



GUÍA DIDÁCTICA N°3 GRADO

OCTAVO DOS, TRES Y CUATRO

DOCENTE: BEATRIZ ELENA MONSALVE

Nombre: _____ Fecha: _____

Contenido:

- Estructura y elementos de la noticia.
- El lenguaje informativo.
- Producción de noticias.
- El párrafo periodístico y su organización
- Oraciones subordinadas.
- Eufemismos y temas tabú.
- Poesía indígena.
- Poesía de la Conquista y la Colonia.
- Poesía del siglo XIX.
- Poesía del siglo XX y contemporánea.
- Producción de poemas.

Indicadores de desempeño:

- Construye el sentido global de un texto informativo a partir de la identificación del hecho generador de la noticia.
- Reconoce las características y organización del párrafo periodístico.
- Valora la producción y creación de los poemas colombianos, a través del tiempo e inventa poemas de acuerdo con las pautas dadas.
- Usa los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.

Objetivos generales

Construir el sentido global de un texto informativo a partir de la identificación del hecho generador de la noticia. Reconocer las características y organización del párrafo periodístico. Valorar la producción y creación de los poemas colombianos, a través del tiempo e inventa poemas de acuerdo con las pautas dadas.

Estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para auto disciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene explicaciones, esquemas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.



LA NOTICIA



Todo texto lingüístico tiene como finalidad informar, conmover o persuadir desde el tratamiento de un tema o hecho.

La palabra noticia procede del latín *notitia*, lo cual alude aquella información que se conoce por primera vez, o es enunciada por vez primera. Se trata de todo conocimiento o saber nuevo.

La noticia se trata de la redacción o relato de un texto informativo donde se busca informar sobre un suceso atípico o novedoso que pasó en una determinada comunidad o lugar que requiere ser divulgado en la sociedad.

La noticia es un tipo de texto periodístico que se compone de las siguientes partes:

Es una introducción breve del contenido a tratar, esta frase se muestra encima del título

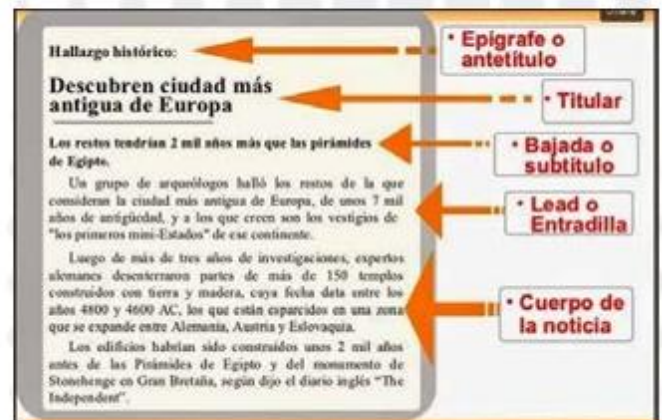
Epígrafe

Se trata de la frase más importante de la noticia, se caracteriza por ser precisa y muy breve.

Título

Es lo que se encuentra debajo del título, sintetiza puntos de mayor importancia del título

Subtítulo





Se trata del párrafo que da inicio a la noticia, este es una introducción de la noticia a desarrollar.

El lead o entrada



El cuerpo

En esta parte de la noticia en donde la persona da a conocer la información en su totalidad, es en donde se debe escribir detalladamente los hechos de los acontecimientos.

