



# ARTISTICA

## GUIA DIDACTICA grado 8-1

Periodo  
3/2026

Las imágenes nos rodean por donde vamos: nuestra casa, los libros, la televisión, el internet, la publicidad, la calle, los celulares..., todos son escaparates de imágenes que nos transmiten diferentes mensajes. A este modo de comunicación, se le denomina **lenguaje visual**.

Comprender y utilizar bien el lenguaje visual nos permitirá conocer mejor el mundo en que vivimos e integramos eficazmente en él.

### COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ÁREA:

**SENSIBILIDAD:** sensibilidad visual

**APRECIACIÓN ESTÉTICA:** componentes (Interpretación formal Interpretación extratextual)

### COMUNICACIÓN

### OBJETIVOS GRADO OCTAVO

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Componentes (producción y transformación simbólica)

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.

COMPETENCIA: APRECIACIÓN ESTÉTICA

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

**COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA****COMPONENTE**

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

**SABER CONCEPTUAL**

¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Saber conocer  
Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Saber hacer  
Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Saber ser  
Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.

**METODOLOGIAS ACTIVAS**

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

# LENGUAJES ARTISTICOS



## ACTIVIDAD

### CREACIÓN VISUAL: OBRA PERSONAL CON INTENCIÓN COMUNICATIVA

COMPETENCIA  
APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMPONENTE: interpretación  
formal

#### • INDICADORES DE DESEMPEÑO:

**Saber hacer:** Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes desarrollarán una creación visual en la que integrarán los conocimientos trabajados durante los periodos: organizar una imagen y cómo utilizan los elementos del lenguaje visual para comunicar una idea. Cada estudiante elaborará una imagen con intención comunicativa, donde deberá representar el tercer periodo desde una idea, emoción o mensaje personal a través del lenguaje visual. Para ello, podrá retomar elementos trabajados en actividades anteriores, como:





- uso del color (armonía, contraste)
- construcción de símbolos
- organización compositiva (equilibrio, centro de interés)
- fragmentación o transformación de la imagen (cubismo o intervención)
- uso de técnica mixta (recorte, dibujo, color, texturas)

**CRITERIOS EVALUATIVOS:**

- Representa una idea o imagen en su dibujo.
- Organiza elementos dentro del espacio de la hoja.
- Utiliza forma y línea en la construcción de la imagen.
- Aplica color de manera básica.
- Presenta el trabajo completo.
- Evidencia intención en la imagen (aunque sea inicial).
- Participa en la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

## TEMA 1

# COMPOSICIÓN VISUAL Y MENSAJE

Las imágenes no solo se crean para ser observadas, sino también para comunicar ideas, emociones o mensajes. La forma en que se organizan los elementos dentro de una imagen influye directamente en lo que el espectador interpreta. A esta organización se le conoce como **composición visual**.

La **composición** es la manera en que se distribuyen los elementos del lenguaje visual —como la línea, la forma, el color y el espacio— dentro de un formato. Esta organización no es aleatoria, sino intencional, ya que busca generar un efecto visual y transmitir un **mensaje**, entendido como la idea o significado que la imagen comunica.

Dentro de una composición, es fundamental identificar el **centro de interés**, que es el elemento principal que llama la atención del observador. Este puede destacarse mediante el uso del color, el tamaño, la ubicación o el contraste. Para dirigir la mirada hacia este punto, se utilizan las **líneas de fuerza**, que son direcciones visuales que guían el recorrido del ojo dentro de la imagen.

Otro aspecto importante es el **equilibrio**, que se logra cuando los elementos están distribuidos de manera armónica en el espacio, evitando que la imagen se vea recargada hacia un solo lado. Este equilibrio puede ser simétrico o asimétrico, dependiendo de cómo se organicen las formas.

Asimismo, en toda imagen se establece una relación entre **figura y fondo**, donde la figura es el elemento principal y el fondo es el espacio que lo rodea. Esta relación permite dar claridad a la imagen y facilita su interpretación.



Para que una composición funcione correctamente, también se deben considerar principios como la **unidad**, que permite que todos los elementos se vean como parte de un conjunto; la **variedad**, que introduce diferencias para evitar la monotonía; y el **ritmo**, que se logra mediante la repetición de formas o elementos visuales, generando movimiento dentro de la imagen.

