



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado noveno

Periodo 4/2026

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La **sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas determinadas, el análisis

meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACIÓN

La competencia de la **COMUNICACIÓN** es una cualidad particular de las artes para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación. En cuanto se refiere al trabajo que realizan los estudiantes para producir artísticamente han de tenerse en cuenta los procesos de creación desde el momento en que parten de una idea, intención o búsqueda expresiva. Igualmente, deben considerarse los resultados parciales y finales.

Es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo; es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante

imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Forman parte de esta competencia dos componentes fundamentales: **la producción y la transformación simbólica**

OBJETIVOS GRADO NOVENO

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:

1. PRODUCCIÓN

- Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Utiliza instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.
- Realiza propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.

2. TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

- Genera propuestas para la realización de trabajos artísticos en las que se involucran recursos técnicos y tecnológicos.
- Aplica elementos técnicos y tecnológicos en sus creaciones artísticas.
- Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

SABER CONCEPTUAL:

¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer
Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.
- Saber ser
Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.



LENGUAJES ARTISTICOS



TEMA

EL LENGUAJE ARTISTICO EN LA CREACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

A lo largo de la historia del arte, los artistas han desarrollado diferentes formas de expresar ideas, emociones y visiones del mundo a través de imágenes. Estas formas de expresión se construyen a partir del lenguaje visual, entendido como el conjunto de elementos —línea, forma, color, textura, composición— que permiten organizar una imagen y dotarla de significado. Comprender este lenguaje implica reconocer que toda obra artística es el resultado de decisiones intencionadas, donde cada elemento cumple una función dentro de la comunicación visual.

Desde esta perspectiva, el arte no se limita a la técnica, sino que involucra procesos de pensamiento, interpretación y construcción de sentido. Según E. H. Gombrich (2007), las imágenes no son simples copias de la realidad, sino representaciones que responden a contextos culturales e históricos específicos. Esto significa que cada obra de arte refleja no solo una forma de ver el mundo, sino también una intención por parte del artista.

Por su parte, Wassily Kandinsky (1996) plantea que los elementos visuales poseen un valor expresivo propio, ya que líneas, formas y colores pueden generar sensaciones y comunicar ideas sin necesidad de representar objetos reconocibles. Esta idea es fundamental para comprender cómo el lenguaje visual permite construir propuestas artísticas personales, donde la organización de los elementos responde a una intención comunicativa.

En el contexto contemporáneo, el arte se concibe también como un proceso de investigación y creación. De acuerdo con Arthur Danto (2010), una obra adquiere sentido cuando se entiende dentro de un marco conceptual, es decir, cuando existe una idea que la sustenta. Esto permite definir un eje temático, explorar referentes y tomar decisiones sobre los lenguajes que utilizará para desarrollar su propuesta.



ACTIVIDAD
CREACIÓN Y PRESENTACION DE PROPUESTA COREOGRÁFICA GRUPAL

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer:** Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.
- Saber ser:** Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta coreográfica grupal a partir de la selección de una canción y un estilo de baile definido por el grupo. El proceso iniciará con la organización de equipos de trabajo, donde deberán construir una secuencia de movimientos coordinados teniendo en cuenta el ritmo, la sincronización y la expresión corporal.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes realizarán ensayos progresivos para aprender y perfeccionar pasos, desplazamientos, cambios de posición y transiciones dentro de la coreografía. Además del movimiento corporal, cada grupo deberá pensar la presentación como una puesta en escena artística, integrando elementos como vestuario, accesorios, formación grupal y, de manera opcional, escenografía o recursos visuales que fortalezcan la intención estética de la muestra.

Se enfatizará el trabajo colaborativo, la responsabilidad durante los ensayos, la memoria corporal y la capacidad de organización dentro del grupo. La propuesta deberá evidenciar preparación, coherencia visual y manejo del espacio escénico.

