



ARTISTICA

GUIA

DIDACTICA

grado 6-1

Periodo 2/2026

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. **La sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada?

Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están

socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACIÓN

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.



OBJETIVOS GRADO SEXTO

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- **Saber conocer**

Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.

- **Saber hacer**

Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

- **Saber ser**

Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.



LENGUAJES ARTISTICOS



PROPUESTA CREATIVA

EXPLORAR LOS INTERESES A TRAVÉS DEL ARTE (PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA

COMPETENCIA
sensibilidad visual

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.
- Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.



TEMA

EL LENGUAJE VISUAL Y SUS ELEMENTOS: EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO

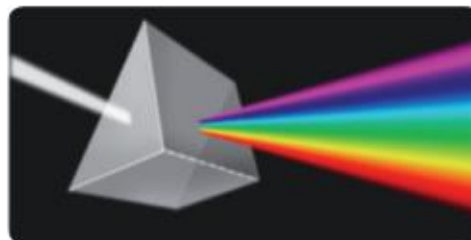
Los elementos que nos rodean tienen cualidades que percibimos por medio de los sentidos, como el color, la textura, la forma, o la proporción y el tamaño. Observar de forma sistemática estas cualidades nos permite conocer y comprender mejor nuestro entorno, representarlo con precisión y mejorar nuestra capacidad para expresarnos a través de imágenes.

¿Por qué lo que nos rodea tiene color?

Podemos apreciar el color porque existe la luz. Si no hubiera luz, no podríamos ver los colores.

La luz que nosotros percibimos como luz blanca, por ejemplo, la luz del sol, está formada en realidad por infinitos colores. Esto se puede comprobar cuando un rayo de luz atraviesa un prisma y se descompone en un haz de rayos luminosos de muchos colores.

Cuando la luz blanca incide sobre un objeto, dependiendo del color que este tenga, su superficie absorbe determinadas ondas y rechaza las demás. La onda de luz rechazada es la que nuestros ojos perciben. Por ejemplo, un objeto de color azul absorberá todas las ondas excepto la que corresponde al color azul. Dicha onda incidirá en el ojo del observador y el cerebro «interpretará» de qué color se trata. Los objetos blancos rechazan todas las ondas luminosas, es decir, la luz blanca completa; y los objetos negros absorben todas las ondas de luz que inciden sobre ellos.



Escala monocromática



Escala policromática



Escala acromática

Los colores están relacionados

Un color siempre está rodeado de otros y se percibe de forma diferente en función de los colores que lo acompañan.

Las tres **cualidades de los colores** son el tono, la saturación y la luminosidad.

- El **tono** identifica el color en sí mismo: rojo, verde, naranja.
- La **saturación** indica el grado de pureza del color; por tanto, cuanto más mezclado esté (con blanco, negro u otros colores), menos saturado será.
- La **luminosidad** depende de la cantidad de color blanco o negro que haya en su mezcla. A mayor cantidad de color blanco, más luminosidad. Si se le añade color negro, se obtiene un color más oscuro, menos luminoso.

La representación ordenada de los colores, en función del tono, de la saturación o de la luminosidad, se denomina **escala cromática**.

EL COLOR

El color es una sensación, esto quiere decir que percibimos los colores debido a la luz y a los órganos visuales. Todo objeto recoge o rechaza

determinadas ondas luminosas, la capacidad de rechazar ciertas ondas es la naturaleza pigmentaria del objeto, que se verá de distintos

