantilla a partir de una foto.



3. CLAROSCURO (gradientes)

es el modo clásico para añadir volumen a las figuras y consiste en el oscurecimiento progresivo del color, gradualmente la zona recibe menos luz.

Surgió con las obras de **Giotto y Masaccio**. Llega a la más alta perfección con el sfumato de **Leonardo Da Vinci** y el color tonal de **Giorgione**.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8

Uno de los típicos ejercicios para aprender esta técnica (utilizando lápiz, óleo o temple) es la **reproducción de una cortina**.

Trate de observar los pliegues de una tela: la luz está en la mayoría de las partes que sobresalen de la tela, mientras que la sombra se encuentra en el interior.



La utilización de la luz y la sombra que se forma en el tejido es a menudo **demonstración de gran virtuosismo**. Aquí está una colección de piezas de las obras de los grandes artistas. (Miguel Ángel, Caravaggio, Botticelli, Rubens, Vermeer, Hayez, Rafael, Van Der Weyden, Mantegna, Velásquez, Van Eyck)



4. CLAROSCURO (para la condensación)

Cuando no se puede utilizar el color y sus variaciones tonales porque la técnica de elección sólo proporciona la capacidad de **trazar líneas de la misma intensidad**, entonces se puede recurrir a la superposición de señales, se puede ver en estas obras de Rembrandt.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Se dice que la trama debe ser aplicada con trama **cruzada**: se pueden utilizar los garabatos o el patrón circular, puntos y signos similares.

Este es el efecto que se puede crear con **los puntos** más o menos densos.



En algunos casos, es la **trama del soporte** (lienzo o papel rugoso) para crear el efecto de textura en clarooscuro.

Un ejemplo son los maravillosos **dibujos de Seurat**



5. USO DE ADICIONAL:

desde finales del siglo XVIII, pero después de cien años, con el **impresionismo**, los pintores se han dado cuenta de que las sombras ya no son los tonos oscuros del mismo color, sino el **color complementario a la de la luz**.

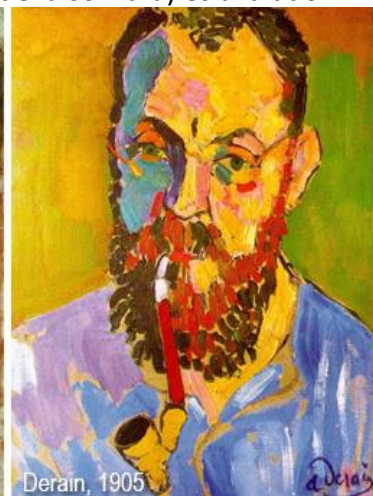
Así que si la tez es de color rosa-naranja su complemento (la zona de la sombra) es azulado.



Fragonard, 1776



Renoir, 1896



Derain, 1905



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



De esta manera se ponen de manifiesto en el uso del campo de la ilustración y el cine. Use un tono cálido a diferencia de uno frío y se crea **volumen y realismo**.



ACTIVIDAD

INTERPRETACIÓN CROMÁTICA DE LA IMAGEN (ARMONÍA Y CONTRASTE)

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes trabajarán la aplicación del color a partir de una imagen base (paisaje) esa imagen corresponde a una obra de Claude Monet: "Regata en Argenteuil" (1872). Utilizando como referencia el círculo cromático y las relaciones entre colores. A partir de la observación de la escena, el estudiante deberá aplicar color de manera intencional, organizando la imagen según criterios de armonía o contraste.

