



**Guía Didáctica N°2**  
**Grado Sexto (1)**  
**Profesor: Jhon Jairo Mena Barco**

**CONTENIDO:**

- La oración simple.
- Oraciones según la actitud del hablante.
- Sinónimos y antónimos.
- El género lírico: el lenguaje poético en las canciones.
- Algunas figuras literarias.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Comprende la definición de oración simple.
- Distingue algunas clases de oraciones simples atendiendo a criterios dados.
- Reconoce y propone sinónimos y antónimos en contextos oracionales concretos y en el discurso cotidiano.
- Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno y lo demuestra en la creación de cartas y poemas.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene explicaciones, esquemas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.

# La oración simple

Recordemos algunos tipos de oración:

## Oración simple

La oración simple es aquella que tiene un único predicado, es decir, un único grupo verbal, a diferencia de las oraciones compuestas que se caracterizan por tener dos o más predicados.



**i** Nota: en esta lección sólo estudiaremos los tipos de oraciones que están subrayadas en el esquema.

## Oraciones según la actitud del hablante

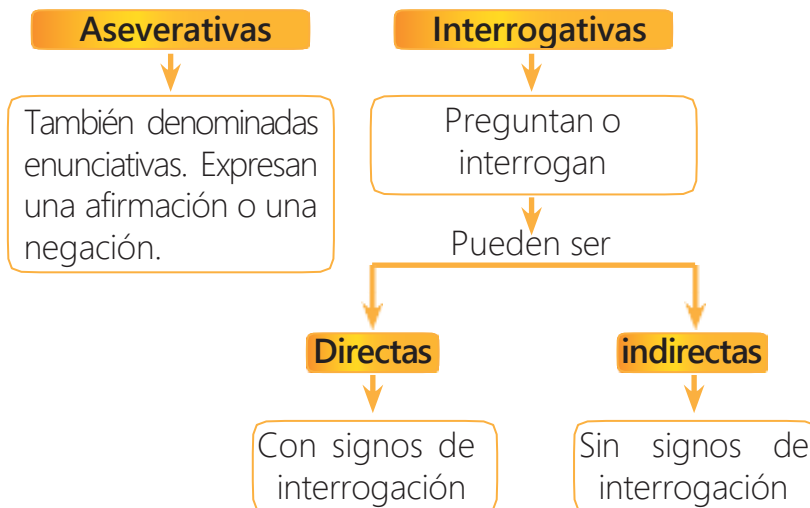





Tabla 1. Ejemplos clases de oraciones

Ejemplos	
 <p>Figura 2. Figura aseverativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• He perdido la chaqueta negra</li> <li>• Esa tienda no abre los domingos</li> <li>• El avión aterrizó a las nueve</li> <li>• No tengo hambre</li> </ul>
 <p>Figura 3. Interrogativas</p>	<p>Directas: - ¿Irás al cumpleaños de Enrique? - ¿Encontraste el mensaje que te dejó tu papá?</p> <p>Indirectas: - Me puedes informar <u>adónde</u> vas a ir este sábado. - No recuerdo <u>cuándo</u> vendrán tus padres.</p>
 <p>Figura 4. Exclamativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Ojalá me ganara la lotería!</li> <li>• ¡Nos vamos de vacaciones!</li> <li>• ¡Que te salga bien el examen!</li> <li>• ¡Sal de ahí!</li> </ul>

### Ejercicio 1

Agrega los signos de interrogación y de exclamación de las oraciones que lo requieran, y marca con una X el tipo de oración a la que pertenece cada una.

Tabla 2. Ejercicios con clases de oraciones

Oraciones	Aseverativos	Interrogativo	Exclamativo
1. Prohibido fumar			
2. Te gustó el regalo			
3. Hoy no hay clase			
4. Qué dolor de estómago			
5. Cuidado con el hoyo			
6. Qué película vamos a ver			
7. Cómo me gusta el mar			

Oraciones	Aseverativos	Interrogativo	Exclamativo
8. Todavía no llueve			
9. Cuánto tiempo falta para llegar			
10. Por qué hay distintos tipos de diccionario			
11. Qué hermoso lugar			
12. Juan viajará el lunes			
13. Voy a jugar			
14. Qué vamos a hacer ahora			
15. El salón estaba vacío			

## Ejercicio 2

Transforma las siguientes oraciones interrogativas directas en oraciones interrogativas indirectas.

