



Unidad Didáctica 3- Año 2026

Educación Artística 7° grado

Profesora Ana Isabel salcedo Coronell

BIBLIOGRAFIA: expresiones 7 de interactive books

TEMAS

EL MUNDO DEL COLOR - CIRCULO CROMATICO

COLORES ARMONICOS-COLORES COMPLEMENTARIOS

OBJETIVOS

1.Experimentar con el color

para establecer relaciones estéticas con las sensaciones y las formas

2. Comprender la relación entre el color y el artista

**3. Comprender y aplicar en las composiciones artísticas
la teoría de la gama armónica.**

4. Utilizar los colores complementarios para armonizar las composiciones

INDICADORES

1.Enriquece la imagen y transmite sensaciones con el color.

**2. Pinta el esquema del círculo cromático con precisión. Dibuja y pinta
por traslación la imagen del artista Delaunay.**

**3. Realiza una gama armónica. Colorea una mandala aplicando la gama
armónica**

**4. Realiza una repetición con variación y colorea con colores
complementarios.**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Sensibilidad visual- Sensibilidad cenestésica

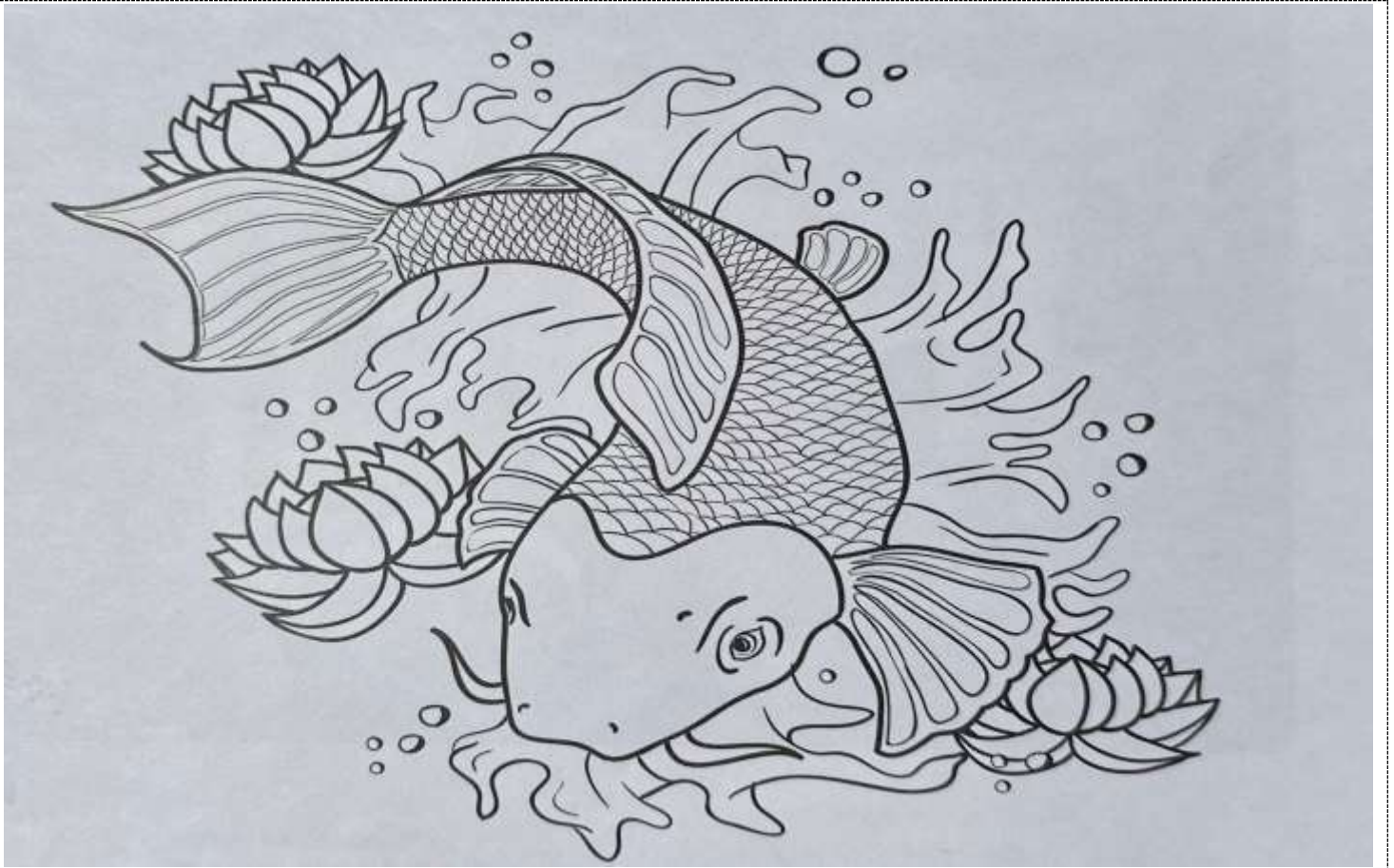
DEBES PEGAR EN LA BITACOTA LA GUIA EN LAS PAGINAS DEL LADO IZQUIERDO

