



GUÍA DIDÁCTICA N°4 GRADO

OCTAVO DOS, TRES Y CUATRO

DOCENTE: BEATRIZ ELENA MONSALVE

Nombre: _____ Fecha: _____

Contenido:

- Estructura y elementos del texto argumentativo.
- La argumentación mediante ejemplos.
- Artículos de opinión.
- Párrafo argumentativo.
- Verbos irregulares.
- Connotación y denotación.
- Palabras homófonas.
- Definición y elementos del teatro.
- El teatro de la colonia hasta nuestros días.
- El ensayo en Colombia.
- Grandes maestros del ensayo en Colombia.

Indicadores de desempeño:

- Escribe un texto argumentativo siguiendo las pautas para su producción.
- Identifica las características del teatro colombiano.
- Reconoce las características básicas del ensayo y los produce de acuerdo con las pautas dadas.

Objetivos generales

Construir el sentido global de un texto informativo a partir de la identificación del hecho generador de la noticia. Reconocer las características y organización del párrafo periodístico. Valorar la producción y creación de los poemas colombianos, a través del tiempo e inventa poemas de acuerdo con las pautas dadas.

Estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para auto disciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene explicaciones, esquemas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.

**ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO**

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones (o rebatir las opiniones de alguien) con el fin de convencer a un receptor. El autor, en el texto argumentativo quiere probar o demostrar una idea, refutar la contraria, o disuadir al receptor sobre determinadas ideas (incluso comportamientos o hechos).

INTRODUCCIÓN	Presentar y contextualizar el tema . La idea es captar la atención del lector
TESIS	Dar a conocer la tesis. Postura frente a un tema.
ARGUMENTOS	Son las <u>razones</u> que permiten sustentar la tesis. Estos deben ir siempre reforzadas con <u>respaldos</u> : testimonios, ejemplos, experiencias, observaciones, autores, estadísticas, investigaciones, etc.
CONCLUSIÓN	Sintetizar lo más importante de lo expuesto. Esto sirve para reforzar los argumentos utilizados y para reafirmar la tesis inicial.

¿CÓMO SE ELABORA EL TEXTO ARGUMENTATIVO?

Para elaborar un texto argumentativo necesitamos:

- ☐ **UNA TESIS** (el tema de que va a tratar la argumentación).
- ☐ **UN TÍTULO**
- ☐ **TRES PÁRRAFOS** (separados cada uno de ellos por un espacio):
 - ☐ **Párrafo 1:** Exposición de la tesis. Aparece la palabra clave o tesis de la argumentación.
 - ☐ **Párrafo 2:** Argumentación. Se exponen los tipos de argumentos que se crean convenientes.
 - ☐ **Párrafo 3:** Conclusión. Breve resumen del texto argumentativo. En él vuelve a aparecer la tesis y se puede repetir o redactar algún nuevo argumento.

ARGUMENTOS (párrafos dos y tres)

- Dos argumentos a favor.
- Dos argumentos en contra.
- Un argumento de experiencia personal (opcional).
- Un argumento que se considere lógico y razonable (opcional).
- Un argumento que sirva como ejemplo (opcional).
- Argumento de autoridad (opcional).

ANALICEMOS EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFIRMEMOS SI CUMPLE LA ANTERIOR ESTRUCTURA**LAS REDES SOCIALES**

“Las **redes sociales** en las que se destacan Facebook y Twitter se han convertido en todo un fenómeno social pues están revolucionando la forma de comunicarse y de interactuar. Su capacidad para hacer llegar la información a cualquier parte del mundo en un tiempo récord y la posibilidad de establecer relación con más personas de manera sencilla, han hecho de este tipo de comunicación una de las más conocidas y aclamadas en todo el mundo.

En primer lugar, tengo que decir que soy usuario de Facebook desde hace años y me parece una extraordinaria herramienta. Todas ellas permiten **compartir información** con millones de personas de forma muy sencilla. Una gran parte de la población usa las redes sociales porque permiten **desarrollar aficiones**. **También** permiten acudir a **acontecimientos** y participar en **actos y conferencias**. En mi caso es una herramienta muy útil porque me sirve para mantenerme en **contacto con mis familiares y amigos**, especialmente con los que viven lejos. **Pero** las redes sociales no solo tienen ventajas Según el reciente informe de **la Agencia Española de Protección de Datos, más del 40% de los usuarios tiene configurado su perfil de forma que todo el mundo pueda verlo**. **Cuenta la historia de una chica que dio su dirección a un desconocido por la red y sufrió meses de acoso hasta que intervino la policía**. Con este ejemplo puede verse que la **privacidad** puede estar en peligro, especialmente en menores, debido a que cualquier persona tiene acceso a los datos privados de estas personas, y no siempre es bueno. Otro grandísimo problema es la **adicción** que crean, pudiendo provocar tal obsesión capaz de retener a la persona que la sufre durante horas “ENGANCHADA” a ellas. **Por eso**, las autoridades recomiendan un uso responsable.

En definitiva, yo creo que las **redes sociales** son un magnífico instrumento para **comunicarse e intercambiar** opiniones e imágenes con personas cercanas, **socializarse**, y hacer llegar la **información** a cualquier parte de forma rápida y sencilla, pero no debemos usarlas sin ningún control porque pueden volverse un peligro para nuestra **privacidad** y nuestra **seguridad**. ¡Hazte una cuenta y entra en el futuro!

LOS DIFERENTES COLORES REPRESENTAN

- ☐ TESIS: Las redes sociales. Aparece en el título y en los párrafos 1 y 3.
- ☐ TÍTULO: Las redes sociales (**amarillo**).
- ☐ PÁRRAFOS: El texto se divide en tres párrafos separados por un espacio.

☐ ARGUMENTOS:

Argumentos a favor: compartir información, desarrollar aficiones, acontecimientos (**azul**)

Argumentos en contra: privacidad, adicción, seguridad (**rojo**).

Argumento de experiencia personal: “...soy usuario de Facebook...” (**Gris**).

Argumento que sirva como ejemplo: “Cuentan la historia de...” (**Azul**). Argumento de autoridad: “Agencia Española de...” (**Fucsia**).



□ CONECTORES TEXTUALES:

Párrafo 2: En primer lugar, También, pero, Por eso (verde).

Párrafo 3: En definitiva (verde).

ACTIVIDAD 1.

Leo detenidamente el siguiente texto y subrayo su estructura, ten en cuenta el ejemplo anterior.

LA COMIDA RÁPIDA

La comida rápida es un tipo de comida que se hace en algunos establecimientos como el McDonald, Burger King... Esta comida es, como dice su nombre, muy rápida de preparar y en pocos minutos ya puedes comerla. Lo malo, es que no sabes los ingredientes que puede haber por ejemplo en una hamburguesa del Burger King. Mi opinión sobre este tipo de comida es, aunque yo alguna vez la haya comido, que se prohíba su producción, ya que, en grandes cantidades puede ser mala para la salud. Además ¿alguna vez nos hemos preguntado si esta comida estará en buenas condiciones?

En primer lugar, en mi opinión es mal cuidada por sus elaboradores, alguna vez se suele caer al suelo algún ingrediente y los vuelven a poner en la comida sin importarles lo que le pase a los clientes con ese alimento. Algunas personas dicen que esta comida es buena porque es rápida de hacer para gente que tiene prisa, que no puede ir a casa a comer, que no quiere gastarse mucho dinero en un menú del día... Pero si nos paramos a pensar ¿no sería mejor llevar el típico “tupper” con comida casera, que sabes que ingredientes tiene, porque la has preparado tú? La mala calidad de estos productos también es algo a tener en cuenta porque solamente mirándolos bien puedes ver que no tienen un color como la comida casera de casa, que la carne suele estar dura... Otra de las razones por las que quiero que prohíban esta comida es porque como he dicho antes puede ser perjudicial para la salud. Un hombre de Estados Unidos hizo una vez un experimento con la comida rápida alimentándose durante un mes solo de hamburguesas y patatas de estas tiendas. Antes de finalizar el mes el médico que comprobaba su estado de salud le dijo que si seguía así una semana más corría el riesgo de morir por la cantidad de colesterol alcanzado. En su cuerpo tenía altas cantidades de grasa acumulada y mucho colesterol, con esto, este hombre demostró hasta qué punto puede llegar una persona que come habitualmente esta comida.