**i Importante:** para transformar las preguntas directas en indirectas se pueden utilizar al inicio de la oración los siguientes enunciados:

- Me pregunto....
- Me gustaría saber si...
- Podrías decirme si... / me podrías decir
- Quisiera preguntarte...

Sigue el ejemplo:

Ejemplo: **Directa:** ¿Dónde te gustaría vivir cuando seas mayor?

**Indirecta:** Me pregunto dónde te gustaría vivir cuando seas mayor.

### Interrogativas directas

a. ¿Cómo se llama el libro que lees?

b. ¿Qué ciudad de Europa te gustaría visitar?

c. ¿Cuántos hermanos tienes?

d. ¿Quién te ha vendido ese computador?

e. ¿Cuándo vendrán tus padres?



### Interrogativas indirectas

a. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Actividad práctica

## Planea un cuento

Lee atentamente el siguiente plan textual, y luego desarrolla tu propia planeación en la tabla propuesta.

### Empieza a planear tu cuento

**A**

Elige libremente un **tema** de tu interés. Se sugieren algunos:

- Una máquina que puede leer la mente de las personas.
- Un hombre rico que despide a su empleado, pero luego es salvado por él en un accidente.
- Un espejo que te propone adivinanzas y, cuando aciertas, apareces en un país extraño.
- Un balón de fútbol que obedece más a tus ojos que a tus pies.
- Una ropa que cambia de color con el clima o con el estado de ánimo.
- Una escuela de tribus urbanas que comparten sus respectivos saberes.

**B**

Elige los **personajes**.

Un personaje principal, dos o tres secundarios y, si quieres, un antagonista. Recuerda describirlos detalladamente.

**E**

Construye la **estructura narrativa** (inicio, nudo y desenlace); puedes guiarte por las características que le asignaste a los personajes.

**D**

Elige el tipo de **narrador** que más te llame la atención.

Recuerda que puede ser omnisciente, protagonista u observador.

**C**

Piensa en un **espacio** en el que te gustaría que ocurrieran los hechos. Puede ser real o fantástico; interior o exterior; subjetivo u objetivo.

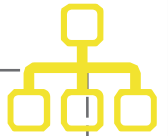


Tabla 3. Planeación del cuento

Planeación

Tema

Personajes

Espacio

Narrador

Inicio

Nudo

Desenlace

# Actividad práctica

## Redacta tu cuento

Antes de iniciar la redacción de tu cuento, debes retomar las siguientes pautas.

Pautas para la escritura del cuento:



1. Amplía y detalla las ideas y situaciones planteadas en el inicio, nudo y desenlace desarrolladas en el plan textual.



2. Utiliza oraciones simples (aseverativas, exclamativas e interrogativas), en el texto.

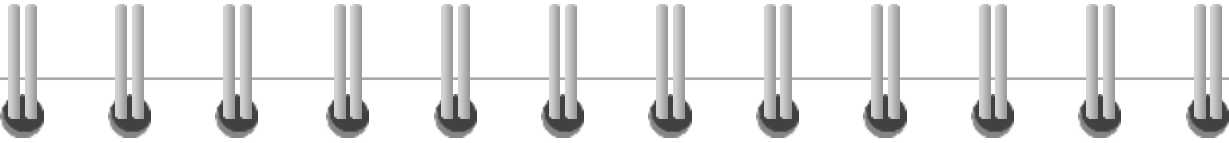


3. Emplea los signos ortográficos y las palabras de enlace trabajados en lecciones anteriores.



4. Incluye los elementos de cohesión y coherencia.

Ya tienes todos los elementos necesarios. Ahora, ¡manos a la obra! Escribe tu cuento en la siguiente plantilla:



Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

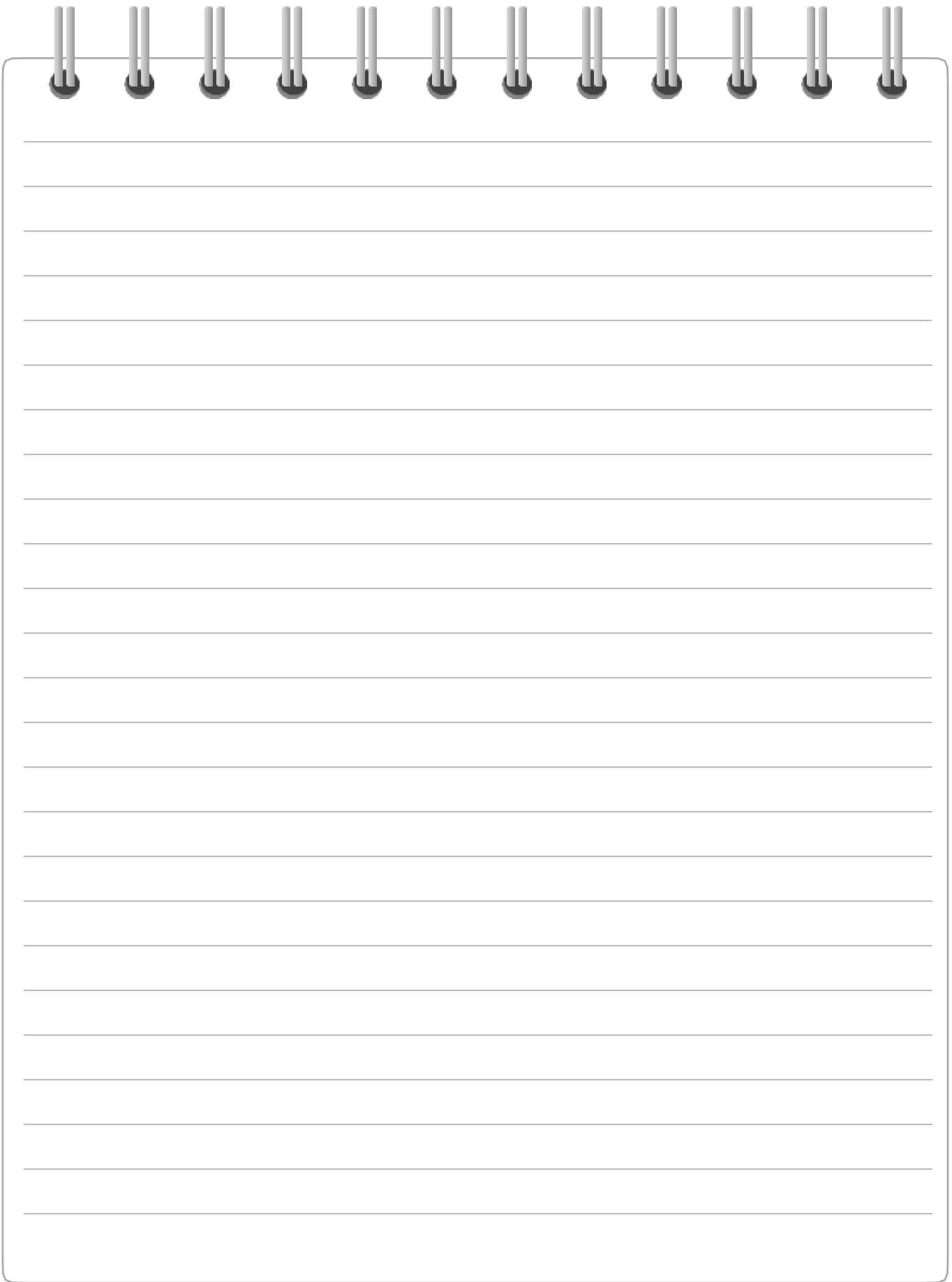
\_\_\_\_\_

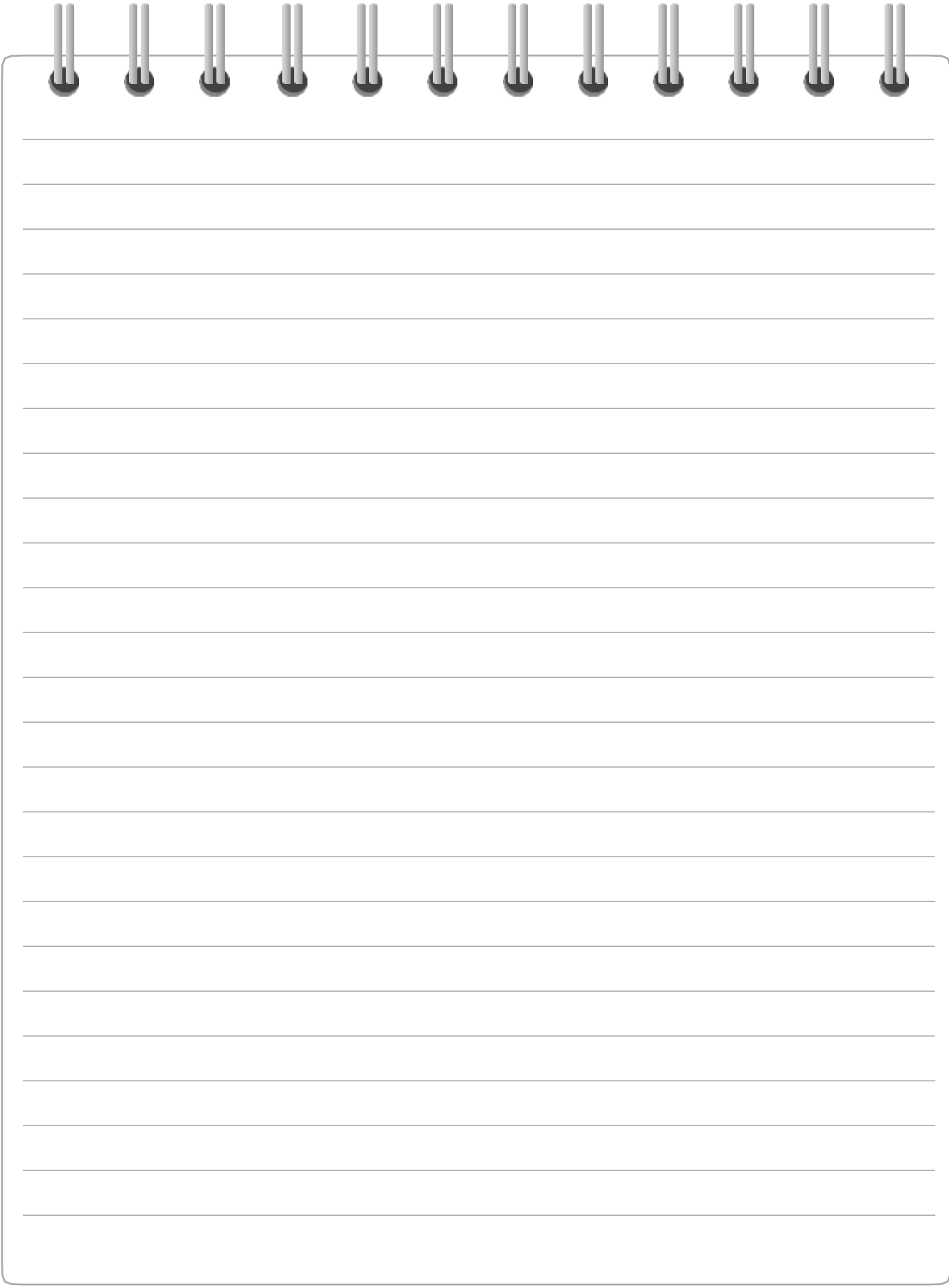
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Sinónimos y antónimos

Presta atención a las explicaciones presentadas por tu docente y toma las notas importantes con relación a los sinónimos y antónimos.