EL MUNDO DEL COLOR

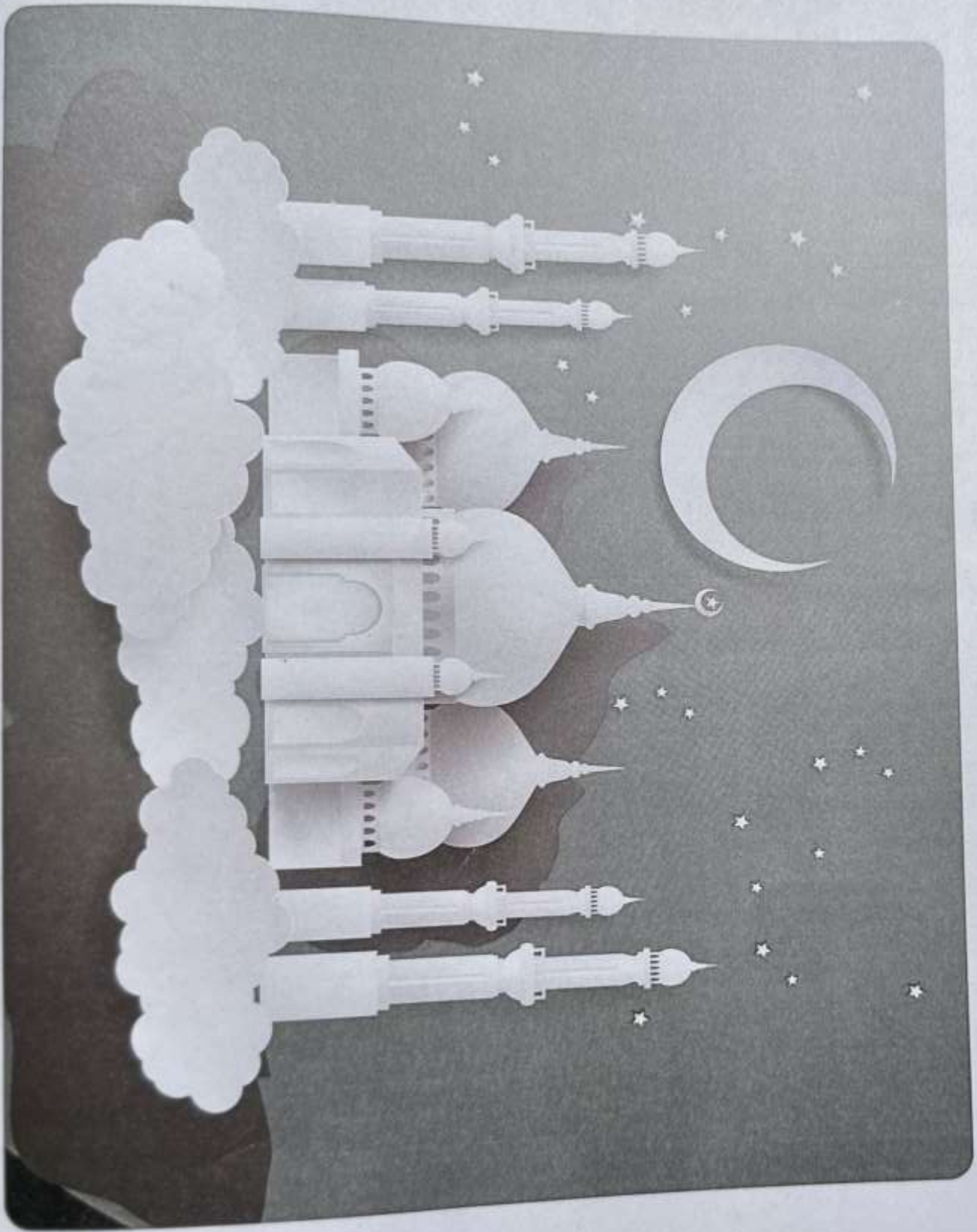


h

APLICA: Selecciona dos técnicas para darle color a la imagen. Enrique la composición con algunos detalles a tu gusto



APLICA: TRASLADA CADA UNA DE LAS PARTES DE ESTA COMPOSICION A CARTULINA DE 1/8 DE COLOR CLARO PARA QUE REALICES UNA ESCULTURA DE PAPEL Y PEGALA DESPUES EN UN FONDO OSCURO



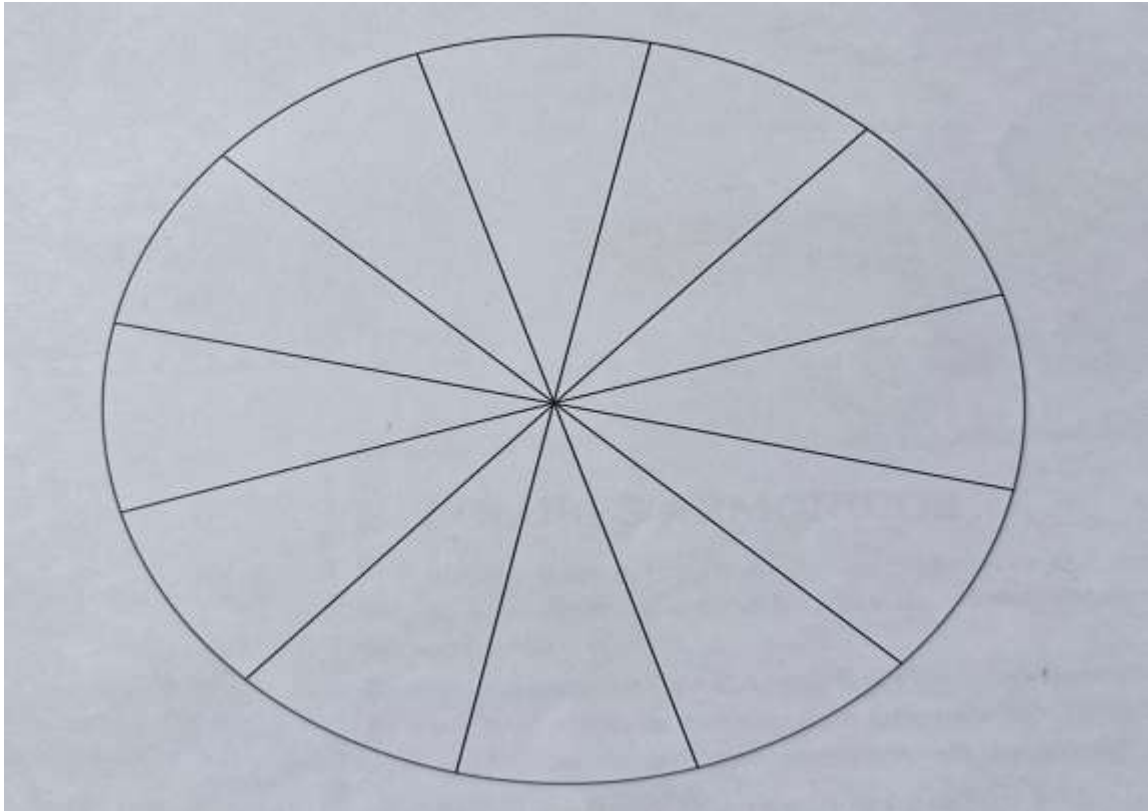
EXPRESA: En la bitácora escribe las palabras que encuentras a continuación, dibújalas a mayor tamaño y coloréalas de acuerdo a la sensación que te transmiten