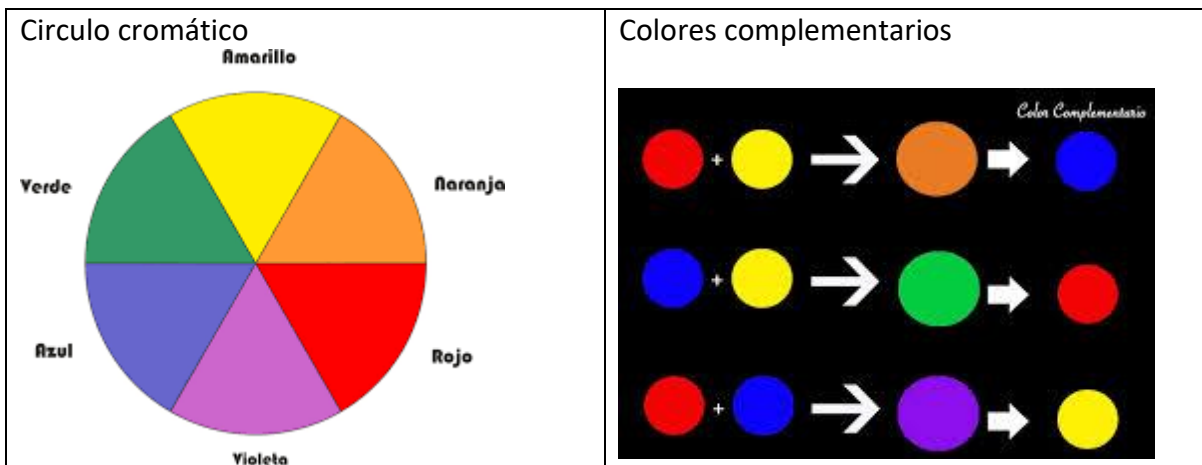


colores según la naturaleza de luz que incida sobre él.

El círculo cromático

Podemos construir un círculo llamado cromático en el que ponemos en orden los siguientes colores: rojo, violeta, azul, verde, amarillo y naranja y las mezclas entre ellos. Al construir el círculo obtenemos siempre dos colores diametralmente opuestos llamados complementarios que quiere decir que, si por

ejemplo tomamos el amarillo, que es un color primario y cogemos los otros dos primarios, el rojo y el azul obtenemos como mezcla de ambos el color violeta, éste es el color diametralmente opuesto al amarillo en el círculo cromático, lo mismo pasa con los demás colores. Por tanto, en el círculo cromático encontraremos siempre ubicados de forma diametralmente opuestos los colores complementarios o también llamados opuestos.



TEORIA DEL COLOR

FORMACION DE COLORES primarios, secundarios y terciarios

Según el modelo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de tres colores primarios rojo, azul y amarillo.

Por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde. Los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.



ESQUEMA DE COLOR: combinaciones COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO

Tomando como base el círculo cromático, se puede definir los siguientes grupos de colores: colores monocromáticos, análogos, colores complementarios, Split de colores complementarios, tríadica de colores



➤ **Colores monocromáticos**

Variaciones de saturación de un mismo matiz, obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático. Es decir un solo color y varios valores tonales del mismo color.



➤ **Colores análogos:**

Los colores análogos ocupan posiciones inmediatamente próximas en el círculo cromático. Debido a su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



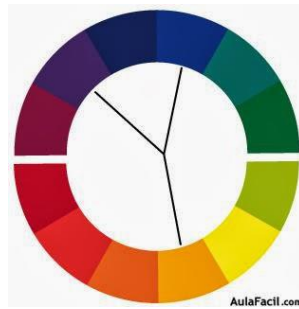
➤ **Colores complementarios:**

Los colores complementarios se encuentran en puntos opuestos del círculo cromático. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario. Estos contrastes son idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.



➤ **Split de colores complementarios:**

En lugar de utilizar un par de complementarios, se utilizan los situados en posiciones inmediatamente adyacentes. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o solo dos de ellos.



➤ **Tríadica de colores:**

Se eligen tres colores equidistantes en el círculo cromático. Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco siempre equidistantes entre sí.



➤ **Colores neutros**

El blanco, el negro y los grises se consideran como colores neutros, son llamados así por su origen.

El **blanco** es la suma de los colores e implica la presencia de luz, en cambio el **negro** representa lo contrario la ausencia de luz y aparentemente no deriva ningún color. El **gris** tiene su procedencia en la mezcla de varias cantidades de tonos entre el color blanco y el color negro. Los colores neutros no se afirman mucho por sí mismos. Al mezclar uno de los tantos colores con el blanco, la finalidad será una tendencia hacia un color más claro. Del lado contrario se da cuando mezclamos con un color negro y como resultado tendremos un color más oscuro.



ACTIVIDAD

ORGANIZACIÓN DEL COLOR A TRAVÉS DEL CÍRCULO CROMÁTICO

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.

