



ARTISTICA

GUIA

DIDACTICA

grado 6-1

Periodo 3/2026

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. **La sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada?

Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-razional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están

socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACIÓN

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.

**OBJETIVOS GRADO SEXTO**

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA**COMPONENTE**

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- **Saber conocer**

Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

- **Saber hacer**

Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

- **Saber ser**

Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo,



reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

EDUCACION ARTISTICA

campo de conocimiento y prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, y la expresión simbólica. Se enfoca en lo sonoro, visual, corporal, y literario, considerando cómo nos relacionamos con el arte, la cultura, y el patrimonio.



LENGUAJE VISUAL

Se refiere al uso de imágenes, signos, símbolos, colores, formas, y la disposición espacial para comunicar ideas, mensajes, o conceptos. Es una herramienta para la expresión creativa y crítica. A través del lenguaje visual, se interpreta y crea mensajes visuales, en una sociedad cada vez más dominada por imágenes y medios visuales.



LENGUAJE AUDITIVO

Es un sistema de comunicación que se apoyan en signos visuales (orales y escritos), sonidos y gestos que son percibidos a través de los analizadores auditivo y visual, por lo que ellas utilizan el Lenguaje audiovisual que se vale de los medios expresivos de la música, de las artes visuales y de la Literatura.



LENGUAJE CORPORAL

utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación dentro de diversas formas de arte, como la danza, el teatro, y las performances artísticas. Este enfoque se centra en cómo los movimientos, las posturas, y la expresión física pueden contar historias, transmitir emociones, y crear significados sin la necesidad de palabras.



TEMA

EL COLOR Y LA EXPRESION PERSONAL



El color es uno de los elementos fundamentales del lenguaje visual, ya que permite comunicar ideas, emociones y sensaciones sin necesidad de palabras. En el proceso de formación artística, especialmente en los primeros niveles, es importante que los estudiantes no solo utilicen el color de manera espontánea, sino que comiencen a comprenderlo como un recurso expresivo con intención.

Desde el lenguaje visual, el color se define como una percepción visual producida por la luz al reflejarse en los objetos, y su uso en el arte está relacionado con aspectos como el contraste, la armonía, la intensidad y la organización dentro de la composición. Según Johannes Itten (1970), el color no solo



tiene una función estética, sino también expresiva, ya que influye en la manera en que percibimos una imagen y en las emociones que esta puede generar.

En este sentido, la expresión personal se entiende como la capacidad del estudiante para representar ideas, experiencias o sentimientos a través de elementos visuales. En el arte, esto implica tomar decisiones sobre qué colores usar, cómo aplicarlos y qué significado pueden tener dentro de una imagen. Así, el estudiante no solo colorea, sino que comienza a construir un mensaje visual.

Este tema se plantea como punto de partida del periodo porque permite integrar dos aspectos fundamentales: el desarrollo técnico y la creatividad. Por un lado, se fortalecen habilidades como el control del color, el respeto por los límites de las formas y la organización del espacio en la hoja. Por otro, se promueve la exploración de la imaginación a partir de una actividad guiada, donde el estudiante puede relacionar lo que observa con lo que siente o piensa.

Además, el uso de la imagen del ojo como actividad inicial tiene un valor simbólico importante, ya que representa la manera en que cada persona observa el mundo. A través de esta propuesta, los estudiantes comprenden que el arte no solo consiste en reproducir formas, sino en interpretar la realidad desde su propia mirada, utilizando el color como medio de expresión.

De esta manera, el trabajo con el color no se limita a una práctica técnica, sino que se convierte en una herramienta para el desarrollo del pensamiento visual, la creatividad y la capacidad de comunicar ideas a través de imágenes, estableciendo una base sólida para los procesos posteriores relacionados con el símbolo y la composición visual.

ACTIVIDAD
COLOR MAS EXPRESION (EL OJO CREATIVO)

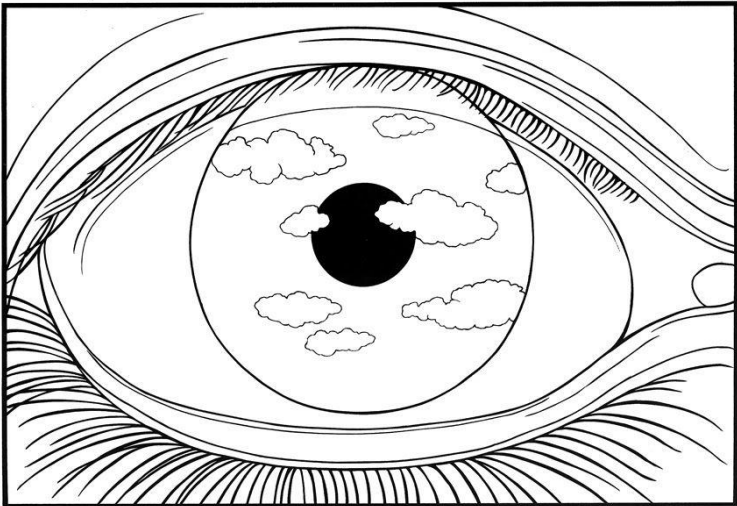
COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
- Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCION: Los estudiantes elaborarán un dibujo de un ojo como estructura base para explorar el uso del color dentro del lenguaje visual. A partir de esta forma, representarán en su interior una imagen relacionada con su entorno, imaginación o experiencias personales, como paisajes, lugares o ideas. Durante el desarrollo de la actividad, se enfatiza el uso adecuado del color dentro de los límites de las formas, la organización del espacio en la hoja y la aplicación limpia y ordenada de los materiales. Se orienta el trabajo hacia el reconocimiento del color como medio de expresión, no solo decorativo, sino comunicativo.





CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Sigue las instrucciones dadas para la elaboración del dibujo.
- Delimita correctamente la forma del ojo y organiza el espacio dentro de este.
- Aplica el color de manera uniforme y dentro de los límites.
- Evidencia intención en la representación de la imagen (idea o significado).
- Mantiene orden y limpieza en el trabajo.
- Presenta el trabajo completo y en el tiempo indicado.
- Participa con disposición durante el desarrollo de la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones)**

PROPUESTA CREATIVA
EXPLORAR LOS INTERESES A TRAVÉS DEL ARTE (PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA)

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

• **SABER SER:** Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus interese y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo



TEMA

EL SÍMBOLO EN DIFERENTES CULTURAS



A lo largo de la historia, las personas han utilizado dibujos e imágenes para representar ideas, creencias y elementos importantes de su vida. Estas imágenes se conocen como **símbolos**, ya que no muestran algo de forma literal, sino que representan un significado que debemos interpretar. Por ejemplo, un corazón no es solo una forma, sino que representa el amor.

Es importante diferenciar el símbolo del icono. Un **icono** es un dibujo que se parece directamente a lo que representa, como el dibujo de una casa o un objeto, mientras que el símbolo requiere una interpretación más allá de lo que vemos.

Para comprender cómo se construyen estos símbolos, es necesario reconocer los elementos del lenguaje visual. La **forma** es la figura que tiene un dibujo, que puede construirse a partir de figuras básicas como círculos, cuadrados o combinaciones de estas. La **línea** es el trazo que usamos para dibujar y permite definir las formas; puede ser recta o curva.

Además, al momento de dibujar, es importante cuidar la **proporción**, es decir, el tamaño adecuado de las partes de una figura para que se vean equilibradas. También es fundamental la **composición**, que es la manera en que organizamos los elementos dentro de la hoja, definiendo dónde ubicar cada parte del dibujo.

En diferentes culturas, como la precolombina, la egipcia o la griega, los símbolos se utilizaban para representar animales, dioses o elementos de la naturaleza. Estos símbolos estaban contruidos a partir de formas simples y organizadas, lo que permite entender que no son dibujos al azar, sino imágenes con intención y significado.

ACTIVIDAD

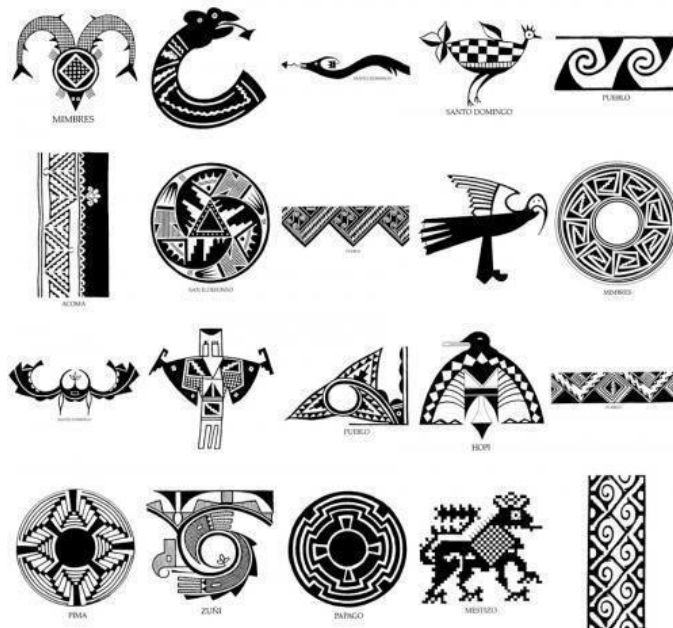
SÍMBOLOS PRECOLOMBINOS

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
- Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.



DESCRIPCION: Los estudiantes observarán diferentes símbolos precolombinos, identificando sus formas, líneas, proporciones y organización visual. A partir de esta observación, seleccionarán uno o varios símbolos para reproducirlos en hoja cuadriculada.

La actividad se desarrollará utilizando instrumentos de precisión como la regla, con el fin de construir el símbolo de manera organizada, respetando proporciones y ubicando correctamente los elementos dentro del espacio de la hoja.

Durante el proceso, se enfatiza el trazo limpio, el uso adecuado de la línea (recta y curva), la ubicación de las formas y la relación entre las partes del símbolo. Esta reproducción no busca copiar de manera mecánica, sino comprender cómo está construido el símbolo desde lo visual.



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Observa con atención el símbolo.
- Utiliza la regla de manera adecuada en la construcción.
- Mantiene limpieza y precisión en el trazo.
- Demuestra disposición y seguimiento de instrucciones durante la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



ACTIVIDAD
ANIMALES MITOLÓGICOS

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
INTERPRETACIÓN FORMAL

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Saber ser: Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCION: Los estudiantes desarrollarán la construcción de un animal mitológico, tomando como referencia la mitología de la antigua Grecia, en la cual aparecen criaturas fantásticas como el **minotauro**, el **pegaso** o la **quimera**, que combinan características de diferentes animales y seres humanos. A partir de esta idea, los estudiantes crearán su propio animal mitológico combinando partes de distintos animales o elementos imaginarios. Para ello, seguirán una secuencia paso a paso que les permitirá estructurar la figura utilizando formas básicas como círculos, óvalos y líneas.



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

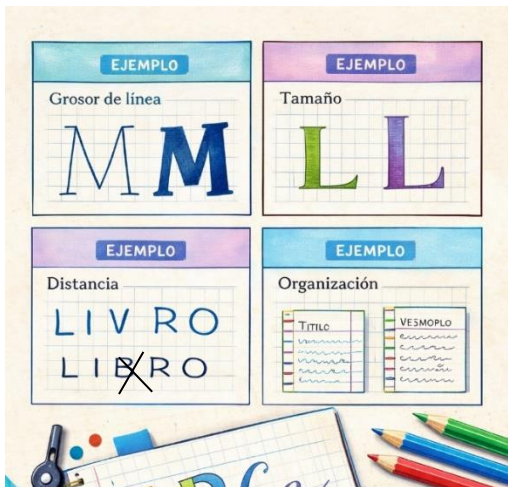
- Integra elementos de manera coherente en la figura.
- Aplica el color de forma ordenada y dentro de los límites.
- Presenta el trabajo limpio y completo.
- Expresa creatividad en la construcción del animal.
- Participa activamente durante la actividad.
- **Trabajo de clase:** compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).

EJE TRANSVERSAL

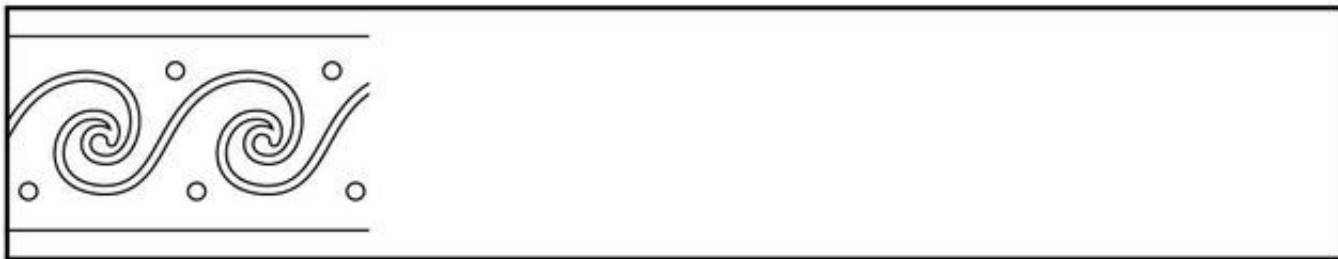
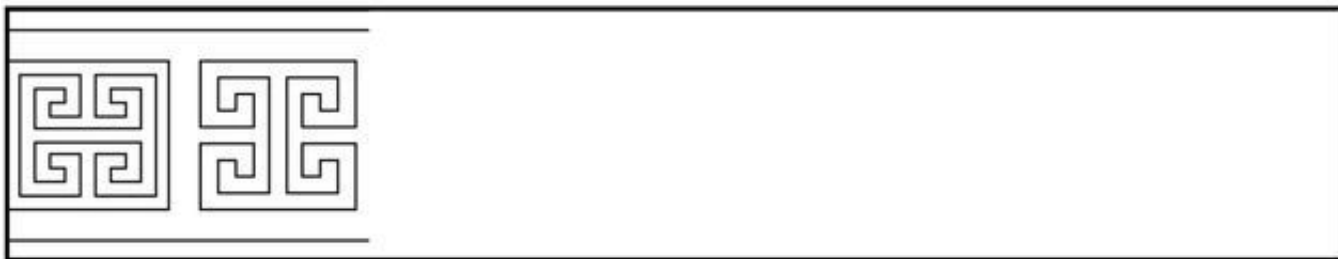
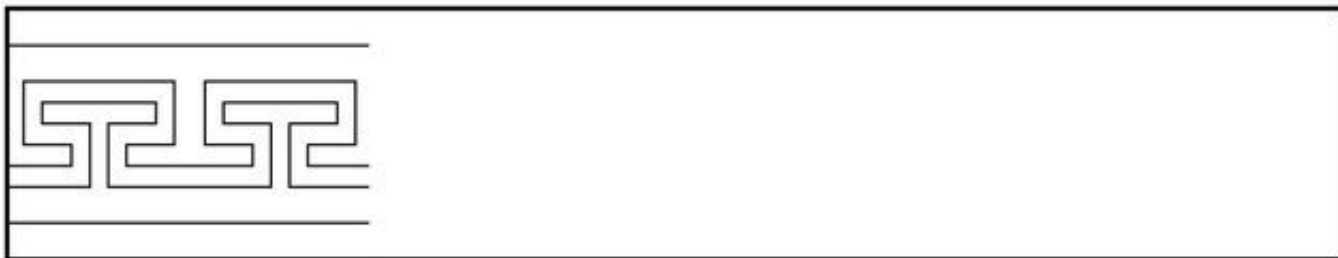
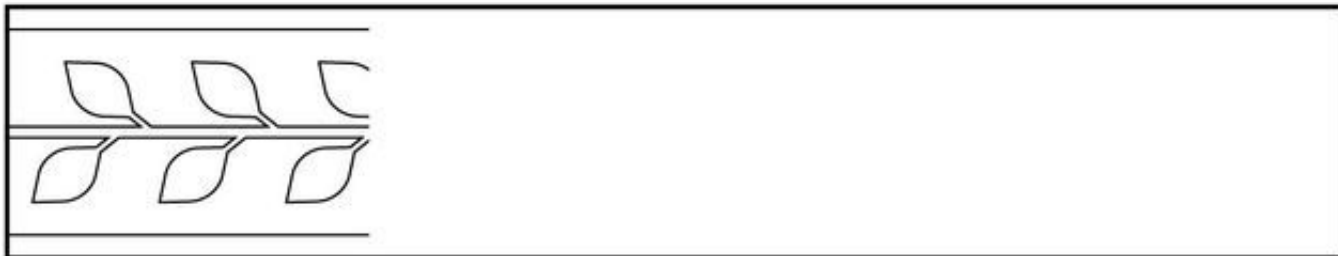
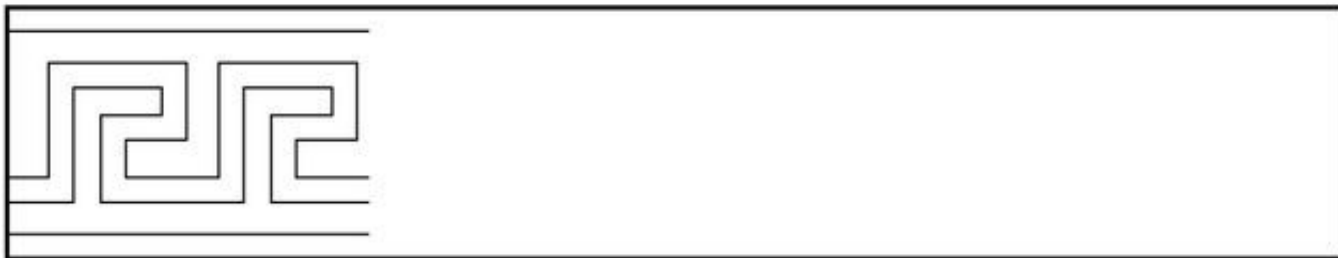
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE

En Educación Artística, el escribir no es solo “hacer letras bonitas”: es aprender a comunicar con claridad. Cuando dibujas, pintas o construyes formas geométricas, también estás tomando decisiones: eliges tamaños, organizas el espacio, haces trazos con intención y cuidas la presentación. Todo eso se parece mucho a escribir bien, porque la escritura también necesita orden, proporción, ritmo y limpieza. Por eso, en este periodo vamos a fortalecer la escritura desde el arte: mejorando el trazo, la legibilidad y la forma de presentar tus trabajos.

La escritura se relaciona con el arte porque las letras también son formas visuales. Una palabra puede verse elegante, fuerte, suave o dinámica según el tipo de línea, el grosor, el tamaño, la distancia entre letras y la organización en la hoja. Cuando practicas caligrafía, márgenes, títulos y rotulación, estás entrenando la motricidad fina (control de mano y dedos), la concentración y el cuidado por el detalle. Además, escribir bien te ayuda a explicar tus ideas: puedes poner títulos claros, describir tu proceso, nombrar materiales y dar sentido a lo que creas.



En este eje transversal, la escritura aparecerá en casi todas las actividades: en el dictado diagnóstico, en la portada del periodo, en la rotulación de figuras geométricas, en el uso de márgenes y cuadrículas, y en pequeñas reflexiones sobre lo que aprendiste. La meta no es la “perfección”, sino avanzar: que tu letra sea más legible, que tus trabajos estén mejor presentados y que puedas expresar tus ideas con más seguridad. En arte, tu mano aprende a crear; y al mismo tiempo, tu mano aprende a escribir mejor.



TEMA

COMPOSICIÓN EN LAS ARTES VISUALES



En las artes visuales, no basta con dibujar o aplicar color; es fundamental saber cómo organizar los elementos dentro de una imagen para que esta tenga sentido, equilibrio y logre comunicar una idea. A este proceso se le conoce como **composición**, que es la forma en que se distribuyen elementos como la línea, la forma, el color y el espacio dentro de un formato determinado.

El **formato** es el espacio donde se realiza la imagen (vertical, horizontal o cuadrado) y condiciona la manera en que se ubican los elementos. Dentro de este espacio, cada figura tiene un peso visual, es decir, una importancia que depende de su tamaño, color o ubicación. Cuando estos elementos están bien distribuidos, se logra el **equilibrio**, que permite que la imagen no se vea recargada hacia un solo lado. En algunos casos, este equilibrio puede apoyarse en principios como la sección áurea, que organiza los elementos siguiendo proporciones armónicas presentes en la naturaleza y el arte.

Dentro de una composición, siempre existe un centro de interés, que es el punto que llama primero la atención del observador. Este se puede resaltar mediante las líneas de fuerza, que son direcciones reales o imaginarias que guían la mirada a través de la imagen, generando además sensación de movimiento, es decir, la impresión de que los elementos se desplazan o tienen dinamismo.