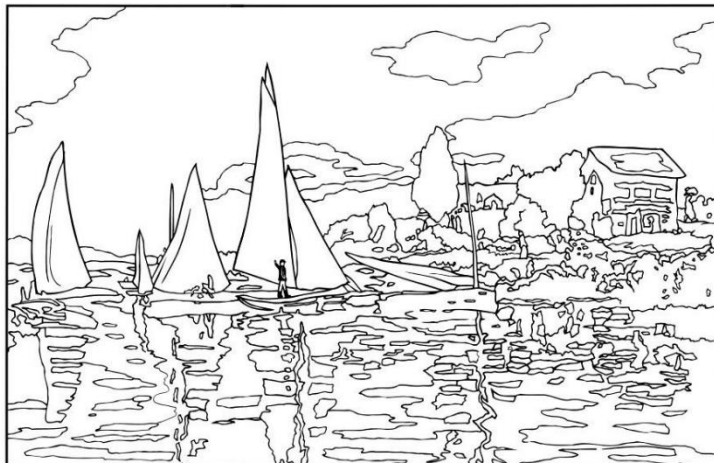
El ejercicio inicia con la selección de una gama cromática definida, que puede ser de colores análogos, complementarios o cálidos y fríos. Con base en esta elección, el estudiante aplicará el color respetando los contornos de la imagen, manteniendo limpieza y uniformidad en la técnica.

Durante el desarrollo, se busca que el estudiante no coloree de forma literal, sino que interprete la imagen, tomando decisiones sobre qué colores usar para generar ambiente, profundidad y sensación visual. Se hará énfasis en la relación entre figura y fondo, así como en el uso del color para resaltar elementos dentro de la composición.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



The Regatta at Argenteuil, 1872. Oil on canvas. 18 7/8 x 29 1/2 in.

“Esta imagen está inspirada en una obra del impresionismo, movimiento artístico que buscaba representar la luz y el color tal como se perciben en un instante.”

ACTIVIDAD

CONSTRUCCIÓN DE VOLUMEN A PARTIR DEL VALOR TONAL (LÁPIZ 6B)

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes trabajarán la representación del volumen mediante el uso del valor tonal, utilizando lápiz 6B como herramienta principal. A partir de una plantilla estructurada del rostro dividida en planos geométricos, cada estudiante deberá identificar y aplicar diferentes niveles de sombra para generar sensación de tridimensionalidad.

El ejercicio inicia con la observación de una escala tonal básica (claro-medio-oscuro), que servirá como guía para diferenciar las zonas del rostro. Cada plano numerado en la imagen corresponde a un valor tonal específico, permitiendo al estudiante comprender cómo la luz incide sobre las formas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Durante el desarrollo, se hará énfasis en el control del trazo, la presión del lápiz y la dirección de la línea, evitando el relleno plano. El estudiante deberá construir el volumen de manera progresiva, utilizando técnicas como degradado, superposición de capas y tramas si es necesario.

Esta actividad permite comprender que el volumen no depende del contorno, sino de la relación entre luz y sombra. Al finalizar, el estudiante reconocerá cómo el uso adecuado del tono genera profundidad, forma y realismo en la representación.

EJERCICIO INICIAL

EXPLORACIÓN DEL VALOR TONAL (LÁPIZ 6B)