Finalmente, las coreografías serán presentadas y socializadas ante la comunidad educativa en el día de la familia, permitiendo valorar el proceso creativo, la expresión artística y el trabajo colectivo desarrollado durante la actividad.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Participa activamente en la construcción y ensayo de la coreografía
2. Utiliza el espacio escénico de manera organizada
3. Integra expresión corporal y actitud artística durante la muestra
4. Evidencia compromiso y responsabilidad durante el proceso de ensayo
5. Participa en la socialización y valoración de las propuestas artísticas
6. Mantiene respeto y disposición frente al trabajo grupal y las presentaciones de los compañeros.
7. **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**





TEMA

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN: COLOR, LUZ Y VOLUMEN

En las artes visuales, el proceso de creación no se limita únicamente a realizar una imagen, sino que implica pensar, organizar y proyectar una idea dentro de un contexto. Esto se relaciona directamente con la construcción de una **propuesta artística**, entendida como una creación intencional donde el estudiante utiliza los elementos del lenguaje visual para comunicar un mensaje. Para lograrlo, es fundamental comprender cómo se articulan conceptos como **color, forma, línea, volumen y composición**, ya que estos permiten estructurar visualmente una imagen con sentido.

El **color** es uno de los elementos principales en la construcción visual, ya que no solo cumple una función estética, sino que permite generar contrastes, armonías y sensaciones. A partir de la teoría del color, los estudiantes comprenden relaciones como colores cálidos y fríos, contrastes y combinaciones que aportan equilibrio o tensión a la imagen. Cuando el color se articula con la **luz y la sombra**, se convierte en una herramienta clave para representar el **volumen**, es decir, la sensación de tridimensionalidad en una superficie plana. Este volumen puede lograrse mediante diferentes recursos como el **claroscuro** (gradación de tonos), la **alternancia de blanco y negro**, el **engrosamiento de la línea** o el uso de tramas y repeticiones.

Por otra parte, la línea es el trazo fundamental del dibujo, ya que permite delimitar formas, crear texturas y dirigir la mirada dentro de la imagen. La **forma**, entendida como la figura que se construye a partir de líneas y superficies, puede ser geométrica u orgánica y constituye la base estructural de cualquier composición. La correcta relación entre las partes de una imagen se logra mediante la proporción, que garantiza equilibrio visual y coherencia entre los elementos representados.

Todos estos elementos se organizan a través de la **composición**, que es la manera en que se distribuyen los elementos visuales en el espacio. Una buena composición permite que la imagen sea clara, equilibrada y comprensible, facilitando la interpretación por parte del espectador. En este sentido, el lenguaje visual funciona como un sistema de comunicación, donde cada decisión (color, forma, ubicación, tamaño) tiene una intención.

A partir de estos conceptos, el estudiante no solo crea imágenes, sino que comienza a desarrollar una propuesta artística propia, en la cual toma decisiones conscientes sobre qué representar y cómo hacerlo. Este proceso se amplía cuando la obra se relaciona con un contexto específico, dando lugar a la intervención de espacios, entendida como la adaptación de una creación artística a un lugar determinado con el fin de proyectar un mensaje dentro de una comunidad.

LA TRIDIMENSIONALIDAD

CINCO MANERAS DE CREAR VOLUMEN

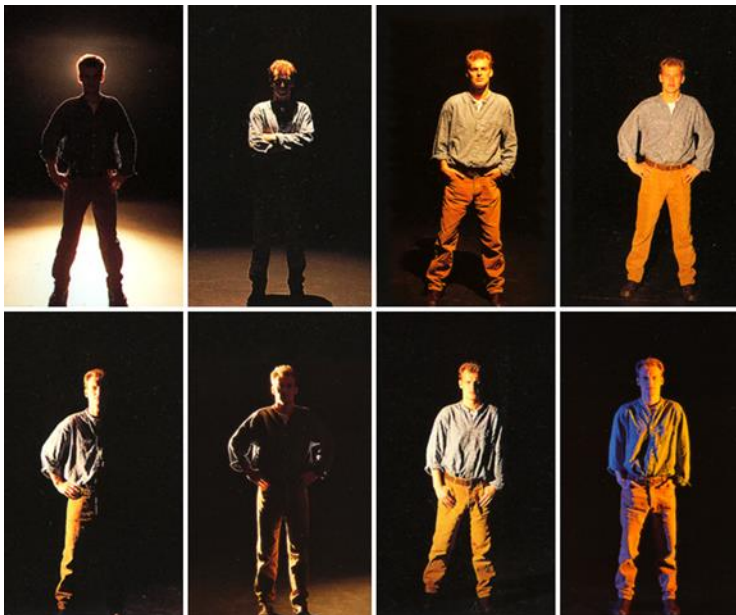
Para el manejo de la tridimensionalidad de un objeto, el **papel de la luz** es primordial para su construcción. La dirección, se puede alentar o desalentar en la percepción del "moldeado", es decir, la morfología de la superficie y el volumen como se confirma mediante la comparación de una imagen tomada con el cielo cubierto (por lo tanto, sin sombras fuertes) y la luz solar directa (en este caso con las sombras afiladas y profundas).