VELOCIDAD
Honor
TRONOS
Dulces
OESTE

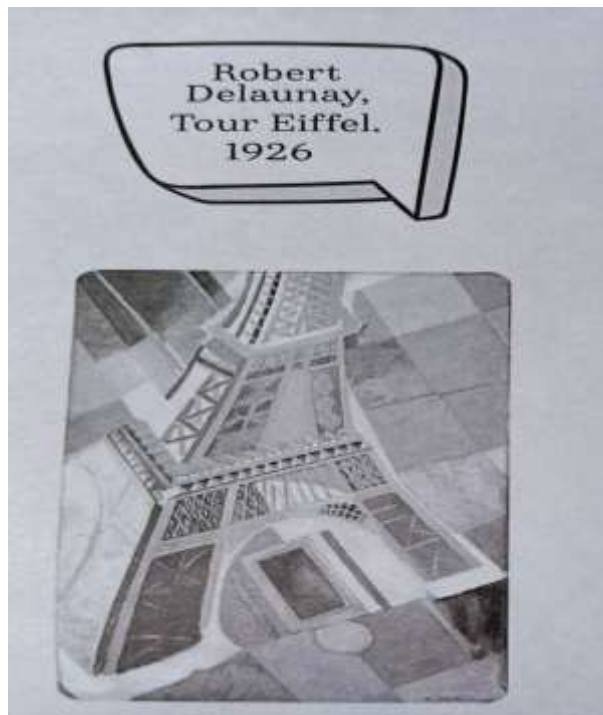
CIRCULO CROMATICO



**APLICA: PINTA CON COLORES EL ESQUEMA
SIGUIENDO EL MODELO DE LOS COLORES CALIDOS Y FRIOS**



**EXPRESA: ANALIZO LA OBRA DEL ARTISTA ROBERT DELAUNAY Y ELABORO EN LA BITACORA UNA COMPOSICION
SIMILAR A LA MUESTRA, UTILIZO COLORES**