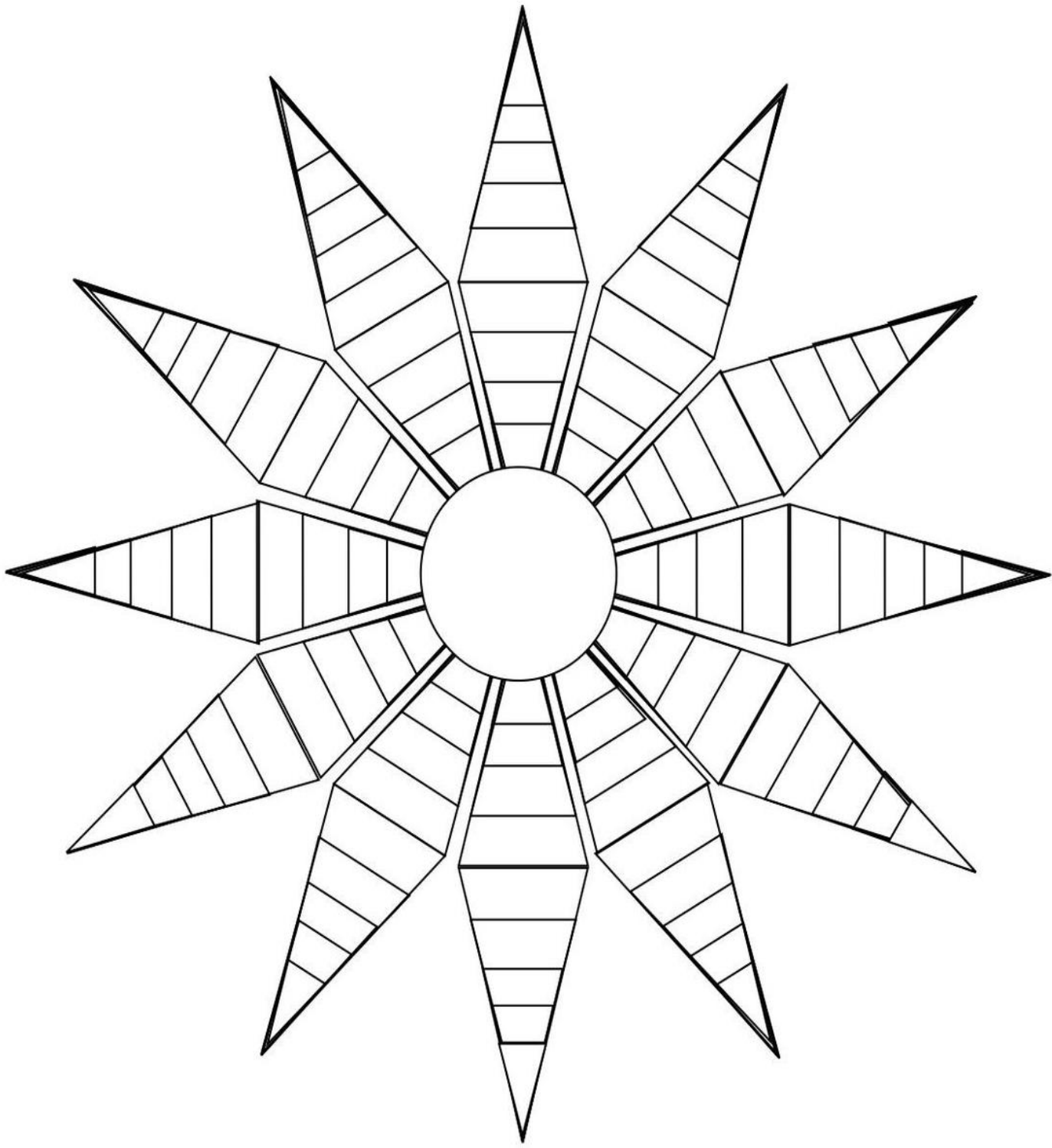
DESCRIPCION: Los estudiantes elaborarán un círculo cromático como herramienta para comprender la organización del color dentro del lenguaje visual. A partir del uso de instrumentos de precisión como la regla y el compás, construirán una estructura circular dividida proporcionalmente, que posteriormente será intervenida con color.

Durante el desarrollo de la actividad, se enfatiza el uso adecuado de los materiales, la precisión en el trazo, el orden en la aplicación del color y la limpieza en la presentación final.