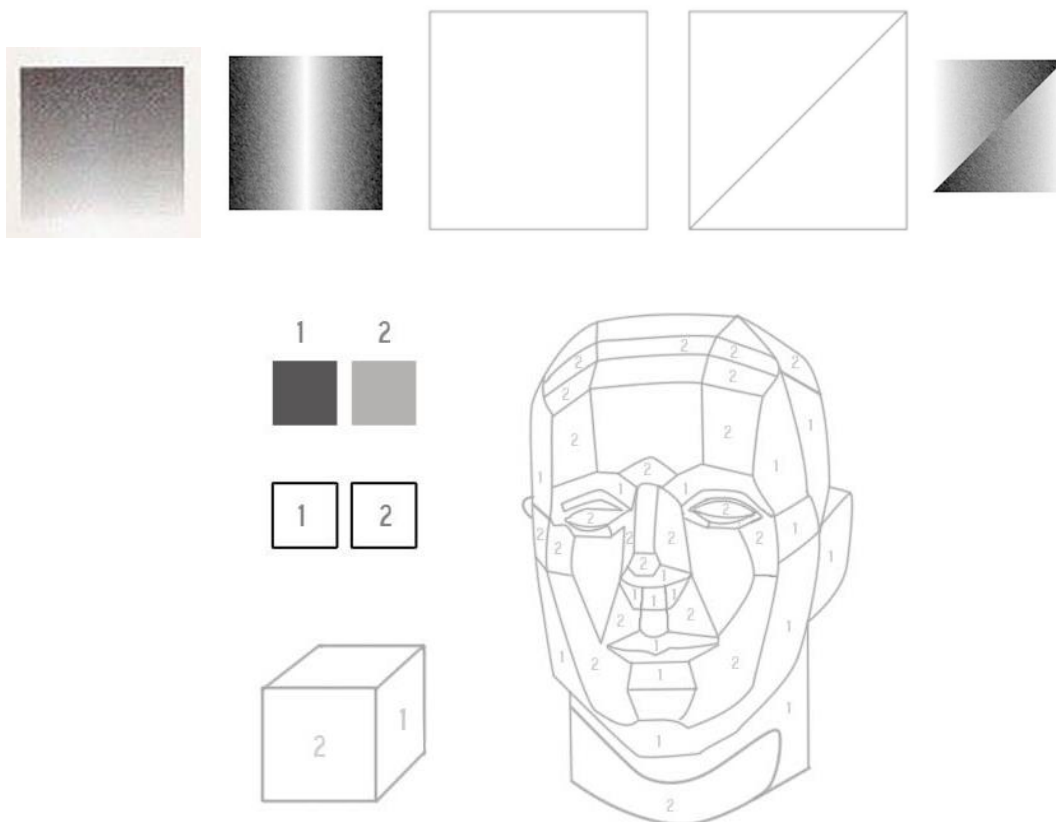
Descripción del ejercicio:

Antes de iniciar el trabajo sobre el rostro, los estudiantes realizarán un ejercicio de exploración del valor tonal con lápiz 6B, con el propósito de comprender cómo controlar la presión del trazo para generar diferentes niveles de sombra.

En la bitácora, cada estudiante dibujará tres recuadros iguales. En el primero aplicará un tono claro, utilizando una presión suave del lápiz; en el segundo, un tono medio con presión moderada; y en el tercero, un tono oscuro aplicando mayor presión y superposición de capas.

Durante el ejercicio, se enfatiza el uso progresivo del trazo, evitando rayones o manchas irregulares, y buscando una aplicación uniforme del grafito. El estudiante deberá experimentar cómo el lápiz permite variar el tono sin necesidad de cambiar de herramienta.

Este ejercicio permitirá comprender que el volumen en el dibujo se construye a partir de la relación entre diferentes valores tonales y no únicamente del contorno.



**CRITERIOS EVALUATIVOS:**

- Aplica correctamente la escala tonal (claro, medio y oscuro)
- Diferencia planos según la incidencia de la luz
- Controla la presión del lápiz para lograr variaciones tonales
- Evita el relleno plano y construye el tono de manera progresiva
- Mantiene limpieza y orden en el trabajo
- Respeta los contornos y la estructura de la imagen
- Logra sensación de volumen en el rostro
- Presenta cuidado en los detalles y terminación del trabajo
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

TEMA 2

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA (IMAGEN CON INTENCIÓN)

En las artes visuales, una imagen no es solo una representación de la realidad, sino una construcción intencional que permite comunicar ideas, emociones y significados. Este proceso se conoce como **propuesta artística**, entendida como la creación de una imagen en la que el estudiante toma decisiones conscientes sobre los elementos del lenguaje visual para expresar una intención.

Para lograrlo, es fundamental comprender y aplicar conceptos básicos como el **color**, el **valor tonal**, la **forma** y la **composición**. El **color** es un elemento visual que permite generar sensaciones y establecer relaciones como armonía y contraste, influyendo directamente en la manera en que se percibe una imagen. Por su parte, el valor tonal se refiere a los diferentes grados de luz y oscuridad, que permiten construir el **volumen**, es decir, la sensación de tridimensionalidad en una superficie plana.