COLOREWS ARMONICOS





Cafe de la Nuit
Vincent Van Gogh

GAMA ARMÓNICA

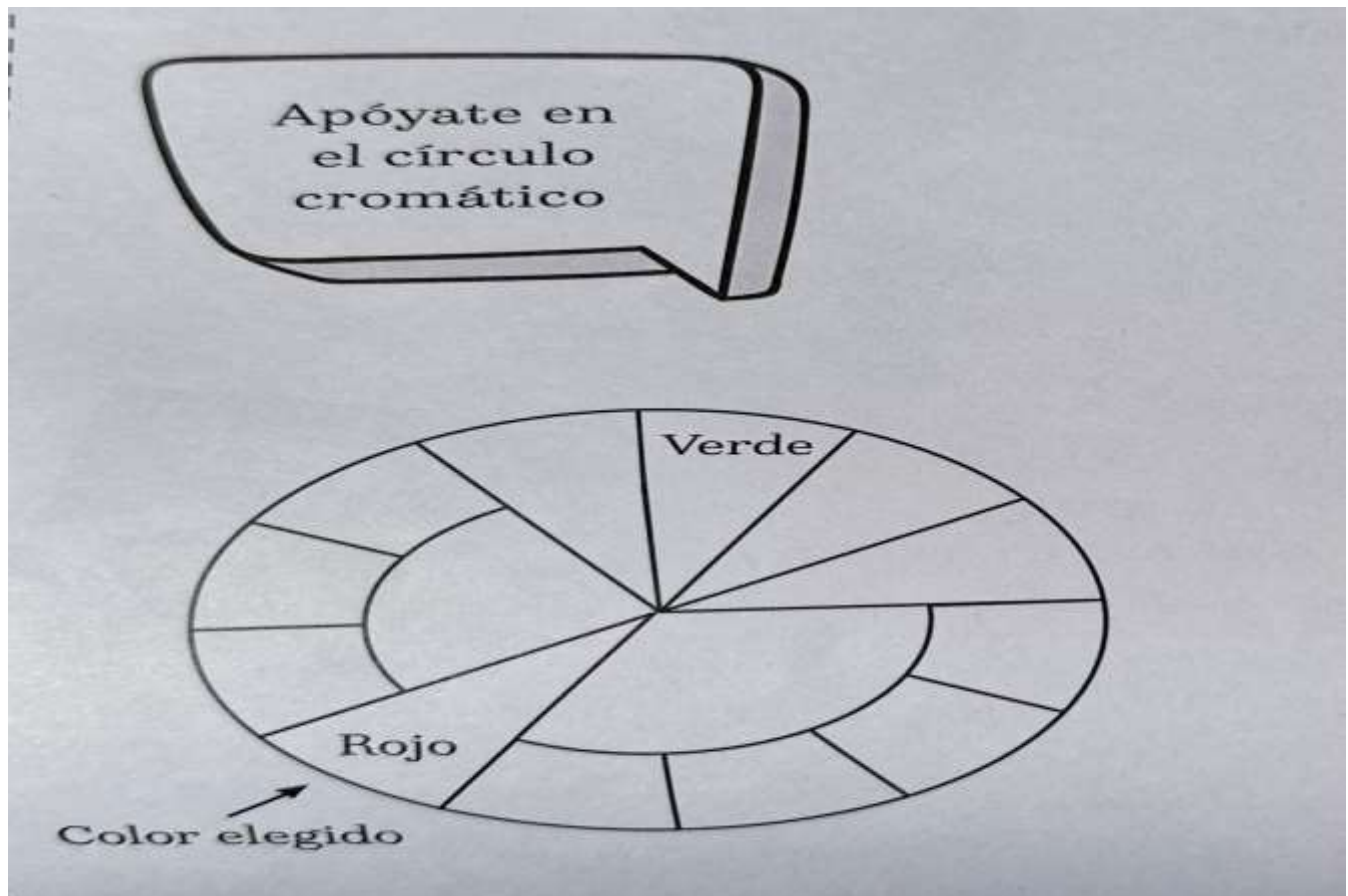


COLORES ARMÓNICOS

Son aquellos que funcionan bien en conjunto, es decir que producen un esquema de color atractivo a la vista, además tienen un color base en común.