Finalmente, los estudiantes reflexionarán sobre la organización del color, identificando relaciones como colores cálidos, fríos y contrastes, comprendiendo así el color como un elemento fundamental en la construcción e interpretación de imágenes.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Usa correctamente regla y compás
- Organiza adecuadamente los colores
- Aplica el color sin salirse del contorno
- Mantiene orden y presentación del trabajo
- Sigue instrucciones durante la actividad
- Reconoce el color como elemento del lenguaje visual
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**





ACTIVIDAD

EXPLORANDO LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber conocer: Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.

DESCRIPCION: Los estudiantes explorarán el uso del color a partir de los colores primarios (rojo, azul y amarillo), tomando como referencia las molas, manifestaciones artísticas tradicionales del pueblo indígena Kuna, caracterizadas por sus diseños geométricos, repetitivos y de gran riqueza visual.

Durante el desarrollo de la actividad, se trabajará exclusivamente con colores primarios, aplicándolos de manera ordenada, sin salirse del contorno y manteniendo limpieza en el trabajo. Se enfatiza la repetición de patrones, el contraste visual y la composición equilibrada.

Finalmente, los estudiantes reconocerán el valor cultural de las molas y comprenderán el color como un elemento fundamental en la construcción de imágenes, relacionando lo aprendido con el lenguaje visual.



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Observa atentamente las imágenes de las molas
- Aplica los colores primarios correctamente
- Respeta el contorno al colorear
- Organiza formas y patrones en su diseño
- Mantiene orden y limpieza en el trabajo
- Sigue instrucciones durante la actividad
- Reconoce la mola como expresión cultural
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



ACTIVIDAD

SENSACIONES DEL COLOR: CÁLIDOS Y FRÍOS

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.

DESCRIPCION: Los estudiantes explorarán las sensaciones del color a partir de la clasificación en colores cálidos y fríos, reconociendo cómo estos influyen en la percepción visual y emocional de una imagen. Durante el desarrollo de la actividad, se enfatiza la selección adecuada de los colores, el uso consciente del color para generar sensaciones y la organización visual de la composición. Se reconoce el color como un elemento fundamental del lenguaje visual, comprendiendo cómo este puede comunicar emociones y significados dentro de una imagen.

<p>COLORES CÁLIDOS</p> <p>Colores relacionados con el día, el fuego, el verano, otoño, el calor... Desde un amarillo verdoso a un rojo intenso.</p>	
<p>COLORES FRÍOS</p> <p>Colores relacionados con la noche, la luna, el invierno, el frío, las montañas... Desde el verde al violeta rojizo.</p>	



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Identifica correctamente colores cálidos y fríos
- Aplica los colores según la clasificación (cálidos/fríos)



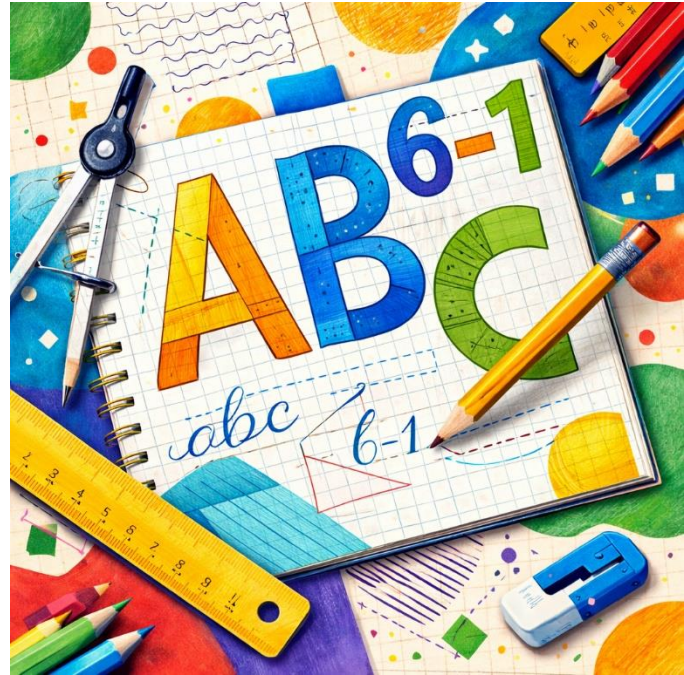
- Respetar el contorno al colorear - Mantiene orden y limpieza en el trabajo
- Diferencia las dos partes de la composición
- Usa el color de forma intencional
- Sigue instrucciones durante la actividad
- Relaciona el color con sensaciones o emociones
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