En los cuadros de **Caravaggio**, la luz lateral se las arregla para representar mejor volumen del objeto.



Mira esta cabeza de ajo. Se adquiere volumen sólo en el momento en que se forma la superficie de la luz y la sombra creada por una fuente lateral.



También puede utilizar **otras direcciones de la luz** según el efecto buscado. La luz de fondo, por ejemplo, es dramática, la luz del techo es solemne, la luz frontal superior es firme y así sucesivamente

Volviendo a los gráficos de la representación de volumen, para sugerir la sensación de tridimensionalidad hay muchas técnicas diferentes:

1. ENGROSAMIENTO DE LA LÍNEA DIVISORIA:

Este es el método más antiguo. La **pintura paleolítica y egipcia** no conocían el uso de gradientes de color tonal. Los pigmentos fueron presentados de manera uniforme en las áreas estampadas y delimitadas por una **línea de contorno**

Con la pintura de los vasos griegos el contorno se puede variar en espesor para sugerir la idea de volumen en la representación del cuerpo humano. Por otra parte, la línea griega a veces deja el perfil externo para continuar dentro de la figura dibujando la anatomía



2. ALTERNANCIA DE BLANCO Y NEGRO:

El STENCIL es una técnica que ha evolucionado siguiendo el desarrollo de la fotografía. El aumento tan extremo del contraste entre la luz y la sombra lleva zonas completamente blancas o completamente negras en la imagen.

A pesar de que faltan los matices, típicos del claroscuro, todavía se puede apreciar el volumen de la materia. Una de las imágenes icónicas creadas con esta técnica es el famoso retrato del Che Guevara.



Pero hoy en día también es utilizado por muchos artistas, como el legendario **Banksy**, que utiliza la plantilla (molde para pintar rápidamente con un solo color) para crear sus obras. También se puede tratar de hacer una plantilla a partir de una foto.



3. CLAROSCURO (gradientes)

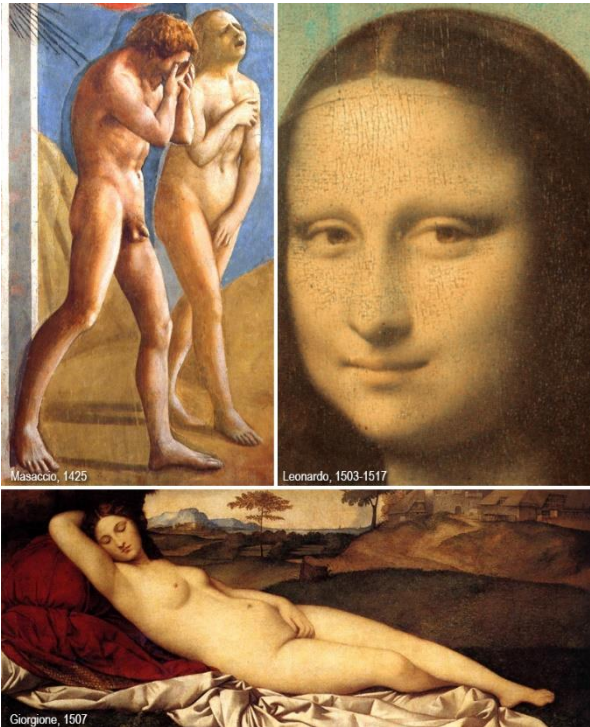


INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



es el modo clásico para añadir volumen a las figuras y consiste en el oscurecimiento progresivo del color, gradualmente la zona recibe menos luz.
Surgió con las obras de **Giotto y Masaccio**. Llega a la más alta perfección con el sfumato de **Leonardo Da Vinci** y el color tonal de **Giorgione**.