La **forma** corresponde a la estructura de los elementos representados, que pueden organizarse a partir de figuras geométricas o formas orgánicas. Estas formas se disponen dentro del espacio mediante la **composición**, que es la manera en que se organizan los elementos en la imagen para lograr equilibrio, orden e intención visual.

Asimismo, conceptos como **figura y fondo** permiten diferenciar los elementos principales de la imagen frente al espacio que los rodea, facilitando la lectura visual. La relación entre estos elementos hace posible que una imagen no solo sea vista, sino también interpretada.

En este sentido, construir una propuesta artística implica integrar estos conceptos de manera coherente, tomando decisiones sobre cómo usar el color, la luz, las formas y la organización del espacio para comunicar un mensaje. De esta forma, el estudiante no solo desarrolla habilidades



técnicas, sino también una capacidad crítica y expresiva frente a la imagen, entendiendo el arte como un lenguaje que permite representar y transformar la realidad.

ACTIVIDAD

DISEÑO DE LA PASTA DE LA BITÁCORA (IDENTIDAD VISUAL PERSONAL)

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- **Saber ser:** Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes desarrollarán el diseño de la pasta de la bitácora como una propuesta visual personal, en la cual podrán explorar libremente un tema de su interés. A través de esta actividad, el estudiante construye una imagen que representa su identidad visual, sus gustos o una idea que desea comunicar.

El proceso inicia con la planificación de la imagen mediante un boceto, en el que se define la composición, los elementos visuales y el uso del color. Posteriormente, se realiza la ejecución final, teniendo en cuenta la organización del espacio, la relación entre formas y el uso intencional del color.

Aunque el tema es libre, se enfatiza en el control técnico, la claridad en la imagen y la coherencia visual, evitando composiciones desordenadas o sin estructura. La actividad permite que el estudiante exprese su creatividad, pero dentro de un proceso organizado que fortalece el uso del lenguaje visual.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

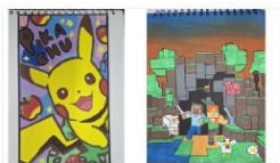
1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Diapositiva06



Diapositiva07



Diapositiva08



Diapositiva11



Diapositiva12



Diapositiva13



ACTIVIDAD

AUTORRETRATO A PARTIR DE LA ALTERNANCIA BLANCO Y NEGRO O USO ADICIONAL DEL COLOR

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- **Saber ser:** Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta artística personal a partir del autorretrato, tomando como referencias técnicas relacionadas con la alternancia de blanco y negro, el uso adicional del color y los lenguajes gráficos del Pop Art. El proceso iniciará con la selección de una fotografía propia o retrato frontal, que será calcado y simplificado para identificar las principales zonas de luz, sombra y contorno.

A partir de esta base, cada estudiante elegirá una técnica de intervención visual. Podrá trabajar mediante la alternancia de blanco y negro, utilizando contrastes fuertes entre luz y sombra para construir la imagen, o aplicar el uso adicional del color, incorporando colores complementarios o contrastantes para generar impacto visual y expresividad. También podrán integrarse recursos gráficos como puntos, tramas, líneas repetidas, fondos planos, onomatopeyas, símbolos o patrones inspirados en el cómic y el Pop Art.

Durante el desarrollo, se enfatizará la construcción de un estilo visual propio, comprendiendo cómo la simplificación de formas, el contraste y el color permiten transformar una fotografía en una propuesta artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8

ALTERNANCIA BLANCO Y NEGRO



USO DE ADICIONAL – POP ART



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Realiza adecuadamente el proceso de calco y simplificación de la imagen
- Aplica correctamente la técnica seleccionada (alternancia blanco y negro o uso adicional del color)
- Utiliza contraste visual para generar impacto y lectura de la imagen
- Integra elementos gráficos como puntos, líneas, tramas o fondos decorativos
- Evidencia intención estética y construcción de un estilo visual propio
- Presenta limpieza, orden y cuidado en la aplicación del color o marcador
- Explica el proceso creativo y las decisiones visuales durante la socialización
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



TEMA 3

INTERVENCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

En las artes, una propuesta artística es una creación desarrollada con una intención expresiva y comunicativa, en la que se integran diferentes elementos visuales, corporales y sonoros para transmitir ideas, emociones o mensajes. Dentro de estas propuestas, la coreografía grupal es una forma de creación artística basada en la organización del movimiento corporal en el espacio, utilizando ritmo, coordinación y expresión.