## ACTIVIDAD

### ORGANIZACIÓN DE LA COMPOSICIÓN (EJERCICIO GUIADO)

COMPETENCIA  
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretación  
formal

#### •INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Saber hacer:** Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.

#### DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

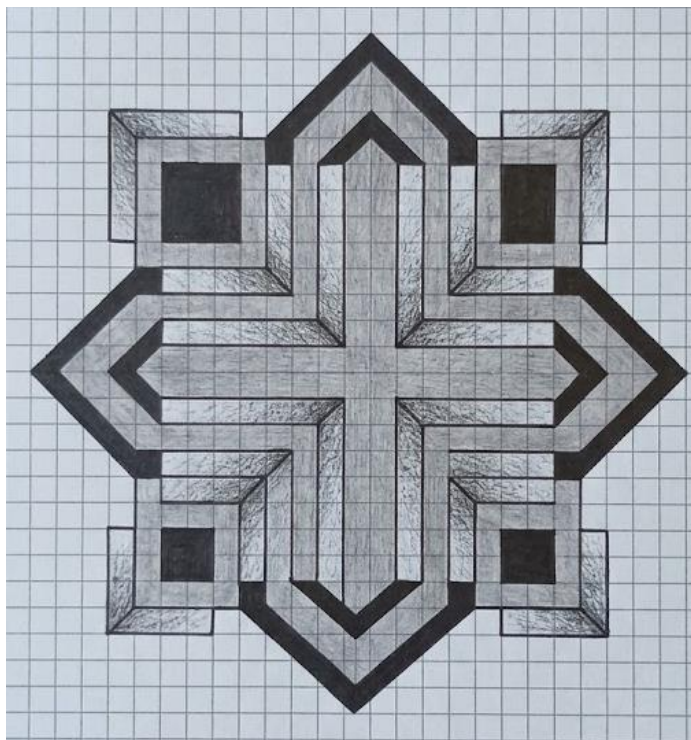
Los estudiantes realizarán una composición geométrica sobre hoja cuadrículada, tomando como referencia la imagen propuesta. La actividad tiene como propósito desarrollar la comprensión de la **composición visual**, a partir de la organización de formas, el equilibrio y la simetría.

Inicialmente, los estudiantes observarán la imagen para identificar su estructura general, reconociendo el uso de la simetría y la repetición de formas. A partir de la cuadrícula, reproducirán el diseño respetando la proporción y la ubicación de cada elemento, utilizando la cuadrícula como guía para mantener la precisión.

Durante el proceso, se hará énfasis en:

- la construcción de formas geométricas a partir de líneas rectas
- la organización equilibrada de los elementos en el espacio
- la relación entre figura y fondo
- el uso de líneas gruesas y delgadas para generar contraste
- la aplicación de sombreado para sugerir volumen

La actividad permite comprender que la composición no es solo dibujar formas, sino organizarlas de manera precisa para lograr una imagen equilibrada y estructurada.



## CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Utiliza la cuadrícula como guía para mantener proporción y ubicación.
- Mantiene simetría en la construcción de la figura.
- Realiza líneas rectas con precisión y control.
- Aplica correctamente variación de grosor en las líneas.
- Integra el sombreado para generar sensación de volumen.
- Presenta el trabajo ordenado y completo.
- Sigue instrucciones durante el desarrollo de la actividad.
- Evidencia concentración y compromiso en el proceso.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

## PROPUESTA CREATIVA

### LECTURA DE IMAGEN CON CÓDIGOS VISUALES (APLICAR CONCEPTOS) PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA

COMPETENCIA  
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretación  
formal y la interpretación  
extratextual.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

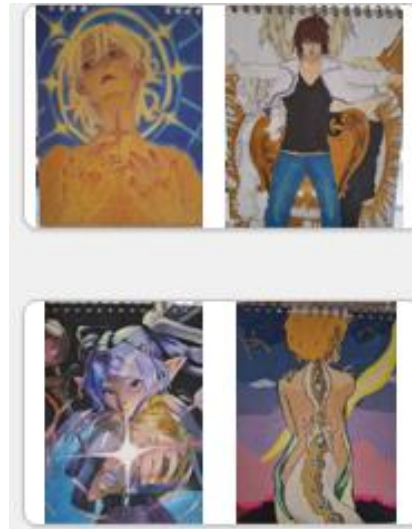
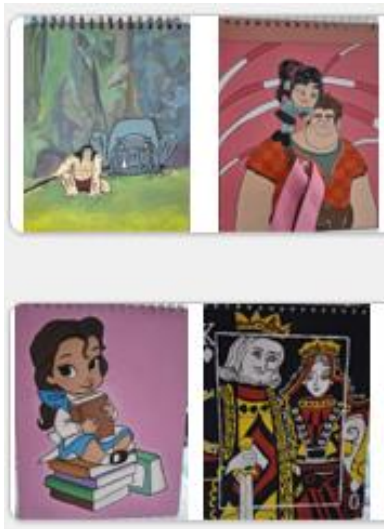
- **Saber conocer:** Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- **Saber hacer:** Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- **Saber ser:** Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

**CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:**

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.



## TEMA 2

# SÍMBOLO, IMAGEN E IDENTIDAD VISUAL

Las imágenes forman parte de la vida cotidiana y permiten comunicar ideas, emociones y significados sin necesidad de palabras. Dentro del lenguaje visual, existen diferentes formas de representación, entre ellas el **símbolo** y el **icono**, que cumplen funciones específicas en la comunicación.

Un **símbolo** es una imagen que representa una idea o concepto que va más allá de lo que se ve directamente, por lo que requiere interpretación. En cambio, un icono es una imagen que se parece de forma directa a lo que representa, facilitando su reconocimiento inmediato. Esta diferencia permite comprender que no todas las imágenes comunican de la misma manera.



La **imagen visual** es cualquier representación gráfica que transmite información, y su construcción depende de elementos como la **línea** y la **forma**. La línea es el trazo que define las figuras, mientras que la forma es la estructura que se genera a partir de estas líneas, pudiendo ser geométrica u orgánica.

Para que una imagen funcione adecuadamente, es necesario considerar la **proporción**, que se refiere al tamaño adecuado entre las partes de una figura, y la **composición**, que es la organización de los elementos dentro del espacio. Estos aspectos permiten que la imagen sea clara, equilibrada y comprensible.

A partir de estos elementos se construye la **identidad visual**, entendida como el conjunto de imágenes, símbolos y características visuales que representan una idea, una cultura o una persona. La identidad visual se utiliza en diferentes contextos, como en marcas, culturas o expresiones artísticas, y permite reconocer y diferenciar significados.

## ACTIVIDAD

### CONSTRUCCIÓN DE SÍMBOLOS

COMPETENCIA  
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretación  
formal

#### •INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.
- Saber hacer:** Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

#### DESCRIPCION:

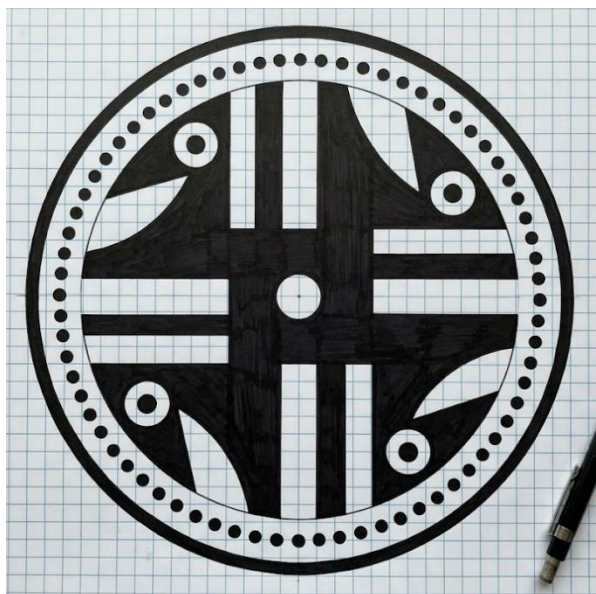
Los estudiantes trabajarán a partir de la observación y análisis de dos símbolos pertenecientes a la cultura precolombina de Colombia. La actividad tiene como propósito comprender cómo estas culturas construían imágenes a partir de formas geométricas, simetría y repetición.

Inicialmente, los estudiantes observarán los símbolos para identificar:

- formas geométricas presentes (triángulos, líneas, círculos)
- organización radial o circular
- uso de repetición y ritmo
- simetría en la composición

Posteriormente, realizarán la construcción del símbolo en hoja cuadriculada, utilizando la cuadrícula como guía para mantener proporción, alineación y distribución de los elementos.





## CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Identifica la estructura del símbolo antes de dibujar.
- Utiliza la cuadrícula para mantener proporción y ubicación.
- Mantiene la simetría en la construcción del diseño.
- Aplica repetición de elementos con precisión.
- Maneja adecuadamente el contraste (blanco y negro).
- Presenta líneas limpias y bien definidas.
- Completa la actividad siguiendo las instrucciones.
- Muestra interés y respeto por el referente cultural trabajado.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

## ACTIVIDAD

### DEL SÍMBOLO AL MENSAJE VISUAL (INTERPRETACION ARTISTICA)

COMPETENCIA  
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretación  
formal

#### •INDICADORES DE DESEMPEÑO:

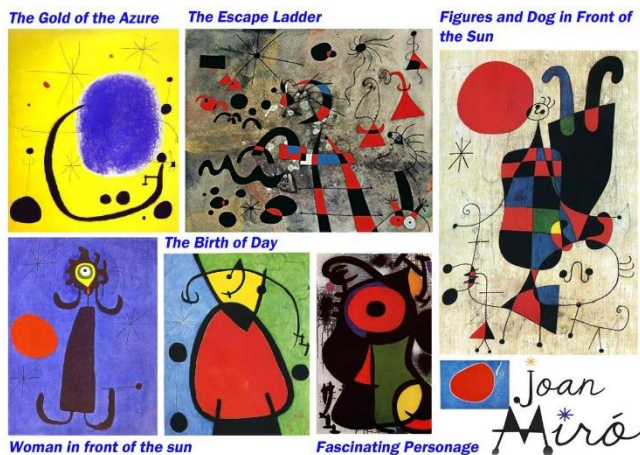
- Saber conocer:** Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.
- Saber hacer:** Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

**DESCRIPCION:** Los estudiantes desarrollarán una composición visual inspirada en el uso del símbolo en el arte moderno, tomando como referencia artistas como René Magritte y Joan Miró, quienes utilizaban imágenes simbólicas para representar ideas, emociones o conceptos de manera no literal.

Inicialmente, observarán algunas obras para identificar cómo estos artistas transforman elementos cotidianos (ojos, cielos, objetos, formas) en símbolos que adquieren nuevos significados. A partir de este análisis, comprenderán que en el arte un símbolo no siempre representa algo de forma directa, sino que puede expresar ideas abstractas o personales.

Posteriormente, cada estudiante creará una imagen donde utilice al menos uno o varios símbolos para comunicar un mensaje. Para ello, podrá:

- transformar un objeto real en una imagen simbólica
- combinar elementos que normalmente no están juntos
- usar formas simples con significado (al estilo Miró)
- jugar con la relación figura–fondo (al estilo Magritte)



#### CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Utiliza símbolos dentro de la composición.
- Representa una idea o mensaje a través de la imagen.
- Organiza adecuadamente los elementos en el espacio.
- Evidencia relación entre símbolo y significado.



- Aplica elementos del lenguaje visual (línea, forma, color).
- Muestra creatividad en la transformación de imágenes.
- Presenta el trabajo limpio, ordenado y completo.
- Explica de manera básica el significado de su obra.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

## TEMA 3

# EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN VISUAL (TÉCNICAS MIXTAS)

En las artes visuales, crear no solo implica dibujar o copiar imágenes, sino también **explorar, probar y transformar materiales y técnicas** para construir nuevas formas de expresión. A este proceso se le conoce como **experimentación**, donde el estudiante investiga diferentes maneras de representar ideas a través del lenguaje visual.

La **creación visual** es el resultado de este proceso, en el cual se organizan elementos como la línea, la forma, el color y la textura para comunicar una intención o mensaje. En este sentido, el arte se convierte en un espacio de búsqueda donde no existe una única forma correcta de hacer, sino múltiples posibilidades.

Dentro de este tema, se trabajarán las **técnicas mixtas**, entendidas como la combinación de diferentes materiales y procedimientos en una misma obra. Por ejemplo, el uso de dibujo, recorte, pegado, pintura o intervención sobre imágenes. Esta mezcla permite enriquecer la imagen y ampliar las posibilidades expresivas.

En este proceso, es fundamental mantener la **composición**, es decir, la organización de los elementos dentro del espacio, para que la imagen tenga coherencia visual. También se tiene en cuenta la **textura**, que es la apariencia superficial de los materiales (liso, rugoso, repetitivo), y que aporta variedad y riqueza visual a la obra.