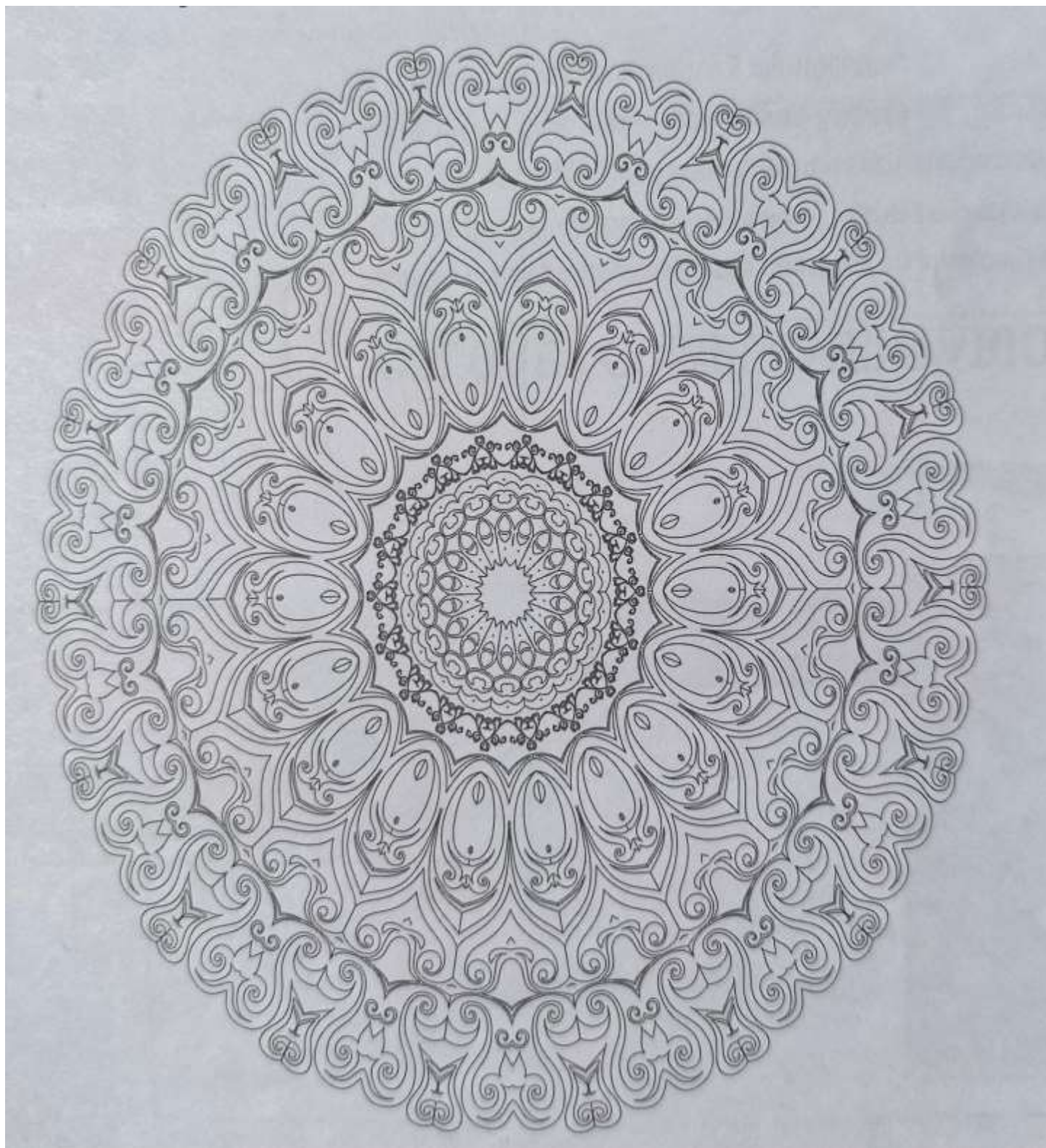
Gama armónica: Está constituida por un color dominante, acompañado por tres colores de matiz opuesto formando un conjunto balanceado armónicamente. El círculo cromático es la herramienta más adecuada para hallar armonías.

APLICA: REALIZA UNA GAMA ARMONICA SIMILAR A LA MUESTRA CON COLORES O MARCADORES



EXPRESA: APLICA UNA GAMA ARMONICA EN LA SIGUIENTE MANDALA, UTILIZA LAPICES DE COLORES O MARCADORES

TEN CUIDADO CON LOS DETALLES



COLORES COMPLEMENTARIOS



Tu artista favorito
Martina Shapiro






Obra de Henri Matisse

Colores Complementarios

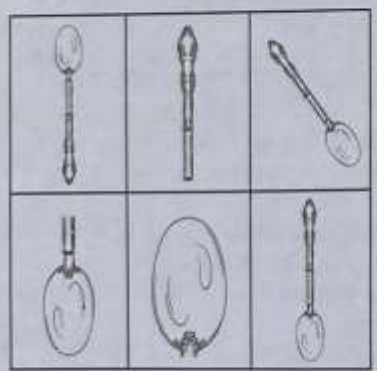


COLORES COMPLEMENTARIOS

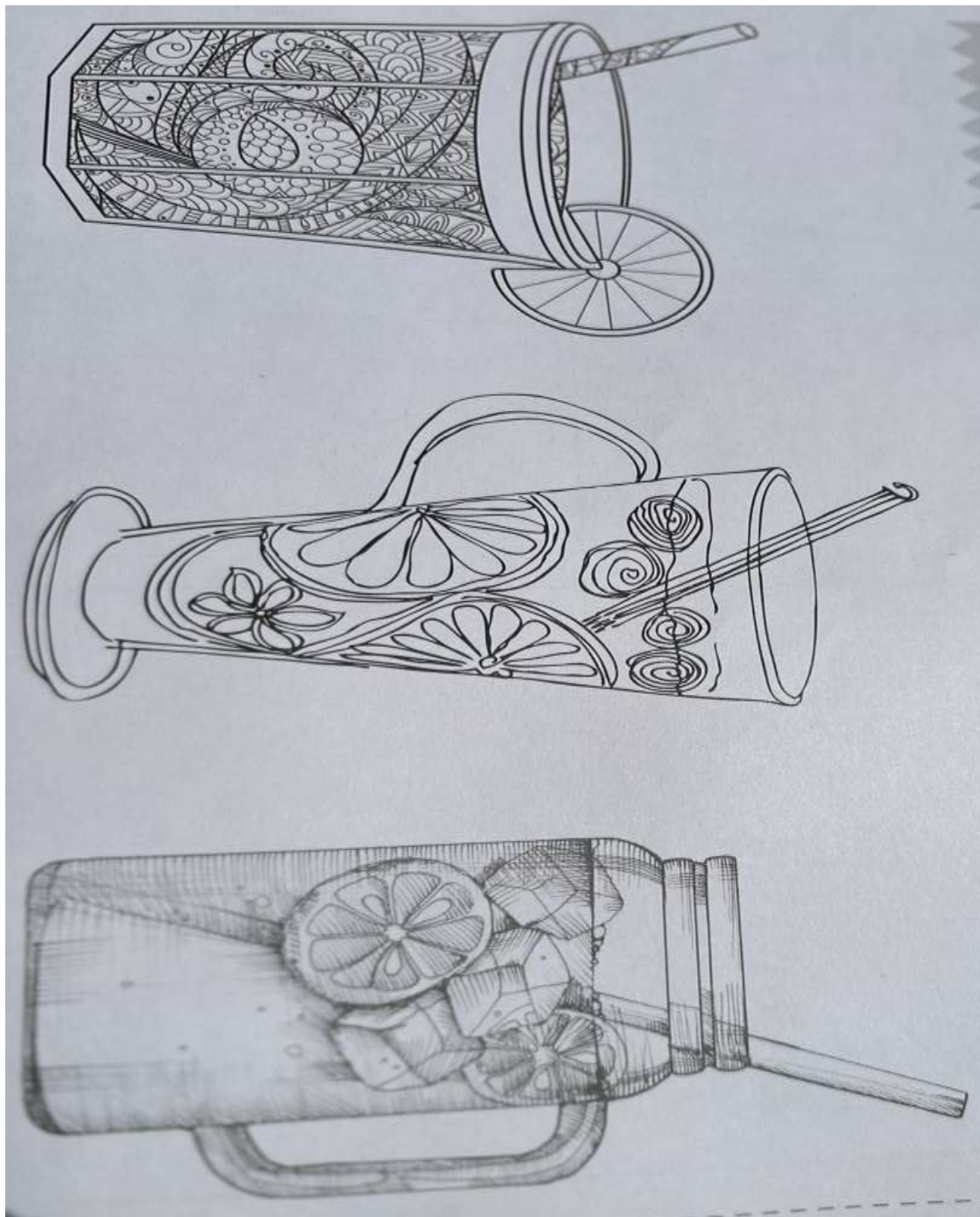
Son los colores diametralmente opuestos en el circulo cromático, es el que produce el mayor contraste de tono con respecto a otro color. Los colores complementarios fueron de gran importancia durante los años 1904 - 1908 con el movimiento francés del "Fauvismo" que utilizó el color de forma provocativa y significativa.

APLICA: DIBUJA LOS ELEMENTOS DE LA MUESTRA Y PINTALOS UTILIZANDO LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

Cuando colorea recuerda alternar fondo y figura con su color complementario. Ejemplo: fondo azul, figura naranja.



**APLICA Y EXPRESA: COLOREA LAS BEBIDAS APLICANDO LOS COLORES COMPLEMENTARIOS,
PUEDES EMPLEAR COLORES, ACUARELAS O MARCADORES**



LECTURA CRITICA

Lectura Crítica

El tiempo, ¿a dónde va?

La naturaleza del tiempo, ¿Quién puede negarlo? Es un misterio que cautiva al hombre desde que adquiere conciencia, con una fuerza que en ocasiones despierta alegría, confianza, anticipación, y otras, la más dolorosa desesperanza.

En última instancia, el tiempo alberga aquello que termina, lo cual ocasiona mil muertes. En el tiempo nacen y mueren los mundos, las ilusiones, los seres que amamos, los ideales, las pasiones, los errores y los aciertos, en el tiempo se renueva la naturaleza, se escriben los libros más significativos, se componen las mejores melodías, se gestan las guerras, se inventan las religiones, se imagina un mundo ideal.

No hay respuestas seguidas, ni seguridades contundentes en torno a su esencia.

¿Pasamos a través del tiempo, o es el tiempo el que pasa a través de nosotros?

"El tiempo es el mejor autor:
Siempre encuentra un final perfecto.

Charles Chaplin

¿Es solo producto de nuestra percepción? ¿Será cierto, como afirman los maestros orientales, que el devenir es un eterno presente, y que nociones como pasado y futuro apenas existen en nuestro cerebro? ¿Podremos algún día viajar a través de él, oír el sermón de la montaña, los discursos de Winston Churchill, estar junto a aquellos que oyeron por primera vez *La Traviata*, asistir a través de una ventana a la propia muerte, a lo que será alguna vez el fin del mundo? La noción del tiempo se presta a las más descabelladas fantasías, y nos deja con la deliciosa sensación de que, en el fondo, algunas podrían ser verdad.

Un gran escultor, lo llamó Yourcenar. En eso, como en tantas otras cosas tenía razón. Todo se esculpe en el tiempo. También ocurre lo contrario, pues es el gran demoledor. La totalidad de lo que existe se transforma en él, jamás permite que nada permanezca

María Cristina Restrepo

Tomado de El Colombiano - 19 de Junio 2016



Las persistencias de
la memoria. Salvador Dalí

1. De acuerdo con el texto:

¿Pasamos a través del tiempo, o es el tiempo el que pasa a través de nosotros?

2. Establece la relación entre la frase y la imagen.

"No creo que haya ningún problema en que una persona pudiera viajar en el tiempo mientras está en un agujero negro.

La cuestión es si podría salir alguna vez para hablar de ello".

Richard Gott