Uno de los típicos ejercicios para aprender esta técnica (utilizando lápiz, óleo o temple) es la **reproducción de una cortina**.

Trate de observar los pliegues de una tela: la luz está en la mayoría de las partes que sobresalen de la tela, mientras que la sombra se encuentra en el interior.



La utilización de la luz y la sombra que se forma en el tejido es a menudo **demostración de gran virtuosismo**. Aquí está una colección de piezas de las obras de los grandes artistas. (Miguel Ángel, Caravaggio, Botticelli, Rubens, Vermeer, Hayez, Rafael, Van Der Weyden, Mantegna, Velásquez, Van Eyck)



4. CLAROSCURO (para la condensación)

Cuando no se puede utilizar el color y sus variaciones tonales porque la técnica de elección sólo proporciona la capacidad de **trazar líneas de la misma intensidad**, entonces se puede recurrir a la superposición de señales, se puede ver en estas obras de Rembrandt.



Se dice que la trama debe ser aplicada con trama **cruzada**: se pueden utilizar los garabatos o el patrón circular, puntos y signos similares.

Este es el efecto que se puede crear con **los puntos** más o menos densos.



En algunos casos, es la **trama del soporte** (lienzo o papel rugoso) para crear el efecto de textura en clarooscuro.

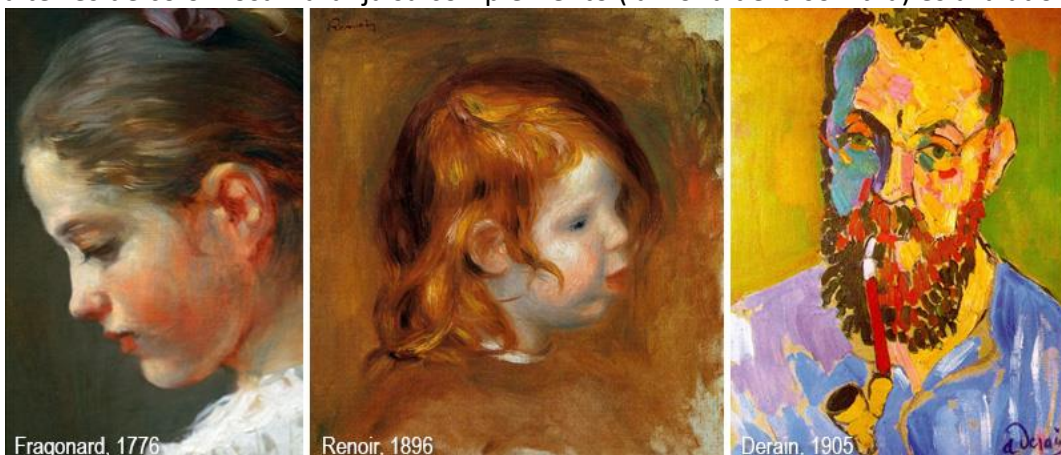
Un ejemplo son los maravillosos **dibujos de Seurat**



5. USO DE ADICIONAL:

desde finales del siglo XVIII, pero después de cien años, con el **impresionismo**, los pintores se han dado cuenta de que las sombras ya no son los tonos oscuros del mismo color, sino el **color complementario a la de la luz**.

Así que si la tez es de color rosa-naranja su complemento (la zona de la sombra) es azulado.





De esta manera se ponen de manifiesto en el uso del campo de la ilustración y el cine. Use un tono cálido a diferencia de uno frío y se crea **volumen y realismo**.



ACTIVIDAD
CONSTRUCCIÓN DE VOLUMEN A PARTIR DEL VALOR TONAL (LÁPIZ 6B)

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer:** Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.
- Saber ser:** Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes trabajarán la representación del volumen mediante el uso del valor tonal, utilizando lápiz 6B como herramienta principal. A partir de una plantilla estructurada del rostro dividida en planos geométricos, cada estudiante deberá identificar y aplicar diferentes niveles de sombra para generar sensación de tridimensionalidad.