EJE TRANSVERSAL

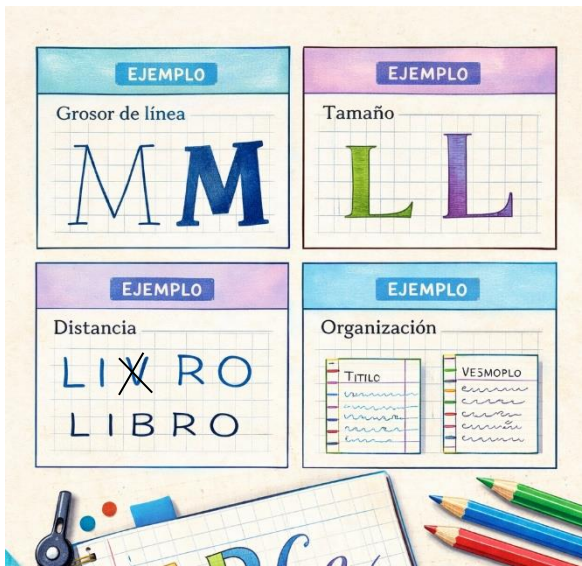
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE

En Educación Artística, el escribir no es solo “hacer letras bonitas”: es aprender a comunicar con claridad. Cuando dibujas, pintas o construyes formas geométricas, también estás tomando decisiones: eliges tamaños, organizas el espacio, haces trazos intención y cuidas la presentación. Todo eso parece mucho a escribir bien, porque la escritura también necesita orden, proporción, ritmo y limpieza. Por eso, en este periodo vamos a fortalecer la escritura desde arte: mejorando el trazo, la legibilidad y la forma de presentar tus trabajos.

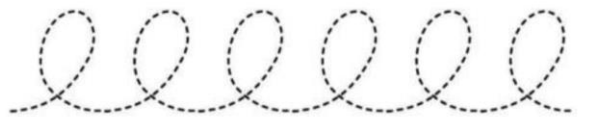
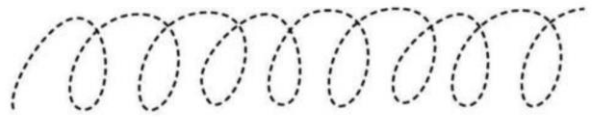
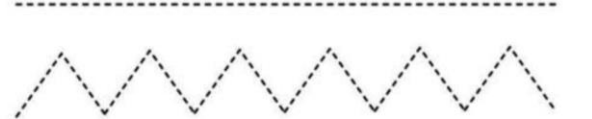
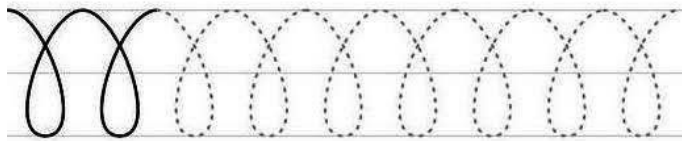
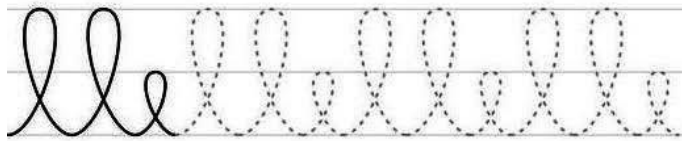
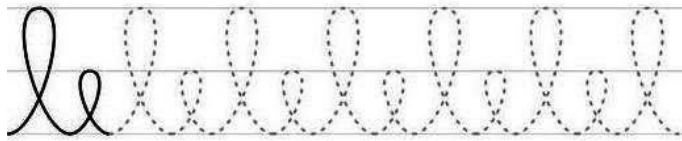
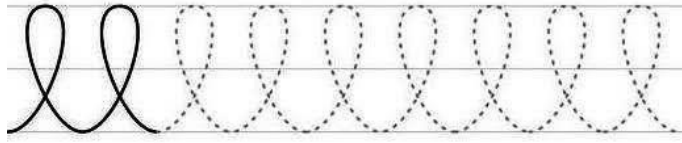
La escritura se relaciona con el arte porque letras también son formas visuales. Una palabra puede verse elegante, fuerte, suave o dinámica según el tipo de línea, el grosor, el tamaño, la distancia entre letras y la organización en la hoja. Cuando practicas caligrafía, márgenes, títulos y rotulación, estás entrenando la motricidad fina (control de mano y dedos), la concentración y el cuidado por el detalle. Además, escribir bien te ayuda a explicar tus ideas: puedes poner títulos claros, describir tu proceso, nombrar materiales y dar sentido a lo que creas.

