



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA grado 8-1

Periodo
4/2026

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes

artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACIÓN

la competencia de la comunicación es una cualidad particular de las artes para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación. en cuanto se refiere al trabajo que realizan los estudiantes para producir artísticamente han de tenerse en cuenta los procesos de creación desde el momento en que parten de una idea, intención o búsqueda expresiva. igualmente, deben considerarse los resultados parciales y finales. es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo; es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. forman parte de esta competencia dos componentes fundamentales: la producción y la transformación simbólica.

**OBJETIVOS GRADO OCTAVO**

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: COMUNICACIÓN**COMPONENTE**

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- Saber hacer
Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- Saber ser
Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación

y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTISTICOS





TEMA

EL LENGUAJE ARTISTICO EN LA CREACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

A lo largo de la historia del arte, los artistas han desarrollado diferentes formas de expresar ideas, emociones y visiones del mundo a través de imágenes. Estas formas de expresión se construyen a partir del lenguaje visual, entendido como el conjunto de elementos —línea, forma, color, textura, composición— que permiten organizar una imagen y dotarla de significado. Comprender este lenguaje implica reconocer que toda obra artística es el resultado de decisiones intencionadas, donde cada elemento cumple una función dentro de la comunicación visual.

Desde esta perspectiva, el arte no se limita a la técnica, sino que involucra procesos de pensamiento, interpretación y construcción de sentido. Según E. H. Gombrich (2007), las imágenes no son simples copias de la realidad, sino representaciones que responden a contextos culturales e históricos específicos. Esto significa que cada obra de arte refleja no solo una forma de ver el mundo, sino también una intención por parte del artista.

Por su parte, Wassily Kandinsky (1996) plantea que los elementos visuales poseen un valor expresivo propio, ya que líneas, formas y colores pueden generar sensaciones y comunicar ideas sin necesidad de representar objetos reconocibles. Esta idea es fundamental para comprender cómo el lenguaje visual permite construir propuestas artísticas personales, donde la organización de los elementos responde a una intención comunicativa.

En el contexto contemporáneo, el arte se concibe también como un proceso de investigación y creación. De acuerdo con Arthur Danto (2010), una obra adquiere sentido cuando se entiende dentro de un marco conceptual, es decir, cuando existe una idea que la sustenta. Esto permite definir un eje temático, explorar referentes y tomar decisiones sobre los lenguajes que utilizará para desarrollar su propuesta.

ACTIVIDAD

CREACIÓN Y PRESENTACION DE PROPUESTA COREOGRÁFICA GRUPAL

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta coreográfica grupal a partir de la selección de una canción y un estilo de baile definido por el grupo. El proceso iniciará con la organización de equipos de trabajo, donde deberán construir una secuencia de movimientos coordinados teniendo en cuenta el ritmo, la sincronización y la expresión corporal.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes realizarán ensayos progresivos para aprender y perfeccionar pasos, desplazamientos, cambios de posición y transiciones dentro de la coreografía. Además del movimiento



corporal, cada grupo deberá pensar la presentación como una puesta en escena artística, integrando elementos como vestuario, accesorios, formación grupal y, de manera opcional, escenografía o recursos visuales que fortalezcan la intención estética de la muestra.

Se enfatizará el trabajo colaborativo, la responsabilidad durante los ensayos, la memoria corporal y la capacidad de organización dentro del grupo. La propuesta deberá evidenciar preparación, coherencia visual y manejo del espacio escénico.

Finalmente, las coreografías serán presentadas y socializadas ante la comunidad educativa en el día de la familia, permitiendo valorar el proceso creativo, la expresión artística y el trabajo colectivo desarrollado durante la actividad.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Participa activamente en la construcción y ensayo de la coreografía
2. Utiliza el espacio escénico de manera organizada
3. Integra expresión corporal y actitud artística durante la muestra
4. Evidencia compromiso y responsabilidad durante el proceso de ensayo
5. Participa en la socialización y valoración de las propuestas artísticas
6. Mantiene respeto y disposición frente al trabajo grupal y las presentaciones de los compañeros.
7. **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**





TEMA

SÍMBOLO, IMAGEN E IDENTIDAD VISUAL

Las imágenes forman parte de la vida cotidiana y permiten comunicar ideas, emociones y significados sin necesidad de palabras. Dentro del lenguaje visual, existen diferentes formas de representación, entre ellas el **símbolo** y el **icono**, que cumplen funciones específicas en la comunicación.