En conclusión, ¿después de estos argumentos siguen creyendo que la comida rápida no es mala para la salud? Yo creo que está bien clara la respuesta y si no confían en mi opinión hagan como el hombre de Estados Unidos y luego miren su estado de salud.

2. Escribe un texto argumentativo teniendo en cuenta su estructura.



LA ARGUMENTACIÓN MEDIANTE EJEMPLOS

ACTIVIDAD

1. ¿Qué tesis defienden los siguientes textos? Haz un resumen de cada uno de ellos. Tus resúmenes no deben superar las tres líneas (recuerda: primero extrae las ideas, luego escríbelas con tus palabras y, por último, construye tus resúmenes uniendo esas ideas mediante conectores).

ASUNTO DE LOS DOS TEXTOS: ¿Por qué no se lee?

Texto 1

A menudo se oye que la causa principal por la que no leen los jóvenes de hoy en día es la televisión. No vamos a insistir aquí sobre los problemas que presenta este electrodoméstico para la lectura y el estudio, pero yo quiero apuntar dos reflexiones:

Primero, que ya Rousseau, en el siglo XVIII, calificaba la lectura como "el azote de la juventud", lo que indica que, incluso cuando no había televisión, leer también podía ser una actividad poco atractiva para muchos jóvenes.

En segundo lugar, que, a pesar de que siempre se dice que se lee poco, nunca se ha leído tanto como en estos momentos y, a veces, la televisión, aunque parezca mentira, usada racionalmente, puede ayudar a leer. Así, es frecuente que las series televisivas de más audiencia disparen la venta de los libros en los que se basa, como ocurrió con la novela Yo, Claudio.

Puede ser que este cine casero no ayude a promocionar la lectura, ya que es más pasivo que el libro, exige menos esfuerzo mental, es más atractivo para los pequeños, pero en ningún caso es la principal razón de que hoy en día no sea lea.

Texto 2

Los seres humanos, y por lo tanto los jóvenes y los niños, cuando practicamos una actividad lo hacemos, entre otras, por dos razones: porque la vemos hacer a otros - imitación- y porque tenemos facilidad para realizarla.

Como bien ha estudiado el psicólogo Bandura, la imitación de un buen modelo es una de las principales formas de aprendizaje humano. Por eso, cuando hablas con una persona que ha leído desde niño, normalmente dice que su padre, su madre, un abuelo... era un gran lector que, con su ejemplo y cariño, le enseñó a amar la lectura. El niño que no tiene un buen modelo tiene menos probabilidades de ser un entusiasta de la lectura. De la misma manera, el que tiene dificultades para entender el lenguaje escrito - porque no tiene buena velocidad lectora, se equivoca al leer, no entiende lo que lee, etc.- tiene menos posibilidades de ser un buen lector. En mis largos años de experiencia nunca he visto a ningún niño que, no siendo un buen lector y leyendo con gran esfuerzo, le guste y quiera leer.



Recuerda que debes utilizar un lenguaje correcto en la expresión del contenido. No utilices frases hechas o rebuscadas. No recargues las oraciones y evita las complejas con muchas subordinaciones. Di lo que quieres decir de una forma personal, clara y sencilla.

2. Utiliza el esquema que se te ofrece a continuación y escribe un texto argumentativo en el que defiendas que el motivo de que no sea lea no es la televisión, sino que este hecho está motivado por otras causas. Puedes utilizar los argumentos de los textos anteriores. Utiliza para introducir los diferentes párrafos conectores.

RECUERDA:

Las partes de un texto argumentativo son:

-Introducción: se enuncia el asunto o tema general que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

-Tesis: es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto) o implícita (no está expresada, pero se insinúa claramente).

- Argumentación o conjunto de razones o argumentos: los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, etc.

-Conclusión: aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se pueden enunciar cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema, ETC.

ASUNTO: ¿Por qué no se lee?

TESIS: La causa de que no sea lea no es la televisión, sino...

TEXTO ARGUMENTATIVO

INTRODUCCIÓN: presentación del asunto y planteamiento de la tesis que quieres defender (primer párrafo): **RECUERDA QUE ESTA INTRODUCCIÓN HA DE SER UNA BREVE EXPOSICIÓN** (llamada también encuadre) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario **SOBRE EL ASUNTO** y despertar en él una actitud favorable **HACIA LA TESIS QUE VA A DEFENDER**. A la exposición del asunto, por lo tanto, le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona y se quiere defender (esta tesis puede estar en el mismo párrafo que la introducción o en otro párrafo)

CUERPO ARGUMENTATIVO: Recuerda que el cuerpo argumentativo de una tesis puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas. Estas idea o ideas con las que se pretende



demostrar la tesis se despliegan desde dos perspectivas: una de defensa (se van ofreciendo los argumentos para confirmarla), y otra de refutación contra previsibles objeciones que podría. La primera no debe faltar.

En tu texto deben utilizar los siguientes argumentos:

- ☐ Argumento o razón primera: cita, argumento de autoridad (segundo párrafo).
- ☐ Argumento o razón segunda: ejemplo o estadística (tercer párrafo)
- ☐ Argumento o razón tercera: cita, argumento de autoridad (cuarto párrafo)
- ☐ CONCLUSIÓN (quinto párrafo)

No olvides utilizar conectores para unir los párrafos de tu texto.

TEXTO DE APOYO: Como sabes, LOS CONECTORES SON NEXOS que unen y organizan la información de un texto. Al cumplir con esta función de "unir", los conectores proporcionan un significado a la información que relacionan, por esa razón existen diversos tipos de conectores: algunos unen una causa con su consecuencia, otros indican una relación de tiempo, otros sirven para organizar el discurso, entre otras clases de conectores.

Los tipos de conectores MÁS FRECUENTES EN LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS son:

Organizadores: Son los que ordenan las ideas, algunos de ellos son: en principio, en primer lugar; en segundo lugar; en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc.

Ejemplo: En primer lugar, les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación. (...) En segundo lugar, deben utilizar los medios necesarios para detectar los delitos producidos en las rutas y calles y sancionar a los responsables de manera severa y con las penas correspondientes.

Causales: Explican el porqué de lo que se afirma, es decir, remiten a la causa. Estos son: porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc.

Ejemplo: Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema porque se sumaron a la campaña de difusión.

En este ejemplo **el efecto o consecuencia** es que las redes sociales contribuyeron a solucionar el problema y la **causa** es que se sumaron a la campaña de difusión.

Consecutivos: Indican la consecuencia producida por una determinada causa. Algunos conectores consecutivos son: por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, así pues, etc. Ejemplo: El tema no fue tratado en la última reunión del año, por lo tanto, no se podrá aumentar el valor de la inscripción.

Adversativos: Estos conectores señalan una oposición, un impedimento a la idea que la precede. pero, sin embargo, no obstante, etc.

Ejemplo: Los nuevos montos de las multas son muy elevados, sin embargo, no se disminuyeron las infracciones.



El siguiente ejemplo te puede servir de modelo.

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO SENCILLO

TEMA:
LA ALIMENTACIÓN
DE LOS NIÑOS HOY



TESIS:
LOS NIÑOS NO COMEN
ALIMENTOS SANOS
Y DEBEN COMER
DE TODO

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

CONCLUSIÓN

En la actualidad el tema de alimentación infantil tiene cada vez más importancia, ya que hay cada vez más niños obesos.