ACTIVIDAD

1. Observa y responde a las siguientes preguntas.

Un Tesoro En el Jardín



Una niña encontró ayer un tesoro enterrado en el Jardín de su casa

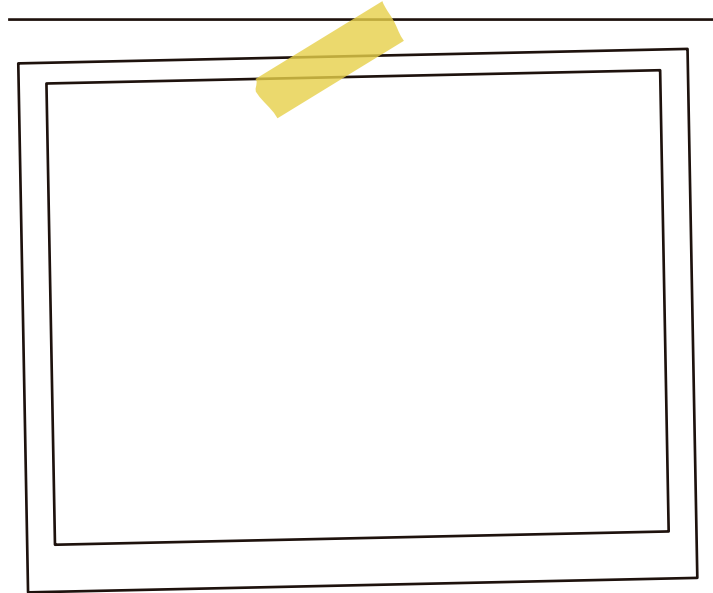
¿Qué sucedió?
¿A quién le sucedió?
¿Cuándo pasó?
¿Dónde sucedió?



2. Redacta una noticia

TÍTULO: _____

SUBTÍTULO: _____



¿Qué sucede?

¿Dónde ocurre?

¿Cuándo sucedió?

¿Por qué sucedió?

¿Qué ocurrió después?



3. Redacta la siguiente noticia teniendo en cuenta el título que te dan.

Diario

Noticias

Campaña de Forestación



Grupo de niños logra plantar cien árboles en su barrio



4. Recorta una noticia y pégala en el recuadro, luego identifica las partes y escríbelas señalando cada una de ellas en tu noticia.





EL LENGUAJE INFORMATIVO

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos. Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano. Esto se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

Debe ser un lenguaje ejemplar, preciso y correcto.

- **Ejemplar:** al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas, ni mucho menos indecorosas. Tampoco se trata de que las palabras sean rebuscadas, por el contrario, deben ser comprensibles. Por ejemplo, en un texto formal, no se pide "una paletaada", se pide "un favor"; no se dice "permiso", sino "autorización"; no se habla de "la Panchita Bravo", sino de "Francisca Bravo", etcétera. -
- **Preciso:** debe tener mucha claridad; nada de metáforas poéticas, refranes populares, ni ningún otro elemento que pudiera producir dobles interpretaciones. El mensaje debe quedar perfectamente claro para quien lee, ya que el objetivo que se debe cumplir es informar, y un receptor confundido no estará informado.
- **Correcto:** tanto ortográfica como morfosintácticamente. Al escribir un texto informativo debes cuidar que no se te escape ningún acento, ninguna coma, que las frases y oraciones estén bien construidas, así como también los párrafos.

Tipos de textos informativos

- CARTA FORMAL
- NOTICIA
- ARTÍCULO INFORMATIVO

EL VERBO EN LOS TEXTOS INFORMATIVOS

Los verbos conjugados nos ayudan a atribuir una información específica a una fuente determinada con el fin de ampliar la credibilidad de la noticia. Algunos ejemplos de estos verbos son: Afirmó, aseguró, recalcó...entre otros, los cuales nos pueden dar una gran variedad a la hora de redactar.

En mi opinión, este tipo de verbos nos ayudan en gran manera a la hora de citar fuentes (testimonios) pues tendemos a repetir los más comunes verbos (dijo, expresó, informó) creyendo que son los únicos que existen y por tal motivo perdemos variedad en el texto.

Las expresiones más utilizadas para referir o atribuir información, son "dijo", "expreso" e "informo". No obstante, se pueden utilizar las siguientes como alternativas diferentes:

- ☐ **Afirmar:** Certificar o dar por cierto algo. Involucra cierta seguridad y firmeza al hablar.
- ☐ **Asegurar:** Afirmar la certeza de lo que se refiere.
- ☐ **Destacar:** Resaltar, poner de relieve.
- ☐ **Recalcar:** Repetir algo, haciendo un énfasis en la forma de decir las palabras. Decir las palabras con lentitud y una exagerada fuerza de expresión, permitirá atraer la atención hacia ellas y de esta forma hacer que no quede ninguna duda de lo que con ellas quiere darse a entender.
- ☐ **Indicar:** Expresar algo con indicios y señales.



- ☐ **Manifestar:** Declarar o dar a conocer una opinión o un sentimiento.
- ☐ **Señalar:** Atraer o llamar la atención hacia alguien o algo, señalándolo con el dedo o de otra forma.
- ☐ **Subrayar:** Resaltar una letra, palabra o frase con una raya por debajo, para así llamar la atención sobre ella.
- ☐ **Puntualizar:** Especificar o describir una cosa que se ha dicho para que no quede incompleta o imprecisa, con el fin de aclararlo y evitar malas interpretaciones.
- ☐ **Reiterar:** Volver a hacer o decir algo.
- ☐ **Enfatizar:** Destacar una cosa o poner énfasis en su expresión.

ACTIVIDAD

1. Busca un ejemplo de una carta. Pégala y construye tu propia carta.
2. Realiza un listado de los verbos que utilizaste en la carta del punto anterior.
3. Busca un ejemplo de un memorando. Pégalo y construye tu propio memorando. No olvides tener en cuenta las siguientes imágenes que te ayudarán a orientarte sobre el tema.





CARTA FORMAL

ES

UN TEXTO QUE TRANSMITE UNA INFORMACIÓN DE MANERA NO COLOQUIAL

DEBE SER

- ❖ Objetiva
- ❖ Respetuosa

ESTRUCTURA

- ❖ FECHA
- ❖ ENCABEZADO
Nombre de la persona
y otras referencias
- ❖ SALUDO
- ❖ CUERPO
Contenido a informar
- ❖ DESPEDIDA

MEMORÁNDUM

ES

UNA CARTA FORMAL PERO MAS BREVE

DEBE SER

- ❖ CLARO
- ❖ MUY BREVE Y DIRECTO

ESTRUCTURA

- ❖ TÍTULO
- ❖ Encabezado
De
Para
Referencia
- ❖ Saludo
- ❖ Cuerpo
Contenido sintético
- ❖ Despedida
- ❖ Firma
- ❖ Fecha



PRODUCCIÓN DE NOTICIA

La noticia es un relato objetivo de un suceso reciente que despierta el interés del público. Para que un texto sea noticia, debe responder a las "6 W": ¿Qué pasó? ¿Quiénes participaron? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde? ¿Por qué? y ¿Cómo?

La noticia es la construcción discursiva de un hecho socialmente relevante. No es "la realidad", sino una representación objetiva de ella. Para que un hecho sea noticia, debe cumplir con factores de noticiabilidad: proximidad, relevancia, conflicto, utilidad y actualidad.

El Proceso de Producción:

Búsqueda de la fuente: Primarias (testigos) o secundarias (documentos).

Contrastación: Verificar la información con al menos dos fuentes distintas.

Redacción: Uso de la tercera persona y lenguaje denotativo (sin opiniones).

Tipos de titulares

- **Titular Informativo (Objetivo) Qué es:** Presenta los hechos de manera clara, directa y objetiva, sin añadir juicios de valor ni adornos innecesarios. Responde a las preguntas "¿qué?" y "¿quién?".
Ejemplo: "El Gobierno aprueba un aumento del 5% en el salario mínimo nacional".
- **Titular Sensacionalista (Amarillista) Qué es:** Exagera los hechos para generar un impacto emocional intenso (miedo, ira, morbo) en el lector. Busca clics o ventas utilizando lenguaje dramático o enfocado en tragedias y escándalos.
Ejemplo: "¡Escándalo total! El sueldo miserable que condena a los trabajadores a la pobreza".
- **Titular de Opinión (Interpretativo/Editorial) Qué es:** No solo informa sobre un hecho, sino que toma una postura o emite un juicio sobre él. Es característico de editoriales, columnas o artículos de fondo.
Ejemplo: "La subida del salario mínimo: una medida populista e insostenible para las PYMES"

Actividades:

- Identifica un suceso reciente en tu colegio o barrio. Escribe un borrador respondiendo estrictamente a las 6 preguntas básicas.
- Toma un cuento de hadas clásico (ej. Caperucita Roja) y conviértelo en una noticia seria de primera plana.
- Crea tres titulares diferentes para una misma noticia: uno informativo, uno sensacionalista y uno de opinión.
- Entrevista a un compañero sobre un hobby y redacta una nota informativa de 15 líneas.



EL PÁRRAFO PERIODÍSTICO Y SU ORGANIZACIÓN

Los textos informativos son aquellos que tienen por objetivo transmitir una noticia o conocimiento general acerca de algo. Dentro de los textos informativos podemos encontrar tipos de textos muy diferentes entre sí, tales como:

- ☐ La noticia
- ☐ La entrevista
- ☐ La crónica
- ☐ El reportaje
- ☐ El mensaje publicitario
- ☐ El artículo de opinión
- ☐ El anuncio clasificado

ACTIVIDAD

Lee atentamente el esquema con la definición, características y estructura del artículo de opinión y del artículo periodístico. Luego, realiza los ejercicios.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN Y EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO

El artículo de opinión es un texto informativo que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

Características:

- Predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.
- Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.
- La primera frase y el primer párrafo, es esencial, pues debe enganchar al lector.
- Utiliza un lenguaje honesto y de frases cortas.

Estructura:

- a. Introducción:** es el primer párrafo dónde aparece el tema sobre lo que se opina.
- b. Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.
- c. Argumentos:** son las razones que apoyan la tesis.
- d. Conclusión:** se hace hincapié en la opinión del autor retomando lo expuesto.

Artículo periodístico es un texto informativo de amplio contenido que refleja la interpretación que el autor hace sobre hechos actuales de especial importancia.

Características:

- Debe ser objetivo y riguroso con los hechos.
- Contenido significativo: el autor debe tener un conocimiento amplio sobre el tema.
- Claridad: se debe escribir en un lenguaje sencillo con una visión clara y exposición puntual.
- Densidad: emplear un vocabulario extenso para darle sentido al texto.

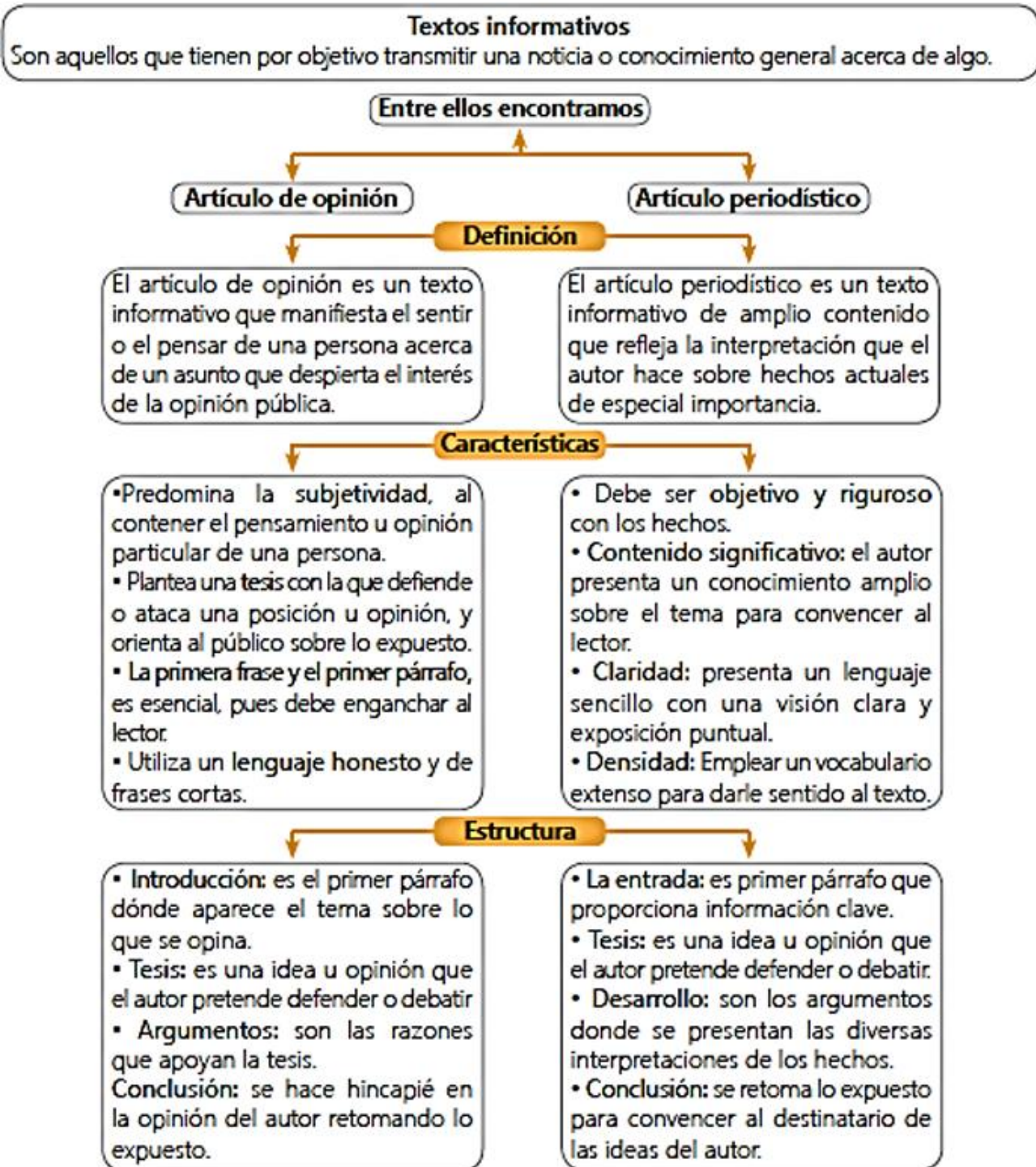
Estructura:

- a. La entrada:** es primer párrafo que proporciona información clave sobre el artículo.
- b. Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.
- c. Desarrollo:** son los argumentos donde se presentan las diversas interpretaciones de los hechos por parte del autor.
- d. Conclusión:** se retoma lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.



EJERCICIO 1

Observa cómo queda la información en un Mapa conceptual y cópialo en tu cuaderno.



EJERCICIO 2

Teniendo en cuenta el esquema anterior, escribe algunas diferencias que se puedan establecer entre del artículo de opinión y del artículo periodístico en las siguientes categorías.



DIFERENCIAS		
Categorías	ARTICULO DE OPINION	ARTICULO PERIODISTICO
CARACTERISTICAS		
ESTRUCTURA		

EJERCICIO 3

Lee dos artículos.

Lee atentamente los siguientes textos y luego responde las preguntas.

Texto 1. Artículo de opinión

EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO ESCOLAR

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años, el uso de las redes sociales, ha traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean.

Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y BlackBerry, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo, e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces, cuando los jóvenes dejan de asistir al colegio o desatienden sus deberes debido a que su imagen está dañada y es muy difícil e imposible lidiar con esta situación entre sus compañeros.

Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

(Clemenceau, 2013)



Texto 2. Artículo periodístico

LAS MUJERES QUE VISTEN DE NEGRO VIVEN VIDAS DE COLORES

No siempre el negro fue elegancia. El diseñador Ángel Yáñez explora la historia del negro y lo que significa hoy para el mundo de la moda.

A lo largo de la historia, la humanidad parece haber desarrollado una visión negativa del color negro y lo ha clasificado así, dándole un carácter asociado a lo oscuro, lo malo y hasta lo tenebroso, para no entrar en la discusión sobre el negro como ausencia de color, tema que daría para otra columna.

Consultando estudiosos confirmé que Federico Nietzsche, el padre del nihilismo, en su Genealogía de la moral explica la asociación histórica de negro con lo negativo, de allí provienen también el racismo y otras formas odiosas de interpretación de la realidad que terminan siendo regla y verdad.

Con la moda no ha sido distinto. Salvo algunos referentes de la nobleza española en el siglo XVI, que lograron influenciar a las altas cortes del resto de Europa –sobre todo a la holandesa del siglo XVII–, no es posible apreciar otros ejemplos de la utilización del negro asociado a la elegancia y, en cualquier caso, este se usaba más como fondo para resaltar el blanco de los puños y los cuellos tipo gorguera y de encaje.

Más tarde, en el siglo XIX, se empezó a popularizar el negro de Sedán o de Mountaban, pero aún con un enfoque discriminatorio y peyorativo, al hacerlo exclusivo de las prendas masculinas y de las mujeres de la servidumbre, empezando luego a desarrollarse su uso para las ceremonias fúnebres y el luto.

Hasta que, finalmente, con el gran siglo XX apareció la legendaria Coco Chanel, quien prendería la revolución con su petite robe noir o little black dress, atreviéndose a hacer alta costura en negro para las mujeres, regla que se afianzó con sus también revolucionarios pantalones negros, que alcanzarían una versión exquisita en manos de Yves Saint-Laurent.

Este simbolismo positivo, promovido desde la moda, ha calado de tal manera en la cultura contemporánea, que la expresión “the new black” es de uso generalizado para referirse a nuevas tendencias, desbordando el uso inicial para temas fashionistas.

En América Latina se llegó al radicalismo con el vestido negro de paños pesados, que se usaba igual para el aniversario empresarial, la gala de noche, el luto o la entrevista de trabajo.

Un exceso que, rápida y afortunadamente, se superó, con personificaciones discretamente elegantes del vestir negro como la de Gloria Valencia de Castaño, a quien podemos recordar con el uso de sutiles accesorios como un detalle de joyería estratégicamente ubicado en el ajuar, siguiendo de esa manera bellísima los dictados de SaintLaurent y Karl Lagerfeld, para lograr establecer la premisa a partir de la cual hoy en día en Colombia y el resto del mundo el negro es característico de exquisitez. Tal vez por eso Neiman-Marcus dijo: Las mujeres que visten de negro viven vidas de colores.

En mis inicios como diseñador compartí mi tiempo de ocio con un personaje a quien admiraba y seguiré admirando: Susanita de Goenaga, también conocida como Madame Crépe, quien esporádicamente trabajó para Dior. Creo que fue para ese momento cuando empezó mi idilio con el negro y la elegancia. Y con la noche, que ha sido típicamente asociada a lo oscuro, y en todo caso, a lo negro con un enfoque tétrico. De la noche también puede decirse que en la modernidad obtuvo su reivindicación, muy seguramente de la mano del avance tecnológico de la energía eléctrica.

Así que, desde un breve vistazo a la evolución del negro a través de la moda, encontramos tanta importancia de esta que, por momentos, podemos equipararla a la tecnología como un impulso en el



Las proposiciones que forman la oración compuesta por yuxtaposición deben cumplir 3 condiciones:

CONDICIÓN	EJEMPLOS
Estar relacionadas por el sentido	Acércate; no te escucho
Compartir la misma entonación	He empezado varias veces el libro, a lo de la cárcel no he llegado
Cuando se escriben, las proposiciones yuxtapuestas van separadas por coma, punto y coma o por dos puntos	Este mes he estudiado mucho; aprobaré todas las evaluaciones. Tuvimos que llamar a los bomberos: había escape de gas.

ACTIVIDAD

1. Escribe 5 oraciones subordinadas y 5 oraciones yuxtapuestas e identifica sus nexos.
2. Identifica el verbo principal y el verbo subordinado en 10 oraciones complejas.
3. Toma 5 oraciones con subordinadas sustantivas y sustituye la proposición por el pronombre "ESO" para verificar su función.
4. Escribe un párrafo sobre un viaje soñado utilizando exclusivamente oraciones subordinadas adverbiales de lugar y tiempo.

EUFEMISMOS Y TEMAS TABÚ

El lenguaje es un reflejo de los miedos y prejuicios de una sociedad. Los Tabús son temas prohibidos (muerte, sexo, escatología, política) y los Eufemismos son las máscaras que usamos para hablar de ellos sin incomodar.

Disfemismo: Lo contrario al eufemismo; usar palabras más rudas de lo normal (ej: "estirar la pata" por morir).

ACTIVIDADES

1. Investiga 3 temas tabú en culturas orientales que no lo sean en Medellín.
2. Toma un informe de guerra o de crisis económica y subraya los eufemismos (ej: "daños colaterales", "crecimiento negativo"). Escribe al lado la realidad que intentan ocultar.
3. ¿Es ético usar eufemismos en el periodismo? Redacta un texto argumentativo de una página.

POESÍA

La Poesía Indígena (Precolombina)

La lírica indígena no se concebía como "literatura" para ser leída, sino como cantos sagrados vinculados al ritual, la danza y la música.

Características Profundas:

Panteísmo: La naturaleza no es un escenario, es una deidad (El sol, el maíz, la lluvia).

Paralelismo: Repetición de una misma idea con distintas palabras para generar ritmo (recurso nemotécnico para la oralidad).



Temas: El origen del mundo (cosmogonía), la brevedad de la vida y el honor en la guerra.

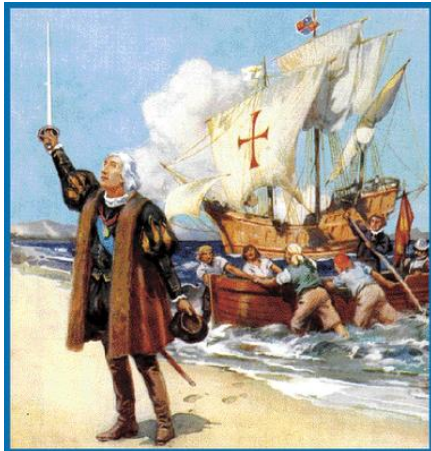
Ejemplos clave: La poesía náhuatl (Nezahualcóyotl) y los cantos quechuas (Jaillis).

ACTIVIDADES

1. Toma un fragmento del Popol Vuh y subraya las ideas que se repiten con diferentes palabras.
2. Investiga qué significaban las "flores" y los "cantos" para los aztecas. Escribe un poema corto usando esos símbolos con su significado original.



Poesía de la Conquista y la Colonia



Es un periodo de choque cultural. La poesía española (renacentista y barroca) se impone, pero empieza a mezclarse con la realidad americana.

La Épica de la Conquista: Poemas largos que narran las batallas (Ej: La Araucana de Alonso de Ercilla).

El Barroco Colonial: Caracterizado por el lenguaje rebuscado, el uso de metáforas complejas y el "retruécano".

Sor Juana Inés de la Cruz: La figura más grande. Su poesía cuestiona la sociedad, el amor y el papel de la mujer utilizando una lógica matemática y filosófica.

El retruécano o conmutación es una figura retórica que consiste en repetir una frase invirtiendo el orden de sus palabras o términos en una segunda parte, con el fin de generar un contraste, antítesis o cambio de sentido. Se utiliza para enfatizar ideas, provocar reflexión o jugar con el lenguaje.

ACTIVIDADES

1. Analiza el verso "la que peca por la paga o el que paga por pecar". Crea tres ejemplos propios de retruécano sobre temas actuales.
2. Aprende la estructura del Soneto (14 versos endecasílabos, rima consonante, dos cuartetos y dos tercetos). Intenta esquematizar la rima de un poema de Sor Juana (ABBA ABBA...).

Poesía del Siglo XIX: Romanticismo y Modernismo

Este siglo marca la independencia política y también la independencia literaria de América Latina.

El Romanticismo:

Prima el "Yo" sobre la razón. El poeta romántico busca paisajes lúgubres (cementeros, tormentas) que reflejen su melancolía.

Autores: Jorge Isaacs, José Eusebio Caro.

**El Modernismo (Primer movimiento nacido en América):**

Liderado por Rubén Darío. Busca la perfección formal, el preciosismo (palabras elegantes como marfil, cisne, oro) y la musicalidad extrema.

El Simbolismo: El color y el sonido tienen significados ocultos.

ACTIVIDADES

1. Lee un poema de Rubén Darío y extrae todas las palabras que evoquen colores o texturas lujosas. ¿Qué sensación intentan transmitir?
2. Escribe un texto romántico donde describas una tormenta, pero que en realidad sea una metáfora de tu rabia o tristeza.

Poesía del Siglo XX y Contemporánea

Es la era de la libertad total. Los poetas deciden que la poesía ya no tiene que rimar ni seguir métricas fijas.

Las Vanguardias: Movimientos que buscaban escandalizar.

Creacionismo: El poeta es un pequeño Dios que crea realidades nuevas (Vicente Huidobro).

Surrealismo: Escritura automática basada en los sueños y el inconsciente.

Poesía Social: El verso se convierte en un arma de denuncia política y defensa de los derechos humanos.

La Antipoesía (Nicanor Parra): El uso del lenguaje cotidiano, el humor negro y la ruptura de la solemnidad.

Un **haiku** es una forma de poesía tradicional japonesa de estructura breve (tres versos de 5, 7 y 5 sílabas) que captura un instante específico, generalmente inspirado en la naturaleza o la vida cotidiana. Se caracteriza por su sencillez, ausencia de rima y, a menudo, incluye un kigo o referencia estacional.

ACTIVIDADES

1. Durante 5 minutos, escribe todo lo que pase por tu mente sin detenerte, sin pensar en la gramática y sin borrar nada. Analiza los hilos de tu inconsciente.
2. Inventa un movimiento poético. Debes ponerle nombre y escribir 5 reglas de lo que está "prohibido" en su poesía.
3. La síntesis es clave. Escribe tres Haikus (5-7-5 sílabas) sobre la tecnología o la vida en la ciudad.

EL POEMA**Mi Hija Margot**

Tiene Margot un niño a quien adora,
que no nació entre lágrimas y males
pues se lo dio de cuelga una señora
que lo compró de lance en veinte reales.





No hay cariño igual a ese cariño,
reflejo fiel de abnegación sincera
pues ni lo entiende, ni lo paga, el niño
que le dice mamá y es de madera.

Juan de Dios Peza

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. o s Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc.

Juan de Dios Peza fue un poeta mexicano quién nació en 1852.

Los poemas están compuestos por: El Verso La Rima La Estrofa.

Partes del Poema

Ejemplo:

Marinerito

Verso:

Te fuiste marinerito,
en una noche lunada,
tan alegre y bonito,
cantando a la mar salada.

Rima:

Cinco delfines rameros,
su barca acompañaban
dos ángeles marineros
invisibles le guardaban.

Estrofa:

Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
y pescó la luna llena,
sola en su red plateada.

Rafael Alberti

¿Qué es el verso? El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea. Contiene ritmo y patrón y, a menudo, rima.

¿Qué es la Rima? La repetición de sonidos dentro de diferentes palabras, ya sea sonido al nal, medio o principio. Ejemplo: Pecera y Cabecera.

En cada **estrofa** se pueden encontrar palabras que riman entre sí, estas están destacadas con el mismo color, como: blanca y franca o enero y sincero.

Ejemplo:



Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa **blanca**
en julio como en **enero**,
para el amigo **sincero**
que me da su mano **franca**

y para el cruel que me **arranca**
el corazón con que **vivo**,
cardo ni ortiga **cultivo**
cultivo una rosa **blanca**.

¿Qué es la estrofa?

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. Las estrofas se encuentran como una serie de líneas agrupadas y separadas por una línea vacía de otras estrofas.

ACTIVIDAD

1. Lee los poemas y subraya con dos colores, las palabras que riman.
Ejemplo

“El recuerdo rezonga por la oscura **azotea**,
va errante por la bruma con pasos de **charol**
gris plumón en el viento, juguete de **marea**,
cometa vagabundo, cansado **caracol**.”

- A un que panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.
- La voluntad de Dios por grillos tienes,
Y escrita en la arena, ley te humilla;
Y por besarla llegas a la orilla,
Mar obediente, a fuerza de vaivenes.

Félix María Samaniego

Francisco de Quevedo

2. Con las siguientes palabras, elabora un verso corto de dos renglones, donde las palabras rimen.

Ejemplo:

-Lección
-Pizarrón

La maestra enseña la **lección**
usa tiza, lápiz y un **pizarrón**.

Palabras: Madera, pradera y camino, comino.

3. Lee el siguiente poema y contesta las preguntas

La Vaca Estudiosa

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.



La vio la maestra asustada
y dijo: - Estas equivocada.
Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

María Elena Walsh

PREGUNTAS

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - ¿De cuántos versos está compuesta cada estrofa?
 - Escoge una estrofa y escribe las palabras que riman
 - Escribe con tus palabras de qué trata el poema
 - ¿Cuál es el personaje principal del poema?
4. Lee bien este punto y sigue el paso a paso.
- Escribe tu propio poema, teniendo en cuenta los versos y la rima, el poema debe tener como mínimo cuatro estrofas.
 - Escribe en un octavo de cartulina el poema y realiza un dibujo que lo represente (recuerda que debe tener un título, dibujo, poema y autor).

PRODUCCIÓN POÉTICA

Para dominar la poesía, hay que entender sus herramientas técnicas (Figuras Retóricas).

Figuras de Pensamiento:

Hipérbole: Exageración ("Érase un hombre a una nariz pegado").

Personificación: Dar rasgos humanos a objetos.

Oxímoron: Unir dos palabras opuestas ("Hielo abrasador").

Figuras de Dicción:

Aliteración: Repetición de sonidos ("En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba").

Anáfora: Repetir una palabra al inicio de cada verso.

ACTIVIDADES

1. Cada estudiante debe recopilar 5 poemas (uno de cada época vista) y realizar un comentario crítico de 10 líneas para cada uno, identificando al menos 3 figuras retóricas por poema.
2. Organizar un recital donde se declame un poema propio o de un autor favorito, utilizando elementos visuales (luces, vestuario, música) que refuercen el tema del poema.
3. Crear un poema objeto. No se escribe en papel, sino que se interviene un objeto físico (ej: escribir un poema sobre tema libre).