Un **símbolo** es una imagen que representa una idea o concepto que va más allá de lo que se ve directamente, por lo que requiere interpretación. En cambio, un icono es una imagen que se parece de forma directa a lo que representa, facilitando su reconocimiento inmediato. Esta diferencia permite comprender que no todas las imágenes comunican de la misma manera.

La **imagen visual** es cualquier representación gráfica que transmite información, y su construcción depende de elementos como la **línea** y la **forma**. La línea es el trazo que define las figuras, mientras que la forma es la estructura que se genera a partir de estas líneas, pudiendo ser geométrica u orgánica.

Para que una imagen funcione adecuadamente, es necesario considerar la **proporción**, que se refiere al tamaño adecuado entre las partes de una figura, y la **composición**, que es la organización de los elementos dentro del espacio. Estos aspectos permiten que la imagen sea clara, equilibrada y comprensible.

A partir de estos elementos se construye la **identidad visual**, entendida como el conjunto de imágenes, símbolos y características visuales que representan una idea, una cultura o una persona. La identidad visual se utiliza en diferentes contextos, como en marcas, culturas o expresiones artísticas, y permite reconocer y diferenciar significados.

ACTIVIDAD

DEL SÍMBOLO AL MENSAJE VISUAL (INTERPRETACION ARTISTICA)

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

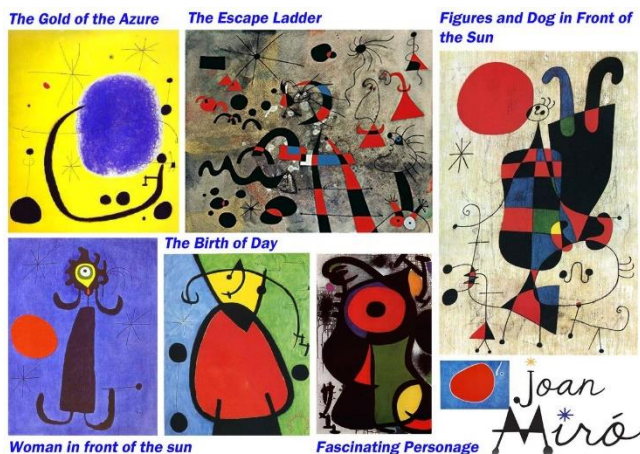
DESCRIPCION: Los estudiantes desarrollarán una composición visual inspirada en el uso del símbolo en el arte moderno, tomando como referencia artistas como René Magritte y Joan Miró, quienes utilizaban imágenes simbólicas para representar ideas, emociones o conceptos de manera no literal.



Inicialmente, observarán algunas obras para identificar cómo estos artistas transforman elementos cotidianos (ojos, cielos, objetos, formas) en símbolos que adquieren nuevos significados. A partir de este análisis, comprenderán que en el arte un símbolo no siempre representa algo de forma directa, sino que puede expresar ideas abstractas o personales.

Posteriormente, cada estudiante creará una imagen donde utilice al menos uno o varios símbolos para comunicar un mensaje. Para ello, podrá:

- transformar un objeto real en una imagen simbólica
- combinar elementos que normalmente no están juntos
- usar formas simples con significado (al estilo Miró)
- jugar con la relación figura–fondo (al estilo Magritte)



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Utiliza símbolos dentro de la composición.
- Representa una idea o mensaje a través de la imagen.
- Organiza adecuadamente los elementos en el espacio.
- Evidencia relación entre símbolo y significado.
- Aplica elementos del lenguaje visual (línea, forma, color).
- Muestra creatividad en la transformación de imágenes.
- Presenta el trabajo limpio, ordenado y completo.
- Explica de manera básica el significado de su obra.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



TEMA

EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN VISUAL (TÉCNICAS MIXTAS)

En las artes visuales, crear no solo implica dibujar o copiar imágenes, sino también **explorar, probar y transformar materiales y técnicas** para construir nuevas formas de expresión. A este proceso se le conoce como **experimentación**, donde el estudiante investiga diferentes maneras de representar ideas a través del lenguaje visual.

La **creación visual** es el resultado de este proceso, en el cual se organizan elementos como la línea, la forma, el color y la textura para comunicar una intención o mensaje. En este sentido, el arte se convierte en un espacio de búsqueda donde no existe una única forma correcta de hacer, sino múltiples posibilidades.