El ejercicio inicia con la observación de una escala tonal básica (claro–medio–oscuro), que servirá como guía para diferenciar las zonas del rostro. Cada plano numerado en la imagen corresponde a un valor tonal específico, permitiendo al estudiante comprender cómo la luz incide sobre las formas.

Durante el desarrollo, se hará énfasis en el control del trazo, la presión del lápiz y la dirección de la línea, evitando el relleno plano. El estudiante deberá construir el volumen de manera progresiva, utilizando técnicas como degradado, superposición de capas y tramas si es necesario.

Esta actividad permite comprender que el volumen no depende del contorno, sino de la relación entre luz y sombra. Al finalizar, el estudiante reconocerá cómo el uso adecuado del tono genera profundidad, forma y realismo en la representación.

EJERCICIO INICIAL
EXPLORACIÓN DEL VALOR TONAL (LÁPIZ 6B)

Descripción del ejercicio:

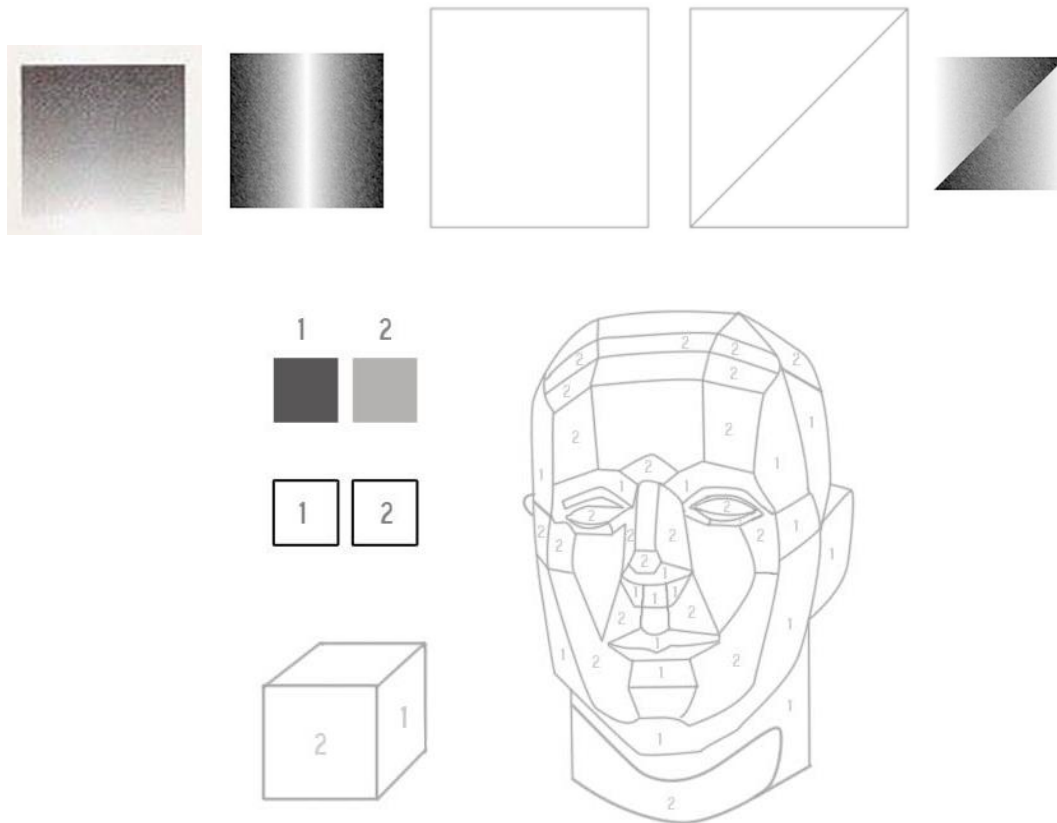
Antes de iniciar el trabajo sobre el rostro, los estudiantes realizarán un ejercicio de exploración del valor tonal con lápiz 6B, con el propósito de comprender cómo controlar la presión del trazo para generar diferentes niveles de sombra.



En la bitácora, cada estudiante dibujará tres recuadros iguales. En el primero aplicará un tono claro, utilizando una presión suave del lápiz; en el segundo, un tono medio con presión moderada; y en el tercero, un tono oscuro aplicando mayor presión y superposición de capas.