El ritmo de vida provoca que demasiadas veces los padres recurran a la bollería, los embutidos o productos precocinados para resolver la comida y eso es un grave error, ya que se olvidan alimentos fundamentales como la fruta o las verduras. No hay que utilizar datos para ver que esto es verdad, solo piensa cuántas veces has visto a un niño con una pieza de fruta en la mano en la calle y cuántas con un paquete de patatas o un bollicao.

Nuestro cuerpo y aún más el de un niño, necesita diferentes sustancias nutritivas y cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: hay que concienciar a padres y niños de que no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento.

3. ¿Qué tesis defienden el siguiente texto? Señala cuáles son los argumentos que utiliza el autor. Haz un resumen del texto. Diez líneas como máximo. (Recuerda: primero extrae las ideas, luego escríbelas con tus palabras y, por último, construye tu resumen uniendo esas ideas mediante conectores).

Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?

Por Matthias Erlandsen

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo uso de anglicismos son los determinantes de que la ortografía en Internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vaya deteriorando.

---- Introducción



El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que proponía “jubilar la ortografía” y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras o cambiar una letra por otra es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Pero, los errores ortográficos, ¿también son una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo en mejorar”.

---- Argumentación

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

---- Tesis

---- Conclusión

ARTÍCULOS DE OPINIÓN.

El artículo de opinión es un texto informativo que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

CARACTERÍSTICAS

- Predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.
- Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.
- La primera frase y el primer párrafo, es esencial, pues debe enganchar al lector.
- Utiliza un lenguaje honesto y de frases cortas.



ESTRUCTURA:

a. **Introducción:** es el primer párrafo dónde aparece el tema sobre lo que se opina.

b. **Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.

Recurso Interactivo Definición, características y estructura del artículo de opinión y del artículo periodístico.

Material del estudiante Etapa Flujo de aprendizaje

Enseñanza/Actividades de aprendizaje Recursos recomendados Desarrollo El docente presenta el tema

c. **Argumentos:** son las razones que apoyan la tesis. d. **Conclusión:** se hace hincapié en la opinión del autor retomando lo expuesto.

ARTÍCULO PERIODÍSTICO

El artículo periodístico es un texto informativo de amplio contenido que refleja la interpretación que el autor hace sobre hechos actuales de especial importancia.

CARACTERÍSTICAS:

- Debe ser objetivo y riguroso con los hechos.
- Contenido significativo: el autor debe tener un conocimiento amplio sobre el tema.
- Claridad: se debe escribir en un lenguaje sencillo con una visión clara y exposición puntual.
- Densidad: emplear un vocabulario extenso para darle sentido al texto.

ESTRUCTURA:

a. La entrada: es primer párrafo que proporciona información clave sobre el artículo.

b. Tesis: es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.

c. Desarrollo: son los argumentos donde se presentan las diversas interpretaciones de los hechos por parte del autor.

d. Conclusión: se retoma lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.

ACTIVIDAD

LEER LOS SIGUIENTES TEXTOS

Texto 1: EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO EXCOLAR (Artículo de opinión)

Texto 2: LAS MUJERES QUE VISTEN DE NEGRO VIVEN VIDAS DE COLORES (Artículo periodístico)

Con base en estos textos:

1. Señalar en los textos las partes que hacen parte de la estructura de cada tipo de artículo.
2. Escribir por qué el texto 1 es un artículo de opinión, y el 2, un artículo periodístico.
3. Escribir las opiniones o tesis que se defienden en cada artículo.



TEXTO 1: EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO ESCOLAR

Introducción.

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años, el uso de las redes sociales ha traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. (Tesis)

Argumento 1

Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Argumento 2

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes la mayoría de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto cuando otro conocido les manda la información. Es entonces, cuando los jóvenes dejan de asistir al colegio o desatienden sus deberes debido a que su imagen está dañada y es muy difícil e imposible lidiar con esta situación entre sus compañeros.

Conclusión:

Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual

b. El texto El uso de las redes sociales y el atraso escolar, es un artículo de opinión porque expone el sentir o el pensar del autor acerca de los riesgos que están teniendo los jóvenes por el uso excesivo de las redes sociales. El texto, Las mujeres que visten de negro viven vidas de colores, es un artículo periodístico porque el autor presenta las diferentes interpretaciones que a lo largo de la historia se han tenido acerca del color negro, y lo que significa este color, actualmente en el mundo de la moda.

**TEXTO 2: LAS MUJERES QUE VISTEN DE NEGRO VIVEN VIDAS DE COLORES****Entrada:**

No siempre el negro fue elegancia. El diseñador Ángel Yáñez explora la historia del negro y lo que significa hoy para el mundo de la moda. (Tesis).

Desarrollo:

A lo largo de la historia, la humanidad parece haber desarrollado una visión negativa del color negro y lo ha clasificado así, dándole un carácter asociado a lo oscuro, lo malo y hasta lo tenebroso, para no entrar en la discusión sobre el negro como ausencia de color, tema que daría para otra columna. Consultando estudiosos confirmé que Federico Nietzsche, el padre del nihilismo, en su Genealogía de la moral explica la asociación histórica de negro con lo negativo, de allí provienen también el racismo y otras formas odiosas de interpretación de la realidad que terminan siendo regla y verdad. Con la moda no ha sido distinto. Salvo algunos referentes de la nobleza española en el siglo XVI, que lograron influenciar a las altas cortes del resto de Europa –sobre todo a la holandesa del siglo XVII–, no es posible apreciar otros ejemplos de la utilización del negro asociado a la elegancia y, en cualquier caso, este se usaba más como fondo para resaltar el blanco de los puños y los cuellos tipo gorguera y de encaje. Más tarde, en el siglo XIX, se empezó a popularizar el negro de Sedán o de Mountaban, pero aún con un enfoque discriminatorio y peyorativo, al hacerlo exclusivo de las prendas masculinas y de las mujeres de la servidumbre, empezando luego a desarrollarse su uso para las ceremonias fúnebres y el luto. Hasta que, finalmente, con el gran siglo XX apareció la legendaria Coco Chanel, quien prendería la revolución con su petite robe noir o little black dress, atreviéndose a hacer alta costura en negro para las mujeres, regla que se afianzó con sus también revolucionarios pantalones negros, que alcanzarían una versión exquisita en manos de Yves Saint Laurent. Este simbolismo positivo, promovido desde la moda, ha calado de tal manera en la cultura contemporánea, que la expresión “the new black” es de uso generalizado para referirse a nuevas tendencias, desbordando el uso inicial para temas fashionistas. En América Latina se llegó al radicalismo con el vestido negro de paños pesados, que se usaba igual para el aniversario empresarial, la gala de noche, el luto o la entrevista de trabajo. Un exceso que, rápida y afortunadamente, se superó, con personificaciones discretamente elegantes del vestir negro como la de Gloria Valencia de Castaño, a quien podemos recordar con el uso de sutiles accesorios como un detalle de joyería estratégicamente ubicado en el ajuar, siguiendo de esa manera bellísima los dictados de Saint-Laurent y Karl Lagerfeld, para lograr establecer la premisa a partir de la cual hoy en día en Colombia y el resto del mundo el negro es característico de exquizez. Tal vez por eso Neiman-Marcus dijo: Las mujeres que visten de negro viven vidas de colores. En mis inicios como diseñador compartí mi tiempo de ocio con un personaje a quien admiraba y seguiré admirando: Susanita de Goenaga, también conocida como Madame Crepé, quien esporádicamente trabajó para Dior. Creo que fue para ese momento cuando empezó mi idilio con el negro y la elegancia. Y con la noche, que ha sido típicamente asociada a lo oscuro, y en todo caso, a lo negro con un enfoque tétrico. De la noche también puede decirse que en la modernidad obtuvo su reivindicación, muy seguramente de la mano del avance tecnológico de la energía eléctrica.



Conclusión

Así que, desde un breve vistazo a la evolución del negro a través de la moda, encontramos tanta importancia de esta que, por momentos, podemos equipararla a la tecnología como un impulso en el desarrollo de la cultura y de la sociedad. Fijémonos nuevamente en el negro y la reciente tendencia en arquitectura de casas y edificios con sus fachadas oscuras y negras.

ACTIVIDAD

1. Escribe un artículo de opinión sobre la pandemia que vivimos el mundo entero hace 3 años, explicando que implicaciones hubieron para nuestras vidas. cuáles fueron las causas y las consecuencias y tener en cuenta factores tales como los cambios económicos, sociales, salubridad, emocionales, etc.
2. Piensa:
 - a. Una tesis.
 - b. Un argumento.
 - c. La conclusión.
3. REDACCION:
 - a. Desarrolla los argumentos que defienden la tesis, y la conclusión.
 - b. Aplica las normas ortográficas.
 - c. Incluye los elementos de cohesión y coherencia.

VERBOS IRREGULARES

Son todos los que se ajustan a su modelo de conjugación sin alterar ni la raíz ni las desinencias. La mayoría de los verbos en español mantienen esta forma regular. Tanto la raíz como las desinencias se mantendrán iguales, es decir, seguirán el modelo, en toda la conjugación.

- ☐ **Verbos regulares de la primera conjugación:** Los verbos regulares de la primera conjugación, terminados en -ar, siguen el modelo del verbo amar y forman el participio añadiendo a la raíz la terminación -ado.
- ☐ **Verbos regulares de la segunda conjugación:** Los verbos regulares de la segunda conjugación, terminados en -er, siguen el modelo del verbo temer y forman el participio añadiendo a la raíz la terminación -ido.
- ☐ **Verbos de la tercera conjugación:** Los verbos regulares de la tercera conjugación, terminados en -ir, siguen el modelo del verbo partir y forman el participio añadiendo a la raíz la terminación -ido.

EJEMPLOS.

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
Amar	Temer	Partir
Anunciar	Absorber	Abatir
Atacar	Acceder	Aburrir



¿Qué son los verbos irregulares?

Verbos irregulares o de forma irregular son todos aquellos que no siguen el modelo de conjugación de los verbos amar, temer y partir. La forma irregular presenta algún tipo de cambio en la conjugación. Este cambio o irregularidad puede ubicarse en la raíz, en la terminación, o en ambas partes de la palabra.

Ejemplos de verbos irregulares:

- ☐ colgar
- ☐ poner
- ☐ sentir
- ☐ morir.

TIPOS DE VERBOS IRREGULARES

1. Verbos de irregularidad vocálica

Los verbos de irregularidad vocálica cambian vocales en la raíz en alguna de las conjugaciones.

Por ejemplo

- ☐ Pedir: pid-o, ped-imos, pod-ía, pud-iera.
- ☐ Servir: sirv-o, serv-imos, serv-ía, sirv-iera.

2. Verbos de irregularidad consonántica

Los verbos de irregularidad consonántica alternan ciertas consonantes en alguna de las conjugaciones.

Por ejemplo:

- ☐ Agradecer: agradezco, agradecemos, agradezca.
- ☐ Conocer: conozco, conocemos, conozca.

3. Verbos de pretérito fuerte

Los llamados verbos de pretérito fuerte presentan un cambio de acentuación que la aparta de la forma regular.

Por ejemplo:

- ☐ Amar: amé, amó
- ☐ Temer: temí, temió

4. Verbos con varias raíces

Son verbos que presentan dos o tres raíces a diferencia de los verbos regulares, que mantienen siempre una misma forma radical.

Por ejemplo:

- ☐ Ir: voy, vas, fui, iba, iré, fuera.
- ☐ Ser: soy, eres, fui, era, seré.

**5. Verbos terciopersonales**

Los verbos terciopersonales no suelen referirse a personas por lo que solo se conjugan en la tercera persona gramatical.

Por ejemplo:

- ☐ Amanecer: amanece, amanecía, amaneció, amanecerá, amanecería
- ☐ Llover: llueve, llovía, llovió, lloverá, llovería

6. Verbo impersonal haber

Cuando expresa presencia o existencia de algo o de alguien, el verbo haber no concuerda con ningún sujeto. Por ello, es impersonal y solo admite la conjugación en tercera persona del singular.

Por ejemplo:

- ☐ Había una casa, había varias casas
- ☐ Hubo un accidente, hubo varios accidentes
- ☐ Habrá una actividad, habrá muchas actividades

7. Verbo impersonal hacer

El verbo hacer funciona como impersonal y se conjuga solo en tercera persona del singular cuando se refiere a un momento ubicado en el pasado y cuando se refiere a fenómenos de clima o temperatura.

Por ejemplo:

- ☐ Hace muchos años
- ☐ Hace frío

Lista de verbos irregulares

1. Aborrecer
2. Acertar
3. Adherir
4. Adquirir
5. Aducir

ACTIVIDAD**A. Conjugar los verbos entre paréntesis en presente.**

- Hoy Luis y María (comer) con nosotros.
- ¿Desde cuándo (cantar/tú) en el coro?
- (sacudir/yo) el mantel.
- (patinar/nosotros) como profesionales.
- Estos niños (toser) continuamente.



B. Conjugar los verbos entre paréntesis en presente.

- Mañana (venir/yo) a buscarte.
- Primero (pedir/tú) la comida y luego, el postre.
- Andrés (sustituir) a la maestra.
- ¿Por qué no (cerrar/ellos) la ventana?
- (tener/yo) que hacer la compra.

C. Conjugar los verbos entre paréntesis en presente.

- Esta mañana (acabar/nosotros) el trabajo.
- ¡Tampoco (conducir/yo) tan mal!
- El profesor (evaluar) a los alumnos.
- (Tocar/yo) en la orquesta.
- Se (llamar/ellos) Cristina y Pedro.

D. LEE LA HISTORIA Y SELECCIONA LOS VERBOS REGULARES E IRREGULARES.

El avaro y el oro Esopo.



Un avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la que enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared. Todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba allí. Pronto descubrió lo del tesoro escondido, y cavando, tomó la pieza de oro, y se la robó.

El avaro, a su siguiente visita, encontró el hueco vacío y tirándose sus cabellos, se lamentaba amargamente. Entonces otro vecino, se enteró del motivo de su queja y lo consoló, diciéndole:

- Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él. "Valora las cosas por lo que sirven, no por lo que aparentan."



VERBOS REGULARES	VERBOS IRRGULARES
vender	

E. COMPLETA. ¡Cuidado! ¡Muchos son irregulares!

1. No me (gustar)..... los deportes, sólo (jugar, yo).....al tenis.
2. Cuando (dormir, yo)..... en mala posición, (tener, yo)..... dolor de cabeza.
3. Miguel (padecer)..... constantemente del estómago.
4. Me encanta estar en la playa cuando el sol (empezar)..... a salir.
5. La gente (elegir)..... unos nombres rarísimos para sus hijos.
6. Los niños (repetir)..... constantemente las mismas preguntas.
7. María (soñar)..... frecuentemente con tu abuelo.
8. Mi hermana (parecerse)..... mucho a mi padre físicamente. Sin embargo yo (parecerse)..... a mi madre.
9. Siempre (despertarse, el)..... muy pronto y no deja dormir a los demás.
10. Yo (conducir)..... muy mal por la noche. ¿Por qué no (conducir)..... tú?
11. (Estar, yo)..... cansado y aburrido; ya no (hacer, yo)..... más ejercicios hoy.
12. Normalmente, no (volver, yo)..... a mi casa antes de las 22.00h
13. No (saber, yo)..... lo que (querer, tú)..... hacer con tu móvil viejo; lo (poder, tú)..... reciclar.
14. Vosotros (tener)..... que olvidar la discusión del otro día.
15. Nosotros no (dar)..... suficiente dinero para ayudar a los indigentes.

CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN**¿Qué es el lenguaje connotativo?**

El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

Este tipo de lenguaje se utiliza mucho en diferentes entornos, como el uso cotidiano y coloquial, pero también se encuentra bastante en los textos literarios. Se debe a que se refiere a las posibilidades sugestivas y ambiguas del lenguaje, de modo que su estética es definida y con estilo, capaz de expresar emociones de manera subjetiva, lo que lo lleva a permitir diferentes lecturas o interpretaciones.

En resumen, la connotación permite el uso de una palabra en sentido figurado, apoyado en hechos circunstanciales que dependen del contexto, pudiendo usarse como comparación, poesía, etc.



Veamos algunos ejemplos de lenguaje connotativo:

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- La Luna nueva es la risa del cielo.

¿Qué es el lenguaje denotativo?

El lenguaje denotativo es el que usa la palabra acorde a la realidad, en sentido totalmente objetivo. Es decir, cuando se usa una forma de expresión para decir algo tal cuál es, se dice que se ha hecho utilizando este tipo de lenguaje, de manera objetiva, comunicando con total claridad, en el ánimo de ser perfectamente entendible sin necesidad de que el receptor u oyente tenga que hacer ningún tipo de interpretación, y sin uso de simbologías.

Es un lenguaje que se utiliza para informar y transmitir información, de forma que solo se puede leer de una forma y no admite interpretaciones varias o libres, aunque podría tener cierta complementación respecto a la connotación, pero no es lo habitual.

Ejemplos de lenguaje denotativo

En este caso, ejemplos de lenguaje denotativo son:

- He leído esta página del periódico.
- El elefante es un paquidermo.

DENOTATIVO	CONNOTATIVO
Significado objetivo	Significado figurativo
Ejemplo: Los libros son importantes para la educación del hombre	Ejemplo: Raúl es un libro abierto

Instrucciones:

Lee con atención cada pregunta y luego responde con letra clara.

I. A partir de las siguientes expresiones, convierte a lenguaje literal las palabras y frases subrayadas, reescribiendo la oración sin alterar su sentido.

1. Los alumnos tuvieron una maratónica jornada luego de rendir la PSU
2. Para triunfar no hay que tirar la toalla tan pronto.
3. Los jugadores tiraron toda la carne a la parrilla.
4. En el estadio no entraba un alfiler.



II. Explica con tus palabras lo que quieren decir las siguientes expresiones:

1. La vida tiene de dulce y agraz.

.....

2. A la gente deshonesto, hay que darle de su propia medicina.

.....

3. La situación se le fue de las manos.

.....

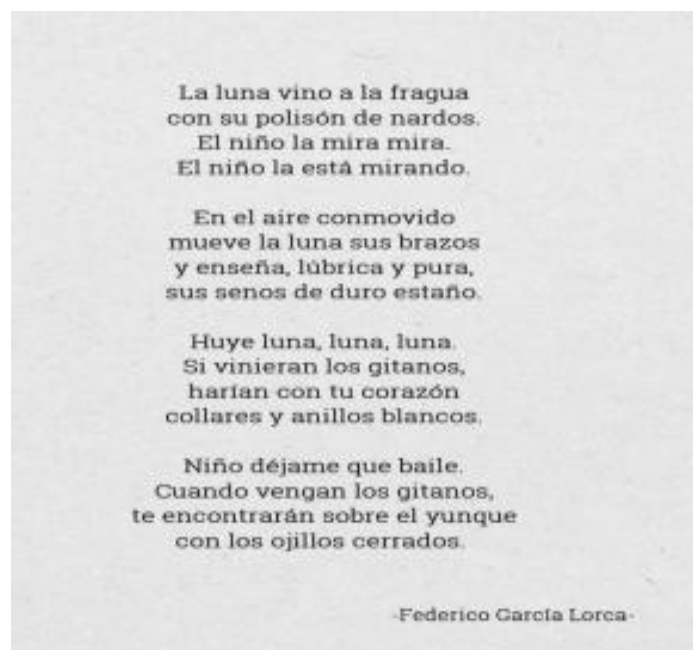
4. Ese conductor va a la vuelta de la rueda.

.....

III. En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

EXPRESIONES	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
1. Es un hombre razonable.		
2. Veo un futuro muy negro.		
3. Lo operaron del corazón.		
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		
5. Debes trazar una línea recta.		
6. Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
7. Trae más hielo para las bebidas.		
8. Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
9. El traje negro le queda bien.		
10. Me robaste el corazón.		

IV. Lee atentamente el siguiente texto poético, destaca los versos donde encuentres el lenguaje connotativo y responde las preguntas.





- 1.- ¿De qué habla el poema?
- 2.- Registra al menos dos versos donde encuentres el lenguaje connotativo.
- 3.- ¿Quién es el autor del poema?

PALABRAS HOMÓFONAS

PALABRAS HOMÓNIMAS: Son aquellas que se pronuncian o se escriben de igual manera, pero se diferencian en que presentan distintos significados. Se trata palabras que, aunque puedan escribirse con idéntica ortografía o de una forma muy similar, poseen en realidad significados diversos.

EJEMPLOS DE ORACIONES CON PALABRAS HOMÓNIMAS

- *Es necesario que vaya a su casa. (verbo ir)
- *Para poder cruzar, debemos franquear esa valla(cerca).

OTROS EJEMPLOS DE PALABRAS HOMÓNIMAS.

- *vello: Pelo corto que puede salir en varias partes del cuerpo.
- *bello: Algo o alguien hermoso, atractivo
- *acerbo: Adjetivo que indica que algo es áspero al gusto.
- *acervo: Conjunto de bienes culturales o morales que se han recibido por tradición o herencia.
- *cabo: Accidente geográfico (entre otras acepciones).
- *cavo: Conjugación en tiempo presente del modo indicativo del verbo cavar.

LAS PALABRAS HOMÓNIMAS PUEDEN SER DE DOS TIPOS:

PALABRAS HOMÓGRAFAS: Palabras que se escriben y se pronuncian de igual manera, pero con significados diferentes.

- *Mi padre decidió tomarse una copa de vino. (Licor)
- *José vino (Verbo venir) temprano del colegio.

OTROS EJEMPLOS DE PALABRAS HOMÓGRAFAS:

- *haya: Una especie de árbol.
- *haya: Conjugación en presente del modo subjuntivo del verbo haber.
- *llama: Forma conjugada en presente del modo indicativo del verbo llamar.
- *llama: Una especie de mamífero.
- *vela: El cilindro creado con cera para que pueda prenderse y dar luz. *vela: lienzo que recibe el viento e impulsa algunos barcos.

PALABRAS HOMÓFONAS: Son los términos que tienen una idéntica pronunciación, pero se escriben de forma diferente:

- *¿Vienes a mi casa esta noche?
- *Su familia tiene varios bienes.



En la primera oración, vienes, es la conjugación en presente de indicativo del verbo venir. En el segundo enunciado, bienes es un sustantivo utilizado en el sentido de patrimonio de una familia.

OTROS EJEMPLOS DE PALABRAS HOMÓFONAS:

- *asta: Palo en cuyo extremo se coloca una bandera.
- *hasta: Preposición que denota la idea de tiempo o lugar.
- *grabar: esculpir o fijar algo, también significa grabar audio en una cinta o disco.
- *gravar: imponer un tributo.
- *Nobel: el premio del mismo nombre.
- *nobel: Alguien inexperto o novato.
- *vacilo: Forma conjugada del verbo vacilar, en el tiempo presente del modo indicativo.
- *Bacilo: Una especie de bacteria.