*¿Qué es un sinónimo?*

**Ejemplo:**

- El perro está feliz.
- El perro está contento.

En ambas oraciones las palabras "Feliz" y "Contento" se refieren al estado de ánimo positivo del perro.

*¿Qué es un antónimo?*

### Ejemplo:

- Bogotá y Pasto son ciudades frías, con bajas temperaturas, pero Cartagena y Barranquilla son ciudades calurosas, con altas temperaturas.

En este ejemplo, se habla de la diferencia de temperaturas de varias ciudades, unas frías y otras calientes.

Notas adicionales del estudiante

Escribe dos frases utilizando sinónimos y dos más utilizando antónimos. También puedes hacerlas con ambos.



## Actividad en Clase: Practicando los sinónimos y antónimos

Realiza las siguientes actividades, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase.

I) Lee el cuento de la "La vaca estudiosa" y realiza la actividad propuesta para practicar los sinónimos.



### LA VACA ESTUDIOSA

Había una vez una vaca en la Quebrada de Humahuaca.

Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada y dijo: --Estas equivocada.

Y la vaca le respondió: ¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco.

Los chicos tirábamos tiza y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba.

La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca

*(Walsh, 2014)*

Determina qué palabra es apropiada como sinónimo de la resaltada en negrilla.

1. "y a pesar de que ya era **abuela...**"

- a) Anciana
- b) Joven
- c) Alegre

2. "un día quiso ir a la **escuela...**"

- a) Ciudad
- b) Colegio
- c) Biblioteca

3. "La vio la maestra **asustada...**"

- a) Despreocupada
- b) Feliz
- c) Nerviosa

4. "Los chicos **tirábamos** tiza..."

- a) Guardábamos
- b) Lanzábamos
- c) Comprábamos

5. "La gente se fue muy **curiosa...**"

- a) Fisgona
- b) Oportuna
- c) Molesta

6. "Un día toditos los chicos se convirtieron en **borricos...**"

- a) Adultos
- b) Profesionales
- c) Asnos



	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aquí hasta las paredes oyen</li> <li>•El árbol torció sus largos brazos en el viento</li> </ul>
El símil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: <i>cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Cual</b> perlas son tus dientes</li> <li>•Claro <b>como</b> el agua</li> <li>•Sus manos <b>parecidas</b> a la seda</li> </ul>
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo</li> <li>•Los dientes de marfil</li> </ul>
Hipérbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Te lo he dicho un millón de veces</li> <li>•Estoy muerto de hambre</li> <li>•Soy más astuto que un zorro</li> </ul>
Anáforas	Repetición de palabras al inicio de los versos. Tiene por finalidad dar sonoridad al verso.	<p><b>Mientras</b> las ondas de la luz al beso palpiten encendidas, <b>mientras</b> el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista, <b>mientras</b> el aire en su regazo lleve perfumes y armonías, <b>mientras</b> haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!</p> <p><i>Gustavo Adolfo Bécquer (1836 -1870)</i></p>
Polisíndeton	Es la repetición de las conjunciones (y, e, o) en una oración o verso. Su función consiste en dar fuerza a la expresión y lentitud al enunciado.	<p>Hay un palacio <b>y</b> un río <b>y</b> un lago <b>y</b> un puente viejo, <b>y</b> fuentes con musgo <b>y</b> hierba alta <b>y</b> silencio... un silencio.</p> <p><i>Juan Ramón Jiménez (1881-1958)</i></p>
Asíndeton	Consiste en omitir las conjunciones, al hacer enumeraciones; en su lugar se usa la coma. Da agilidad y movilidad al verso.	<p>"...Que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza, ¡y hasta las propias penas!..."</p> <p><i>Porfirio barba Jacob (1883 - 1942)</i></p>

## Ejercicio 1

Relaciona la columna A y B. Escribe la letra de la columna A, sobre la línea de la columna B que corresponda con la figura literaria indicada.

Columna A	Columna B
a. "Tus ojos profundos son como la noche más oscura" "Irlanda es como una esmeralda enclavada en el mar"	_____ Polisíndeton
b. "La noche de tus ojos profundos" "Tocar el cielo con las manos."	_____ Anáfora
c. "La naturaleza es sabia" "El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce"	_____ Asíndeton
d. ¡Eres más lento que una tortuga! ¡Llueve a cántaros!	_____ Metáfora
e. Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra todo con su voz borrosa.	_____ Personificación
f. ¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste! San Juan de la Cruz	_____ Símil
g. Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano menea fulminante el fierro insano".	_____ Hipérbole

## Ejercicio 2

Escribe sobre la línea la figura literaria presente en los versos señalados de la siguiente canción.

### El violinista de tu tejado- Melendi

Eres tan dura  
como la piedra de mi mechero. } →

Me asaltan dudas  
de si te quiero. } →

Eres tan fría como el agua  
que baja libre de la montaña. } →

(Estribillo)

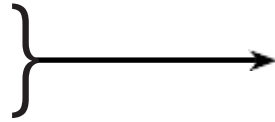
Y no lo entiendo.

Fue tan efímero

el caminar de tu dedo en mi espalda dibujando  
un corazón

Y pido al cielo que sepa comprender  
estos ataques de celos  
que me entran si yo no te vuelvo a ver. } →

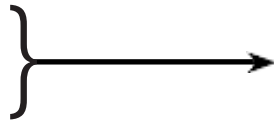
Le pido a la luna  
que alumbre tu vida  
que la mía hace ya tiempo que yace fundida.



Con lo que me cuesta  
querer sólo a ratos  
mejor no te quiero, será más barato.

Cansado de ser el triste violinista que está en tu  
tejado  
tocando pal' inglés siempre desafinado.

Eres tan tenue  
como la luz que alumbra en mi vida,  
la más madura fruta prohibida.



Tan diferente y parecida  
a la tormenta que se llevó mi vida.

### Ejercicio 3

Escribe sobre las líneas, la figura literaria que corresponda a cada una de las siguientes estrofas de canciones. Ten en cuenta el sentido general de cada estrofa.

a. Noviembre sin ti  
es sentir que la lluvia  
me dice llorando que todo acabó  
Noviembre sin ti  
es pedirle a la luna  
que brille en la noche de mi corazón  
otra vez.. otra vez.

*Reik - Noviembre sin ti*

---

b. "Eres como una hormiguita  
que me besa y me pica,  
que recorre mi espalda  
y se acuesta en mi barba  
a estudiar geografía."

*Juan Luis Guerra - La hormiguita*

---

c. Si no estás conmigo  
quedo entre la nada, me muero de frío.  
Ay! cuanto te amo,  
si no es a tu lado pierdo los sentidos...

*Chayanne - Me enamoré de ti*

d. Ojalá que llueva café en el campo,  
que caiga un aguacero de yuca y té,  
del cielo, una harina de queso blanco,  
y al sur, una montaña de berro y miel.

*Juan Luis Guerra - Ojala Que Llueva Café en el Campo*

---

e. Abrázame, tócame, bésame, apriétame,  
quéname, ámame, todo es más claro por ti,  
si hablo de ti, hablo de mí...

*Natalino - Si hablo de ti, hablo de mí*

---

a. Como naufragan mis miedos  
Si navego tu mirada

Como alertas mis sentidos  
Con tu voz enamorada

Con tu sonrisa de niña  
Como me mueves el alma  
Como me quitas el sueño

Como me robas la calma

*Carlos Vives - Tierra del olvido*



## La canción como texto lírico

### Contextualización

Dentro del género lírico se enmarca las obras escritas en verso: poemas, canciones, himno, oda, elegía, égloga, sátira, etc.

### Definición

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

### Estructura

Preludio: es el inicio de la canción, puede presentarse en forma instrumental o vocal.

Estrofa: es la parte donde se presenta la letra de la canción, compuesta por uno o más versos.

Pre –estribillo: es un pasaje o forma musical que sirve para conectar la estrofa con el estribillo.

Estribillo: popularmente conocido como coro, es la estrofa que se repite varias veces en una composición.

Puente musical o interludio: es la transición hacia el final de la canción.

Coda o cierre: es la sección breve al final de la canción

### Contextualización

Desplaza el sentido de una palabra a otra para darle un valor expresivo especial. Dentro de los principales recursos de lenguaje figurativo se encuentran las figuras literarias. Algunas de las más frecuentes en las canciones son: personificación, símil, metáfora, hipérbole, anáforas, polisíndeton, asíndeton.

Consigue el audio de la canción Latinoamérica de Calle 13, escúchala y disfrútala. Luego, analiza sus características, su estructura y su letra desarrollando los siguientes ítems.

- Señala la estructura en el texto
- Subraya las palabras claves
- Ubica mínimo 8 figuras literarias
- Elabora el tema y el mensaje de la canción

### Latinoamérica (Calle 13)

Soy,

Soy lo que dejaron,  
soy toda la sobra de lo que se robaron.  
Un pueblo escondido en la cima,  
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier  
clima.  
Soy una fábrica de humo,  
mano de obra campesina para tu consumo  
Frente de frío en el medio del verano,  
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.  
El sol que nace y el día que muere,  
con los mejores atardeceres.  
Soy el desarrollo en carne viva,  
un discurso político sin saliva.  
Las caras más bonitas que he conocido,  
soy la fotografía de un desaparecido.  
Soy la sangre dentro de tus venas,  
soy un pedazo de tierra que vale la pena.  
soy una canasta con frijoles ,  
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos  
goles.  
Soy lo que sostiene mi bandera,  
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.  
Soy lo que me enseñó mi padre,  
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.  
Soy América latina,  
un pueblo sin piernas pero que camina.

Tú no puedes comprar al viento.  
Tú no puedes comprar al sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.

Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.  
Tú no puedes comprar los colores.

Tú no puedes comprar mi alegría.  
Tú no puedes comprar mis dolores.

Tengo los lagos, tengo los ríos.  
Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.  
La nieve que maquilla mis montañas.  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.  
Un desierto embriagado con bellos de un trago  
de pulque.  
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito.  
Tengo mis pulmones respirando azul clarito.  
La altura que sofoca.  
Soy las muelas de mi boca mascando coca.  
El otoño con sus hojas desmalladas.  
Los versos escritos bajo la noche estrellada.  
Una viña repleta de uvas.  
Un cañaveral bajo el sol en cuba.  
Soy el mar Caribe que vigila las casitas,  
Haciendo rituales de agua bendita.  
El viento que peina mi cabello.  
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.  
El jugo de mi lucha no es artificial,  
Porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.  
Tú no puedes comprar al sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.  
Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.

Tú no puedes comprar los colores.  
Tú no puedes comprar mi alegría.  
Tú no puedes comprar mis dolores.

Você não pode comprar o vento  
Você não pode comprar o sol  
Você não pode comprar chuva  
Você não pode comprar o calor  
Você não pode comprar as nuvens  
Você não pode comprar as cores  
Você não pode comprar minha felicidade  
Você não pode comprar minha tristeza

Tú no puedes comprar al sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.  
(Vamos dibujando el camino,  
vamos caminando)  
No puedes comprar mi vida.  
MI TIERRA NO SE VENDE.

Trabajo en bruto pero con orgullo,

Aquí se comparte, lo mío es tuyo.  
Este pueblo no se ahoga con marullos,  
Y si se derrumba yo lo reconstruyo.  
Tampoco pestañeo cuando te miro,  
Para q te acuerdes de mi apellido.  
La operación cóndor invadiendo mi nido,  
¡Perdono pero nunca olvido!

(Vamos caminando)  
Aquí se respira lucha.  
(Vamos caminando)  
Yo canto porque se escucha.

Aquí estamos de pie  
¡Que viva Latinoamérica!

No puedes comprar mi vida. (Calle 13, s.f.)