Durante el ejercicio, se enfatiza el uso progresivo del trazo, evitando rayones o manchas irregulares, y buscando una aplicación uniforme del grafito. El estudiante deberá experimentar cómo el lápiz permite variar el tono sin necesidad de cambiar de herramienta.

Este ejercicio permitirá comprender que el volumen en el dibujo se construye a partir de la relación entre diferentes valores tonales y no únicamente del contorno.



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Aplica correctamente la escala tonal (claro, medio y oscuro)
- Diferencia planos según la incidencia de la luz
- Controla la presión del lápiz para lograr variaciones tonales
- Evita el relleno plano y construye el tono de manera progresiva
- Mantiene limpieza y orden en el trabajo
- Respeta los contornos y la estructura de la imagen
- Logra sensación de volumen en el rostro
- Presenta cuidado en los detalles y terminación del trabajo
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD

ILUSIONES EN 3D PERSPECTIVA Y VOLUMEN

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer:** Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.
- Saber ser:** Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:



Explicación sobre los trampantojos, aplicar técnicas de perspectivas y de volumen para crear un diseño en 3 dimensiones. Se exploran técnicas para generar volumen: engrosamiento de la línea divisoria, claroscuro, alternancia blanca y negro y perspectiva lineal con base en estas técnicas diseñar una ilusión óptica como una escalera infinita, agujero en el piso, escalera flotante, ventana que rompe el muro. Explicación sobre la perspectiva y la relación con la geometría y la percepción visual son herramientas para comprender la realidad, la perspectiva es una forma de cambiar la mirada del espectador

CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Aplica correctamente la escala tonal (claro, medio y oscuro)
- Diferencia planos según la incidencia de la luz
- Controla la presión del lápiz para lograr variaciones tonales
- Evita el relleno plano y construye el tono de manera progresiva
- Mantiene limpieza y orden en el trabajo
- Respeta los contornos y la estructura de la imagen
- Logra sensación de volumen en el rostro
- Presenta cuidado en los detalles y terminación del trabajo
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD

AUTORRETRATO A PARTIR DE LA ALTERNANCIA BLANCO Y NEGRO O USO ADICIONAL DEL COLOR

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer:** Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.
- Saber ser:** Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta artística personal a partir del autorretrato, tomando como referencias técnicas relacionadas con la alternancia de blanco y negro, el uso adicional del color y los lenguajes gráficos del Pop Art. El proceso iniciará con la selección de una fotografía propia o retrato frontal, que será calcado y simplificado para identificar las principales zonas de luz, sombra y contorno.

A partir de esta base, cada estudiante elegirá una técnica de intervención visual. Podrá trabajar mediante la alternancia de blanco y negro, utilizando contrastes fuertes entre luz y sombra para construir la imagen, o aplicar el uso adicional del color, incorporando colores complementarios o contrastantes para generar impacto visual y expresividad. También podrán integrarse recursos gráficos como puntos, tramas, líneas repetidas, fondos planos, onomatopeyas, símbolos o patrones inspirados en el cómic y el Pop Art.

Durante el desarrollo, se enfatizará la construcción de un estilo visual propio, comprendiendo cómo la simplificación de formas, el contraste y el color permiten transformar una fotografía en una propuesta artística.

ALTERNANCIA BLANCO Y NEGRO





USO DE ADICIONAL – POP ART



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Realiza adecuadamente el proceso de calco y simplificación de la imagen
- Aplica correctamente la técnica seleccionada (alternancia blanco y negro o uso adicional del color)
- Utiliza contraste visual para generar impacto y lectura de la imagen
- Integra elementos gráficos como puntos, líneas, tramas o fondos decorativos
- Evidencia intención estética y construcción de un estilo visual propio
- Presenta limpieza, orden y cuidado en la aplicación del color o marcador
- Explica el proceso creativo y las decisiones visuales durante la socialización
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

REFERENCIAS

Gombrich, E. H. (2007). La historia del arte. Editorial Phaidon.

Kandinsky, W. (1996). Punto y línea sobre el plano. Editorial Paidós.

Arnheim, R. (2001). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.

Ching, F. D. K. (2015). Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili.

Read, H. (2000). Educación por el arte. Paidós.

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf