



SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Guía Didáctica de Lengua Castellana N°3 **Grado Sexto (1)**

Profesor: Jhon Jairo Mena Barco

CONTENIDO:

- Tipologías textuales.
- El texto narrativo: cuentos y novelas.
- Producción y comprensión de textos orales y escritos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Comprende la definición de texto.
- Distingue algunas tipologías textuales.
- Reconoce las características que diferencian al cuento de la novela.
- Adquiere algunas habilidades para comprender y producir textos orales y escritos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene explicaciones, esquemas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.

- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.

Actividad introductoria

Luego de ver la animación “¿Qué tipos de textos utiliza la Familia Pérez?”, deduce si en las escenas se utiliza un texto descriptivo, conversacional, narrativo, argumentativo o expositivo.



OBJETIVOS

- Identificar las características de diferentes tipos de textos.
- Reconocer las características de un cuento.
- Reconocer el propósito de una novela de ciencia ficción.

Actividad 1: Verbos característicos de los tipos de textos

Escribe en la línea correspondiente, los significados que tienen para ti los siguientes verbos:

- Dialogar: _____
- Narrar: _____
- Exponer: _____
- Describir: _____
- Argumentar: _____

Actividad 2. Lectura de diferentes tipos de textos

Lee los siguientes textos y, según su intención comunicativa, cuéntanos qué tipo de texto crees que es: argumentativo, narrativo, dialogado o conversacional, expositivo, descriptivo.

“Un eclipse es un fenómeno que ocurre cuando un objeto bloquea parte o toda la luz de otro”.

¿Qué tipo de texto es? _____

¿Por qué? _____

“Mi colegio es pequeño, tiene 14 aulas de clase, un parque en el patio y varios árboles”.

¿Qué tipo de texto es? _____

¿Por qué? _____

- *¿Visitaste a tu abuela?*
- *Sí, fui a verla anoche, le llevé esas galletas que tanto le gustan.*
- *Súper, imagino que se puso muy contenta.*
- *Muchísimo, hacía días no la visitaba.*

¿Qué tipo de texto es? _____

¿Por qué? _____

“Es importante que desde la familia se enseñen los valores para que este país cuente con ciudadanos íntegros”.

¿Qué tipo de texto es? _____

¿Por qué? _____

“El señor Pérez se mudó a esta ciudad y empezó a trabajar desde muy joven, después de un tiempo conoció a su actual esposa, tuvieron dos hijos y ahora viven felices”.

¿Qué tipo de texto es? _____

¿Por qué? _____

Actividad 3: El texto narrativo, el cuento

De acuerdo con la información presentada por el docente, toma las anotaciones importantes con relación al cuento, sus características y tipos.

El cuento

Narración breve, oral o escrita, de carácter ficcional con una sola sucesión de hechos.

Superestructura del cuento

La superestructura corresponde al **esqueleto** del cuento, el cual se compone de tres partes: introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final, en cada parte se presentan diálogos entre los personajes, con una función específica. También cuenta con un narrador, unos personajes, un espacio y un tiempo definido.



Características del cuento

- Narración corta.
- Hechos ficticios.
- Se centra en un solo hecho.
- Pocos personajes con un personaje principal.
- Escrito en prosa.

Tipos de cuentos

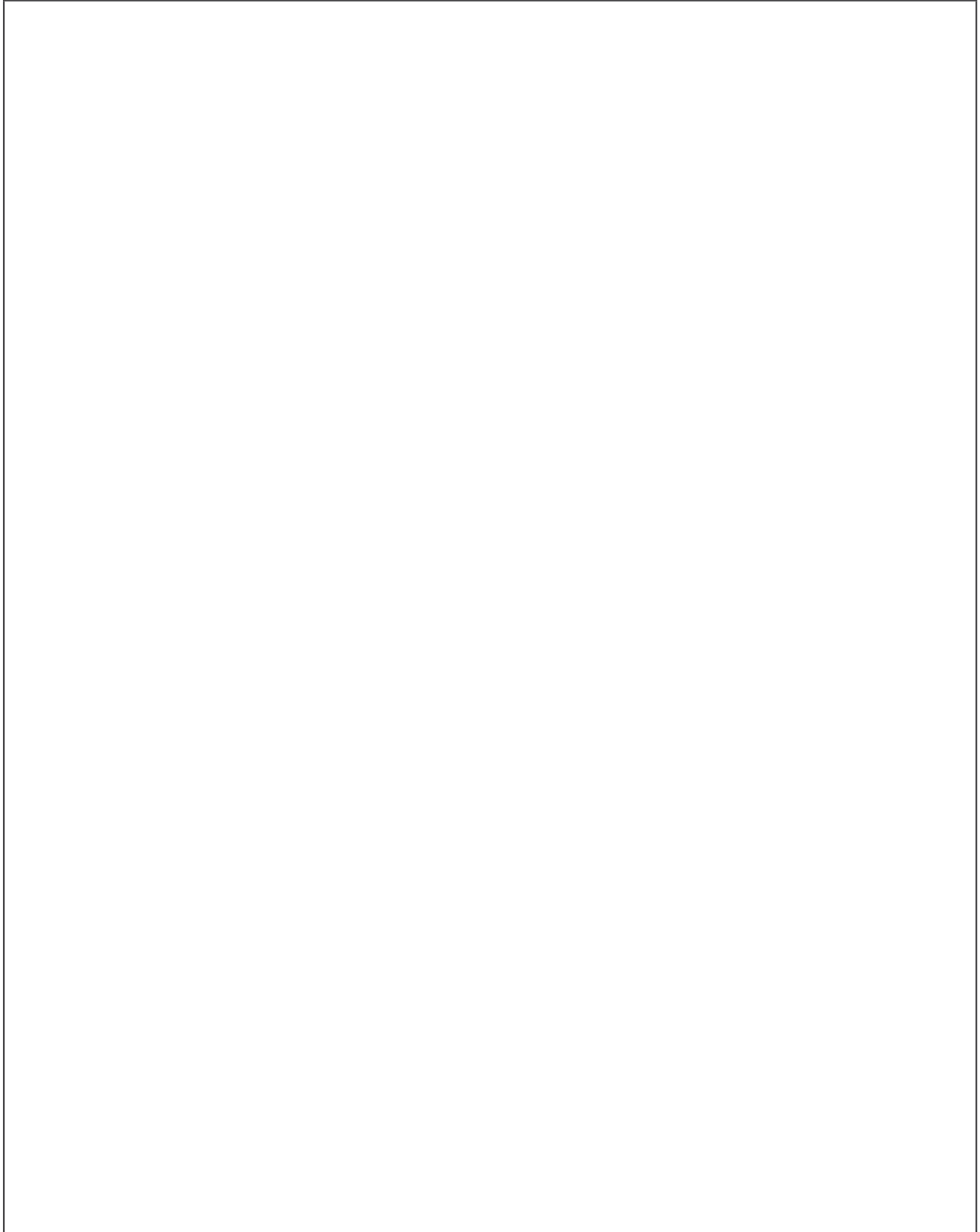
Podemos encontrar dos grandes tipos de cuentos: popular y literario.

Los cuentos populares

Son narraciones tradicionales que pueden ser cuentos de hadas, de animales o de costumbres. Se caracterizan por ser creación del pueblo o que refleja sus tradiciones y creencias, los cuales se transmiten en forma oral; tienen un argumento sencillo, con personajes poco complejos.

Los cuentos literarios

Son escritos por un autor conocido, con diferentes temáticas, pero sin las variaciones en las versiones que pueden presentar los cuentos populares, es decir, tienen una versión única.



Actividad 4: Cuento “El flautista de Hamelín”

Lee con atención el siguiente cuento y luego responde las preguntas planteadas acerca del mismo.

Hace mucho tiempo ya, en la ciudad alemana de Hamelín, una terrible invasión de ratas desesperaba a la población. Los horribles roedores estaban por todas partes: en las alacenas, las cunas de los niños, paseando por las calles, en los establos, debajo y dentro de las camas, encima de los mostradores de los comercios. Como dije, estaban por todas partes.

Tan aterradora era la situación que el alcalde pregonó por todo el país que aquél que pudiera deshacerse de las ratas, recibiría una enorme bolsa llena de monedas de oro. Pero, por muy tentadora que fuera la propuesta, nadie conseguía sacar a los invasores de la ciudad.

Fue entonces cuando se presentó ante el alcalde un personaje inusual. Alto, delgado, vestido con brillantes colores y un puntiagudo sombrero adornado con una pluma, era el flautista que tenía ante sí, el ilustre jefe de estado.

¿Cómo piensa usted - dijo el alcalde al flautista- eliminar a las ratas? El flautista sonriendo contestó: -No se preocupe señor alcalde. Usted tenga lista mi recompensa porque antes del final del día Hamelín estará libre de roedores. Y así diciendo se encaminó a la plaza principal de la ciudad. Midió el viento y luego, acercándose la flauta a los labios, comenzó a soplar.

Al oír la música que emanaba el instrumento mágico todas las ratas de la ciudad dejaron de hacer lo que estaban haciendo y se congregaron en torno al flautista. Cuando las hubo juntado a todas, comenzó a caminar, siempre tocando la misma melodía, y las ratas, como se imaginarán, lo seguían frenéticas. Así las guió el flautista hasta el borde de un precipicio donde, encantadas por el sonido de la música, se lanzaron y desaparecieron para siempre.

Cumplida su tarea, el flautista regresó a Hamelín para cobrar el pago prometido, pero para su sorpresa se encontró las puertas de acceso cerradas. Golpeó y golpeó diciendo: “Habitantes de Hamelín, déjenme entrar, soy yo, el flautista que los ha

liberado"- Pero desde adentro solo se oyó la voz del alcalde que decía: -"Bien, flautista, has cumplido tu palabra, la ciudad te está muy agradecida. Ahora puedes marchar"- Pero el flautista, que ya estaba empezando a enojarse, replicó: "¿No está olvidando mi recompensa señor alcalde?"- "¿Recompensa? ¿Qué recompensa flautista? Yo nunca te prometí nada."

Entonces el músico, ya furioso gritó para que lo escuche toda la ciudad: "Les advierto, ciudadanos de Hamelín, que si no cumplen su promesa, antes del final del día, esta se convertirá en la ciudad más triste del mundo".- Pero en lugar de oír la advertencia el alcalde dijo en son de burla: "¿Y cómo piensas hacer eso? ¿Acaso tocarás melodías tristes con tu pobre flauta esperando que alguien se compadezca de ti?" Y la ciudad entera rió de la ocurrencia del funcionario, e imprudentemente ignoraron los reclamos del flautista.

Entonces, tomando su flauta una vez más, el mágico músico comenzó a tocar la melodía más dulce del mundo, que encantó a todos los niños de la ciudad inmediatamente. Jubilosos, dejaron sus juegos, quehaceres, meriendas, y aun los más pequeños bebés salieron de sus cunas al encuentro del flautista, saltando y cantando al son de su música. Solo un niño cojo y huérfano, quedó rezagado y no logró alcanzarlos a tiempo cuando, guiados por el flautista llegaron al pie de una montaña.

Entonces, con un ademán, la montaña se abrió para ellos revelando un mundo mágico de dulces, juegos y felicidad eterna. Todos entraron y la montaña se cerró, para no abrirse nunca más, dejando atrás al pobre niño que, con sus muletas, no había podido correr a la par de los demás.

Como el flautista había predicho, Hamelín se convirtió entonces en la ciudad más triste del mundo, donde todas las madres y padres lloraron la pérdida de sus hijos y se turnaron en la crianza del único niño que no pudo partir.

Quizás algún día, cuando los corazones de los hombres se vuelvan puros como los de los niños y pierdan su avaricia y traición, la montaña se vuelva a abrir.

(Grimm, 1603)

Después de leer el cuento “El flautista de Hamelín”, identifica los siguientes aspectos:

a) Superestructura

Subraya con diferente color o delimita las partes que consideras conforman la introducción, nudo y desenlace del cuento.

b) Características

Señala si el cuento cumple con las siguientes características y comenta por qué.

El cuento “El flautista de Hamelín”	Si	No	Comentarios (Por qué, cuál, cómo, quién)
¿Es de ficción?			
¿Es breve?			
¿Sucedee un solo hecho? ¿Cuál es el tema central?			
¿Existe personaje principal?			
¿Está escrito en prosa?			
¿Existe una línea secuencial en sus hechos?			

c) Tipo de cuento

Comenta qué tipo de cuento es “El flautista de Hamelín”, según tu punto de vista.

d) Personajes

Menciona los personajes que aparecen en el cuento y su relación con la trama central.

e) Relación texto /Realidad

¿Qué relación encuentras entre el cuento leído y aspectos de la realidad?

¿Qué aspectos consideras que no podrían encajar en el mundo real?

Actividad 5: El texto narrativo, la novela

De acuerdo con la información presentada por el docente, toma las anotaciones importantes con relación al cuento, sus características y tipos.

¿Qué es la novela?

Narración ficcional en prosa, extensa, con varias líneas de acción y tres elementos constituyentes: los hechos, los personajes y el espacio-tiempo.

La superestructura de la novela

También tiene su base en el texto narrativo, donde se presentan hechos de manera secuencial, dividida por capítulos o secuencias; con muchos más personajes, en uno o varios espacios, con situaciones diversas y más compleja que en el cuento.

Estructura de la novela:

Se presenta en cuatro partes fundamentales: exposición o planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.

Características de la novela

Dentro de las características que destacan a la novela están:

- Escrita en prosa.
- Ficciones literarias, pero en muchos casos asociadas con la realidad.
- Narraciones extensas.
- Múltiples hechos enlazados a la trama central.
- Numerosos personajes.

** Para ampliar esta información de las características de la novela, vaya al anexo A al final del material del estudiante.*

Tipos de novelas

- Novelas románticas
- Novela de aventura
- Novela fantástica (Novela de ciencia ficción)
- Novela picaresca
- Novela policiaca

Actividad 6: La novela de ciencia ficción

Lee la siguiente definición de la novela de ciencia ficción y cuéntanos acerca de tu experiencia con este género.

Novelas de ciencia ficción

La ciencia ficción es la denominación popular con que se conoce a uno de los géneros derivados de la literatura de ficción, junto con la literatura fantástica y la narrativa de terror. Nacida como subgénero literario distinguido en la década de 1920 (aunque hay obras reconocibles muy anteriores) y exportada posteriormente a otros medios, como el cinematográfico, historietístico y televisivo, gozó de un gran auge en la segunda mitad del siglo XX debido al interés popular acerca del futuro que despertó el espectacular avance tanto científico como tecnológico alcanzado durante esos años.

Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevenidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.). Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente. Los personajes son igualmente diversos: a partir del patrón natural humano, recorre y explota modelos antropomórficos hasta desembocar en lo artificial de la creación humana (robot, androide, ciborg) o en criaturas no antropomórficas.

Retóricas.com. (24 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.retoricas.com/2012/01/novela-de-ciencia-ficcion.html>

Oralmente, comparte tu experiencia con compañeros y docente, acerca de una novela o historia de ciencia ficción que has visto o leído.

Actividad 7: Viajar en el tiempo

Desde tu punto de vista, responde y socializa con tus compañeros y docente, las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo sería viajar en el tiempo?

2. ¿A dónde viajarías: al pasado o al futuro?

3. ¿Cómo crees que sería el mundo en cien años?

Actividad 8: Novela “La máquina del tiempo”

En esta novela de ciencia ficción “La Máquina del tiempo” se narra la historia de un científico de finales del siglo XIX, que viajó a través del tiempo con la intención de conocer el futuro de la humanidad, se desplazó hasta el año 802.701.

El mundo que encuentra es muy distinto al de su época, con un desarrollo diferente al imaginado.

Su autor, Herbert George Wells (1866 - 1946), es un filósofo británico, que escribe la obra en 1895, convirtiéndose en uno de los pioneros de la ciencia ficción.

1) ¿Qué impresión tienes de las sociedades Eloi y Morlocks?

2) Escribe brevemente de qué trata cada capítulo y comenta cuál de los capítulos consideras el más interesante y por qué.

3) Comenta acerca de los personajes de la novela.

4) La historia se desarrolla en el futuro. ¿Consideras que puedan ser posible algunos de los hechos narrados en la novela? ¿Puedes relacionarla con algunas de tu realidad?



Resumen

I. Cuadro comparativo sobre diferentes tipos de textos: completa la información del cuadro teniendo en cuenta lo estudiado en la clase.

TIPO TEXTO ASPECTOS	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO	CONVERSACIONAL
Intención Comunicativa					
Responde a...	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Por qué es así?	Qué pienso/ Qué te parece	¿Qué dicen?
Modelo					

II. ¿Cuál de las siguientes palabras son características del cuento? Escoja cinco e insértalas en los cuadros.

--	--	--	--	--

Una línea argumental - Breve - Extenso - Pocos personajes -
muchos personajes

Varios hechos – escrito en verso - escrito en prosa - argumento sencillo -
argumento complejo

III. Marca como falso o verdadero los temas que normalmente maneja una novela de ciencia ficción.

- Sociedades avanzadas (falso / verdadero)
- Alimentos saludables para el hombre (falso / verdadero)
- Enseñanzas religiosas (falso / verdadero)
- Viajes en el tiempo (falso / verdadero)
- Contacto extraterrestre (falso / verdadero)
- La paz mundial (falso / verdadero)
- Experimentos científicos (falso / verdadero)
- Nuevas formas de vida (falso / verdadero)



Tarea

Tarea 1: Lee un cuento de tu agrado y, en tu cuaderno, destaca los siguientes aspectos:

- a. Estructura
- b. Tipo de cuento
- c. Tema central
- d. Personajes
- e. Paralelo entre el cuento y la realidad

Tarea 2: Lectura de una novela de ciencia ficción, puede ser del mismo autor de *La máquina del tiempo* u otro.

Lea una novela y, con base en su contenido, realiza las siguientes actividades:

- 1) Escribe un resumen de la novela, teniendo en cuenta la narración breve de la trama central y los personajes que participan en ella.
- 2) Escoge dos de los personajes de la novela que más te hayan impactado o gustado y represéntalos en una caricatura. Además, comenta por qué lo dibujaste de esa manera.
- 3) Cuenta brevemente qué aspectos de la novela de ciencia ficción crees posibles en nuestro mundo a futuro y por qué (mínimo dos aspectos).
- 4) Realiza un "comics" o historieta que muestre los hechos representativos de la novela en forma secuencial.

ANEXOS

ANEXO A: Características de la novela

La novela es el género por excelencia a través del cual se desarrolla la narrativa o épica, es una forma de transmitir información desde una perspectiva determinada ante la realidad de la que se habla.

La presencia en la novela de los elementos que intervienen en la comunicación se realiza mediante los llamados elementos de la narración: narrador y narratario, acción, personajes, espacio y tiempo. Además de estos, hay que tener en cuenta las variadas técnicas narrativas que afectan al funcionamiento de cada uno de ellos.

Los personajes son los que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Según la función que realicen en la novela, es decir, de la relación que mantiene con los otros, con la acción y con el sentido global del texto, los diferenciamos en principales (aquellos que se relacionan íntimamente con la acción), secundarios (menos significativos con respecto a la trama general) y fugaces (aparecen con una función no fundamental). Dentro de los primeros distinguimos entre protagonista (aquel que desempeña la función fundamental del relato) y antagonista (el que se opone al protagonista o está en conflicto con él). En algunas novelas no hay un personaje que destaque sobre los demás, o incluso, son varios los que soportan la acción principal, entonces hablamos de protagonista coral.

Según su caracterización, encontramos los personajes planos o tipos y personajes redondos o individualizados. Los primeros son aquellos que aparecen caracterizados a grandes rasgos, en bloque; los segundos poseen un mundo interior complejo, fluctúan a lo largo de la historia.

En relación con el personaje y el uso del diálogo, mencionaremos el monólogo interior. A través de él, el autor muestra los pensamientos íntimos del personaje. Si estos pensamientos aparecen directamente, en estado puro y aparente desorden, se trata de un flujo o corriente de conciencia.

El emisor se proyecta en la "voz" del narrador, que es el que cuenta los hechos. No hay que confundirlos: el emisor informa de unos hechos, pero al hacerlo a través de una narración adopta un punto de vista, selecciona los que le interesan, los ordena, presenta y describe personajes, sitúa la acción en un tiempo y espacio concretos, y, a

veces, introduce comentarios dirigidos al supuesto receptor o narratario. Su actitud en el discurso depende de cuál sea su intención y de su presencia o ausencia dentro del relato.

Por narrador se entiende la voz que cuenta lo que sucede en la novela. El autor puede narrar los hechos directamente, o bien elegir a un personaje que, con más o menos protagonismo, vaya contando desde dentro la historia. Además, en una misma narración puede haber distintos tipos de narradores, es decir, voces diversas que aportan puntos de vista distintos. Veamos más detenidamente cada uno de los tipos de narrador que hemos.

A partir de la renovación de la novela a mediados del siglo XX, cada vez son más frecuentes las novelas en las que intervienen distintas visiones de los personajes que están involucrados en la acción, en lo que puede denominarse narración colectiva. Un mismo hecho es narrado por varios personajes distintos, con lo que el lector obtiene una visión completa y diversa de la historia, enriquecida por puntos de vista diferentes. Narrador externo es aquel que cuenta los hechos desde fuera, sin intervenir en la historia. Si interviene es un narrador interno, es uno de los personajes. Dependiendo de la jerarquía narrativa de este, puede ser narrador-protagonista (en memorias, autobiografías o relatos), narrador-personaje secundario (si participa en los hechos, pero no es protagonista) y narrador-testigo (si es espectador de los mismos).

Directamente relacionada con el narrador está la persona narrativa. Si este es externo, se narrará en tercera persona; si se dirige al narratario o al lector, la segunda; si el narrador es protagonista, utilizará la primera. La tendencia en la novela contemporánea es narrar en segunda, convirtiendo al personaje mismo o al narrador en destinatario de lo ocurrido: Te alejaste confundido. Una culpabilidad retrospectiva te hostigaba y el firme propósito de asumir en adelante tu responsabilidad, de aceptar gozosamente la ofrenda, inesperada para ti, de aquel amor.

Juan Goytisolo: Señas de identidad.

Según su dominio de la historia distinguimos el narrador omnisciente, si lo sabe todo, conoce la historia anterior y lo que sucederá a los personajes.

Pero entonces se sintió de pronto atañido por sus semejantes. Un nuevo sentimiento brotaba en su interior; a la vez, se sentía ávido de trato humano. Estaba tan fatigado de aquel mes de angustia [...]

Fiodor M. Dostoievski: Crimen y castigo.

El narrador limitado conoce parte de la historia, es interno o externo, pero conoce cosas relativas a un personaje, solo. Utiliza diferentes puntos de vista sobre un mismo suceso, esto es el perspectivismo, que Cervantes utilizó en el Quijote.

El punto de vista más alejado de la omnisciencia es el narrador objetivista, con él el autor pretende registrar los hechos como una cámara fotográfica.

La acción

Por acción entendemos la historia que se va desarrollando ante nuestros ojos a medida que leemos la novela. En una narración se suelen suceder varias acciones a la vez, las primarias y las secundarias, que, entretajadas entre sí, forman el cuerpo de la novela o argumento. Es importante que las acciones sucesivas sean verosímiles o creíbles, es decir, deben desarrollarse dentro de la lógica interna de la novela. Asimismo, el autor debe cuidarse de no caer en contradicciones argumentales para que la acción avance sin problemas. El orden de la acción, desde un punto de vista clásico, suele responder a la siguiente estructura interna:

Planteamiento: es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situará la historia.

Nudo o desarrollo: la situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor medida, de aquel.

Desenlace: es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. Puede ser positivo y alegre, neutro, o negativo y desgraciado.

De todos modos, desde la renovación de la novela a partir de mediados del siglo XX, es habitual que esta estructura se vea truncada:

In medias res o principio abrupto: consiste en iniciar la acción cuanto esta se encuentra en pleno desarrollo, sin haber presentado previamente a los personajes.

Estructura inversa: el autor adelanta el desenlace de la novela en las primeras páginas de la misma, y posteriormente se dedica a contar cómo los acontecimientos evolucionan hasta llegar a ese final.

Final abierto: la historia no termina de resolverse, ni positiva ni negativamente, de manera que el lector percibe la sensación de que la acción se extiende más allá de los límites de la novela.

El tiempo

El desarrollo argumental de una narración suele evolucionar a través del tiempo. Este tiempo de la novela no tiene por qué presentarse de manera lineal u ordenada, sino que puede ser alterado libremente por el autor con finalidad estilística, argumental o estructural. Esta técnica consistente en alterar el orden lógico de la narración se denomina temporalización anacrónica, y cuenta con dos recursos:

Analepsis o retrospección (flash-back): es un salto hacia atrás en el tiempo de la historia. Prolepsis o anticipación (flash-forward): el autor adelanta acciones que aún no se han producido en el relato primario de la novela, es decir, se trata de un salto hacia delante.

Alteraciones del ritmo:

- Digresiones (ralentiza)
- Elipsis (acelera)
- Resumen (acelera)

En relación con el tiempo en la novela no podemos olvidar el concepto duración. Un acontecimiento puede durar lo mismo en una narración que en la vida real, pero también puede ser resumido de manera que, por ejemplo, varios años transcurran en pocas páginas, o dilatado en el tiempo, y así un hecho mínimo puede ser descrito y analizado con detenimiento abarcando un gran número de páginas.

El espacio

La situación física en que se encuentran los personajes es uno de los recursos principales que los autores utilizan para contextualizar las historias narrativas. Una novela se puede desarrollar en un lugar o en varios, en espacios interiores o exteriores, rurales o urbanos, con el fin de dar credibilidad a la historia, contextualizar a los personajes, producir efectos ambientales y simbólicos.

Los novelistas se suelen valer de la técnica de la descripción para presentar los espacios. Durante el movimiento literario realista del siglo XIX la descripción y el análisis de los espacios alcanzaron prácticamente la misma importancia que la historia narrada. En la literatura actual se muestra el espacio a través de los ojos de los personajes o del narrador.

(Wikispaces, 2014)

Wikispaces. (23 de Septiembre de 2014). Obtenido de Comentario, textos, selectividad:

<http://comentariotextosselectividad.wikispaces.com/Caracter%C3%ADsticas+de+la+novel>