PALABRAS PARÓNIMAS: Son aquellas que se escriben o suenan de una manera muy similar y poseen significados diferentes. Junto con las palabras homógrafas y homófonas, se trata de términos que pueden prestarse a confusión al momento de usarlas, o de cometer errores ortográficos al escribirlas.

EJEMPLOS DE PALABRAS PARÓNIMAS.

- *Asunción: Aceptación, admisión.
- *Ascensión: Subida, elevación.
- *Inflación: Aumento general de precios
- *Infracción: Transgresión, quebrantamiento de una norma o de un pacto.
- *Contesto: Conjugación de contestar.
- *Contexto: Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.
- *Estirpe: Conjunto de ascendientes de una persona, linaje.
- *Extirpe: Conjugación de extirpar.
- *Insipiente: Falta de sabiduría, intelecto o ciencia.
- *Incipiente: Que está empezando.
- *Viscera: Cierta órgano del cuerpo.
- *Visera: Parte delantera de la gorra.

ACTIVIDAD:

1. ¿CUÁL ES LA UTILIDAD EN LA VIDA PRÁCTICA DE LAS PALABRAS, PARÓNIMAS, HOMÓFONAS Y HOMÓNIMAS?

2. ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS PARÓNIMAS

*Efecto: _____

*Afecto; _____

*Intimar: _____

*Intimidar; _____



*Competer: _____

*Competir. _____

3. ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS HOMÓFONAS:

*Ato: _____

*Hato; _____

*Cause: _____

*Cauce; _____

*Ciego: _____

*Siego: _____

4. ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS HOMÓNIMAS:

*Aro: _____

*Aro; _____

*Camino: _____

*Camino; _____

*Pasta: _____

*Pasta; _____

5. ESCRIBE LA PALABRA PARÓNIMA ADECUADA

- a. _____ la forma de un ave y echó a volar (adoptó, adaptó)
- b. Tenía una _____ de pedantería (actitud, aptitud)
- c. _____ la ley, merece castigo (infringió, infligió)
- d. El platillo es en demasía _____, yo prefiero lo dulce (salubre, salobre)
- e. He roto con todos tus _____ (prejuicios, perjuicios)

6. ESCRIBE LA PALABRA HOMOFÓNICA ADECUADA

- a.- Mi abuela me _____ el secreto familiar. (reveló-rebeló)
- b.- Algunos árboles tiene la _____ de color rojo. (sabia-savia)
- c.- Ella es considerada _____ porque adivina el futuro. (bidente-vidente)
- d.- Ató al caballo con un _____ de cuero. (cabo-cavo)
- e.- Ese episodio está _____ en mi mente (grabado-gravado)

DEFINICIÓN Y ELEMENTOS DEL TEATRO

1- DEFINICIÓN DE TEATRO

Recuerda que el teatro es un género literario que nace con vocación de ser representado en un escenario frente a un público. La naturaleza propia del género explica que sus elementos sean de dos tipos: textuales y espectaculares.



2- ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEXTO TEATRAL

Los elementos propios del texto teatral tienen que ver con su naturaleza de obra literaria escrita. En este sentido hablamos de:

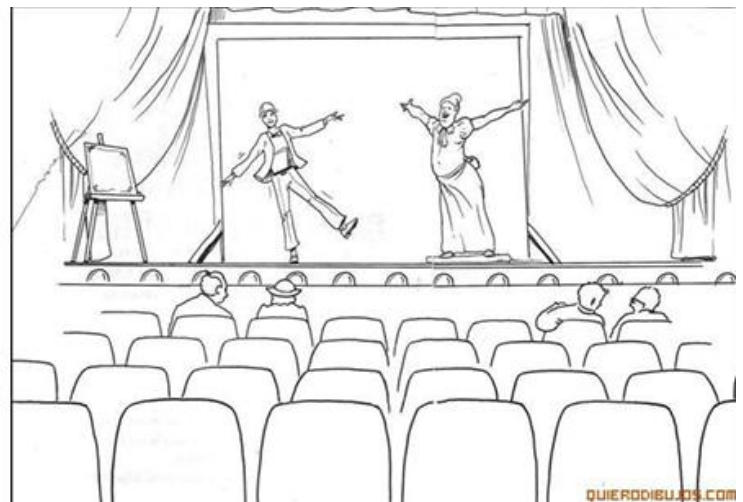
- Las acotaciones o indicaciones que el autor ofrece al director o a los actores sobre la manera de representar la obra.
- Los diálogos y monólogos de los personajes, que representan una parte fundamental en la construcción de la trama. Recuerda que las obras teatrales carecen de voz narrativa; los acontecimientos se van engarzando a partir de los parlamentos de los propios personajes.
- Los apartes o pensamientos que un personaje dice en voz alta para que el público lo escuche, pero no el resto de personajes. Los elementos propios del teatro como espectáculo tienen que ver con la representación.
- Las iluminaciones.
- La caracterización, que incluye vestuario, maquillaje, peinado...
- La actuación de los actores: los gestos, la voz, la manera de andar, la forma de dirigirse a los otros personajes...
- El sonido y la música.
- El atrezzo y la utilería que componen la escenografía.

3- LOS PERSONAJES Y LA TRAMA

Recuerda que tanto los personajes como la trama son importantes a la hora de determinar los subgéneros teatrales. Así, las tragedias suelen estar protagonizadas por personajes nobles a los que les suceden cosas extraordinarias. Por su parte, las comedias lo están por personajes vulgares. El desenlace desgraciado o feliz es importante a la hora de determinar si se trata de una tragedia o de una comedia.

ACTIVIDADES

- Colorea el teatro y sus elementos





- Investiga una obra de teatro corta y escríbela.
- Define con tus propias palabras conceptos clave: acotaciones, aparte, mutis, dramaturgo y elenco.
- Toma un fragmento de un cuento corto y conviértelo en un guion teatral. Debes incluir diálogos y, muy importante, las acotaciones (instrucciones entre paréntesis sobre cómo deben actuar o dónde están).
- En la obra que investigaste, identifica y señala:
Actos: (Las partes grandes de la obra).
Escenas: (Marcadas por la entrada o salida de personajes).
Cuadros: (Cambios de escenografía).
- Dibuja o describe cómo sería la escenografía ideal para una obra. ¿Qué muebles habría? ¿Cómo sería la iluminación (fría, cálida, oscura)?
- Elige a dos personajes de tu obra y crea un "moodboard" o dibujo de su vestuario. Explica por qué su ropa ayuda a entender su personalidad.
- Haz una lista de 3 canciones o sonidos ambientales que usarías en momentos clave de la obra para generar tensión, alegría o tristeza.

EL TEATRO EN COLOMBIA

El teatro es un tipo de espectáculo que ha acompañado a la civilización humana desde tiempos muy antiguos. Un tipo de representación artística que siempre ha sido del gusto de todos en sus diferentes variedades. Acerca del teatro colombiano como el teatro de la colonia, el teatro del siglo XIX, teatro del siglo XX Y XXI.

TEATRO COLOMBIANO

El teatro en Colombia fue introducido durante la época de colonización española que se dio entre 1510 y 1810. Los españoles llevaban compañías de zarzuela esporádicamente.

A finales de siglo XIX y comienzos del siglo XX el más importante centro teatral de Colombia eran los teatros colon y municipal en Bogotá, edificadas al estilo italiano el interés por el teatro colombiano se extendió en las ciudades de Colombia en las primeras décadas del siglo XX se edificaron diferentes teatros en Cali, Medellín, Popayán y otros centros urbanos, en un proceso que contribuye en la aparición de autores y compañías teatrales.

DEFINICION Y ELEMENTOS DEL TEATRO COLOMBIANO

El Teatro en Colombia fue introducido durante la época de colonización española en 1550 con compañías de zarzuela. El teatro en Colombia es principalmente apoyado por el Ministerio de Cultura y por diferentes entidades de carácter estatal o privado afiliadas. Entre los principales organismos se encuentran la Asociación Nacional de Directores Escénicos (ANDE), Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas, las asociaciones de Salas Concertadas, la Corporación de Cuenteros y Narradores de Antioquia, Asociación Colombiana de Crítica e Investigación Teatral (ACIT), la Asociación de Titiriteros de Colombia (ATICO), el Círculo Colombiano de Artistas CICA, la Corporación Colombiana de Teatro, la Fundación Amigos del Arte (FUNDARTE) y la Asociación para la Promoción de las Artes (PROARTES).



ELEMENTOS:

EL TEXTO: es la obra escrita para ser representada. Como tal, solo es teatro hasta que se pone en escena. De esta manera, los dramaturgos escriben los textos teatrales teniendo en cuenta los recursos escénicos.

LA ACTUACION: el actor recrea en la escena a un personaje, con expresiones simbólicas, emocionales o realistas.

Es el elemento imprescindible, pues el actor o la actriz pueden crear una obra teatral sin tener en cuenta texto alguno (en las improvisaciones).

LA DIRECCION: es el elemento que busca consolidar los anteriores. Por lo general, un director asume este papel; En ocasiones, el grupo completo (en la creación colectiva). En todo caso, la dirección coordina los elementos que integran la representación, desde la escenografía hasta la interpretación.

LA MUSICA Y DANZA: han sido, generalmente, un complemento de la representación; excepto en la comedia musical, la ópera y la zarzuela.

LA ESCENOGRAFIA: es el ambiente en que se desarrolla la obra, además del vestuario que caracteriza a los personajes.

FORMAS TEATRALES

Resaltamos los géneros que se escenificaron con mayor frecuencia en América:

COMEDIA: forma teatral que tuvo amplia difusión. Sus personajes representan los arquetipos humanos, como el bobo, el celoso, el avaro, el caballero, etc.

ENTREMÉS: pieza breve de un acto, escrita en prosa o verso, de tema jocoso, con humor festivo y picaresco.

SAINETE: pieza breve, generalmente de un acto, de tema humorístico y ambiente popular. Deriva del entremés.

AUTO SACRAMENTAL: representación dramática, de carácter alegórico, que trata sobre un dogma de la iglesia católica y tiene como fondo exaltar el sacramento de la eucaristía.

LOA: composición dramática breve, que se representaba antiguamente antes de una obra mayor, a la que servía como preludio.

TONADILLA: pieza lírico-teatral con predominio de lo satírico y pintoresco, que describe las costumbres populares de la segunda mitad del siglo XVIII en pinceladas cortas, realistas y humorísticas. Nació como intermedio teatral, unida a sainetes y entremeses.

TEATRO DE LA COLONIA

Poco se sabe acerca de las manifestaciones teatrales precolombinas de nuestros aborígenes, aunque existen evidencias de la presencia de ceremonias y rituales, de corte religioso, en los que aparecen danzas y cantos. En la colonia, el teatro no tuvo en cuenta estos antecedentes. En la colonia hubo manifestaciones teatrales poco autóctonas y más bien influenciadas por estilos y temas europeos, con escasa presencia de temas americanos. El teatro de la colonia fue hecho a la manera del que se escenificaban en España. El siglo XVII fue el periodo



del teatro español, con Lope de vega, calderón de la barca y tirso de Molina.

TEATRO DE EL SIGLO XIX

Durante el siglo XIX, el teatro colombiano no mantiene una tendencia constante, como ocurrió en la colonia. Así que podemos analizar el teatro de este periodo cuatro fases.

- 1– En los años de la independencia (1810-1825) se pone en escena teatro de corte neoclásico en el que se representan tragedias, comedias y sainetes con temas indígenas.
- 2– Estancamiento y retorno al teatro de tipo colonial y a los divertimentos circenses, entre 1835 y 1860. Hay una gran preferencia por el melodrama.
- 3– Reacción contra el melodrama entre los años 1850 y 1870 con la fundación de la compañía dramática nacional, en la que sus autores buscaron un teatro que reaccionara contra la irracionalidad religiosa y política que entonces había.
- 4– Retorno del predominio de un teatro escapista, frívolo, creado solo para la diversión, durante las décadas del siglo XIX.

TEATRO DEL SIGLO XX Y XXI

SIGLO XX

Asume una posición crítica frente a la sociedad moderna. Se ocupa del hombre corriente, de su entorno familiar y cultural y de su psicología. Esta crítica asume dos posiciones: una claramente política, donde el teatro se convierte en un medio más de lucha contra el establecimiento burgués, desempeñando papeles pedagógicos y de formación ideológica. La otra posición trata de los temas de la incomunicación humana, la futilidad de la existencia, en un teatro en el que además se desmonta la estructura del lenguaje, la lógica y la conciencia convencionales. Es un teatro de crítica a la felicidad y a la comodidad del mundo de vida burgués, a la lógica del mundo capitalista, que pretende hacer creer que es la única opción válida.

SIGLO XXI

El movimiento teatral colombiano ha tenido un notable desarrollo en la segunda década del presente siglo y en particular, durante las últimas tres décadas, en las cuales se han consolidado grupos, así como escuelas, festivales, encuentros, talleres y giras nacionales e internacionales, lo que a permitido una positiva confrontación e intercambio del teatro colombiano con otros movimientos de América latina y España. El teatro es, sin duda, sensible a los cambios, transformaciones sociales, políticas y filosóficas, así como a los nuevos descubrimientos científicos. De ahí, que por lo general sobre la escena de la ficción y el mito se adelanten instancias que más tarde tendrán cuerpo en la realidad. En 1990, Siglo XXI publicó un tomo con las piezas más representativas de Buenaventura, que incluye, aparte de "Los Papeles del Infierno", otros títulos como: "Un Réquiem por el Padre Las Casas", "El Menú", "Se hizo Justicia", "Crónica" y "El ánima sola". Esta última, una versión teatral de otro cuento de Tomás Carrasquilla.



ACTIVIDADES

1. Comprensión Histórica

Con base en la lectura, completa el siguiente cuadro sobre las etapas del teatro en Colombia. Identifica la característica principal de cada época:

ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
Colonia (1550 - 1810)	
Independencia (1810 - 1825)	
Siglo XIX (Mediados)	
Siglo XX	
Siglo XXI	

2. Glosario

El texto menciona varias formas que se escenificaron en América. Une con una línea el término con su definición correcta:

Auto Sacramental	Pieza breve que servía como preludeio a una obra mayor.
Sainete	Obra que exalta la eucaristía y dogmas católicos.
Loa	Pieza breve de tema humorístico y ambiente popular.
Entremés	Obra lírica que describe costumbres populares con sátira.
Tonadilla	Pieza jocosa y picaresca de un solo acto

3. Análisis de los Elementos del Teatro

Imagina que vas a montar una obra inspirada en un cuento de Tomás Carrasquilla

Explica qué función cumplirían estos tres elementos en tu montaje:



La Dirección: ¿Quién tomaría las decisiones? ¿Sería una persona o creación colectiva?

La Actuación: ¿Cómo deberían expresar los actores las emociones de los personajes rurales?

La Escenografía: ¿Cómo decorarías el escenario para que parezca la Colombia del siglo XIX?

4. Siglo XX vs. Siglo XXI

El teatro del siglo XX era muy crítico. Responde:

¿Cuáles eran las dos posiciones críticas del teatro en el Siglo XX?

¿Qué elementos nuevos (festivales, escuelas, etc.) menciona el texto que han consolidado al teatro en el Siglo XXI?

EL ENSAYO EN COLOMBIA

El ensayo es un género literario que consiste en la exposición subjetiva, escrita en prosa, sobre un tema específico sobre el que se aplica la perspectiva personal, ya sea del campo humanístico, científico, político, cultural, social, filosófico, artístico, entre otros. El ensayo no guarda ningún requisito formal sino que es de estilo libre del autor, ya que se trata de reflexiones y argumentaciones enfocadas en la expresión de su opinión.

Al igual que la poesía, el drama y la narrativa, el ensayo forma parte del género literario y dentro de él, de la didáctica. El ensayo es una explicación e interpretación abierta sobre cierto tema, y su propósito no es informativo ni documental. Lo que pretende es persuadir y convencer con su argumentación reflexiva sin agotar el tema, influyendo en la forma de pensar del lector, de lo que deviene su carácter subjetivo y flexible.

Si bien a diferencia de otros textos el ensayo no posee una estructura rígida ni una organización rigurosa del contenido, puesto que su estilo es libre, su redacción puede denotar características científicas y simultáneamente, literarias. Por ello afirmamos que existen dos tipos de ensayos: el científico y el literario, aunque algunos mencionan también el ensayo argumentativo y expositivo.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO:

La estructura del ensayo es sumamente flexible, ya que toda sistematización es ajena a su propósito esencial, que es deleitar mediante la exposición de un punto de vista que no pretende agotar un tema, como sí haría (y sistemáticamente) el género literario meramente expositivo del tratado; por eso estas indicaciones son meramente orientativas. Las partes del ensayo son las mismas partes clásicas de todo texto, sin embargo, su redacción no posee una estructura formal y definida, ya que la característica principal de este tipo de escritura es la libertad que tiene el escritor para organizar su contenido.

INTRODUCCIÓN En la introducción el autor presenta el tema a desarrollar, ya que es la primera parte del escrito. El ensayista da a conocer su opinión de antemano, tesis que intentará demostrar más adelante dándole



solidez en el cuerpo del ensayo. En el caso del ensayo científico, la introducción es la exposición de una teoría o hipótesis que ofrece la solución de un problema, y que se defenderá a través del desarrollo del ensayo, aportando la mayor cantidad de respaldo documental o pruebas argumentativas posibles.

En el ensayo argumentativo se expone una tesis en la introducción, y se trata de defender esa idea a lo largo del desarrollo del ensayo con opiniones subjetivas, que no tienen por qué ser científicas como en el anterior. En el ensayo literario la introducción tiene por finalidad poner al lector en conocimiento de los antecedentes de la obra a analizar, situándolo en los aspectos que al ensayista le interesan.

DESARROLLO Es la parte más larga del trabajo, llamada también cuerpo, donde el ensayista argumenta la exposición con información, datos, comparaciones, ejemplos y otros recursos, dejando siempre de manifiesto su opinión subjetiva y estilo personal.

En el ensayo científico se expondrán las pruebas a las que será sometida la tesis que se propone, las comparaciones con distintas teorías, la bibliografía utilizada y todo otro tipo de elementos que refuten o prueben la teoría afirmada en la hipótesis.

En el ensayo argumentativo defiende la tesis basada en la propia opinión u otras afines que tengan validez para fortalecer la propia y desmontar las opiniones contrarias. Al utilizar las ideas de otras personas es necesario dejar en claro su autoría y la fuente de la cual se ha extraído dicha referencia.

En el ensayo literario deben incorporarse citas textuales de la obra que se analiza entre comillas, y preferentemente en cursiva si se utiliza un ordenador. Se deben seccionar las partes a analizar, y situarlas en contexto con breves referencias, ya que es de suponer que el lector conoce la obra que analiza el ensayista. En forma ordenada se comentan los puntos a tratar, previamente diseccionados, utilizando un lenguaje más académico y formal que en otros tipos de ensayos.

CONCLUSIÓN En la conclusión, que es la última parte del ensayo, el autor resume las ideas principales, reafirmando de manera clara su posición. La conclusión debe ser breve, al igual que la introducción, en relación a la extensión total de la exposición. Si el ensayo es de una página, alcanzarán tres o cuatro líneas para la conclusión, pero podrían ser necesarias tres páginas si el ensayo tiene una extensión de veinte páginas. Por ejemplo, si el ensayo se expresa en contra del aborto, la conclusión deberá exponer en forma breve y rápida, un claro repaso de los argumentos en contra de dicha práctica.

En un ensayo científico, la conclusión refuta o reafirma en forma definitiva las teorías o hipótesis.

En la redacción de un ensayo argumentativo se resumirán las ideas principales que se pretende que permanezcan en la mente del lector.

Y en el ensayo literario, la conclusión contendrá las proposiciones finales del análisis de la obra literaria.

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta los contenidos.



SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811018723-8



1. ¿Qué es un ensayo?
2. ¿A qué género pertenece el ensayo?
3. ¿Qué pretende el ensayo?
4. ¿Qué tipos de ensayo existen?
5. ¿Cuáles son las partes de un ensayo y define cada una?
6. ¿Qué consideraciones debe tener la introducción, el desarrollo y la conclusión para cada tipo de ensayo?
7. Lee los siguientes ejemplos de ensayo identifica y escribe las partes del ensayo en tu cuaderno.

CALENTAMIENTO GLOBAL

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad- desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

8. Teniendo en cuenta los pasos para el ensayo, realiza uno (tema libre)

GRANDES MAESTROS DEL ENSAYO EN COLOMBIA

Colombia posee una rica tradición ensayística, caracterizada por la reflexión política, cultural y literaria. A continuación, se presentan algunos de los grandes maestros del ensayo en el país, abarcando diferentes épocas y enfoques:

Figuras Históricas y Clásicos

Germán Arciniegas (1900-1999): Considerado uno de los ensayistas más prolíficos e influyentes, enfocado en la identidad latinoamericana, la historia y la educación.



Baldomero Sanín Cano (1861-1957): Maestro de la crítica literaria y el ensayo cultural, reconocido por su visión cosmopolita.

Luis Tejada (1898-1924): Destacado cronista y ensayista, conocido por sus reflexiones agudas sobre la vida cotidiana y la política en la revista El Sol.

Rogelio Velásquez Murillo (1908-1965): Etnólogo y escritor que exploró la cultura y el folclor, especialmente el del Pacífico colombiano.

Pensamiento Político y Filosófico

Estanislao Zuleta (1935-1990): Filósofo y ensayista fundamental, conocido por sus conferencias sobre lectura, educación, psicoanálisis y crítica sociológica.

Simón Bolívar (1783-1830): Aunque militar y político, sus cartas y documentos, como la Carta de Jamaica, son considerados fundamentales en la tradición del ensayo político colombiano.

Miguel Antonio Caro (1843-1909): Intelectual y político conservador, cultivó el ensayo literario y político.

Ensayo Literario y Contemporáneo

William Ospina: Poeta, novelista y ensayista contemporáneo, reconocido por sus reflexiones sobre la Amazonía, la historia de América y la literatura.

Juan Gustavo Cobo Borda (1948-2022): Poeta y ensayista especializado en crítica literaria, destacando sus estudios sobre Silva, Arciniegas, Mutis y García Márquez.

Héctor Abad Faciolince: Autor contemporáneo que, además de narrativa, cultiva el ensayo personal y de opinión.

María Mercedes Carranza (1945-2003): Poeta y periodista, sus escritos reflejaron un profundo dolor de patria y crítica social.

Otros Ensayistas Destacados

Hernando Valencia Goelkel: Reconocido por sus crónicas y ensayos literarios.

Helena Araújo: Ensayista y crítica literaria, destacada por sus reflexiones sobre literatura escrita por mujeres.

Estos autores han contribuido a moldear el pensamiento colombiano, utilizando el ensayo para escudriñar las visiones y realidades del país.