Existen diferentes formas de organizar una imagen, conocidas como **esquemas compositivos**, como el triangular, el circular o el diagonal, que ayudan a dar estabilidad, continuidad o dinamismo a la composición. Además, es importante reconocer la relación entre **figura y fondo**, donde la figura es el elemento principal que se destaca y el fondo es el espacio que la rodea.

Finalmente, toda composición busca una adecuada **organización visual**, donde se integran principios como la unidad (que permite que todos los elementos se vean como parte de un conjunto), la variedad (que evita la monotonía mediante el uso de diferentes formas o colores) y el ritmo (que se logra a través de la repetición de elementos, generando movimiento y continuidad).

ACTIVIDAD

DISEÑO DE ESTAMPILLA (APLICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN)

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
Interpretación formal
Interpretación extratextual

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Saber conocer: Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

•Saber ser: Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes desarrollarán el diseño de una estampilla como ejercicio práctico para aplicar los conceptos de la composición en las artes visuales. A partir de un formato rectangular pequeño, construirán una imagen organizada en la que deberán tener en cuenta la distribución de los elementos dentro del espacio. Inicialmente, delimitarán el formato utilizando la regla, definiendo márgenes y organizando el espacio de trabajo. Posteriormente, ubicarán un **centro de interés**, es decir, el elemento principal de la imagen que llamará la atención del observador. A partir de este, integrarán otros elementos visuales como líneas, formas y símbolos, cuidando el equilibrio visual para que la composición no se vea recargada hacia un solo lado.

Durante el proceso se enfatiza la relación entre **figura y fondo**, la organización del espacio, el uso del color dentro de los límites y la claridad en las formas. Asimismo, los estudiantes aplicarán principios como la unidad (relación entre los elementos), la variedad (uso de diferentes formas o colores) y el ritmo (repetición de elementos decorativos como bordes o marcos).



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Delimita correctamente el formato de la estampilla.
- Ubica un centro de interés claro dentro de la composición.
- Organiza los elementos de manera equilibrada en el espacio.
- Aplica la relación figura–fondo de forma adecuada.
- Integra elementos con unidad y coherencia visual.
- Aplica color de manera uniforme y dentro de los límites.
- Utiliza correctamente la regla y mantiene precisión en el trazo.
- Presenta el trabajo limpio, ordenado y completo.
- Explica de manera básica cómo organizó su composición.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD

COMPOSICIÓN CON SÍMBOLOS (COLLAGE Y RECORTE)

COMPETENCIA:
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
Interpretación formal
Interpretación extratextual

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Saber conocer: Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Saber hacer: Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes elaborarán una composición visual utilizando la técnica de collage, a partir del recorte y pegado de formas, símbolos o imágenes previamente seleccionadas. La actividad tiene como propósito aplicar los conceptos de la composición en las artes visuales, organizando los elementos dentro del espacio de manera intencional. Inicialmente, delimitarán el formato de trabajo y planificarán la ubicación de los elementos antes de pegarlos, identificando un posible **centro de interés** dentro de la composición. A partir de esto, organizarán las figuras teniendo en cuenta el equilibrio visual, evitando concentrar todos los elementos en un solo lado.

Durante el desarrollo de la actividad se enfatiza la relación entre **figura y fondo**, la distribución adecuada del espacio, la integración de los elementos y la coherencia visual. Asimismo, se promueve el uso de la repetición para generar **ritmo**, así como la combinación de diferentes formas o tamaños para lograr **variedad**, manteniendo siempre una **unidad** en la composición.



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Planifica la ubicación de los elementos antes de pegarlos.
- Organiza los elementos de manera equilibrada en la hoja.
- Identifica y establece un centro de interés en la composición.
- Aplica adecuadamente la relación figura-fondo.
- Utiliza el recorte con precisión y cuidado.
- Aplica el pegado de manera limpia y ordenada.
- Presenta el trabajo completo y bien organizado.
- Participa activamente y sigue instrucciones durante la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



REFERENCIAS

Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1997). La historia del arte. Phaidon.
(capítulos sobre arte moderno y vanguardias).

Kandinsky, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

Ministerio de educación nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). Lineamientos Curriculares: Educación Artística.

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf

Pirela Sojo, F. (2025, 24 de noviembre). Lenguaje artístico. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1–8.
<https://doi.org/10.35362/rie3512901>

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño* (o *Principios del diseño en dos dimensiones*).