La coreografía es la planificación y secuencia de movimientos que se realizan de manera organizada dentro de una presentación. En ella intervienen conceptos como el ritmo, entendido como la organización del movimiento siguiendo tiempos musicales; la coordinación, que permite sincronizar acciones entre los integrantes del grupo; y la expresión corporal, mediante la cual el cuerpo comunica emociones, energía y significado a través del movimiento.

Asimismo, el trabajo coreográfico implica la construcción de una puesta en escena, es decir, la manera en que se organiza visualmente la presentación artística. Dentro de esta se integran elementos como el vestuario, que ayuda a fortalecer la identidad visual del grupo y el estilo del baile; y la escenografía, entendida como los objetos, fondos o elementos visuales utilizados para complementar el ambiente de la presentación.

El trabajo grupal también requiere procesos de ensayo, práctica constante y construcción colectiva. Durante los ensayos, los estudiantes aprenden secuencias de pasos, posiciones, desplazamientos y cambios de formación, fortaleciendo habilidades como la disciplina, la memoria corporal, el compromiso y el trabajo colaborativo.

Además, la socialización artística permite compartir las propuestas con la comunidad educativa mediante presentaciones o muestras colectivas. Este proceso favorece la apreciación artística, el respeto por el trabajo de los demás y la comprensión del arte como una experiencia de comunicación e interacción social.

A partir de estos conceptos, los estudiantes desarrollarán una propuesta coreográfica grupal donde integrarán movimiento, ritmo, vestuario y puesta en escena, comprendiendo el baile como una manifestación artística que combina expresión corporal, creatividad y trabajo colectivo.

**ACTIVIDAD****CREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTA COREOGRÁFICA GRUPAL**

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE
INTERPRETACIÓN FORMAL
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- **Saber conocer:** Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- **Saber ser:** Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta coreográfica grupal a partir de la selección de una canción y un estilo de baile definido por el grupo. El proceso iniciará con la organización de equipos de trabajo, donde deberán construir una secuencia de movimientos coordinados teniendo en cuenta el ritmo, la sincronización y la expresión corporal.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes realizarán ensayos progresivos para aprender y perfeccionar pasos, desplazamientos, cambios de posición y transiciones dentro de la coreografía. Además del movimiento corporal, cada grupo deberá pensar la presentación como una puesta en escena artística, integrando elementos como vestuario, accesorios, formación grupal y, de manera opcional, escenografía o recursos visuales que fortalezcan la intención estética de la muestra.

Se enfatizará el trabajo colaborativo, la responsabilidad durante los ensayos, la memoria corporal y la capacidad de organización dentro del grupo. La propuesta deberá evidenciar preparación, coherencia visual y manejo del espacio escénico.

Finalmente, las coreografías serán presentadas y socializadas ante la comunidad educativa en el día de la familia, permitiendo valorar el proceso creativo, la expresión artística y el trabajo colectivo desarrollado durante la actividad.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Participa activamente en la construcción y ensayo de la coreografía
- Utiliza el espacio escénico de manera organizada
- Integra expresión corporal y actitud artística durante la muestra
- Evidencia compromiso y responsabilidad durante el proceso de ensayo
- Participa en la socialización y valoración de las propuestas artísticas
- Mantiene respeto y disposición frente al trabajo grupal y las presentaciones de los compañeros.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



REFERENCIAS

Gombrich, E. H. (2007). La historia del arte. Editorial Phaidon.

Kandinsky, W. (1996). Punto y línea sobre el plano. Editorial Paidós.

Arnheim, R. (2001). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.

Ching, F. D. K. (2015). Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili.

Read, H. (2000). Educación por el arte. Paidós.

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf