



Unidad Didáctica 3 - Año 2026

Educación Artística 8° grado

Profesora Ana Isabel Salcedo Coronell

BIBLIOGRAFIA: EXPRESIONES 6 DE INTERACTIVE BOOKS

TEMAS

Elaboración de planos

Escala

Acotado o Dimensionado

Aplicación de planos con dibujos

OBJETIVOS

- 1. identificar los conceptos básicos del plano en la obra arquitectónica.**
- 2. Interpretar y aplicar los tipos de escala.**
- 3. Conocer y acercarse al dibujo técnico.**
- 4. Interpretar las escalas y acotados con criterios a los dibujos y planos**

INDICADORES

- 1. Realiza un recorrido creativo a través de un plano aéreo.**
- 2. Distribuye el espacio con precisión para realizar un plano.**
- 3. Elabora dibujos a escala natural, ampliada o en disminución.**
- 4. Aplica el acotado en diferentes elementos a mano alzada y con instrumentos de precisión.**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Sensibilidad

(Visual cenestésica)

ELABORACIÓN DE PLANOS

El plano, en su naturaleza plástica es un elemento morfológico superficial de dos dimensiones (altura, ancho) y susceptible a ser tratado pictóricamente, está íntimamente ligado al espacio. En el plano se pueden representar imágenes reales icónicas las cuales a través de los tamaños por acercamiento y/o profundidad crean la ilusión de la tercera dimensión.

Planos arquitectónicos: Es la representación gráfica de la futura obra añadiendo elementos que permiten su visualización. En él se ven elementos de uso diario; camas, muebles, cocina o establece disposiciones de futuro mobiliario y define áreas específicas de la vivienda o edificio a construir.



Plano
arquitectónico

PLANOS

Los planos son la representación gráfica y exhaustiva de todos los elementos que plantean un proyecto

Un mapa es un plano de un territorio extenso de la superficie de la tierra o incluso de toda la superficie terrestre.



Stalkea
Tu arquitecto favorito



Le Corbusier

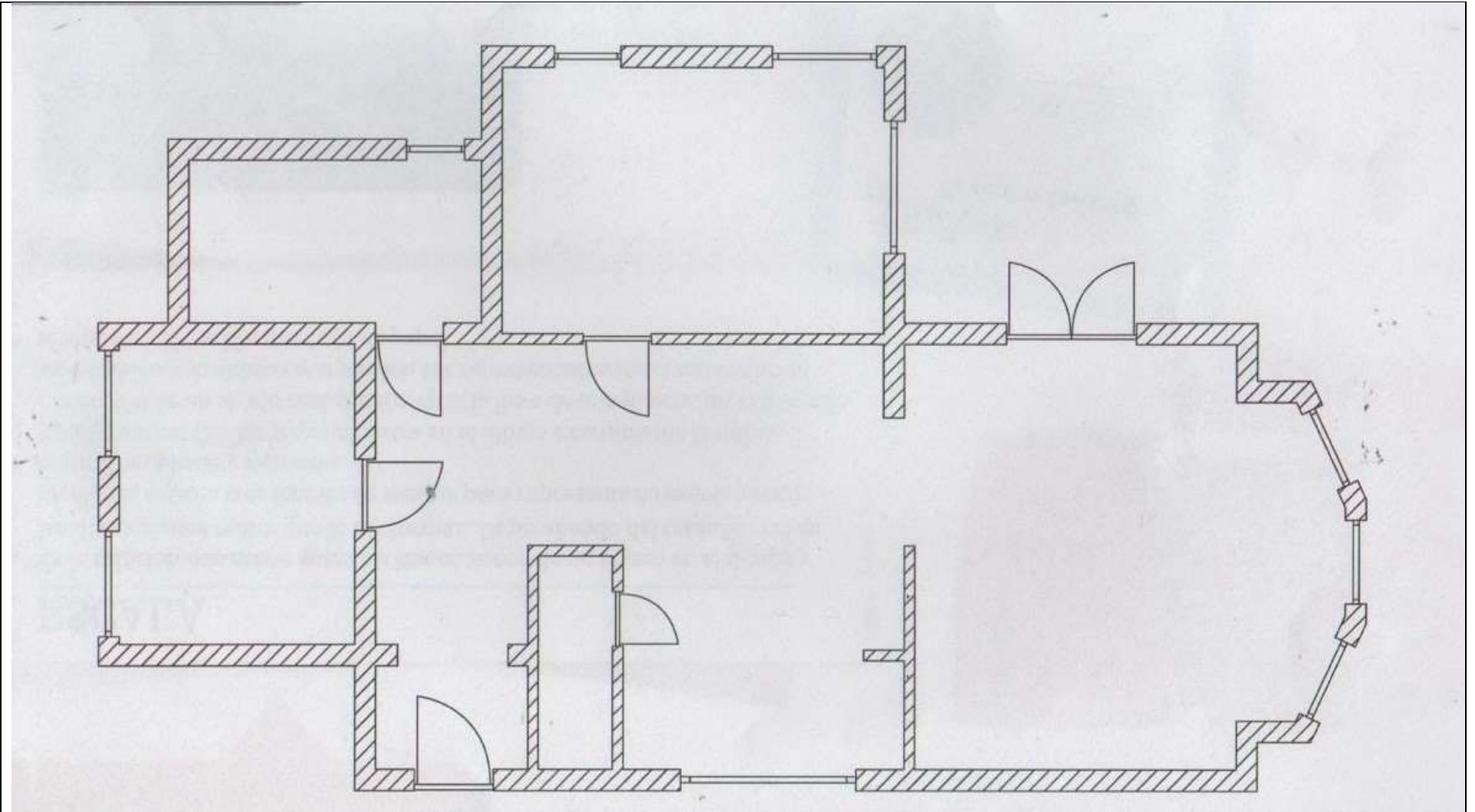


APLICA: Dibuja y pinta un plano similar a la muestra para un campo de paintball, con un recorrido creativo. No olvides los detalles, ten en cuenta que lo debes observar desde arriba.

	
--	--

NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

EXPRESA: Observa y analiza el plano, luego distribuye el espacio para una familia con las siguientes características: dos hijos pequeños. Papa, mama, mascota, ellos cocinan en casa, cenan juntos y les gusta la actividad física o puedes hacer tu propuesta personal



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

ESCALA

Es la relación que existe entre las dimensiones de un objeto en el dibujo y las dimensiones reales que lo conforman. Dependiendo del tamaño real de un objeto, existen tres formas de escalas para representarlo exactamente: natural, ampliado y reducido.

Escala natural (1:1) Es la que muestra en el dibujo exactamente la misma dimensión de un objeto real, por ejemplo: la llave de una puerta, un estilógrafo, un bombillo, son objetos que pueden ser representados exactamente en su mismo tamaño sobre una hoja de papel.



Escala
al natural



El objeto real necesita
un plano en reducción.

Escala
de reducción

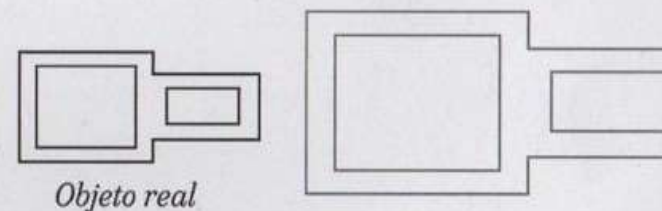


Escala de ampliación (n:1) Es la que muestra en el dibujo un objeto ampliado cualquier número de veces (n) respecto a su tamaño real, por ejemplo: una pieza de reloj, una parte de un radio, una rosca pequeña, son objetos que necesitan ser ampliados en el dibujo para conocer todos sus detalles.

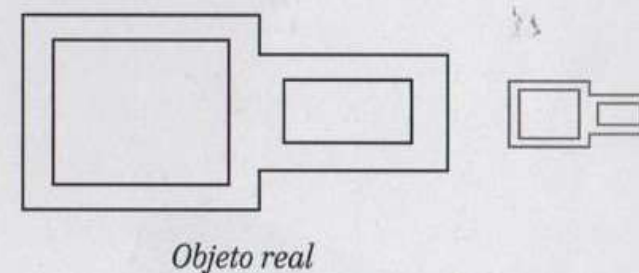
Si expresamos 4:1 quiere decir que el objeto fue ampliado 4 veces respecto a su tamaño real. 6:1 se amplió 6 veces, y así sucesivamente según el número de veces que necesite ser ampliado cualquier objeto.

Escala de reducción (1:n) Muestra en el dibujo un objeto o figura reducido, cualquier número de veces (n) respecto a su tamaño real. Por ejemplo: Un edificio, un automóvil son elementos que no caben en una hoja de papel y por tanto deben ser reducidos para dibujarlos. Si se expresa 1:4 quiere decir, que fue reducido 4 veces, 1:10 reducido 10 veces, 1:2000 reducido 2.000 veces, etc.

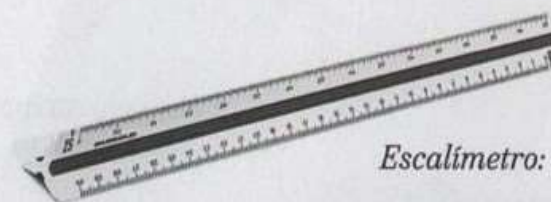
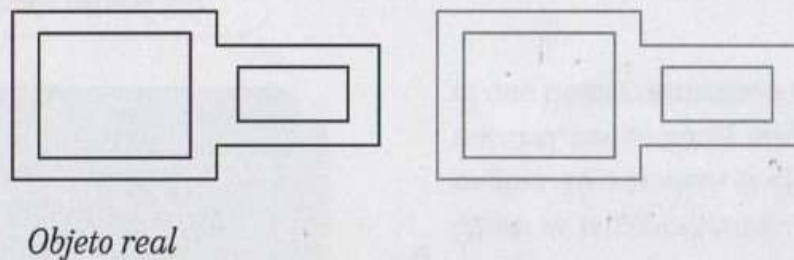
Escala de ampliación (n:1)



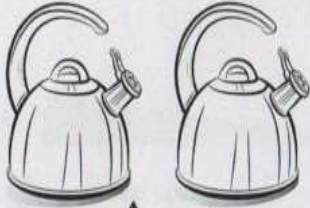
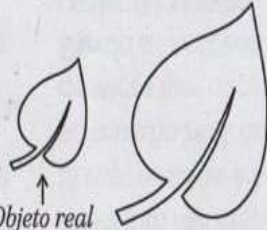
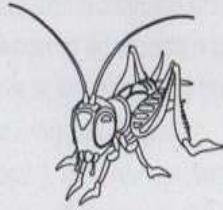
Escala de reducción (n:1)



Escala natural (1:1)



APLICA : Observa la representación de las escalas en el ejemplo y realiza el ejercicio que corresponde en escala natural, reducción y ampliación

Escala natural (1:1)  Objeto real  Objeto real Escala de ampliación (2:1)  Objeto real  Objeto real Escala de reducción (1:2)  Real  Objeto real			
NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION

ACOTADO O DIMENSIONADO

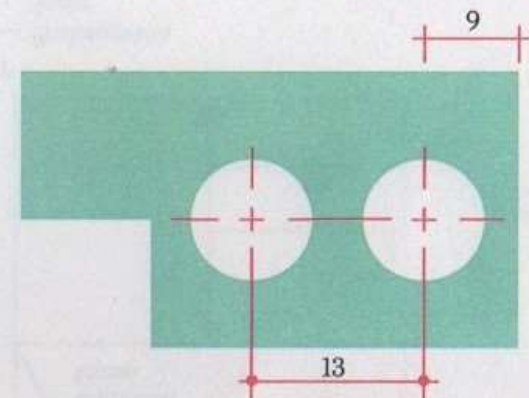
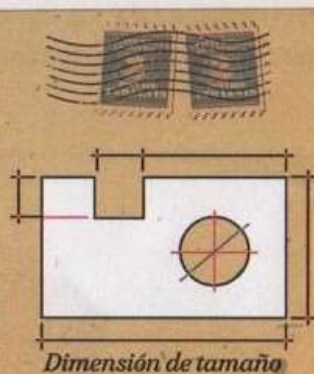
Todo dibujo requiere de unas medidas que lo describan y lo definan exactamente en su forma y tamaño. El acotado es la forma como se definen las características geométricas de un objeto, tales como: alto, ancho, y profundidad. Todo dibujo debe tener el acotado correcto y exacto, si hay errores en el acotado, el objeto se construirá equivocado, siendo este un error muy costoso. Existen 2 tipos fundamentales de acotado de un dibujo: dimensión de tamaño y dimensión de localización.

Dimensión de tamaño:

Es la que proporciona el valor numérico de un diámetro, ancho, longitud o radio de un arco y permite conocer las medidas de un objeto o de una parte de él.

Dimensión de localización:

Es la que indica las distancias que existen entre las diferentes partes de un objeto. Si un objeto presenta 2 huecos, la medida de ubicación, indica la distancia que existe entre los 2 huecos.



Dimensión
de localización



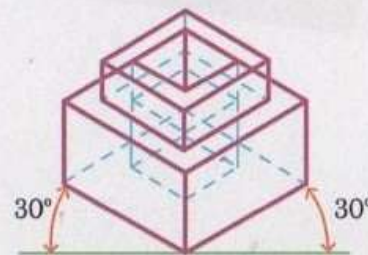
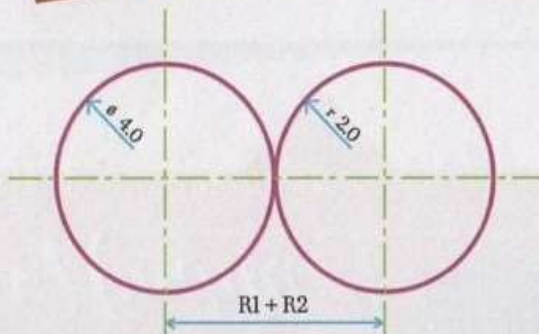
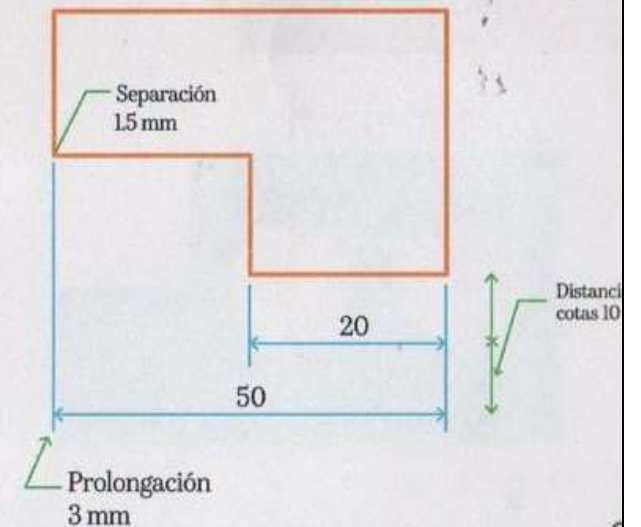
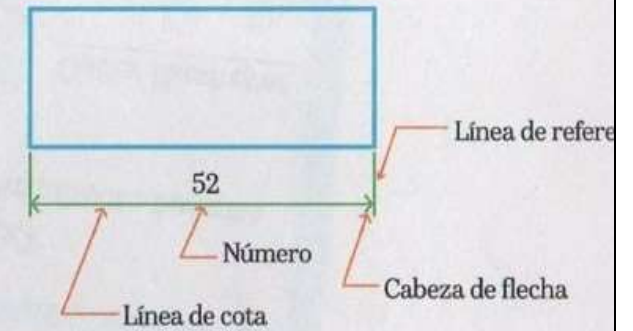
Elementos de las cotas

Línea de cota: La línea de cota es la que indica la distancia que se va a medir. Lleva en sus extremos cabezas de flecha, éstas deben elaborarse con trazos finos. En promedio, estas puntas son de longitud de 3mm.

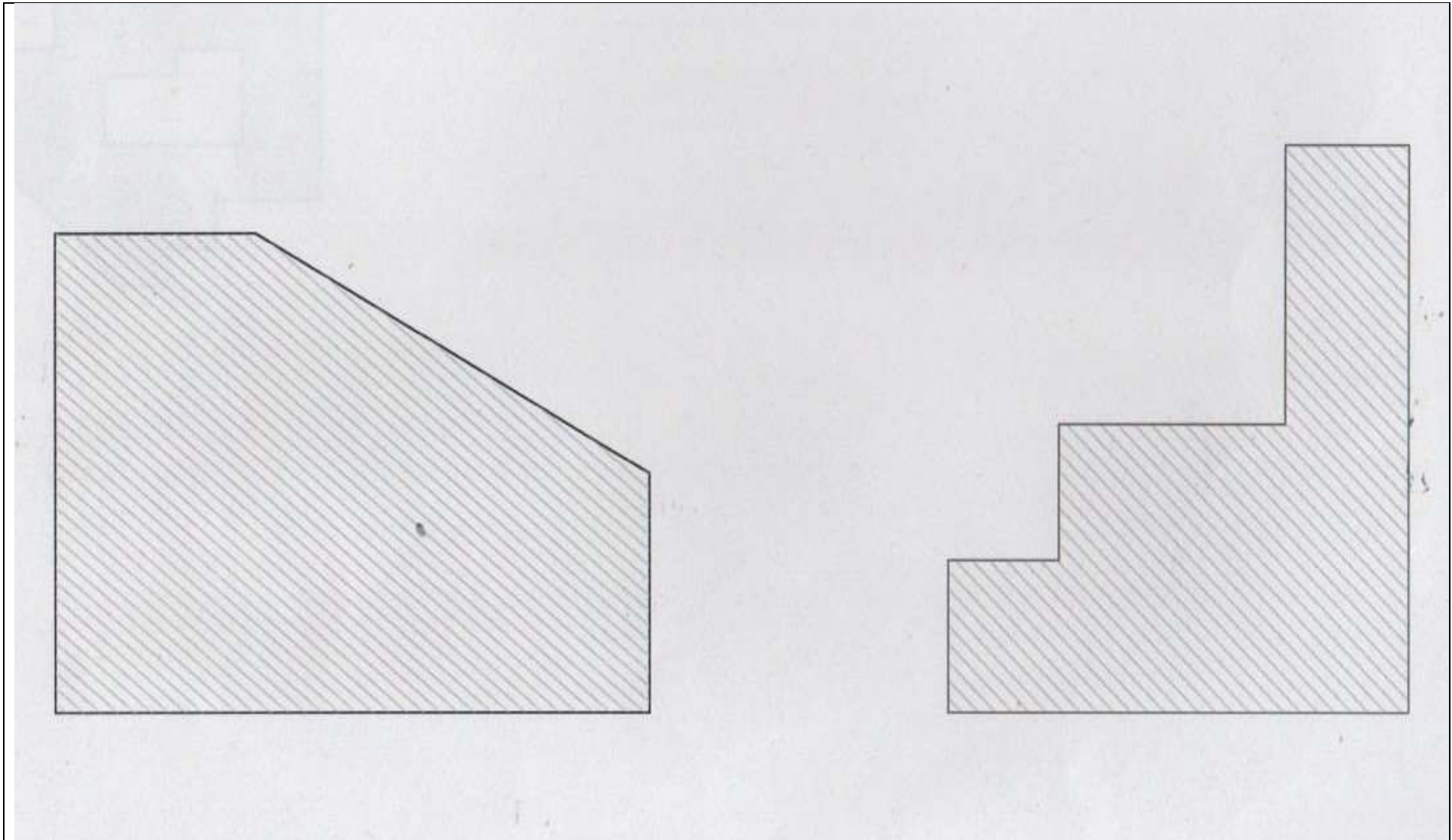
Valor numérico: Es el que mide la distancia entre dos puntos determinados del dibujo sin importar el tamaño. Este valor en números puede escribirse sobre la línea.

Línea de referencia: Son líneas perpendiculares que transfieren fuera del contorno del dibujo la distancia que desees dimensionar. Estas líneas las encuentras al principio y al final de las líneas de cota.

Número de la cota: El número de la cota debes escribirlo centrado con respecto a la punta de flecha, con excepción de las cotas paralelas, donde los números se intercalan en zig - zag.



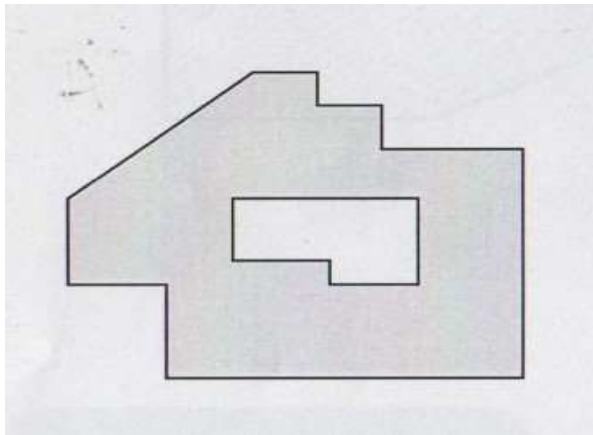
APLICA: Recuerda las recomendaciones vistas para el acotado de un dibujo. Utiliza los instrumentos y las técnicas para acotar las figuras dadas. Intenta no borrar. Utiliza la escala 1:100



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

EXPRESA: Dibuja de nueva la figura y acótala utilizando los instrumentos de medida.

Utiliza escala 1:100



NOMBRE

GRADO

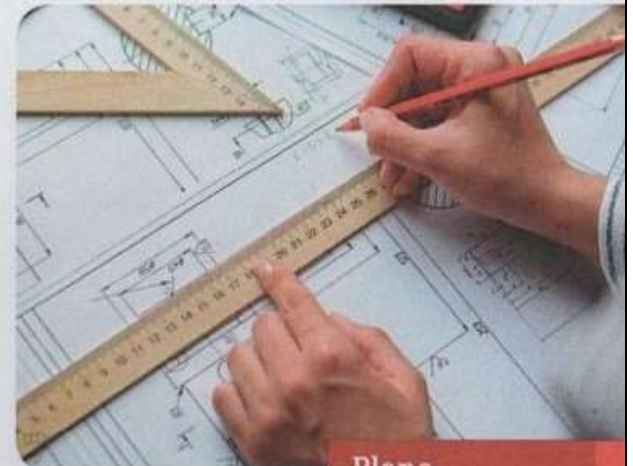
FECHA

VALORACION

APLICACIÓN DE PLANOS CON DIBUJO

Para dibujar y diseñar sobre un plano es necesario conocer la dimensionalidad de cada proyecto, se debe utilizar la escala precisa y realizar el acotado necesario. En el caso de las edificaciones los fabricantes de muebles hacen sillas, comedores, salas, camas y otros proyectos de acuerdo con el tamaño de los espacios interiores, trabajan a escala.

En el plano artístico, también es necesario tener una relación de dimensión en cada elemento de la composición para hallar el equilibrio.



Plano
arquitectónico



Vista aérea
de Dubai



Tiempo

DE

ReCrea



1



2

Poliedro decorativo

Un poliedro es un cuerpo geométrico cuyas caras son planas y encierran un volumen finito. En decoración y diseño son funcionales, versátiles y de soluciones rápidas.

A continuación el paso a paso para que realices tu propio poliedro.

1. Traza el poliedro de 21 triángulos y recorta todo el contorno (molde). Pinta o decora los triángulos que no están numerados.

2. Recorta por la línea punteada como lo indica la gráfica y realiza el doblé de cada triángulo.

3. Comienza a armar la figura pegando el triángulo adyacente al triángulo numerado, repite este paso en todo el poliedro.

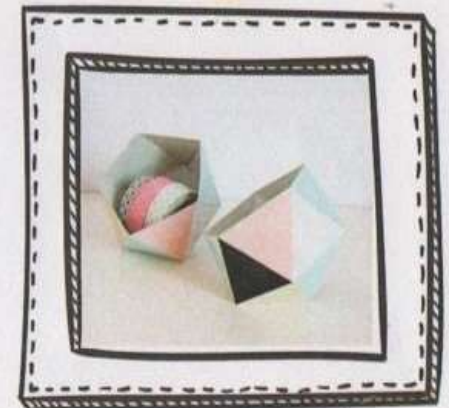
4. Ajusta bien la figura y obtendrás el empaque deseado, tal y como lo muestra la imagen 4.

¡Sé creativo! puedes personalizar la figura a tu gusto.

3



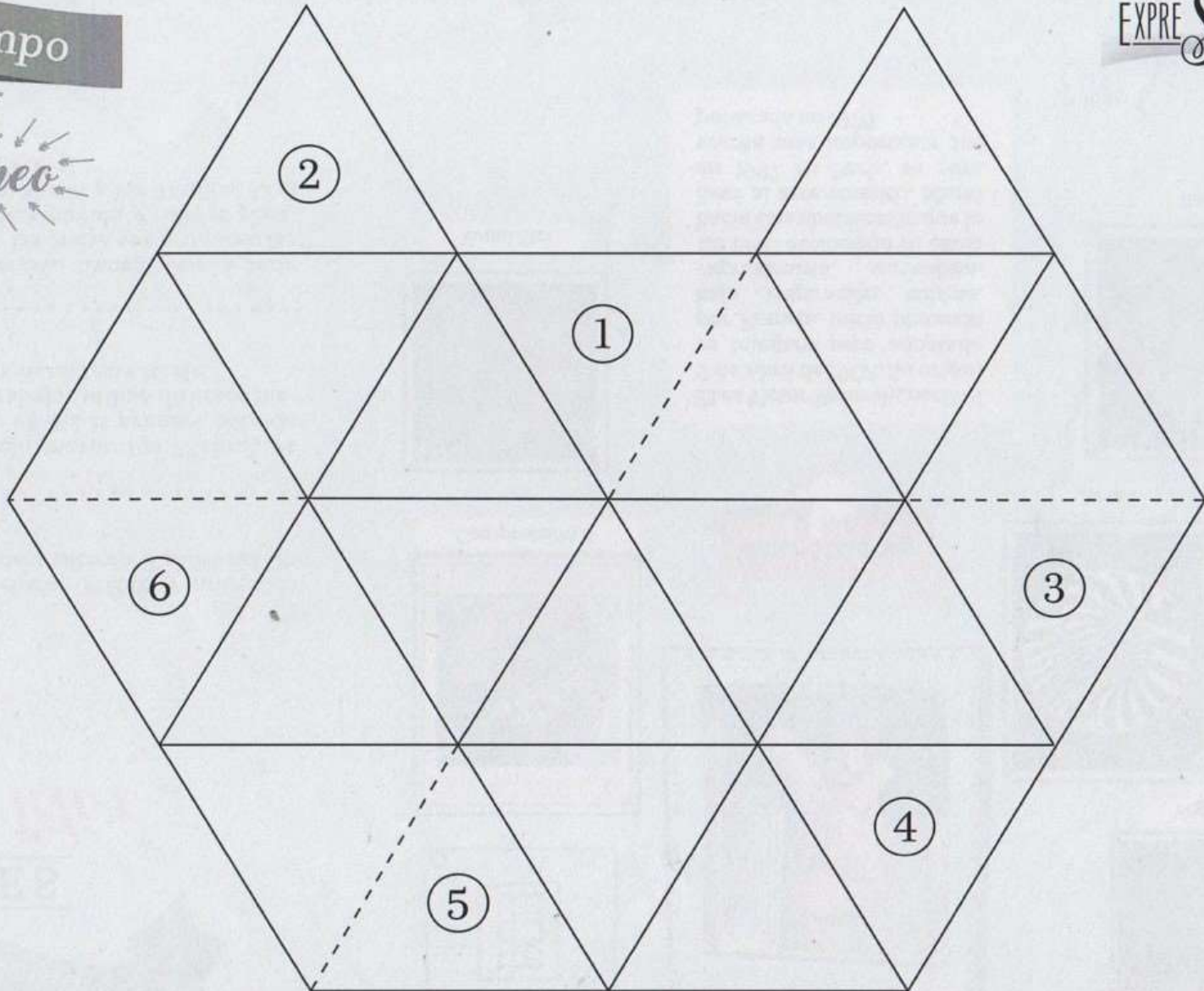
4



Tiempo

DE
ReCreo

EXPRE^o Siones 8



Mi Nombre

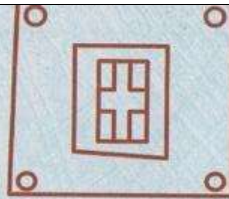
ES

Victor

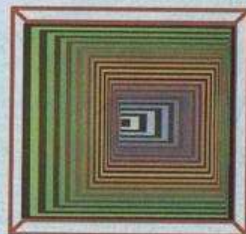
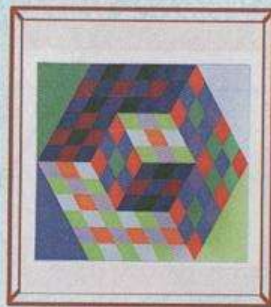
Vasarely fue diseñador gráfico y artista de carteles. Es considerado como el padre del Op Art.

Su primer trabajo mayor fue "Zebra", es considerado hoy en día la primera obra de Op Art, en sus trabajos utilizó diversos materiales a lo largo de su trayectoria.

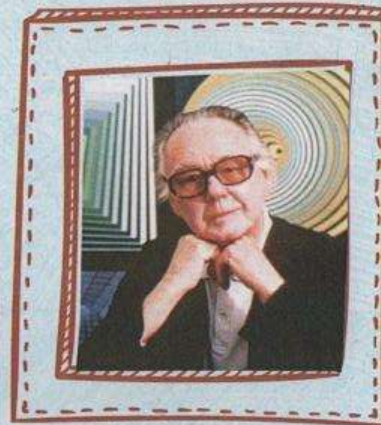
En su último periodo trabajó con la serie M.T.A. Nombre de las ondas que producen los planetas y estrellas, círculo y colores plata, oro y sombreado. Murió a los 91 años, es el padre del artista Yvaral.



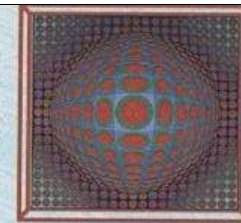
Composición Z



Vonal Stri



Victor Vasarely



Vega 222



Zebra



Banya

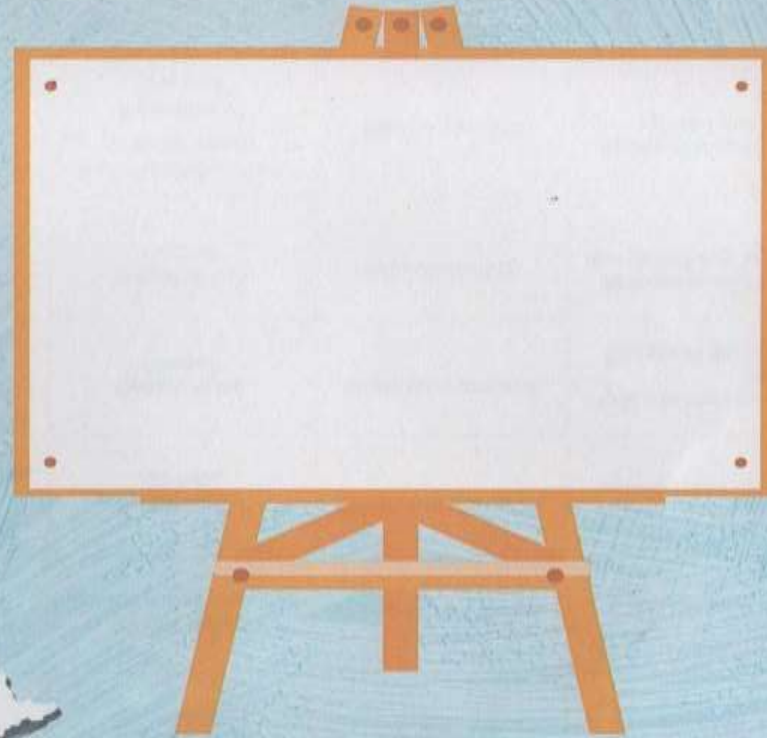
Él es Victor Vasarely, nació el 9 de Abril de 1908, Su origen es húngaro pero adoptado por Francia, inició pintando bajo inspiración cubista, expresionista, surrealista. En 1940 evolucionó su estilo hacia una abstracción que lo llevó al arte cinético. Murió en 1997 en París, su obra escrita más importante fue publicada en 1970.

EXPRESIONES

EXPRESIONES 8

La obra de Vasarely pertenece al arte cinético, pero en sus inicios fue Cubista y Realista.

Hungría es su país de origen y Francia el país que lo adoptó.



Atrévete y realiza tu propia propuesta cinética



Vasarely de 1948 a 1958 tuvo un periodo de Blanco y Negro, los consideraba los mejores colores para trascender a través de la fotografía.

Arte
Rupestre



Grecia

Siglo III

1400

Impresio-
nismo

Modernismo
1900



2017