La experimentación también implica transformar imágenes existentes, lo que se conoce como **intervención visual**, donde el estudiante modifica una imagen agregando nuevos elementos, cambiando su significado o combinándola con otras.

De esta manera, el estudiante pasa de reproducir imágenes a **crear propuestas propias**, utilizando diferentes técnicas y materiales, desarrollando la creatividad, la exploración y la capacidad de expresar ideas a través del arte.



## ACTIVIDAD

### COLLAGE COMPOSITIVO (RECORTE Y ORGANIZACIÓN)

COMPETENCIA  
APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMPONENTE: interpretación  
formal y la interpretación  
extratextual.

#### •INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer:** Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Saber hacer:** Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Saber ser:** Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.

**DESCRIPCION:** Los estudiantes realizarán la construcción de un rostro inspirado en el cubismo, tomando como referencia obras de Pablo Picasso. La actividad tiene como propósito comprender cómo el rostro puede representarse desde diferentes puntos de vista, fragmentando sus partes y reorganizándolas en una sola imagen. Inicialmente, observarán ejemplos para identificar características del cubismo como:

- fragmentación del rostro
- uso de formas geométricas
- múltiples puntos de vista (ojos, nariz o boca en diferentes posiciones)
- distorsión intencional de la figura

Posteriormente, cada estudiante diseñará su propio rostro en hoja, organizando las partes de la cara de manera no tradicional, aplicando conceptos de **composición, equilibrio y organización del espacio**.

Una vez definida la estructura, se realizará una **intervención con técnica mixta**, utilizando diferentes materiales como:

- recorte de papel de colores
- revistas
- marcadores o colores
- texturas (papel, cartón u otros)





**CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD**

- Representa el rostro aplicando características del cubismo.
- Organiza adecuadamente las partes del rostro en el espacio.
- Utiliza formas geométricas en la construcción de la imagen.
- Aplica variedad de materiales (técnica mixta).
- Integra color y textura de manera intencional.
- Mantiene coherencia visual en la composición.
- Realiza recorte y pegado con precisión y limpieza.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

## EJE TRANSVERSAL

### FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE

En Educación Artística, el escribir no es solo “hacer letras bonitas”: es aprender a comunicar con claridad. Cuando dibujas, pintas o construyes formas geométricas, también estás tomando decisiones:



eliges tamaños, organizas el espacio, haces trazos con intención y cuidas la presentación. Todo eso se parece mucho a escribir bien, porque la escritura también necesita orden, proporción, ritmo y limpieza. Por eso, en este periodo vamos a fortalecer la escritura desde el arte: mejorando el trazo, la legibilidad y la forma de presentar tus trabajos.

La escritura se relaciona con el arte porque las letras también son formas visuales. Una palabra puede verse elegante, fuerte, suave o dinámica según el tipo de línea, el grosor, el tamaño, la distancia entre letras y la organización en la hoja. Cuando practicas caligrafía, márgenes, títulos y rotulación, estás entrenando la motricidad fina (control de mano y dedos), la concentración y el cuidado por el detalle. Además, escribir bien te ayuda a explicar tus ideas: puedes poner títulos claros, describir tu proceso, nombrar materiales y dar sentido a lo que creas.

En este eje transversal, la escritura aparecerá en casi todas las actividades: en el dictado diagnóstico, en la portada del periodo, en la rotulación de figuras geométricas, en el uso de márgenes y cuadrículas, y en pequeñas reflexiones sobre lo que aprendiste. La meta no es la “perfección”, sino avanzar: que tu letra sea más legible, que tus trabajos estén mejor presentados y que puedas expresar tus ideas con más seguridad. En arte, tu mano aprende a crear; y al mismo tiempo, tu mano aprende a escribir mejor.



## REFERENCIAS

Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1997). La historia del arte. Phaidon.  
(capítulos sobre arte moderno y vanguardias).

Kandinsky, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de [https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1\\_eso\\_apuntes\\_plastica\\_1\\_0.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf)

Pirela Sojo, F. (2025, 24 de noviembre). Lenguaje artístico. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de [https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1\\_eso\\_apuntes\\_plastica\\_1\\_0.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf)

Twinkl. (s. f.). *Recursos educativos para docentes y estudiantes.* <https://www.twinkl.com.co/>