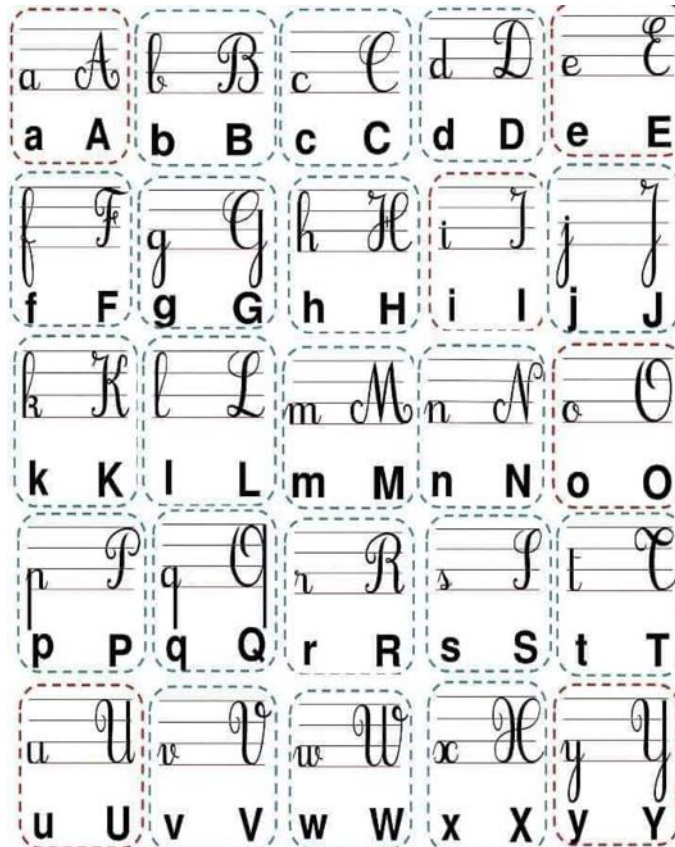


con
se
el
las



En este eje transversal, la escritura aparecerá en casi todas las actividades: en el dictado diagnóstico, en la portada del periodo, en la rotulación de figuras geométricas, en el uso de márgenes y cuadrículas, y en pequeñas reflexiones sobre lo que aprendiste. La meta no es la “perfección”, sino avanzar: que tu letra sea más legible, que tus trabajos estén mejor presentados y que puedas expresar tus ideas con más seguridad. En arte, tu mano aprende a crear; y al mismo tiempo, tu mano aprende a escribir mejor.





AJUSTE DE CONTINUIDAD

AJUSTE PEDAGÓGICO – CONTINUIDAD DEL PROCESO

Durante el primer periodo se abordaron contenidos relacionados con la medición y creación de formas mediante el uso de la cuadrícula, la regla y el compás, orientados al desarrollo de habilidades de precisión, proporción y organización espacial.

Sin embargo, debido a los tiempos académicos, algunas actividades no se desarrollaron en su totalidad, especialmente aquellas enfocadas en:

1. **Composición geométrica avanzada**
2. **Secuencias y patrones en cuadrícula**
3. **Simetría y organización visual**
4. **Integración de textura y color**

En el segundo periodo se retoman estos contenidos como proceso de continuidad, integrándolos con los nuevos aprendizajes relacionados con el color, permitiendo así consolidar la relación entre forma, estructura y expresión visual.

CONTENIDOS - Continuidad (Periodo 1)

- Cuadrícula y proporción
- Uso de regla y compás
- Construcción de formas geométricas
- Simetría y patrones
- Composición geométrica
- Textura visual

TEMA

EL SIMBOLO EN LA VIDA COTIDIANA



En nuestra vida diaria estamos rodeados de imágenes que comunican ideas, emociones y mensajes sin necesidad de palabras. Desde las señales de tránsito, los logos de las marcas, los emojis en el celular, hasta los dibujos en el arte, todos hacen parte de un lenguaje visual que utilizamos constantemente. Dentro de este lenguaje, los **símbolos** tienen un papel muy importante, ya que representan algo más allá de lo que vemos a simple vista.

Un **símbolo** es una imagen, forma o figura que tiene un significado especial dentro de un contexto cultural o social. Por ejemplo, una paloma puede representar la paz, y un corazón puede representar el amor. A diferencia de los símbolos, un **signo** es más directo (como una señal de “pare”), y un **ícono** es una imagen que se parece a la realidad (como el dibujo de un celular para representar tecnología).

Aprender a interpretar estos elementos nos ayuda a comprender mejor las imágenes que vemos todos los días. Según el psicólogo Lev Vygotsky, el aprendizaje ocurre cuando relacionamos lo que vemos con lo que ya sabemos y con nuestro entorno social. Por eso, analizar símbolos nos permite entender no solo las imágenes, sino también la cultura y las ideas que las rodean.

Además, el arte utiliza símbolos para expresar pensamientos, emociones y situaciones de la vida. Como lo plantea el historiador del arte Ernst Gombrich, las imágenes no solo muestran cosas, sino que también comunican significados que debemos aprender a interpretar. De esta manera, observar, analizar y crear símbolos nos ayuda a desarrollar nuestra creatividad y pensamiento crítico.

ACTIVIDAD

DESCUBRIENDO SÍMBOLOS EN CULTURAS ANTIGUAS

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
Interpretación formal
Interpretación extratextual

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.
- Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observarán imágenes de símbolos de culturas antiguas (precolombinas, mayas y egipcias), identificando formas, figuras y significados presentes en estas representaciones visuales.

A partir de la observación, reconocerán que estos símbolos eran utilizados para comunicar ideas, creencias, elementos de la naturaleza, dioses, poder o vida cotidiana.

seleccionar varios símbolos y dibujará, prestando atención a sus formas, líneas y organización visual.

El estudiante comprende que el arte también ha sido una forma de comunicación en diferentes culturas a lo largo de la historia.

ARTE PRECOLOMBINO DE COLOMBIA



Aves y Mamíferos



Aves y Mamíferos



Figuras Geométricas



Anfibios y Peces



Siennos y Florna



Anfibios y Peces



Aves y Mamíferos



Aves y Mamíferos



Figuras Geométricas



Figuras Geométricas



Anfibios y Peces



Vieonas y Reniá



Aves y Mamíferos



Figuras Geométricas



Figuras Geométricas



Anfibios y Peces



Anfibios y Peces



Anfibios y Peces

ARTE PRECOLOMBINO MAYA



Ak'bal (Noche)



K'in (Sol)



Jaguar



Serpente



Luna



Glyph of número



Haab' Ment Glyph (e.g., Pop)



Tzolkin Day Glyph (e.g., Imix)



Ahau (Señor)



Escriting/Scribe



Estella



Rluga



Agua



Agua



Dios Maize



Cacao Beao



Día (K'in)



Calendar Round

ARTE EGIPCIO



Ojo de Horus (Udjat)



Escarabajo (Khepri)



Ankh (Vida)



Pilar Djed (Estabilidad)



Cetro Was (Poder)



Nudo de Isis (Tyet)



Anillo Shen (Eternidad)



Pluma de Ma'at (Verdad)



Buitre y Cobra (Nekhbet & Wadjet)



Hedjet (Corona Blanca)



Deshret (Corona Roja)



Pschent (Doble Corona)



Papiro (Bajo Egipto)



Loto (Alto Egipto)



Sistro (Hathor)



Pluma de Ma'at



Pirámides de Gizeh



Heqa y Nekhakha

CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Observa atentamente los símbolos presentados e identifica símbolos de culturas antiguas
- Reconoce diferencias entre los símbolos observados
- Relaciona el símbolo con una cultura
- Expresa una idea sobre su significado
- Mantiene orden y limpieza en el trabajo
- Sigue instrucciones durante la actividad
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



REFERENCIAS

Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1997). La historia del arte. Phaidon.
(capítulos sobre arte moderno y vanguardias).

Kandinsky, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

Ministerio de educación nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). Lineamientos Curriculares: Educación Artística.

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf

Pirela Sojo, F. (2025, 24 de noviembre). Lenguaje artístico. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño (o Principios del diseño en dos dimensiones)*.