Dentro de este tema, se trabajarán las **técnicas mixtas**, entendidas como la combinación de diferentes materiales y procedimientos en una misma obra. Por ejemplo, el uso de dibujo, recorte, pegado, pintura o intervención sobre imágenes. Esta mezcla permite enriquecer la imagen y ampliar las posibilidades expresivas.

En este proceso, es fundamental mantener la **composición**, es decir, la organización de los elementos dentro del espacio, para que la imagen tenga coherencia visual. También se tiene en cuenta la **textura**, que es la apariencia superficial de los materiales (liso, rugoso, repetitivo), y que aporta variedad y riqueza visual a la obra.

La experimentación también implica transformar imágenes existentes, lo que se conoce como **intervención visual**, donde el estudiante modifica una imagen agregando nuevos elementos, cambiando su significado o combinándola con otras.

De esta manera, el estudiante pasa de reproducir imágenes a **crear propuestas propias**, utilizando diferentes técnicas y materiales, desarrollando la creatividad, la exploración y la capacidad de expresar ideas a través del arte.

ACTIVIDAD

COLLAGE COMPOSITIVO (RECORTE Y ORGANIZACIÓN)

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

DESCRIPCION:

Los estudiantes realizarán la construcción de un rostro inspirado en el cubismo, tomando como referencia obras de Pablo Picasso. La actividad tiene como propósito comprender cómo el rostro puede representarse desde diferentes puntos de vista, fragmentando sus partes y reorganizándolas en una sola imagen.

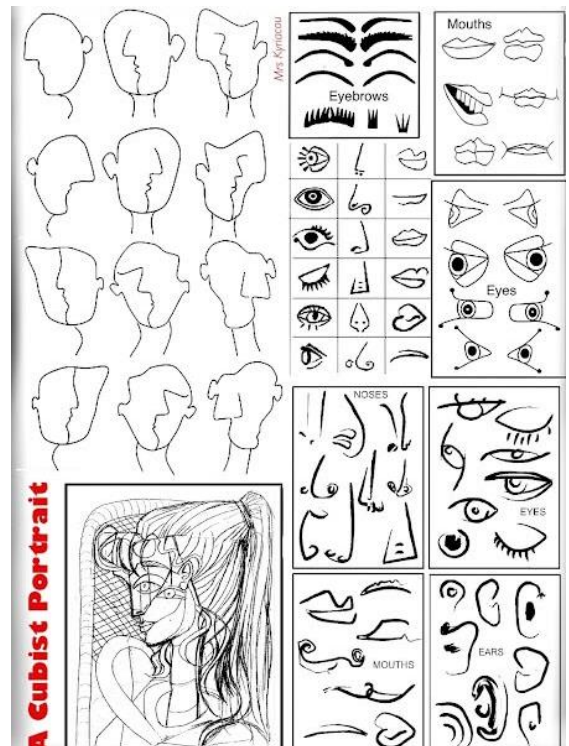
Inicialmente, observarán ejemplos para identificar características del cubismo como:

- fragmentación del rostro
- uso de formas geométricas
- múltiples puntos de vista (ojos, nariz o boca en diferentes posiciones)
- distorsión intencional de la figura

Posteriormente, cada estudiante diseñará su propio rostro en hoja, organizando las partes de la cara de manera no tradicional, aplicando conceptos de **composición, equilibrio y organización del espacio**.

Una vez definida la estructura, se realizará una **intervención con técnica mixta**, utilizando diferentes materiales como:

- recorte de papel de colores
- revistas
- marcadores o colores
- texturas (papel, cartón u otros)



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Representa el rostro aplicando características del cubismo.
- Organiza adecuadamente las partes del rostro en el espacio.
- Utiliza formas geométricas en la construcción de la imagen.
- Aplica variedad de materiales (técnica mixta).
- Integra color y textura de manera intencional.
- Mantiene coherencia visual en la composición.
- Realiza recorte y pegado con precisión y limpieza.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



TEMA

EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN VISUAL: FORMA, ESPACIO Y TRIDIMENSIONALIDAD

En las artes visuales, la experimentación permite explorar distintas maneras de representar y transformar las formas. Dibujar no consiste únicamente en copiar aquello que observamos; también implica comprender cómo se construyen las imágenes mediante la línea, la forma, el espacio, la proporción y el color. Estos elementos pueden organizarse de diferentes maneras para producir imágenes planas o generar visualmente la sensación de volumen y profundidad.

La **forma** permite reconocer y construir los elementos de una imagen. Puede ser geométrica, como el cuadrado, el círculo, el triángulo o el rectángulo, o presentar estructuras más libres e irregulares. Cuando las formas se organizan dentro de un espacio estableciendo relaciones de tamaño, dirección, repetición y ubicación, se construye una **composición**.

La **proporción** permite establecer relaciones de tamaño entre las diferentes partes de una figura, mientras que la **simetría** organiza los elementos a partir de correspondencias respecto a un eje. Estos principios pueden utilizarse tanto en representaciones figurativas como en diseños geométricos y abstractos.

Otro recurso importante es la **tridimensionalidad**, que permite representar gráficamente objetos que parecen tener alto, ancho y profundidad sobre una superficie bidimensional. Para producir esta sensación se utilizan recursos como la dirección de las líneas, la superposición, la organización geométrica, el tamaño, el color y la sombra.

La **cuadrícula** constituye una herramienta útil para este tipo de construcciones porque permite establecer medidas, conservar proporciones y organizar las formas con mayor precisión. A partir de módulos cuadrados pueden construirse figuras geométricas, patrones, estructuras simétricas y representaciones tridimensionales.

ACTIVIDAD

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA SIMÉTRICA EN CUADRÍCULA

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

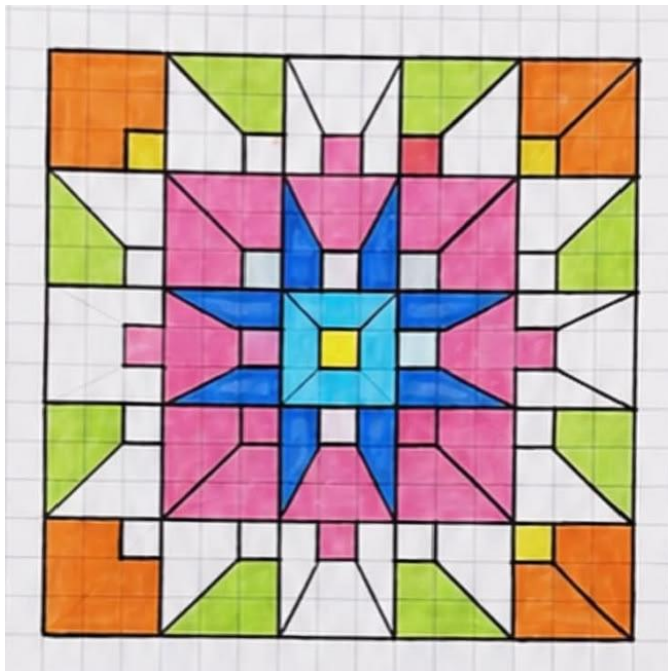
INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

DESCRIPCION:

Los estudiantes realizarán una composición geométrica sobre hoja cuadriculada partiendo de un eje central. Inicialmente determinarán el formato y ubicarán el centro de la composición. A partir de este punto construirán progresivamente figuras geométricas mediante líneas horizontales, verticales y diagonales, procurando conservar la correspondencia entre ambos lados.

La composición deberá crecer desde el centro hacia el exterior mediante la repetición y transformación de módulos. Posteriormente aplicarán color teniendo en cuenta la distribución equilibrada de las formas y evitando colorear arbitrariamente cada espacio.



Criterios evaluativos

- Ubica correctamente el centro y los ejes de la composición.
- Construye las figuras utilizando la cuadrícula como guía.
- Mantiene proporción y simetría.
- Utiliza correctamente líneas horizontales, verticales y diagonales.
- Organiza las formas de manera equilibrada.
- Aplica el color de manera organizada.
- Presenta precisión en el trazado y manejo de regla.
- Presenta el trabajo limpio y completo.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase.**

ACTIVIDAD

CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS TRIDIMENSIONALES EN CUADRÍCULA

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

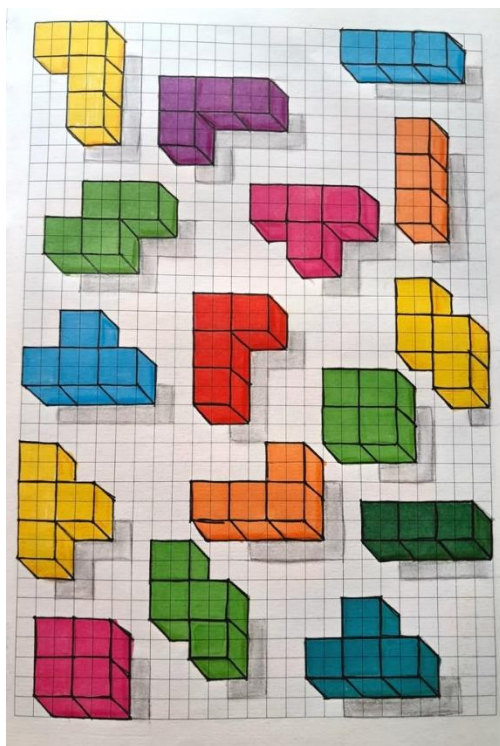
INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

DESCRIPCION:

Los estudiantes explorarán la representación tridimensional mediante la construcción de agrupaciones de cubos sobre hoja cuadriculada. Inicialmente realizarán ejercicios dirigidos para comprender cómo una figura plana puede adquirir visualmente profundidad mediante líneas que representan diferentes caras de un volumen. A partir de módulos cuadrados construirán diferentes estructuras combinando cubos en posición horizontal y vertical. Una vez comprendido el procedimiento, cada estudiante realizará varias figuras aumentando progresivamente su complejidad.

Finalmente aplicará color y una sombra sencilla, procurando conservar una misma dirección de iluminación en todas las figuras.



Criterios evaluativos

- Utiliza correctamente la cuadrícula.
- Construye las figuras conservando proporción.
- Representa adecuadamente la sensación de tridimensionalidad.
- Mantiene coherencia en la dirección de las líneas.



- Construye diferentes estructuras a partir de módulos.
- Aplica color dentro de los límites.
- Utiliza la sombra para reforzar la sensación de volumen.
- Maneja adecuadamente regla y materiales.
- Presenta el trabajo limpio y organizado.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase.**

ACTIVIDAD

COMPOSICIÓN ABSTRACTA: FORMA, LÍNEA Y ESPACIO

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

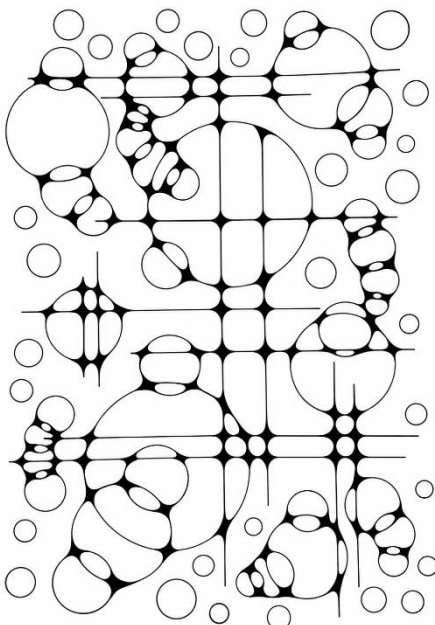
- **Saber conocer:** Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- **Saber hacer:** Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
- **Saber ser:** Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

DESCRIPCION:

Los estudiantes realizarán una composición abstracta a partir de la combinación de formas geométricas y orgánicas, explorando la relación entre línea, forma y espacio. Comenzarán distribuyendo diferentes círculos y formas redondeadas dentro del formato. Posteriormente establecerán conexiones entre algunas de ellas mediante líneas horizontales, verticales y prolongaciones.

Los espacios pequeños que se generen entre las formas podrán resaltarse mediante negro, creando contraste entre las zonas positivas y negativas de la composición.

La propuesta no deberá copiar exactamente el modelo: después de comprender el procedimiento, cada estudiante deberá modificar la distribución, tamaño y relación de las formas para construir su propia composición.



**Criterios evaluativos**

- Distribuye adecuadamente las formas dentro del formato.
- Combina formas de diferentes tamaños.
- Establece relaciones visuales entre las formas mediante líneas.
- Utiliza el espacio positivo y negativo de manera intencional.
- Aplica contraste para destacar determinadas zonas.
- Mantiene equilibrio en la composición.
- Realiza una propuesta diferente al modelo de referencia.
- Demuestra precisión y cuidado en el trazado.
- Presenta el trabajo limpio y terminado.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase.**

REFERENCIAS

Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1997). La historia del arte. Phaidon.
(capítulos sobre arte moderno y vanguardias).

Kandinsky, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf

Pirela Sojo, F. (2025, 24 de noviembre). Lenguaje artístico. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf

Twinkl. (s. f.). Recursos educativos para docentes y estudiantes. <https://www.twinkl.com.co/>